

تاريخ آداب اللغة العربية

يشتمل على تاريخ اللغة العربية وعلومها وما حوته
من العلوم والآداب على اختلاف مواضعها . وتراجم العلماء
والأدباء والشعراء وسائر آداب الترافخ . ووصف
وآفاتهم وأماكن وجودها أو طبعها
من أقدم أزمنة التاريخ
إلى الآن

تأليف

فخر بن زيدان

منشئ الهلال

الجزء الثالث

يحتوي على تاريخ آداب اللغة العربية من دخول السلاجقة
بفداد سنة ٤٤٧ هـ إلى دخول الفرنسيين . صر سنة ١٢١٣ هـ (١٧٩٨) .
وبدحل فيه تاريخ الأدب والعقول في العصر العباسي الرابع والمصر
للفقولي والعصر العثماني . وهي أكثر عصور آداب الأمة تاجاً
وفيها ظهرت أهم المعاجم والموسوعات وأوسع كتب
التاريخ والجغرافية واللغة مما تناولها الأيدي

مطبعة الهلال بشارع نوبل عمرة ٤ بمصر

سنة ١٩١٣

فضلاً عن تاريخ النهضة الأخيرة في القرن التاسع عشر . فيصير هذا الكتاب موسوعة كبرى لأدب اللغة العربية يجد فيها الناشئ كل ما يحظر له منها

وقع الجزء الثاني

وقع الجزء الثاني من هذا الكتاب موقع الاهتمام لدى الأدباء أكثر من الجزء الأول لأنه أوسع منه مادة كما أن الجزء الثالث هذا أوسع من كليهما . ونعني بالاهتمام أن الأدباء تناولوه بالتقريف أو الانتقاد . وليس في إمكاننا أداء حق الشكر للمقرئين الذين نشطوا بحسن ظنهم بين استحسان أو دفاع أو طراء جزاءم الله عنا خيراً . وأما المنتقدون فكانوا على الأجمال أكثر اعتدالاً وأصافاً من منتقدي الجزء الأول . ولا بأس من كلمة نقولها في منتقدينا رسم بها صورة من صور آداب اللغة في القرن العشرين

الانتقاد والمنتقدون

لا جداب في أن الانتقاد أكثر قائمة من التقريف وقد يتبادر إلى الأذهان أن انتقاد الكتب يحض من قدرها أو يذهب بفضل أصحابها وهو خلاف الواقع . وإذا رأينا له مثل هذا التأثير أحياناً فلأن الكتاب المتقدم لم يكن يستحق عناية المنتقدين . ولو ترك بلا انتقاد لكان أسرع إلى السقوط . أما الكتب الهامة فاتها تزداد بالانتقاد شيوعاً ورواجاً وتزداد أصحابها رسوخاً في عالم الشهرة . وفي أثناء هذا الكتاب أدلة عديدة على صحة هذه القضية . فذلك تكاد لا تجد كتاباً هاما لم يتناوله الأدباء بالانتقاد . من كتب العين لتحليل إلى كتاب النحو لسبويه فشعر المتنبي وأبي تمام وغيرهما من فحول الشعراء وفصاحل الأدباء في العصر العباسي . وقد زادت رغبة الأدباء في النقد بالعصور التالية فربما ينبع أحد من كبار المؤرخين والمفكرين من انتقاد أو تفرغ كما أصاب ابن الأثير وابن خلكن والفبروزي وابن خلدون والمقريزي والبيدي وغيرهم فالانتقاد مفيد للكتاب وصاحبه وقارئه . ولذلك رأيت كبار المؤلفين في أوروبا إذا ظهر لأحد كتب لم ينتقده الأدباء عدوا ذلك أهانة لهم . لأن المنتقد في نظرهم لا يتوصى لانتقاد كتاب إلا لاهتمامه به رغبة في خدمة العلم . أما عندنا فليس الحال كذلك دائماً . ومن الأسف أن بين منتقدينا من ينتقد للتشفي أو الشهير لمنافسة أو نحوها ثم يضعف عزائم المؤلفين . ونعرف عشرات من الكتاب الناشئين لولا خوفهم من الانتقاد أجرح لثبروا على الكتابة فاستفادوا وأفادوا . وكثيراً ما يقتصر المنتقد بما يستخرجه من الخطأ . ولو تدبر نسبة ذلك إلى قيمة الكتاب المنتقد . لما رأى ما يبعث على الإعجاب . لأن الكتاب الذي يعرض للانتقاد تحتوي كل صفحة منه على عشرات

من الحقائق . فقولنا مثلاً « ولد احمد في دمشق سنة ٩٥٠ ورحل الى مصر سنة ٩٧٠ ولقي فيها ابراهيم » مؤلف من عدة حقائق كل منها محتمل وقوع الخطأ فيه . اذ يمكن ان يكون اسم هذا الرجل « محمد » وليس « احمد » وان يكون مولده في حلب او بغداد بدلاً من دمشق وان تكون سنة ولادته غير ٩٥٠ وان تكون رحلته الى غير مصر وان يلقى غير ابراهيم ونحو ذلك . ولا بد من تحقيق كل هذه الامور قبل نشرها . فهذا سطر واحد يشغل على سبع حقائق . فالصفحة المؤلفة من ٢٥ سطراً تشغل على ١٧٠ حقيقة . والكتاب المؤلف من ٣٠٠ صفحة يحتوي على نحو ٥٠٠٠٠ حقيقة غير ما يمكن فرضه من الحقائق الاجالية الناتجة عن ترابط الجمل او الفصول او غير ذلك . فاذا استطاع المتدقق كشف ٥٠ غلطة مثلاً - وكان مصيباً فيها كلها - كانت نسبة ذلك واحد الى الالف فلا موجب للاعجاب . فضلاً عن سهولة الانتقاد بالنسبة الى التأليف

نحن والمنتقدون

لا نظن كاتباً من كتاب العصر لاقى ما لاقيناه من الانتقاد في اثناء اشتغالنا بهذه الصناعة منذ بضع وعشرين سنة . وكنا في اول امرنا نعتي بالانتقادات وزد عليها وسين التحامل فيها كما فعلنا في « ردوران على بش الهذيان » وردودنا في المؤيد على انتقاد الجزء الاول من تاريخ التمدن الاسلامي . ولم يكن يصح من الاعلاط التي يحاسبونها عليها واحداً في العشرة او العشرين . ثم تكاثرت واجابنا وضايق وقتنا فعزمتنا على السكوت والاقصار على المظهر في الانتقاد فذا وجدنا فيه اصلاحاً حقيقياً ادخلناه واغضينا عن سواه بلا مناقشة . لان الاخذ والرد في هذه الحال لا يأتي ثمرة لئست انتقد براه والدفع عنه بكل جوانحه . فالاولى من قضاء الوقت في الجدل تقصيه في التأليف النقد - فعملنا جوابنا على الانتقاد لتأثيره على العمل في خدمة تاريخ الاسلام وآداب اللغة العربية

اخذنا في هذه الخدمة منذ ربع قرن وتاريخ الاسلام مشتمل في كتب المقدمة . فربما ان نأخذ على عتقنا شخراجه من مظان بلبث والتحقيق . ويشهد الله والمنصفون من القراء انه اخلصنا النية وسدنا الجهد في بيان حقيقته . واعتراضنا عتبات مبداهها بالصبر والاضواء والجهد والعمل . تصديك لمكتابه في تاريخ اسلامه ونقده . يتعدوه والاسامون معجبون بتاريخهم رغبتهم لتاريخهم لا يعرفون عن اسلامه الا ما وصلهم من مظان الاحياء المصنعة . فكان حصاً من المؤلدة مصداقاً لغضب بعض سيجين لانه عني زعمهم بالغ في ذكر فضائل الاسلام حتى نهت بعضهم بمرورهم

النصرانية . وقال بعض المسلمين اننا قصرنا في ذكر فضائل الاسلام ولم يزدنا ذلك الاثباتاً ونشاطاً لاعتقادنا اننا على هدى وان القراء في حاجة الى هذه المواضيع . فالفنا فيها على اساليب احرزت اقبال العامة ورضى الخاصة . فطبعت مؤلفاتنا منى وثلاث ورباع ونقلت الى معظم اللغات الشرقية واهم اللغات الافريقية . فترجم بعضها او كلها الى الفارسية والهندستانية والتركية العثمانية والتركية الاذربيجانية ولغة التاميل في سنغابور واللغات الفرنسية والانكليزية والبرتغالية . غير الترجمات التي لم تنشر بعد في الروسية والالمانية وغيرهما . لا نقول ذلك للتفاخر فاننا من ابد الساس عن التنويه باعمالنا وانما نقوله رغم ارادتنا تقريراً للحقيقة

اختتام تاريخ آداب اللغة

لا يخفى على المطالع المنصف كثرة جزئيات هذا الموضوع وتعدد حقائقه وزواجها بين تراجم اصحاب القرائع ووصف ثمار قرائعهم واما كن وجودها وسني طبعتها وتسلسل احوال العلوم والآداب وغير ذلك . وقد عزمنا منذ اخذنا في تأليف هذا الكتاب ان نجتمع ما يحدث في اثناء طبعة من القوائم او ما نستدركه من السهو وننشره في ذيل الكتاب كما فعل الاستاذ بروكلمن في ذيل كتابه المتقدم ذكره . مع ما ينسبنا اليه الادباء في انتقاداتهم وموعدنا بذلك اخر الجزء الرابع

لكننا احببنا ان نقول كلمة بشأن ما ظهر من الانتقادات بعد صدور الجزء الثاني من هذا الكتاب ونخص من المنتقدين اربعة من افاض العلماء اسهبوا في الانتقاد واقبوا انفسهم في التقيب ونشكرهم على ما بذلوه من العناية في ذلك وهم :

١ لابل لويس شيخو : نشر انتقاده في المشرق سنة ١٣٥٥ هـ وهو يشف عن عيرته على ادب اللغة والصفاء في الحكم . وفيه فوائد كثيرة سندرجها في ذيل الجزء الآتي

٢ محبة العرفون لما شتها احمد عارف الزين في صيدا . ظهر في المجلد الرابع منها نقد توقيع شعبي نحفي من آل كاشف الغطاء في سيف وخمين صفحة . طابنا فيها عن حمد من عماد الشيعة الاممية واكثرهم لم يخلفوا اثاراً تفيد المطالعين . وقد حسدوا على من لا تذكر غير ما يمكن الرجوع اليه من الآثار . وشغل قسماً كبيراً من قراءه في بحث ستورفيناه في كتابنا الفلاسفة النغوية . وذكر اصلاحات لغوية بدعية وقد عير مصر . وورد مسائل كثيرة نحن ننظر فيها من وجوه لم ننظر بها حسراً . ووردت على صاحبنا من فائدة وسننقل منه ما نراه مفيداً

٣ محمد هبة : صاحب ذلك استاس الكرمل في بغداد انتقد الجزء الاول من كتابنا . وفيه من الانتقاد محسن ظنه بالمؤلف . ثم سر

ما وقف عليه من الخطأ سرد عالم مخلص . ودقق في النقد حتى الأغلاط المطبعية وسنقطف من انتقاده ما يصح عندنا وننشره

٤ الشيخ احمد عمر الاسكندري استاذ تاريخ اداب اللغة العربية في مدرسة المعلمين بالقاهرة انترا انتقاده في مجلة انصار لسنه ١٥ و١٦ وصدوره بملقمة بين فيها انه لم يقدم على الانتقاد الا اجابة لالحاح المستفيدين مع انه كان يختار العافية وحفظ المعرفة بينه وبين المؤلف فشكره على ذلك . ثم وصف الكتاب وذكر محاسنه واورد ما يؤخذ عليه وقسم الكلام الى ١٤ باباً نوردنا مناقشته فيها لاستغرق ذلك صفحات عديدة وانما نقول ان انتقاده يشغل على امور حرية بالانتقادات واصلاحات سنسخر فيها . لكننا لسنا نأخذ في ملاحظتنا نرجو ان يستفيد منها كما استفدنا نحن من انتقاده وهي :

(١) انه جعل لمبحثه في الانتقاد لمحة استاذ بلقي درساً على تلميذه . لكننا

نضه بعد ان عانى التأنيب في هذا الموضوع يختار لمحة اخرى

(٢) انه كثير الازدراء يستشرقين . وهم اصحاب تفضل الاول على آداب ابهة عربية في هذه النهضة لانهم اوس من وجه الانصار الى لاهياء به وقد حفظوا آثارهم في خزائهم او نشروها في مضاهيهم . قبل ان تظهر مطبع في اشرق في سنين ذلك في الجزء الرابع . وهم قلوب في البحث والتقصي . وهذا لا يتبع نه بعضون مثل سائر السمر . ومن زعم انه لا يخفى فقد اخض

(٣) ان خلفه احد في رأي وقول حكم شخصته وقد يكون مخالفه وجه آخر وفي نظر في سببة من جهة اخرى كم فعل في كثير من مواقع في نقدكته . فقد فرد به احد . سمه تهافت مؤلف عن نصيب قوجان . مشور لارته واستشهد على تهافت بقوله . صهر ب خدلة (لامية) وخدلة في مررت ومكث ثم هو من دوعي هذا . موس مع ل غدا في صره يس من لارته . وهو من لا غرض ولده . رقب . - قصه قوله ثوبه في بحر خرد . - شهية دعبة في "عصر نحدي في هذا . موس يفا . وعنده . هذا . قص لاجعده . موس لارته سباً . صمود ترهون . فهو يصير في هذه بقصة من حيث مصداق معوي فقد لا لارته في ترموس . صمود . مع . بحر لودعالات . قصير في تعريف هذا . نص في لغة صبيحي . وفيه يق مصحح لا يعرف . موس لشود وارتقده يشمن خولا الامم وترعه كم شمس رتده . وهو صم . وفي تندد حصره . عند صلاحات

(2) أنه شديد التمسك بأقوال القدماء ولا يرى للمحدثين حقاً في مخالفتهم . عرفنا ذلك فيه منذ انتقد كتابنا « تاريخ العرب قبل الإسلام » إذا أكبر علينا أن نرتاب في كقول أخصاسه من حجر لأسباب ذكرناها هناك . وبعد ذلك جسارة منا . ومن هذا الفيلسوف انتقاد وصف ابن الرومي لأب عابرنا خالفت بمثلها عبارة ابن خلكان عنه . وذهبط له أنه قد يكون لنا رأي يخالف رأي ابن خلكان في هذا الشاعر . على أنه انتقد علينا قولنا على ابن خلكان في حكاية سيبويه والكسائي ومسألة الزبور

(٥) انه يتسرع في حكمه على الخطأ . فاذا وقع على غلطة نشرها بلا تحقيق وعظم امره . وقد تكون سهواً بسيطاً فيجعلها خطأ في الحكم . ومن امثلة ذلك انه اصاح خطأ في سبب كتاب الجواهر الحسان في تفسير القرآن الى ابي منصور الثعالبي (صفحة ٣٨٧) وعده خطأ في اخم : وقال (ان هذا التفسير لثعالبي ابي اسحق) ثم عر سبب مدي وقعا في هذا خطأ بقوله : ان كلا رجلين نسابوري الموطن هو همدان متعصين ورواههم متقدمة (في اوائل القرن الخامس للهجرة) فالامتداد به ثبت في خبر حسن يستثني ابي منصور وهو مصيب في ذلك . لكنه اخطأ في ثعالبي في اسحق . مصر لابي منصور . والحقيقة انه ثعالبي ابي زيد المتوفى سنة ٤٩٥ هـ في مصر في اسحق . راجع قرون وصف (راجع كشف الظنون مادة نحو هر حسب فهرس مكتبة الخديوية ١٦٣ ج ١) اما الثعالبي ابو اسحق فتفسيره به . فكشف زهير وليس اخوه حسن

[illegible]

العصر العباسي الرابع

٢ - الصليبيون

وفي أثناء هذه المدة حل الأفرنج على سوريا وفلسطين تحت راية الصليب ففتحوا وتسلبوا عليهما من سنة ٤٩٢ - ٥٨٣ هـ واختلطوا بالاهلين ولا سيما المسيحيين بالزواج وغيره - والأفرنج يختلفون بأسولهم ولغاتهم وآدابهم وعاداتهم عن العرب أكثر من اختلاف الأتراك والفرس عنهم . فاختلطهم بأهل الشام وفلسطين تسعين سنة خلف في نفوس أهلها آثاراً اجتماعية وأخلاقية كان لها تأثير في آداب اللغة

٣ - المغول

وفي أواخر هذا العصر ظهر جنكيز خان القائد المغولي وحمل على المملكة الإسلامية في أول القرن السابع (١) فأكسحها وأخرب مدينها وأحرق مكبتها وقتل أهلها ما لم



هو لأكبر

يسبق له مثيل . ومن نسله ظهر هولاكو وفتح بغداد وأخربها وقتل خليفتها المستعصم سنة ٦٥٦ هـ وفر من نجاة من العباسيين إلى مصر فأنشأت الخلافة العباسية إلى هناك . ولطؤ للمغول تأثير في تاريخ آداب اللغة لكثرة ما أحرقوه من الكتب . وقد ظهرت نتائج ذلك في العصور التالية

٤ - الأندلس

وفي هذا العصر أيضاً انحلت دولة الأندلس وذهبت وحدتها وانقسمت إلى إمارات كما انقسمت الدولة العباسية قبلها . وكما تولى أمراء الفرس والأتراك والأكراد والعرب على فروع المملكة العباسية ففروع مملكة الأمويين في الأندلس آلت السيادة فيها بعد بني مرزبان إلى أمراء أكرهم من البربر والموالي - تغلب كل منهم على ما في يده من أول القرن الخامس للهجرة . فصاروا دولاً صغيرة عرفت بملوك الطوائف .

(١) راجع معجم دكتور محمد توفيق النور في تاريخ الإسلام ١٠٤ - ٤

وتوالى الأقسام بين تلك الدول والأفرنج يقتسمون ضعفهم ويسترجعون بلادهم أمانة
أمانة وبديلاً بديلاً . حتى أخرجوا المسلمين كافة من أسبانيا . وآخر مدينة فتحها
الأفرنج غرناطة كانت في حوزة آل نصر وفرما ملكها أبو عبد الله بن علي سنة ٨٩٧ هـ
وهو آخر أمراء المسلمين في الأندلس

فالاتقلابات السياسية المشار إليها أثرت في الأحوال الاجتماعية لاشتغال الناس
بالتفنن والحروب وفساد الأحكام . لكن تأثيرها في آداب اللغة لم تظهر تمامه إلا في
العصر المغولي وما بعده كما سيجيء . أما العصر العباسي الرابع الذي نحن في صده
فظهرت فيه آثار آداب اللغة الطبيعية التي نمت وأدركت وازدهرت في العصر العباسي
الثالث إذ تسابق الناس إلى الاشتغال بالعلم والآداب للأسباب التي قمعناها في كلامنا عن
ذلك العصر في الجزء الماضي

وتكثر الأمراء المسلمون في هذا العصر واختانفت لغاتهم وعناصرهم لكنهم كانوا
يتنافسون في تنشيط اللغة العربية لأنها لغة الدين والعلم والسياسة . فازدهت وكثرت
فيها المؤلفات الكبرى على أسلوب يختلف أساليب الأعصر الماضية . وساعد على ذلك
رغبة السلاطين الأيوبيين في العلم وأهله فإن دولتهم انقسمت إلى فروع حكمت مصر
ودمشق وحلب وما بين التهرين وحماه وحمص واليمن وهي أم الإصقاع العربية

٥ - الأيوبيون والمغاضبون

وكان الأيوبيون يقيمون الأدباء ويحاضون عليهم - والأيوبيون أكراد لكنهم
تعربوا وأحبوا لغة العرب وآدابها ونجح منهم جماعة من أهل الأدب والشعر والعلم .
اشهرهم أبو الفداء مؤرخ الشهير . وبهرام شاه بن فرخنده صاحب بعلبك المتوفى
سنة ٦٢٨ كان شاعراً أديباً . والملك الناصر بن الملك المعظم عيسى المتوفى سنة ٦٥٦ هـ
كان مشتغلاً بتحصيل الكتب الفينة وغيره الأدبه . والملك المؤيد صاحب اليمن
المتوفى سنة ٧٢١ كان من أهل العلم استقالت خزائنه على مئة ألف مجلد . والملك المعظم
عيسى بن الملك العادل صاحب دمشق المتوفى سنة ٦٧٥ كان رعباً في الأدب وأهله
حتى سرس السك من يحفظ انفصل لمزخشرى مائة دينار وخلافة

غير ما كان لفاضين قبائهم من العناية باللغة العربية وآدابها . وقد وجهوا
خاصاً إلى لغة الدورين فعينوا علماً بالبحر يرقب لغة الاستاء فيصالح ما يقع من
الخطأ النحوي أو اللغوي . تولى هذا منصب عندهم ضرر من بعد المتوفى سنة ٦٦٩ هـ
رأس البري المتوفى سنة ٥٨٢ هـ في ذكرهم من بعده

وزد على ذلك ان اتساع دائرة الحروب والفتوح في هذا العصر بعث على اختلاط الامم من الاتراك والمغول والافرنج والجرس والكرج وتعددت الدول الاسلامية المستقلة حتى صارت تعد بالعشرات - واختلاط الامم بفتح القرائح والتزاوج بين الابداع يهوي الابدان والعقول



مميزات هذا العصر

١ - المدارس

يمتاز هذا العصر عما تقدمه بانتشار المدارس في العالم الاسلامي وتغيير طرق التدريس عما كانت عليه قبلاً. لان العلم نضج في الدول الاسلامية وسع العلماء والفقهاء والادباء في القرون الاولى للهجرة وليس في الاسلام مدرسة مثل مدارس هذه الايام الى القرن الخامس للهجرة. واول من بناها الاعاجم لاسباب سياسية ذكرناها في تاريخ التقدين الاسلامي (ج ٣) واشتهر بانشاء المدارس في الاسلام نظام الملك الفارسي وزير ملك شاه الساجوقي التركي. واشهر مدارس ذلك العصر المدرسة النظامية في بغداد نسبة اليه. كان لها شأن كبير في العالم الاسلامي ونبع منها طائفة كبيرة من العلماء وغيرهم. وبالجملة فالعناية كانت متجهة في هذا العصر الى انشاء المدارس كما كانت متجهة في العصر الماضي الى انشاء المكاتب

٢ - المعاجم التاريخية

رأى الادباء والعلماء ما توالى على المملكة الاسلامية من الفتوح وما لحقها من التغريب وشاهدوا أو سمعوا بضائع الكتب بمصر والشام وخراسان والاندلس بالفتن ونحوها فعمدوا الى الاحتفاظ بتلك الآثار واكتنازها بالتأنيص والجمع مع حذف الاسانيد بحيث تجتمع الحقائق الكثيرة في الحجم الصغير ويكون الكتاب الواحد زبدة عشرات من الكتب. كما فعل ياقوت بمعجمه وابن خلكان بوقياته وابن ابي اسبيعة بطبقاته. فاكثفوا تقريباً بجمع ما لديهم وتبويبه وتسهيل الانتفاع به بترقيته على السنين أرغى حروف المعجم. جاءت مؤلفاتهم ضخمة وافية بينها طائفة من المعاجم التاريخية واخرى ببحث بضح ان يسمى هذا العصر عصر المعاجم. وهي من اهم ما بين ايدينا من كتب العلم العربية ومنها اهم ما خذنا في التاريخ والجغرافية - وان كان

٣ - الصناعة النفطية

சுப்பு

في العصر العباسي الرابع

وَنظَرًا لِمَا نَوَّالِي عَلَى الْمَمَالِكِ الْإِسْلَامِيَّةِ مِنَ الْإِحْسَانِ وَالْإِثْنِ كَسَدَتْ مَوَاقِفُ السَّعِيرِ

وأصبح المنسج من الشعراء لا يستكف من شكوى الفقر وطلب الرشد بصراحة
كقول ابن النعائدي مخاطب عضد الدين بن رئيس الرؤساء :

فيا مولاي هل تحدثت عني بائي من ملائكة السماء
وان وظائف التسبيح قوتي وما احيا عليه من الدماء
واني قد غنيت عن الطعام الا ندي هومن ضرورات البقاء
وهل في الناس لواصفت خلق^١ يعيش كما يعيش من الهواء
فلا في جملة الاحرار ادعي ولا بين العبيد ولا الاماء

وانجمحت القرائح الى الادعية ومدح النبي والراشدين قصائد ظهر بعضها في اوائل العصر
التالي هي ابلغ ما وصل الينا من مدحهم . وكثرت المعاني الصوفية لشروع التصوف
فيه . ولا يرجع مع ذلك ان يكون الفرق بين شعر هذا العصر والذي سبقه كبيراً لرغبة
القوم في تحدي اسلافهم والنسج على منوالهم

على ان ما انتاب الشعر من اطوار المدنية والاقلابات الاجتماعية احدث تغييراً في
قواعده واساليبه . وقد تقدم ان صناعته فضحت في العصر الماضي كما فضحت سائر آداب
اللغة وانتهى الى ابن رشيق فوضع فيه كتاب العلة في صناعة الشعر وقده . وهو في
الشعر العربي اشبه بجال في الشعر الفرنسي لانه قيد شوارده وعين اساليبه .
وتمكن ذلك منه في هذا العصر فاصبحت ابوابه ومناحيه معينة يراد بها الصناعة
الشعرية لا التعبير عن الشعور . فصار الفخر مثلاً باباً من تلك الابواب يتسابق
الشعراء الى الاجادة فيه بالمبالغة بلا تخمس لماخرة في حرب او للتفاخر بالانساب او
نحو ذلك . واتما يريدون به مجرد الصناعة الشعرية ومن اجل ذلك ابن سناء الملك
الشاعر المصري المشهور بمبالغاته وسيأتي ذكره . وقس على ذلك سائر الابواب

وفي هذا العصر فضحت الموشحات في الادلس وتوسع اهلها بوصف المناظر الطبيعية
ووضعوا فنا آخر سموه الزجل شهروه واقام عماده ابو بكر بن قزمان الاندلسي القرطبي
المتوفي سنة ٥٥٥ ويعرف بامام الزجاليين وسيأتي ذكره . واستحدث اهل الامصار
في المغرب قد آخر من الشعر في اطاريض مزدوجة نظموه باغتهم الحضرية وسموه
« عروض البلد » استنبطه ابن عمير الاندلسي . وشاع هذا الفن هناك فتعوده اصنافاً
سموه الزدوج والسكري والنلبة والغزل وغيرها . كما شاعت الآن انواع الزجل
المصري في مصر والقرطبي والمغني في الشام . وفي اواخر مقدمة ابن خلدون فصل
ضويل في هذا الموضوع وانه يحسن الاملاع تأملها

وفي هذا العصر انتقل التوشيح من الاندلس الى الشرق وشاع فيه واول من استكثر منه واجاد فيه ابن سناء الملك المذكور . ويمتاز هذا العصر بانقان الصناعة اللفظية على الاجمال كما تقدم ولحق الشعر منه حظ كبير فاصبح الشاعر يصرف همه الى اللفظ ولو سخر له المعنى احياناً حتى يغلق فهم المراد منه . وقد اجاد بعضهم في ذلك الى حد الاعجاز واشهر الامثلة عليه ديوان ابن الفارض



الشعراء

في العصر العباسي الرابع

اما شعراء هذا العصر فقد تكاثروا في اطراف المملكة الاسلامية لكنهم في مصر اكثر منهم في كل عصر قبله . وفيهم جماعة من فطاحل الشعراء . واليك خلاصة تراجم الشعراء حسب موطنهم مع اعتبار سني الولادة - ونبدأ بمصر

اولاً - شعراء مصر

السبب في تكاثر الشعراء بمصر في هذا العصر اعتزاز وادي النيل بالخلافة الفاطمية (٣٥٨ - ٥٧٦ هـ) ثم سيطرة الايوبيين (٥٧٦ - ٦٥٠ هـ) وكانت قبل ذلك اماراة تابعة للمدينة او دمشق او بغداد وان استقلت بادارتها في بعض الاحوال . وكان للفاطميين عناية عظيمة باللغة العربية كما تقدم والبلاد انما تجود قرائح اهائها بالعز . واكثر الشعراء المصريين نبغوا في اواخر الدولة الفاطمية هالك اشهرهم حسب سني الوفاة :

١ - ابن قلاّس

المتوفى سنة ٥٦٧ هـ

هو ابو الفتح نصر الله بن عبد الله بن قلاّس الازهري الاسكندري الملقب بالقاضي الازع كان شاعراً مجيداً محب الشيخ الحافظ ابا طاهر الساني الاتي ذكره وله فيه مدائح . ودخل في آخر وقته اليمن وامتدح بعض رجالها وحكاها قاتري فركب البحر فانكسر المركب وغرق ما كان معه عند جزيرة الناموس بالقرب من دهلك . فعاد الى اليمن صفر اليدين ثم انتقل الى صقلية وعاد منها وتوفي في عيداب سنة ٥٦٧ هـ

له ديوان مرتب على الابجدية فيه كتب من مدائحه في الساني طبع بمصر سنة

١٣٣٣ هـ وله قصائد متفرقة في أماكن أخرى . ومن أمثلة شعره قصيدة قالها بعد الفرق يستثيت ببعض ممنوحيه وقد أجازه فقال :

وغلظت في تشبيهه بالبحر قالهم غفرا
أوليس نلتُ بذا غنى جأ ونلت بذاك فقرا
وعهدت هذا لم يزل مدأوذاك يعود جزرا

(ترجمته في ابن خلكان ١٥٦ ج ٢)

٢ - ابن سناء الملك

توفي سنة ٦٠٨ هـ

هو القاضي السعيد هبة الله بن القاضي الرشيد جعفر بن المعتمد سناء الملك المصري . كان من الرؤساء النبلاء وكان كثير التخصص والتعم واغفر السعادة . وكان في إقامه مجالس للشعراء في مصر يجري لهم فيها مفاهكات ومحاورات بروق سماعها هو واسطة عقدها . وكان منشئاً حسن الانشاء على طريقتهم . وهو أول من استكثر من الموشحات وأجاد فيها من المشاركة . ومن آثاره :

(١) دار الطراز : ديوان موجود في لندن . وفي الخزانة التيمورية بالقاهرة نسخة منه قديمة في ٢٠٠ صفحة . ومن شعره قصيدته الفخرية الشهيرة التي مطاهاها :

سواي بهاب الموت أورهب الردي وغيري بهوى أن يعيش مخلدا

(٢) كتاب قصص النصول وعقود العقول بمجموع شعر ونثر ومراسلات أكثرها

من القاضي الفاضل استاذ المنشئين في ذلك العصر يمدحه ويمدح أباه وجده . وقد صدرها ابن سناء الملك بمقدمة من قلمه جتنح بذلك المدح . ومن هذا الكتاب نسخة في الاسكوريال وباريس والمكتبة الخديوية (ترجمته في ابن خلكان ١٨٨ ج ٢)

٣ - كمال الدين بن النبيه

توفي سنة ٦١٩ هـ

هو علي بن محمد بن الحسين كمال الدين بن النبيه المصري مدح في ايوب واتصل بالملك الاشرف موسى وكتب له الانشاء واقام في نصيبين وتوفي فيها . وله ديوان أكثره في مدح الايوبيين منه نسخة خطية في أكثر مكاتب أوروبا وطبع في بيروت سنة ١٢٩٩ هـ وفي مصر سنة ١٨٩٥ وله قصيدة ترجمها كارليل الى الانكليزية ونشرها في كتاب « أمثلة من الشعر العربي » في لندن سنة ١٨١٠ (ترجمته في فوات الوفيات ٢١ ج ٢)

٤ - ابن شمس الخلافة

توفي سنة ٦٣٢ هـ

هو ابو الفضل جعفر بن شمس الخلافة الافضل نسبة الى الافضل امير الجيوش بمصر ويلقب بمجد الملك . كان جميل الخط وكتب كثيراً وله مؤلفات من جملتها ديوان لا نعلم مكانه . وكتاب في الادب منه نسخة في لندن . ومن شعره في الحكم قوله :
هي شدة يأتي الرخاء عقيبتها وأمس يئسر بالمرور العاجل
واذا نظرت فان يؤساً زائلاً للمرء خير من نعم زائل
(ترجمته في ابن خلكان ١١٣ ج ١)

٥ - عمر بن الفارض

توفي سنة ٦٣٢ هـ

هو ابو حفص عمر بن ابي الحسن علي بن المرشد بن علي الحموي الاصل المصري المولود والدار والوفاة وينعت بالشرف . وهو اشهر من ان يعرف لاشتهار ديوانه وكثرة شراحه . كان ينحو في شعره منحى الصوفية ورعاً اذا مشى في المدينة ازدحم الناس عليه يلتمسون منه البركة والدعاء . وكان وقوراً اذا حضر مجلساً استولى السكون على اهله . واذا اراد النظم اصابته غيبوبة قيل ان بعضها كان يستغرق عشرة ايام لا يأكل ولا يشرب ولا يتحرك فاذا افاق املى من الشعر ابياتاً . جاور بمكة زمناً وتوفي في القاهرة ودفن في سفح المقطم وقبره معروف هناك

ويمتاز شعره بكثرة الجناس والبديع مع الاجادة فهما مما كان مسهلماً في عصره . وما زال محل اعجاب الادياء الى عصرنا هذا ثم جنح الناس الى الحقائق واستنكفوا من كثرة التأنيق في الصناعة اللفظية . وكان ديوان الفارض الى عهد غير بعيد يعلم في المدارس فيحفظه الاحداث غيباً وان لم يفهموه لكنهم يروون في ذلك قائمة للقرحة الشعرية . وفي اغراض ابن الفارض اختلاف بين الشارحين . اشهر شراحه الشيخ حسن البوريني (١٠٢٤ هـ) وشيخ عبد الغني النابلسي (١١٤٣ هـ) شرحه البوريني على ظاهر المراد منه اي بحسب المعنى الظاهر وشرحه النابلسي شرحاً صوفياً . وقد جمع رشيد بن غالب بين الشرحين في كتاب طبع في مصر سنة ١٢٨٩ وفي مرسيليا سنة ١٨٥٣ . وترجمت قصيدته الثائية الى الالمانية وطبعت سنة ١٨٥٤ وترجم غيرها الى الفرنسية طبع بباريس سنة ١٨٨٦ (ترجمته في ابن خلكان ٣٨٣ ج ١)

٦ - جمال الدين بن مطروح

توفي سنة ٨٦٤٩ هـ

هو أبو الحسن يحيى بن عيسى الملقب جمال الدين من أهل صعيد مصر . نشأ هناك وأقام في قوص وتقلت به الأحوال في الخدم والولايات حتى اتصل بخدمة السلطان الملك الصالح الأيوبي وهو نائب عن أبيه الكامل بمصر . فلما اتسعت مملكة الكامل سير ابنه الصالح نائباً عنه في ما بين النهرين . فسار ابن مطروح في خدمته حتى إذا رجع الملك الصالح إلى مصر سنة ٦٣٩ هـ وتولاها جعل ابن مطروح ناظرًا في الخزانة . ثم عينه وزيراً لنائب دمشق وحسنت حاله وارتفعت منزلته . واضطر الملك الصالح لمحاربة صاحب حصص فيسر ابن مطروح في حملة إلى هناك ثم أمره بالجوع فعاد إلى مصر ومات فيها ودفن في سفح المقطم . وكانت بينه وبين ابن خلكان المؤرخ مطارحات ومكاتبات ذكر ابن خلكان بعضها في كتابه وفیات الاعیان (٢٥٧ ج ٢) مع أمثلة كثيرة من شعره

له ديوان منه نسخ خطية في برلين والمتحف البريطاني وكوبرلي وقد طبع بالاستانة سنة ١٢٩٨ مع ديوان عباس بن الاحنف

٧ - سيف الدين اليازوقي

توفي سنة ٦٥٦ هـ

هو الأمير علي بن عمر بن قزل بن جلدك سيف الدين التركماني اليازوقي . ولد بمصر سنة ٦٠٢ وتوفي بدمشق ودفن في سفح قاسيون وتقلب في بعض المناصب الديوانية ومنها أنه نعين مشد الدواوين للناصر يوسف عبد العزيز وكان ظريفًا طيب العشرة له ديوان منه نسخ في الأسكوريال والمتحف البريطاني . وتجد أمثلة من نظمته في فوات الوفيات (٦٣ ج ٢)

٨ - بهاء الدين زهير

توفي سنة ٦٥٦ هـ

هو أبو الفضل زهير بن محمد بن علي المهاجي العنكي الكاتب . كان من فضلاء عصره واحسنهم نظرًا وبراً وخصاً ومن أكبرهم مروءة . اتصل بخدمة السلطان الملك الصالح

المتقدم ذكره وتوجه في خدمته الى البلاد الشرقية وحافظ على ولائه في اثناء نكبته
 حفظ له ذلك فلما عاد الصالح الى الملك قربه . وكانت بينه وبين ابن مطروح مودة
 ومحاضرات وعرفه ابن خلكان واجتمع به واثى عليه . ويمتاز شعره بالركة والظرف
 وخفة الروح — لا تكاد تسمع منه ابياتاً حتى تقبيل روح البهاء زهير فيها فتم عليه .
 وكثير من اشعاره شائع يتمثل به الناس وفي بعضه مجون لطيف . ولولا شيوع ديوانه
 وكثرة طبعاته لانيبنا بامثلة منه . فقد طبع بمصر مراراً ومنه نسخ خطية في اكثر
 المكاتب الكبرى . وترجمه المستشرق الانكليزي بلر نظماً الى اللغة الانكليزية وطبعه
 في كمبريدج سنة ١٨٧٦ في مجلدين وعلق عليه الحواشي والشروح (ترجمته في ابن
 خلكان ١٩٤ ج ١)

ومن شعراء مصر في هذا العصر ايضاً :

٩ — ابن زقاق البلقيني . توفي سنة ٥٢٨ هـ . له ديوان مرتب على الهجاء

في برلين

١٠ — ظافر بن القاسم الحداد الاسكندراني توفي بالقاهرة سنة ٥٢٩ هـ .

له ديوان في برلين



ثانياً — شعراء السام

١ — ابن سنان الخفاجي

توفي سنة ٤٦٦ هـ

هو ابو محمد عبد الله بن محمد بن سعيد بن سنان الخفاجي كان يرى رأي الشيعة . وعصي
 بقلعة عزاز من اعمال حاب وجرت معه وهو هناك التكنة المشهورة بوضع الشدة على
 النون — وذلك انه كان بينه وبين ابي نصر محمد بن الحسن بن النحاس وزير محمود بن
 صالح مودة مؤكدة . وكان محمود يريد القبض على الخفاجي فامر ابا نصر بن النحاس
 ان يكتب اليه كتاباً يستعطفه ويؤنسه وقال « لا يأمن الا اليك ولا يشق الا بك »
 فكتب اليه كتاباً فلما فرغ منه وكتب « ان شاء الله تعالى » شدد النون من ان .
 فقرأ الخفاجي وخرج من عزاز قاصداً حلب . فلما كان في الطريق اعاد النظر في
 الكتاب فرأى التنديد على النون فامسك رأس فرسه وفكر في نفسه وان ابن

النحاس لم يضع الشدة على النون عيناً فلاح له أنه أراد « أن » الملا يثمرون بك
 ليلتلوك « فعاد الى عزاز وكتب الجواب « أنا الخادم المعترف بانعام الخ « وكتب
 الألف من أنا وشدد النون وفتحها (إيأ) فلما وقف أبو نصر على ذلك سرّ وعلم أن
 قصد به « أنا » لن ندخلها أبداً ما داموا فيها « وكتب إليه الجواب يستصوب رأيه
 وللخفاجي (١) ديوان منه نسخة في المكتبة الخديوية وطبع في بيروت سنة ١٣١٦
 (٢) سرّ النصاحه منه نسخة في برلين (ترجمته في قواف الوفيات ٢٣٣ ج ١)

٢ - ابن حيوس

توفي سنة ٤٧٣ هـ

هو أبو الفتيان محمد بن سلطان بن محمد بن حيوس الغنوي الملقب صني الدولة
 وكان يدعى بالاميرلان أباه كان من أمراء المغرب . وهو أحد الشعراء الشامين الحسينين
 ومن غولهم المجدين . لقي جماعة من الملوك ومدجهم واخذ جوائزهم وكان منقطعاً الى
 بني مرادس أصحاب حلب ونال جوائزهم . وله ديوان شعر منه نسخة في المكتبة الخديوية
 مرتب على الابجدية في ٣٥٠ صحيفة (ترجمته في ابن خلكان ١٠ ج ٢)

٣ - ابن منير الطرابلسي

توفي سنة ٥٤٨ هـ

هو أبو الحسين أحمد بن منير بن مفلح بن أحمد الطرابلسي مذهب الدين . كان
 أبوه ينشد الأشعار ويغني في الأسواق بطرابلس الشام . ونشأ مذهب الدين وتعلم اللغة
 والأدب وقال الشعر وقدم دمشق وسكنها وكان رافضياً كثير الهجاء خيث الأسان .
 وكان السيد المرتضى الموسوي قيساً للإشراف في العراق والشام . فلما كثر منه ذلك
 سجنه بوري بن أتابك صُنكتين صاحب دمشق ثم شفعوا فيه فأطلقه . وجرت بينه
 وبين ابن القيسراني محمد بن نصر الشاعر مكاتبات واجوبة . وهو غير ابن القيسراني
 أحدث الآتي ذكره (١) . وكان ابن القيسراني الشاعر وابن منير مقيمين في حاب
 يتنافسان في صناعتهم . ولابن منير قصيدة حكيمه قال فيها :
 وإذا الكريم رأى الخمول زيله في منزل فالخزم ان يترحلا

كالبدر لما أن تضائل جدُّ في طلب الكمال خازمه متقللاً
وذكر له صاحب تزيين الاسواق قصيدة رائية طويلة تعرف بالترية قالها في مملوك
له اسمه تتر مطلعها :

عذبت طرفي بالسهر واذبت قلبي بالفكر
ولها حكاية مع الشريف المرقضى ذكرها صاحب تزيين الاسواق . ولم نقف له
على ديوان ولكن في ابن خلكان (٤٩ ج ١) طائفة من اشعاره

٤ — ابن الساعاتي

توفي سنة ٦٠٤ هـ

هو ابو الحسن علي بن رستم بن هرذوز الملقب بهاء الدين ويعرف بابن الساعاتي .
ولد في دمشق وتوفي بالقاهرة ودفن في سفح المقطم . وله ديوان شعر في مجلدين منه
نسخة في ايا صوفيا . وهو غير ابن الساعاتي النقيض الا في ذكره (ابن خلكان ٣٦٢ ج ١)

٥ — بهرام شاه بن فرخشاه

توفي سنة ٦٢٨ هـ

هو الملك الامجد ابو المظفر صاحب بعلبك من بني ايوب له ديوان في الغزل
والسيب والحماسة في باريس . وهو صاحب البيتين :
دعوت بقاء في آناء خفائي غلام بها صرفاً فلو سعت زجرا
فقال هو الماء القراح وانما تحلى بها خدي فلو همك الحما
(فوات الوفيات ٨١ ج ١)

٦ — الشؤاء الحلبي

توفي سنة ٦٣٥ هـ

هو ابو المحاسن يوسف بن اسماعيل بن علي الملقب شهاب الدين ويعرف بالشؤاء
الحلبي . اصله من الكوفة وولد في الموصل . كان متقناً لعلم العروض والموافي وقد
عاصر ابن خلكان وبنيهما مودة وانشده الشؤاء كثيراً من شعره ذكره في ترجمة
(٤١١ ج ٢) . وذكر له ديواناً كبيراً في اربعة مجلدات منه منتخبات في برلين

٧ - امين الدين الحلبي

توفي سنة ٦٤٣

هو عبد المحسن بن حود التنوخي امين الدين الحلبي . كان كاتباً ووزيراً لعز الدين ايبك صاحب صرخد وجمع كتاباً في الاخبار والنوادر في عشرين مجلداً لم تقف عليه . واتما وصلنا ديوانه المسمى مفتاح الافراح في امتداح الراح على نسق ابي نواس وفيه مجون منه نسخ خطية في برلين وفيينا . ومنه امثلة في ترجمة عبد المحسن في قوات الوفيات (١٠ ج ٢)

٨ - صدر الدين ابن حويه المتوفى سنة ٦٥٣ هـ

هو محمد بن عمر بن علي بن حويه الدمشقي من الادباء . له عدة مؤلفات الفها للملك الكامل محمد . قدم مصر وولي مشيخة الشيوخ ورحل الى القدس والمغرب ودخل مراكش واتصل بخدمة اميرها الملك المنصور بن عبد المؤمن . له كتاب تقويم التديم وعقي النعيم المقيم بمجموع اشعار واخبار في الادب والفرز والاندات منه نسخة خطية بالمكتبة الخديوية في ١٣٢ صفحة

٩ - نور الدين الاسعدي توفي سنة ٦٥٦ هـ

هو محمد بن محمد بن عبد العزيز بن عبد الصمد بن رسم كاتب من شعراء الملك الناصر له به اختصاص . وله قصائد سبهاها الناصريات منها نسخة في الاسكوريال وامثلة في فوات الوفيات (١٦١ ج ٢) وفي شعره ميل الى الخلعة والمجون . جمع اشعاره المجوية في كتاب سباه سلافة الزرجون لم تقف عليه

١٠ - صدر الدين البصري توفي سنة ٦٥٩

هو علي بن ابي الفرج بن الحسن البصري صاحب الحماسة البصرية . الفها اصلاح الدين بن الملك العزيز بن الملك الظاهر سنة ٦٤٧ ورتبها في ١٢ باباً على فنون الشعر: الحماسة والهمة والمديح والتفريظ والتأين والرتاء والادب والنسيب والغزل والاضايف والهجاء ومذمة النساء والصفات والنحوت والسير والناس والاكاذيب واخرافات والاثابة والزهد . اختارها من اقوال شعراء الجاهلية وغفل شعراء المسلمين تجيب فيها ما جاء في الجامع الشعرية الاخرى . منه نسخة خطية في المكتبة الخديوية في ٥٢٦ صفحة كبيرة

١ - الطغرائي

توفي سنة ٥١٣ هـ

هو العميد نضر الكتاب أبو اسماعيل الحسين بن علي المنشئ الملقب مؤيد الدين ويعرف بالطغرائي نسبة الى مهنته في اوائل حياته . فانه كان طغرائياً أي يكتب الطغرى او الطرة في اعلى الكتب فوق البسملة بالقلم الغليظ ومضمونها نعمت الملك الذي صدر الكتاب عنه . ثم ما زال يرتقي حتى وُزر للسلطان مسعود السلجوقي بالموصل وصار ينعت بالاساذ ويلقب بالمنشئ وبهذا اللقب عرفه السمعاني في كتاب الانساب . وكان نابغة عصره في النظم والنثر له ديوان شعر كبير أكثره في مدح السلطان سعيد بن ملك شاه ونظام الملك وغيرهما . منه نسخة خطية في المكتبة الخديوية وبرلين والمتحف البريطاني وبطرسبورج وطبع في الاستانة سنة ١٣٠٠ . واشهر الطغرائي بقصيدته المعروفة بلامية المعجم التي مطلعها :

اصالة الرأي صانتي عن الخطل وحلية الفضل زانتي لدى العطل

وهي مشهورة وقد طبعت مراراً وشرحها وشرطها كثيرون . وترجمها بوكوك المستشرق الى اللاتينية وطبعها مع تعليقات في اكسونيا سنة ١٦٦١ وترجمها الى اللاتينية ايضاً جولي وطبعت سنة ١٧٠٧ وللطغرائي عدة مؤلفات في الكيمياء القديمة منها نسخ في مكاتب اوربا لا قائمة من ذكرها (ابن خلكان ١٥٩ ج ١)

٢ - دلال الكتب

توفي سنة ٥٦٨ هـ

هو أبو المعالي سعد بن علي الخزرجي الوراق الحظيري المعروف بدلال الكتب . كان يبيع الكتب في بغداد وكان شاعراً وله رغبة في جمع الشعر فجمع منه شيئاً كثيراً في كتب أهمها : (١) ملح الملح رتبته على الابجدية منه نسخ في أكسفورد والاسكودريال (٢) الاحجاز في الاحاجي والالغاز والفه برسم الامير مجاهد الدين قايمار المتوفي سنة ٥٩٥ صدره بمقدمة في فنون الالغاز واقسامها جاء بالالغاز مرتبة على الابجدية حسب حروف الروي . ويذكر بعد كل لفز تفسيره وما ألفز به . منه مجلد في المكتبة الخديوية في ٦٢٤ صفحة ويحتوي على نحو الف لفز (٣) زينة الدهر وعصرة اهل العصر وذكر

الطاف شعر العصر ذيله على دمية القصر للبخاري الآتي ذكره وفيه اخبار شعراء عصره ومن تقدمهم لم تقف على مكانه (ابن خلكان ٢٠٣ ج ١)

٣ - ابن التعاويذي

توفي سنة ٥٣٨ هـ

هو ابو الفتح محمد بن عبد الله ويعرف أيضاً بسبط التعاويذي لانه سبط تعاويذي آخر من اجداده اسمه المبارك بن المبارك سبب اليه لانه كفله صغيراً فنشأ في حجره . وكان شاعر وقته ويعتقد ابن خلكان انه لم يكن قبله يمثي سنة من بضائه . عمي في آخر عمره وله في عماء اشعار يرثي بها عينيه وينهش شبابيه . جمع ديوانه بنفسه قبل العمى وصدره بخطبه ورتبه على اربعة فصول وكله ما جده بعد ذلك سواه ازادات . طبع هذا الديوان بمصر سنة ١٩٠٣ مضبوطاً بالنسخت الكامل بعناية الاستاذ مرجايوت وقد ذيله بفهرس ابجدي مفيد وصدره باسمه الكتب التي جاء فيها شيء من شعر ابن التعاويذي . وهو كثير الشكوى في اشعاره (ابن خلكان ١٩ ج ٢)

٤ - نجم الدين الهريثي

توفي سنة ٥٩٢ هـ

هو ابو الغنائم محمد بن علي ويعرف بالعل الواسطي ويلقب نجم الدين الهريثي يكاد شعره يذوب من رفته . وهو لطيف الطبع أكثر قوله في الغزل والمدح وقنون المقاصد مع سلاسة اللفظ وحجة المعنى . وبخاصة في شعره وصف الشوق والحب والصبابة والغرام فشاغ واستحلاه الناس ومن اشهر شعره قوله :

اجبرنا ان الدموع التي جرت رخداً على ايدي النوى لغوالي
اقبموا على الوادي ولو عمر ساعة كلوث ازار او كحل عقال
فكم تم لي من وقفة لو نرمتها بنسي لم اغين فكيف بمالي
له ديوان منه نسخة في الاسكوريال (ابن خلكان ٢٢ ج ٢)

٥ - حماد الدين الحاجري

توفي سنة ٦٩٢ هـ

هو حسام الدين ابو يحيى عيسى بن سنجار بن بهرام الارمني . كان جندياً من ابناء

الاجناد له معان جيدة وله ديوان تغلب فيه الرقة جمع فيه الشعر والنوبيت والموالي .
ويشتر من يحميد في هذه كلها كما ايجاد هو . وأكثر تغزله بصيغة المذكر ومن لطيف
شعره قوله :

ما زال يحلف لي بكل ألية ان لا يزال مدى الزمان مصاحبي
لما جفا نزل العذار بحمده فتعجبوا لسواد وجه الكاذب
وقوله : لك خال من فوق عرش شقيق قد استوى
بعث الصلغ مراسلاً يامر الناس بالهوى
وقد جمع ديوانه عمر الحسيني في دمشق ورتبه على سبعة ابواب طبع بمصر سنة
١٣٠٥ وله ايضاً مسارح الغزلان الحاجرية في المكتب الهندي باندين
(ابن خالكان ٣٩٨ ج ١)

٦ - ابن الحلوي

توفي سنة ٦٥٦ هـ

هو ابو الطيب احمد بن محمد بن ابي الوفاء شرف الدين الموصل بن الحلوي . ولد
سنة ٦٠٣ هـ كان في خدمة بدر الدين لولو صاحب الموصل . وفيه لطف وادب
وظرف ودعابة . مدح الملوك والخلفاء وله قصائد وفائنة شاعت ابياتها شيوع الامثال منها
قصيدته التي مطلعها :

حكاه من الفصن الرطيب وريقه وما الحمر الا وجنتاه وريقه
ومن نظمه قوله من ايات كتبت على مشط للعلك العزيز محمد صاحب حاب :
حلت من الملك العزيز براحة غدا لثما عندي اجل الرأض
واصبحت مفترئاً الثنايا لاني حلت بكف بحر ها غير قاض
وقبات سامي كفه بعد خده فلم اخل في الحالين من لم عارض
وفي فوات الوفيات (ج ٦٩ ص ١) امثلة كثيرة من نظمه . ولا نعرف له ديواناً

٧ - الصرصري

توفي سنة ٦٥٦ هـ

هو ابو زكريا يحيى بن يوسف الانصاري البغدادي الصرصري نسبة الى صرصر
قرب بغداد . له ديوان منه نسخة في المكتبة الخديوية وغيرها . وقصائده متفرقة بالتصوف

ومداغ الرسول ومقاصد اخرى في الاسكودال وغوطا وبرلين
 ٨ - محي الدين الوزري البغدادي توفي سنة ٦٦٢ هـ له ديوان في ملح النبي
 اسمه القصائد الورتية او بستان العارفين في معرفة الدنيا والدين طبع بمصر سنة ١٣١١
 وله القصيدة الذهبية في الحجة المكية مع تخميسها في برلين
 ٩ - نغر الترك : هو الامير علم الدين ايلمير الحيويني من ادياء القرن السابع
 له ديوان في المكتبة الخديوية بخط قديم

رابعاً - شعراء فارسي

١ - صردر

توفي سنة ٤٦٥ هـ

هو الرئيس ابو منصور علي بن الحسن الكاتب المعروف بصردر . جمع شعره .
 جودة السبك وحسن المعنى وفيه طلاوة وهجعة . من ذلك قوله في جارية سوداء :
 علقها سوداء مصقولة سواد قلبي صفة فيها
 ما اكسف البدر على نوره ونوره الا ليحكىها
 لاجلها الازمان اوقاتها مؤرخات بلالها
 له ديوان منه نسخة خطية في برلين ولندن وبطرسبورج والمكتبة الخديوية
 رواية ابي حكيم عبد الرحمن الحيري (ترجمته في ابن خلكان ٣٥٩ ج ١)

٢ - الباخريزي

توفي سنة ٤٦٧ هـ

هو ابو الحسن علي بن الحسن من باخريزي نيسابور وهرات . كان في شبابه
 مشتغلاً بالفقه الشافعي ثم اشتغل بالكتابة واختلف الى ديوان الرسائل وتقلب في
 المناصب وسافر واغترب وغلب اده على فقهه . فظم الشعر وله كثير من المعاني الجديدة
 ومن غريب معانيه قوله :

واني لاشكولع اصداغك التي عقاربها في وجنتك تحوم
 وانكي لسر الثغر منك ولي ابيه فكيف يديم الضحك وهو يتيم

وله كتاب في تراجم شعراء عصره سباه دمية القصر وعصرة أهل العصر هو
تكملة أو ذيل لتيمة الدهر للثعالبي . منه نسخ خطية في برلين وفيينا وغوتا وباريس
ولندن ولندن وفي المكتبة المارونية بحلب ومكتبة الأزهر في القاهرة . ومنه نسخة
في الخزنة التيمورية عليها تصحيحات بخط الشنقيطي المتوفى سنة ١٣٢٢ هـ
(ابن خلكان ٣٦٠ ج ١)

٣ - الطنطراقي

توفي سنة ٤٨٥ هـ

هو أحمد بن عبد الرزاق معين الدين كان ينظم لنظام الملك وزير السلاجقة . وله
القصيدة الترجيمية المشهورة التي مطلعها :
يا خليّ البال قد بابأت بالبابال بال بالوى زلزلتني والعقل بالززال زال
منها نسخ خطية في أكر مكاتب أوربا وفي المكتبة الحديوية . وسرت في بعض
كتب الأدب

٤ - ابن الهبارية

توفي سنة ٥٠٤ هـ

هو الشريف أبو يعلى محمد بن محمد بن صالح البغدادي الملقب بنظام الدين . كان
شاعراً حسن المقاصد لكنه خيب اللسان كثير الهجو والوقوع في الناس والمزل
والهجون والحلاعة . والنظف من سعة في غابة الحسن ومن مجونه قوله :
يقول أبو سعيد أذ رأي عفيفاً منذ طام ما سرت
على يد أي شيخ تبث قل لي فقلت على يد الإفلاس تبث
وذكر له ابن خلكان ديواناً ضخماً في أربعة مجلدات لا يعلم مكانه
ومن نظمهم أيضاً الصادح والبانم على أسلوب كليل ودمنة وهو أراجيز في نحو
٧٠٠٠ بيت مطلعها في عسر . . . من ردها إلى المزيدي . . . الحلة . طبع في باريس
سنة ١٨٨٦ وفي مصر سنة ١٢٩٢ وفي بيروت سنة ١٨٨٦
وله قصائد متفرقة في مكاتب أوربا وغيرها منها أرجوزة في الشطرنج في برلين .
ومن شعره أمته في ترجمته (ابن خلكان ١٥ ج ٢)

٥ - ابن الحياط الدمشقي

توفي سنة ٥١٧ هـ

هو أبو عبد الله أحمد بن محمد التتالي المعروف بابن الحياط الشاعر الدمشقي من الشعراء الجيدين ، طاف البلاد وأمتدح الناس ودخل بلاد فارس واجتمع ابن حيوس الشاعر المتقسم ذكره بحباب وعرض عليه شعره . وكتب إليه مرة يسقنحه شيئاً من بره بهذين البيتين :

لم يبق عندي ما يباع بحجة وكفاك علماً منظري عن مخبري
الآ بقية ماله وجه صنها عن أن تبايع وأين أين المشتري
فلما وقف عليهما ابن حيوس قال لو قال « وانت نعم المشتري لكان احسن » .
ومن قصائده التي سارت بذكرها الركبان البائية التي مطلعها :
خذا من صبا نجد اماناً لقلبي فقد كاد رايها يطير بابه
وله ديوان منه نسخة في الاسكوريال والمتحف البريطاني وفي المكتبة الخديوية
(ترجمته في ابن خلكان ٤٥ ج ١)

٦ - ابراهيم الغزي

توفي سنة ٥٢٤ هـ

هو ابراهيم بن عثمان بن محمد الكلبي الاشبي الغزي توفي في خراسان
كان يضرب المثل بمجودة شعره . ومن لطيف نظمه قوله :
قالوا تركت الشعر قلت ضرورة باب الدواعي والبواعث مغلق
لم يبق في الدنيا كرمٌ يرغى منه النوال ولا مليحٌ يشق
ومن المعجائب أنه لا يشقى . ويحان فيه مع الكساد ويسرق
وله ديوان في نحو ٥٠٠٠ بيت منه نسخة خطية في المكتبة الخديوية في ٢٤٢
صفحة اكرهه في منح ابي عبد الله مكرم وشاهنشاه البويهى وغيث الدولة وظهر
الذين وغيرهم من اعيان عصره في فارس والعراق على اثر وقائع او عطايا . وفيها
مبالغات ومفاخر فضلاً عن الوصف . غير مرمى على الهجاء
(ترجمته في طبقات الادباء ٤٦٢)

٧- ناصح الدين الأرجاني

توفي سنة ٥٤٤ هـ

هو أبو بكر أحمد بن محمد بن الحسين الأرجاني الملقب ناصح الدين كان قاضي
تستر وعسكر مكرم وكان في شبابه بالدرسة النظامية باصبهان . وله شعر في ثاية الحسن
وهو كثير لم يجمع منه الا عشرة في ديوان اكثره قصائد مدح جمعه ابنه ومنه نسخ في
مكاتب اوربا وطبع في بيروت (ترجمته في ابن خلكان ٤٧ ج ١)

٨- صلاح الدين الأيوبي

توفي سنة ٥٥٧ هـ

هو أبو المظفر محمد بن أبي العباس أحمد الأيوبي يتصل نسبه بأبي سفيان من
بني أمية . كان من الأدباء المشهورين راوية نسبة شاعراً ظريفاً قسم اشعاره الى اقسام
سماها العراقيات والتجديات والوجديات وغيرها . وللتجديات شرح اسمه جهد المقل
وجهد المستدل لعمر بن القوام المعروف بالنظام من اهل القرن الثاني عشر نرح
منها ما استعجم من الفاظها واعربها وفسر آياتها منه نسخة في المكتبة الخديوية في
٣٥٦ صفحة كبيرة . والعراقيات اكثرها في مدح المقتدر والمستظهر ووزرائهما منها
نسخة في باريس وايا صوفيا . والوجديات في برلين ومنشن واكسفورد . وطبع ديوان
الايوردي في لبنان سنة ١٣٠٧

وله ايضاً زاد الرقائق في المحاضرات ونسبه محاضرات الاصبهاني وفيها مناظرات
مع اصحاب النجوم وقصص حجبهم منه نسخة في المكتبة الخديوية في ٧٣٠ صفحة
بخط جميل . وله مؤلفات في الطبقات والانساب لم تقف عليها (ابن خلكان ١٢ ج ٢)

خامساً - شعراء الاندلس

كانت الاندلس في اكثر هذا العصر في اثناء تمزقها الى ممالك الطوائف . وشعراء
الاندلس كثيرون ترى اخبارهم وامثلة من اشعارهم في فتح الطيب من غصن الاندلس
الطيب مما يضيئ المقام عنه ازانما نأني بلشهرهم ممن خاضوا آثاراً يمكن الرجوع اليها :

١ - ابن عبيدون

توفي سنة ٥٢٠ هـ

هو عبد الحميد بن عبيدون أبو محمد الفهري وزير بني الافطس من ملوك الاندلس .
كان اديباً شاعراً كاتباً مترسلاً طاماً بالخير والاثر اخذ الناس عنه . اشهر شعره القصيدة
الرثاء التي رثى بها ملوك بني الافطس وذكر فيها من اباده الحدثان من ملوك كل
زمان مظلمها :

الشعر ضيغ بعد العين بالثر فابكاه على الاشباح والصور
وهي من قبيل القصائد التاريخية تدخل في تحسين يتأ وقد شرحها كثيرون منهم ابن
بدرون الآتي ذكره بين المؤرخين طبع شرحه في لندن سنة ١٨٤٦ وشرحها عماد
الدين انبعاث بن الاثير المتوفى سنة ٦٩٩ هـ سمي شرحه عبرة اولي الاخيار من ملوك
الامصار اقتبس كثيراً من ابن بدرون منه نسخة في باريس والمتحف البريطاني
(قوات الوفيات ٨ ج ٢)

٢ - ابن خفاجة

توفي سنة ٥٢٣ هـ

هو أبو اسحق ابراهيم بن ابي الفتح بن عبد الله بن خفاجة الاندلسي . كان
مقيماً في شرق الاندلس ولم يتعرض لاسماحة ملوك الطوائف مع نهاقتهم على اهل
الادب . وله ديوان أكثره في مدح ابي اسحق ابراهيم بن يوسف بن تاشفين منه نسخ
في أكثر مكاتب اوروبا والمكتبة الخديوية وطبع بمصر سنة ١٢٨٦ (ابن خلكان ١٤ ج ١)

٣ - ابن قزمان

توفي سنة ٥٥٥ هـ

هو أبو بكر محمد بن عبد الملك تقدم ذكره في مقدمة باب الشعر من هذا العصر
(صفحة ١٤) . وله ديوان جمع ضرباً بأهـ الشعر ولا سيما الزجل مدَّره بمقدمة في هذا
الفن من الشعر فذكر ما بذل من الجهد والعناية في ضبطه والتبحر فيه . منه نسخة في
مكتبة بطرسبورج اشتغل دافيد غونزرج في نشرها مع ترجمة فرنساوية وتعليق
وشروح لغوية واجتماعية وتاريخية مع ترجمة النظم وبيان اللغة العربية التي كانت

بتكلمها الاندلسيون في القرن السادس للهجرة ومقابلتها باللغات التي يتكلمها العرب في البلاد الاخرى . صدر منه مجلد طبع في برلين سنة ١٨٩٦ بالفوتوغراف في ١٤٦ صفحة مع مقدمة فرنسوية

٤ - ابن سهل الاسرائيلي

توفي سنة ٦٤٩ هـ

هو ابراهيم بن سهل الاسرائيلي كان من الادباء . الاذكياء اسلم وتولى الكتابة عند ابن خلاص صاحب سبته ومات غريقاً معه وهو في الاربعين من عمره وله منظومات حسنة مشهورة بالزقة منها قصيدة في مدح النبي قافيتها العين منها :

وركب دعهم نحو طيبة فتية فما وجدت الا مطيعاً وسامعاً

ومن لطيف شعره القصيدة المشهورة في الفناء مطلعها :

سل في الظلام اخاك البدر عن سهري تمرى النجوم كما يمرى الورى خبري

وكنكك التي مطلعها :

ردوا على طرفي النوم التي سلب وخبروني بقلي اية ذهب

وله ديوان مطبوع في مصر وفي بيروت (فوات الوفيات ٢٣ ج ١)

ومن مشاهير الاندلسيين في الشعر

٥ - ابو الحسن المايورقي من جزيرة مايورقة توفي ببغداد سنة ٤٧٧ هـ وله قصيدة في الاسكوريال

٦ - اخليفة العبادي المعقد صاحب اشيلة (سنة ٤٨٤) له قصيدة في غوطا

٧ - ابو العباس الطوتيلي الاعمى من طليطلة (٥٢٠) له ديوان في مدح علي بن يوسف بن تاشفين منه نسخة في المكتبة الخديوية

٨ - عبيد الله بن المظفر توفي سنة ٥٤٩ هـ في دمشق له ارجوزة اسمها معرفة البيت في برلين

٩ - ابو بحر صفوان التجيبي المرسى توفي سنة ٥٩٨ هـ له كتاب زاد المسافر في تراجم الشعراء ذيل لقلائد العقيان لابن خاقان منه نسخة في الاسكوريال مع تخاميس

١٠ - ابو زيد عبد الرحمن بن يخلفن الفزازي المتوفى سنة ٦٢٧ تولى الكتابة لبعض ولاة الاندلس وصاحب ابا اسحق بن النصور ثم خرج من الاندلس منفياً ووجه مراكش وتوفي فيها وله مجموعة من الشعر والنثر جمعها بعض تلاميذه في الزهد والرسائل الاخويات ومحاطبات وقصائد كل منها ٢٠ بيتاً في المدايح الدرية

موجودة في الاسكوريال . وله ٢٩ قصيدة في مدح النبي في برلين
 ١١ — أبو الحسن الششتري النميري القاسمي أصله من ششت وتوفي بدمياط
 سنة ٦٦٨ هـ له ديوان أكثره موشحات في التصوف منه نسخة في برلين ومشن ولندن.
 وهناك كتاب اسمه رد المفترى عن الطعن في الششتري شرح على بعض قصائده في برلين

سادساً — شعراء المغرب

أشهر شعراء المغرب في هذا العصر هم :

١ — أبو اسحق إبراهيم بن علي بن نجم الحصري القيرواني المتوفى سنة ٥٣ هـ
 (او ١٣٤) أقام في القيروان له : (١) كتاب زهر الآداب ونثر الالباب جمع فيه كل
 غريبة في ٣ أجزاء طبع بمصر سنة ١٣٠٢ (٢) كتاب المصون في سر الهوى المكنون
 فيه ملح وآداب . في لندن (٣) نور الطرف ونور الظرف قصائد قصيرة في غوطا
 والاسكوريال (ترجمته في ابن خلكان ١٣ ج ١)

٢ — المعز بن باديس بن المصور بن بلكين بن زيري الصنهاجي صاحب افريقية
 أمير الزيرية توفي سنة ٤٥٤ هـ له قصيدة أسماها النفحات القدسية ذكر فيها استقلاله
 عن الفاطميين منها نسخة في الاسكوريال (ترجمته ابن خلكان ١٠٤ ج ٢)

٣ — أبو الفضل يوسف بن محمد النحوي التوزري توفي سنة ٥١٣ هـ له عدة
 مؤلفات أهمها : (١) الوصية في برلين (١) قصيدة الفرج بعد الشدة في غوطا وغيرها
 ولها سروح في أكثر مكاتب أوروبا وتسمى أيضاً القصيدة المنفرجة

٤ — أبو محمد عبد الجبار بن أبي بكر بن حمديس الصقلي توفي سنة ٥٢٧ في
 جزيرة مايورقة وهو ماهر في التعبير عن معانيه بالفاظ ضخمة وينصرف في التشبيه
 ويغوص على المعاني الغريبة . ومن اقواله البديعة في وصف نهر :

ومطرود الاجزاء يسقل مشه صبا اعلنت للعين ما في ضهيره
 جريح باطراف الحصى كلما جرى عليها شكا اوجاعه بخبره
 كأنت جباً ربيع تحت حبابه فاقبل يلقي نفسه في غديره

وله ديوان مطبوع في بازل سنة ١٨٨٣ وفي رومية سنة ١٨٩٧ (ترجمته في ابن خلكان
 ٣٠٢ ج ١)

٥ — أبو الحسن حازم بن محمد الانصاري القرطاجني توفي بتونس سنة ٦٨٤ هـ
 له القصيدة الائمة المقصورة في مدح المستنصر الخفصي منها نسخة في الاسكوريال

سابعاً — شعراء جزيرة العرب

- ١ — البرعي الياني له ديوان أكثره في التصوف طبع بمصر غير مرة
 - ٢ — أبو الحسن بن خارتاش الصوفي توفي سنة ٥٥٤ في زيد وله قصيدة صوفية تسمى الحمارثاشية منها نسخة مشروحة في لندن
 - ٣ — أمين الدولة الشيزري (٦٢٦) في اليمن له قصيدة اسمها جهرة الاسلام ذات النثر والنظام في لندن
 - ٤ — جمال الدين أبو عبد الله محمد بن علي بن المقرب بن منصور الابراهيمي توفي ببغداد سنة ٦٢٩ له ديوان في مدح بدر الدين لولو صاحب الموصل والخليفة الناصر لدين الله مرتب على المهجاء طبع بمكة سنة ١٣٥٧ وفي الهند ١٣١٠
- وقد اغفلنا ذكر كثيرين من الشعراء لم نقف على اخبار شيء من آثارهم يستحق الذكر . ولكننا نذكر كتاباً من كتب الادب فريداً في باب فيه فوائد لا توجد في سواء نعتي كتاب « المحاسن والمساوي » لابرهم بن محمد البيهقي لا يعرف زمنه تماماً وإنما يظن أنه من اهل العصر العباسي الرابع او قبله قليلاً . والكتاب طبع في ليسك سنة ١٣١٦ وفي مصر سنة ١٣٢٥ في مجلدين كبيرين . أكثر ما فيه عن الاداب والاخلاق — فإذا ذكر خلقاً او عادة ذكر محاسنها ومساوئها وأتى بال نوادر والامثال المؤيدة لذلك حتى الدين والصدق وكثير من الفضائل ذكر محاسنها ومساوئها



الانشاء

في العصر العباسي الرابع

قد رأيت في كلامنا عن الانشاء في العصر العباسي الثالث انه فضع في ذلك العصر وتعينت له قواعد تحداها من جاء في العصر الرابع وما بعده . ونع في هذا العصر جماعة من المنشئين قل من تفرغ منهم للانشاء كما فعل ادبه العصر الثالث فاشتغل بعضهم في التاريخ او غيره فبأن ذكر كل منهم في مكانه حسب الموضوع الذي اشتهر به . وإنما نقول كلمة في الانشاء على الاجمال — وتريدا انشاء الرسائل او الترسل والخطب ومقدمات الكتب لما تمكنت السيادة للاعاجم اصبح العرب وغيرهم من اهل الادب في حاجة الى التخلق . فخرم ذلك الى تميم الدبارة والمبالغة في الاطراء والتأنق في الانشاء مع ما

فتتضيه طبيعة العمران من التبسط في الحضارة والاسترسال في تزويق العبارة بأنواع البديع والجناس - شأن المتحضرين في سائر أحوالهم فاتهم بمحضنهم الى اسباب الرخاء والتأنق في كل شيء . فتجاوزوا في الانشاء ما وضعه ادبهم العصر الثالث من القواعد التي سميناها مدرسية

كان التتميق في العصر العباسي الثالث يزيد الانشاء رونقاً للاكتفاء بالقدر اللازم على ما يقتضيه الذوق السليم من سجع او جناس او كناية . فاستحسن اهل العصر الرابع ذلك فاسترسلوا فيه ومجاوزوا حده قال الى عكس المراد - كاثوب ارادوا به في اصل صنعه اتقاء البرد او ستر العودة ثم رأوا انهم اذا فتنوا بشكله من اطالة الذيل او توسيع الاكلم او ذكر كثة الاطراف ببعض الالوان يزداد رونقاً وجالاً ففعلوا لكن بعضهم يكثر من تلك الزينة ويبالغ في التأنق حتى يتجاوز الحد ويتقلب الى الضد . بحيث يصير الثوب كانه وضع للزينة فقط وقد يعود بالضرر - ذلك ما اصاب الانشاء (او الترسيل) لما أراد اصحابه الاكثار من تزيينه ولم يكتفوا بالقدر اللازم فاصبح كأن المراد به الزينة دون القائمة وانصرفت العناية الى اللفظ دون المعنى . وتنافس الكتاب في ذلك بين جناس وبديع وسجع واغراب في اللفظ حتى اصبح الترسيل مغلقاً على غير المتبحرين كما فعل عماد الدين الاصفهاني عمدة المشيخين في ذلك العصر فانه بالغ في التأنق حتى استخدمه في كتابة التاريخ فضلاً عن الرسائل والخطب . وتراه ظاهراً في كتابه الفتح القمي الذي اورد فيه فتح صلاح الدين بيت المقدس . فان في عبارته ما لا يحل الا بالتأمل او مراجعة المعاجم وهذا مثال منها : « ثم رحل من عسقلان للقدس طالباً . وبالعزم غالباً . وللتصرم صاحباً . ولتدليل العز صاحباً . قد اصحب ربيض مناه . واصحب روض غناه . واصبح رائج الرجاء . ارج الارزاء . سبب العزف . طيب العرف . ظاهر اليد . قاهر الايد . سقى عسكره قد فاض بالقضاء قضاء . وملاً اللأ فاقاض الآلاء . وقد بسط عثر فيلقه ملاءته على الفلق . وكأنا اعاد العجاج رأد الضحى جنح الفسق . فالارض شاكية من اجحاف الجحافل . والسماء حافية باقساط القساطل الخ . » وسبأني ذكره بين المؤرخين . وقس عليه من عاصره او نسج على منواله من المتأقين في الانشاء لكن ذلك بمحمد الله لم يتناول كتب العلم والتاريخ والادب في هذا العصر الا قليلا



القاضي الفاضل

توفي سنة ٥٩٦ هـ

ومن أئمة الانشاء في هذا العصر القاضي الفاضل عبد الرحيم بن علي وزير السامان
صلاح الدين . كان سريع الخطا حاضراً البديهة حتى قيل أن رسائله زادت على مئة
مجلد لم يبق منها الا نصف مشتتة في مكاتب أوروبا الكبرى . وقد حاصر حماد الدين
الاصفهاني وبينهما مراسلات كثيرة نحو ما تقدم مثاله من التسجيع والتعميق . وقد عرفت
طريقة القاضي الفاضل في الانشاء بالطريقة الفاضلية فحداها من جاء بعده من المشيخين .
وفي المكتبة الخديوية كتاب خط قديم عنوانه رسائل انشاء القاضي الفاضل كاتب
الرسائل والانشاء فيها مراسلات للاصفهاني او الامراء في ١٨٨ صفحة . وفي كتب زكي
باشا بالمكتبة المذكورة كتاب اسمه الدر المنظم في ترسيل عبد الرحيم القاضي الفاضل .
وقس على ذلك اكثر المشيخين يومئذ . على أن ذلك بعث اهل الادب على انتقاد
الانشاء واساليبه . ولقد انشاء تاريخ يحسن ايراد ملخصه في هذا المقام :

نقد الانشاء

او النقد البياني

اقدم من تصدى لهذا الموضوع ابن قتيبة المتوفى ٢٩٧ هـ في كتابه ادب الكاتب
كما تقدم في كلامنا عن الانشاء في العصر العباسي الثاني من هذا الكتاب (صفحة
١٧٨ ج ٢) . واقتدى به كثيرون ممن جاء بعده من الادباء والبلغاء كالخوارزمي
والتمالي والعسكري والامدي والماوردي . لكنهم انتقدوا الانشاء عرضاً او في فصل
او مقالة . وربما افرد بعضهم كتاباً في انتقاد الالفاظ الشائعة على اقلام الكتاب او
يشوب انشاءهم من الزكاة او الاغلاط . وقد يأتون ذلك في عرض كلامهم عن بلاغة
القرآن كما فعل القاضي ابو بكر الباقلائي المتوفى سنة ٤٠٣ هـ في كتابه اعجاز القرآن
فانه اتى في انشائه بفوائد انتقادية هامة عن الانشاء والبلاغة . وكان مشهوراً بمجوده
الاستنباط وهو من كبار علماء الكلام^(١)

اما نقد الانشاء من حيث هو فن ذو قواعد فتصدي له الجرجاني الآتي
ذكره في كتابه اسرار البلاغة في علم البيان . وهو واضح اساس هذا العلم في العربية
على قواعد راسخة — قال في سبب ما بعثه على ذلك انه رأى فساد ملكة الانشاء

(١) ترجمته في ابن حلكان ٤٨١ ج ١

وانصرف الكتاب عن المعاني الى الالفاظ فوضع كتابه المشار اليه في البلاغة . وتوسع فيه من جهة بعده من أئمة اللغة وأرباب البلاغة حتى صار الانشاء علماً يبحث فيه عن المذثور من حيث انه بليغ وفصيح . ويشغل على الاداب المعتمدة من العبارات المستحسنة واللائقة بالمقام . ووضع علم البيان كما عرفه اصحابه « ايراد المعنى الواحد بتركيب مختلفة في وضوح الدلالة على المقصود بان تكون دلالاته بعضها اجلى من بعض ، ويدخل في ذلك ايضاً انتقاد اللغة من حيث صيغ الالفاظ ومعانيها واستعمالها في اماكنها . وهو قديم ادركه اديبه العصر العباسي الاول قالوا في لحن العامة والخاصة . اشهرهم ابو عبيدة والسجستاني والمفضل بن سلمة والزيدي والعسكري وغيرهم . ومن هذا القبيل درة الفواص في اوهام الخواص للحريري الآتي ذكره . والانتقادات اللغوية كثيرة منذ اشتغل العرب في تدوين لغتهم وانتشبت الجدال بين البصريين والكوفيين . وتهدى جماعة من العلماء لانتقاد المعاجم وغيرها من كتب اللغة مما يطول شرحه وسيأتي ذكره في مكانه

وانما انحصر الكلام الآن في البلاغة او البيان فالرجائي واضح اسس هذا العلم ثم جه السكاكي وغيره فتوسعوا فيه واستحسنه المنشئون وبالغوا في التنميق حتى صاروا الى التكلف والتأنيق . وتوسعوا في شرح قواعده وزادوا عليه حتى بلغ الى ما نعرفه من امره . ومن الكتب الوافية في علم البيان « المثل السائر » لضياء الدين بن الاثير الجزري الآتي ذكره وقد توسع في ابواب البلاغة وشروطها وانتقاداتها من حيث الصناعة اللفظية والصناعة المعنوية . ثم التفت كثيرون في الانشاء وانتقاده في سبيل علم البيان او البلاغة او في سبيل اخرى . ولا ين خلدون في مقسمته فصول في هذه المواضيع جزئية الفائدة . وكلهم اتفقوا التجميع الا بشروط عينوها فوضعوا للبلاغة قواعد ترجع في الحقيقة الى الذوق

علوم اللغة

في العصر العباسي الرابع

تريد بعلوم اللغة النحو والصرف والمعاني والبيان والعروض وعلم اللغة والمحاضرات والانشاء جمعها معاً في هذا الباب لان الادباء في هذا العصر قلما اقتصر احدكم على واحد منها . فنتج من هذه العلوم ما لم ندرج في الاعص الماخضية وتولدت علوم جديدة

وفي هذا العصر وضعت أهم كتب النحو والصرف والبيان التي كان عليها معول العلماء في نشر هذه العلوم وأساس ما ألفه علماء اللغة في تلك العلوم في سائر العصور الإسلامية إلى عهد غير بعيد . نعتي كافي ابن الحاسب والفيء ابن مالك في النحو ومفتاح العلوم للسكاكي في البلاغة وشافية ابن الحاجب وتصريف العزي للزنجاني في الصرف . وفيه نضج علم المقامات بمقامات الحريري وتمّ نضج علم اللغة بالقواميس التي ظهرت فيه كاساس البلاغة للزمخشري وغيره وسنعود إلى أكثر ما تقدم في ما يلي واليك أشهر علماء هذا العصر في علوم اللغة مرتبة باعتبار الماوطن والوفيات ونبدأ بالعراق لأنها كانت لا تزال بؤرة هذه العلوم إلى ذلك الحين

علماء اللغة

اولاً - في العراق والحجاز

١- ابو زكريا التبريزي

توفي سنة ٥٠٢ هـ

هو يحيى بن علي بن محمد بن الحسن بن بسطام الشيباني التبريزي المعروف بالخطيب كانت له معرفة تامة بالنحو واللغة قرأ على أبي العلاء المعري وغيره ونخرج عليه جماعة كبيرة من العلماء . وكان ثقة في اللغة ودرس الادب في المدرسة النظامية ببغداد . نشأ في تبريز ودخل مصر في عنفوان الشباب وعاد إلى بغداد حتى مات فيها فجاء وكانت له قريحة شعرية . وأهم مؤلفاته :

١ الوافي في العروض والقوافي : منه نسخة في المكتبة الخديوية ومعه في مجلد واحد كتاب العروض لابن الحاجب . ومنه نسخة في برلين باسم الكافري وهو اسمه الحقيقي

٢ الماخص في اعراب القرآن في باديس

٣ شرح المعاني : وتعرف بالتصانيد العشر طبع في كلكتة سنة ١٨٩١

٤ شرح الحماسة طبع في بونيه سنة ١٨٢٨ - ١٨٤٧ في مجلدين وفي كلكتة

سنة ١٨٥٦

٥ شرح ديوان أبي تمام : في لندن

٦ سرح سقط الرند : منه نسخ في أكثر مكاتب أوروبا

٧ تهذيب اصلاح المنطق : اصله اصلاح المنطق لابن السكيت فهذه التبريزي يحذف
 للكرو وتفسير الغامض واصلاح الخطأ، والمراد به ضبط لفظ الكلمات التي تختلف معانيها
 باختلاف حركاتها او تشابه معانيها مع اختلاف حركاتها حسب اوزان القفل الاصلية .
 وما تقاطع به العامة فتجعل واوه ياء او فتفتح مكسوره او بالعكس . او ما ينطقون به على
 صيغة الثلاثي وهو رباعي مزيد ونحو ذلك . منه نسخة في المكتبة الخديوية في ١٣٥٢
 صفحة (٦٧٦ ورقة) خط قديم
 (ترجمته في ابن خلكان ٣٣٣ ج ٢ وطبقات الادباء ٤٤٣)

٢ - الحريري

توفي سنة ٥١٦ هـ

هو ابو محمد القاسم بن علي بن محمد بن عثمان الحريري البصري صاحب المقامات .
 كان احد ائمة عصره في علوم اللغة ولد في البصرة سنة ٤٤٦ هـ من اسرة اصلها من
 مشان واشتهر بمقاماته المعروفة وهي تشغل على كثير من كلام العرب ولغاتها وامثالها
 تمل على فضل هذا الرجل . وذكر ابنه السائب الذي بعث اياه على نظمها رواه ابن
 خلكان في ترجمة الحريري في حديث طويل - وهاك اشهر ما وصلنا خبره من
 مؤلفات الحريري :

١ المقامات : الفها لشرف الدين وزير الامام المسترشد بالله فاجاد ووفى الموضوع
 حقه مما لم يسبقه احد الى مثله . وهي مشهورة لا حاجة الى وصفها . وكان لها وقع عظيم
 عند طلاب الادب حتى عند الافرنج اهل هذه المدينة . فلما نهضوا لدروس اللغة العربية
 اهلوا بنشرها وترجمتها وشرحها والتعليق عليها . نشر الاصل العربي دي سامي
 في باريس سنة ١٨٢٢ وريتو وديربنوج سنة ١٨٤٧ كل منهما في مجلدين مع شروح
 فرساوية . ونشرها ستانجاس في لندن سنة ١٨٩٦ مع شروح انكليزية وطبعت في
 القاهرة مراراً وفي بيروت ودمشق وكلكتة

ومن هذه المقامات نسخ خطية في اكثر مكاتب اوربا الكبرى منها نسخة في
 المتحف البريطاني مزينة بالرسوم مؤرخة سنة ٦٥٤ هـ فيها نحو ٨١ صورة ملونة . تجد
 في الشكل الثاني صورة ابي زيد السروجي وابنه بين يدي قاضي معرة النعمان . وبريدون
 بالرجل الآخر الى اليسار الحارث بن همام
 وقد ترجم هذه المقامات يودور برينان الى الانكليزية في نيف وستاية صفحة

طبعت في لندن سنة ١٨٥٠ وترجمها الى هذه اللغة أيضاً تشنزي وستايجاس وطبعها
مع مقدمة وشروح في مجلدين نحو ألف صفحة في لندن سنة ١٨٩٨ وترجمت أيضاً
الى اللاتينية وطبعت في هسبرغ سنة ١٨٣٢ في ثلاثة مجلدات . وترجمت الى الفارسية
بقلم محمد شمس الدين وطبعت الترجمة في لكناو الهند سنة ١٢٦٣ والى التركية وطبعت
في الاستانة . ونقل بعضها الى العبرانية ونشر في المجلة الاسيوية



ش ٢ : منظر في المقامة الثامنة من مقامات الحريري

ولهذه المقامات شروح كثيرة أشهرها شرح الشريشي المتوفى سنة ٦١٩ وهو
مطبوع في بومباي سنة ١٣٠٠ وفي مصر غير مرة . وشرح المطري المتوفى ٥٩٠
والعكبري (٦١٦) والطرائفي (٦١٢) والزيدي والطيلي والناصري والباجي وغيرهم
واكثر هذه الشروح يوجد خطأ في مكاتب أوروبا وسبأني ذكر بعضها في مكانه
٢ درة الفواص في أوهام الخواص : بين فيها انلاط الكتاب في ما يستعملونه
من الالفاظ بغير معناه او في غير موضعه . طبعت في ليبسك سنة ١٨٧١ ومصر سنة
١٢٧٣ وغيرها . وعليها شرح للنخاعي مطبوع في الاستانة سنة ١٢٩٩
٣ ملحمة الاعراب في النحو : هي ارجوزة مطلمها :

اقول من بعد افتتاح القول بمحمد ذي الطول شديد الحول
طبعت بمصر مراراً . ترجمها محمد بن محمد الحضرمي وطبعت بمصر سنة ١٣٠٦ وشروح
اخرى خطية . وقد نقلها الى الفرنسية الموسيو بنتو وطبعت في باريس سنة ١٨٨٥
مع منتخبات شعرية

٤ الرسالة السبئية : التزم فيها ان يكون اول كل كلمة سيناً . ورسالة اخرى في الفرق بين الضاد والظاء مرتبة على الهجاء : منهما نسخ في برلين (ترجمته في ابن خلكان ٤١٩ ج ١ وطبقات الادباء ٤٥٣ وفوات الوفيات ٤٢ ج ٢)

٣ - الجواليقي

توفي سنة ٥٣٩ هـ

هو ابو منصور موهوب بن ابي طاهر احمد بن الخضر الجواليقي البغدادي . كان اماماً في فنون الادب وهو من مفاخر بغداد قرأ على التبرزي . اكثر مؤلفاته مهمة في اللغة اهمها :

١ المغرب في ما تكلمت به العرب من الكلام الاعجمي : مرتب على حروف المعجم طبعه زخاو في ليسك سنة ١٨٦٧ وهو مفيد في تعريب المصطلحات العلمية اليوم
٢ التكملة في ما يلحن فيه العامة : وهو كالذيل لسرة الفواص المتقدم ذكرها للحريري . طبعت في ليسك سنة ١٨٧٥

٣ اسماء خيل العرب وفرسائها : منها نسخة في الاسكوريال

٤ شرح ادب الكاتب : منه نسخة بخط ابنه اسماعيل بتاريخ سنة ٥٥٣ هـ في مكتبة نور عثمانية

(ترجمته في ابن خلكان ١٤٢ ج ٢ وطبقات الادباء ٤٧٣)

٤ - ابن الشجري

توفي سنة ٥٤٢ هـ

هو الشريف ابو السعادات حبة الله بن علي بن محمد الحسيني البغدادي المعروف بابن الشجري كان اماماً في النحو واللغة واشعار العرب وكان تقيب الطالبين في الكونخ له مؤامات عديدة اكبرها كتاب الامالي لم تقف عليه . وله ديوان مختارات الشعراء ضبع على الطبرج بمصر سنة ١٣٠٦ هـ (ترجمته في ابن خلكان ١٨٣ ج ٢)

٥ - ابن الدهان

توفي سنة ٥٦٩ هـ

هو ابي محمد سعيد بن المبارك متصل بنسبه بكعب الانصاري ويعرف بابن الدهان كان اماماً في النحو من درحة الجواليقي وابن الشجري ولد في بغداد وانتقل منها

الى الموصل قاصداً الوزير جمال الدين الاصمهاني فتلقاه بالاقبال . فاقام عنده مدة وكانت كتيبه قد خلقها في بغداد ففرقت داره وما فيها لحملوا اليه كتيبه وقد تلفت فاشادوا عليه ان يصلحها بالبخور اللاذن ففعل واكثر من احراقه فوق على عينييه قاصميه . وذكر له ابن خلكان (٢٠٩ ج ١) مؤلفات كثيرة لم يصلنا منها الا كتاب الفصول في القوافي او المختصر في القوافي منه نسخة في غوطا

٦- كمال الدين الأنباري

توفي سنة ٥٧٧هـ

هو ابو البركات عبد الرحمن بن ابي الوفاء محمد بن عبيد الله بن ابي سعيد الانصاري ويلقب كمال الدين سكن بغداد من صباه الى ان مات . تفقه في المدرسة النظامية وقرأ النحو فيها . وقرأ النحو على الجواليقي ومحب ابن الشجري وله مؤلفات نافعة أشهرها :

١ نزهة الالباء في طبقات الادباء : فيه تراجم اهل الادب والنحو واللغة من صدر الاسلام الى عصره مرتبة حسب سني الوفاة . والغالب في كتب التراجم ان ترتب الاعلام فيها على الابجدية . طبع على الحجر بمصر سنة ١٢٩٤ وهو في جملة ما عولنا عليه في تراجم النحاة والادباء من هذا الكتاب

٢ اسرار العربية : في النحو ذكر فيه مذاهب النحويين طبع في لندن سنة ١٨٨٦
٣ كتاب الانصاف في مسائل الخلاف بين النحويين البصريين والكوفيين منه نسخ في مكاتب لندن والاسكوريال وبنو جامع والمكتبة الخديوية . وطبع بعضه في قننا سنة ١٨٧٨ وطبع كله في باريس سنة ١٩١٣ مع شروح وتعليق

٤ لمعة الادلة : في اصول النحو مرتبة على ثلاثين فصلاً . في لندن
٥ الاغراب في جدل الاعراب : في باريس — ذكر كشف الظنون هذا الكتاب وذكر وفاة صاحبه سنة ٣٣٨هـ وهي سنة وفاة ابن الانباري (راجع الجزء الثاني من هذا الكتاب صفحة ١٨٢)

٦ عمدة الادباء : في معرفة ما يكتب فيه بالالف والياء . في لندن
٧ الفاظ الاشياء والنظائر : هو من قبيل فقه اللغة ويشبه كتاب الالفاظ الكتابية للهمداني طبع في الاستانة سنة ١٣٠٢ في ١٣٢ صفحة . ومن امثلة طريقتة قوله في مادة جرب « جربت الرجل بلوته وخبرته واختبرته وعجمته وسبرته

وأمتحنه وفقه ورزته وقششته واستبرأته وزاولته وبلوت حاله وحاجت أشرطه
ودقت طعميه .. الخ » فهو جليل القامة للكتاب والمنشئين (ابن خلكان ٢٧٩ ج ١)

٧ - أبو البقاء العكبري

توفي سنة ٦١٦ هـ

هو عبدالله بن الحسين بن عبدالله النحوي الضرير يلقب بحب الدين . تعلم في بغداد
ومات فيها . وكان في آخر عمره أشهر علمائها في عصره وكان متضلعا بعلوم كثيرة
واتما غلب عليه النحو . وخلف مؤلفات كثيرة لم نعرف منها إلا :

١ التبيان : هو شرح على المتنبي منه نسخة في المكتبة الخديوية وفي أيا صوفيا -
قال في المقدمة انه لما رأى كثرة شراح المتنبي واختلاف أحكامهم فيه ألف هذا الشرح
عول فيه على أبي الفتح عثمان والبريزي وابن العلاء فبدأ بفرائب اعرابه ثم غرائب
لغاته ومعانيه . طبع بمصر سنة ١٢٨٧ في مجلدين كبيرين صفحاها ١٠٥٠ صفحة كبيرة

٢ للوجز في إضاح الشعر الملفز : في برلين

٣ اللب لب في علل البناء والاعراب : في المكتبة الخديوية

٤ التلقين : في النحو عن أربع مسائل . في ليدن

٥ شرح مقامات الحريري : في المكتبة الخديوية

٦ الإيضاح وتكملته : في النحو منه نسخة في المكتبة الخديوية في مجلدين

بخط قديم سنة ٦٢٢

٧ التبيان في أعراب القرآن : في المكتبة الخديوية ٤٤٠ صفحة

٨ المحصل في شرح المفصل : منه نسخة في المكتبة الخديوية في ٣١٦ صفحة

خط قديم (ترجته في ابن خلكان ٢٦٦ ج ١)

٨ - ابن أبي الحديد

توفي سنة ٦٥٥ هـ

هو عبد الحيد بن هبة الله المدائني الفقيه الشاعر الملقب عز الدين . ولد في المدائن
قرب بغداد وتوفي ببغداد واشتهر باللغة والنحو والشعر واشهر مؤلفاته :

١ شرح نهج البلاغة : المنسوب للإمام علي وجمعه الشريف المرتضي . فقد شرحه
ابن أبي الحديد في ٢٠ مجلداً منه نسخة خطية في عشرة اجزاء في المكتبة الخديوية

وطبع في بلاد المصم في مجلدين كبيرين على الحجر وعلى هامشه تهجيدات . وطبع بمصر في أربعة مجلدات تدخل في ٢٠٠٠ صفحة . وفي هذا الشرح فوائد تاريخية ودينية وشرعية كثيرة

٢ الفلك الدائر على المثل السائر : أخذ فيه مؤلفه ضياء الدين بن الاثير الآتي ذكره وعنه . منه نسخة في لندن

٣ نظم كتاب الفصيح للعلب : في الاسكوريال

٤ السبع العلويات وهي قصيدة ٦٩ بيتاً يذكر فيها فتح خبير مطلعها :

الا ان نجد الجدايض ماحوب ولكنه جم الممالك مرهوب

منها نسخ في برلين ولندن . وكان اخوه موفق الدين بن ابي الحديد شاعراً ذر صاحب فوات الوفيات امثلة من اشعاره (ص ٦ ج ١)

٩- الزنجاني

توفي سنة ٦٥٥ هـ

هو عز الدين ابو الفضائل عبد الوهاب بن ابراهيم بن ابي المعالي الخزرجي اشهر مؤلفاته :

١ تصريف العزي : في الصرف تقدم ذكره ويقال له ايضاً تصريف الزنجاني . طبع مع ترجمة لاتينية في رومية سنة ١٦١٠ وفي الاستانة سنة ١٢٣٣ وفي القاهرة سنة ١٣٠٧ وغيرها . وله شروح كثيرة احدها شرح السعد التفتازاني سنة ٧٩٣ شرحه ناصر الدين اللقاني سنة ٩٥٨ وشرح اللقاني احمد بن قاسم العبادي . وكل هذه الشروح موجودة في المكتبة الخديوية . وشرحها غير هؤلاء

٢ الهادي في النحو والصرف : له شرح كبير سماه الكافي يدخل في مجلدين منه نسخة في بطرسبرج وهو غير الهادي للميداني الآتي ذكره

٣ معيار النظار في علوم الاشعار : وهي عنده ١٢ علماً اقتصر في هذا الكتاب على علم العروض ويشغل على تاريخ اتساع البحر الشعر . منه نسخة خطية في المكتبة الخديوية في ٢٠٨ صفحات لقب فيها المؤلف بابي المعالي



ثانياً - علماء اللغة في فارس

١ - الجرجاني

توفي سنة ٤٧١ هـ

هو أبو بكر عبد القاهر بن عبد الرحمن الجرجاني النحوي من كبار أئمة النحو واللغة وهو مؤسس علم البيان كما تقدم . وله مؤلفات كثيرة واليك ما بلغنا خبره منها :

- ١ اسرار البلاغة : في المعاني والبيان طبع بمصر سنة ١٣٣٠
- ٢ دلائل الإعجاز : في علم المعاني طبع في القاهرة بتصحيح الشيخ محمد عبده سنة ١٣٣٠ وفيه إبحاث في الشعر والنحو والفصاحة والبلاغة وفروعها وعلومها وهو من الكتب الهامة في هذا الفن
- ٣ العوامل المثة : أو مثة عامل . منه نسخ في أهم مكاتب أوربا وطبع في لندن سنة ١٦١٧ وفي كلكتة سنة ١٨٠٣ وسنة ١٨١٤ وغيرها . وله شروح عديدة منها نسخ في تلك المكاتب وقد ترجمت إلى التركية
- ٤ كتاب الجمل : هو مختصر في النحو يقال له الجرجانية أيضاً منه نسخ خطية وشروح في مكاتب أوربا
- ٥ كتاب الثقة : في النحو بالمتحف البريطاني ترجمته في فوات الوفيات ٢٩٧ ج ١

٢ - الزوزني

توفي سنة ٤٨٦ هـ

- هو أبو عبد الله الحسين بن علي بن أحمد له : ١ كتاب المصاحف : مرتب على الإجماعية كاللعمري منه نسخ خطية في أكثر مكاتب أوربا وفي كوبرلي بالإستانة
- ٢ ترجمان القرآن : بالعربية والفارسية في غوطا
 - ٣ شرح للملقات : طبع بمصر سنة ١٣٠٤ وغيرها

٣ - الراغب الاصفهاني

توفي سنة ٥٠٢ هـ

- هو أبو القاسم الحسين بن محمد بن الفضل الاصفهاني كان فقيهاً عالماً في اللغة والادب . وله علم واسع ساعده في تأليف الكتب النافعة أهمها :
- ١ محاضرات الادباء ومحاورات الشعراء والبلغاء : هو خزانة ادب وشعر وحكم

وامثال . ويبحث في كل موضوع اخلاقي اجنابي في العلم والجهل والانصاف والظلم وفي الاخلاق والصفات والابوة والبنوة وفي الصناعات والمكسب والبخل والكرم وغير ذلك وقد طبع بمصر مراراً

٢ مفردات الفاظ القرآن : او للمفردات في غريب القرآن هو معجم مرتب على الحروف مع امثلة من الحديث والقرآن جزيل الفائدة لانه كالمعجم للآيات والاحاديث منه نسخ خطية في مكاتب اوربا والاستانة وطبع بمصر سنة ١٣٢٤ في مجلد ضخيم

٣ تفسير القرآن : في ايا صوفيا

٤ . حل مشابهاة القرآن : في مكتبة راعب باشا بالاستانة

٥ تفصيل النشأتين وتحصيل السعادين : في المكتبة الخديوية

٦ التريمة الى مكارم الشريعة : طبع بمصر سنة ١٢٩٩ وله ترجمة فارسية في المتحف البريطاني ٧ كتاب الاخلاق : في برلين

٤ — المبدائي

توفي سنة ٥١٨ هـ

هو ابو الفضل احمد بن محمد بن احمد النيسابوري المبدائي توفي بنيسابور . كان عالماً باللغة وامثال العرب امتاز بذلك فالف فيها ما لم يبلغ فيه احد مبلغه نعي :

١٠ جمع الامثال : او كتاب الامثال وبه اشهر المبدائي فقد حوى من امثال العرب ما لم يحوه كتاب قبله وهو مرجع طلاب الامثال العربية الى الان . طبع مراراً في مصر وفي بيروت سنة ١٣١٢ وطبعة بيروت اتقنها لانها عبارة عن نظم الامثال في ارجوزة عليها شروح للشيخ ابراهيم الاحلب المتوفى في بيروت سنة ١٣٠٨ وقد سماه فرائد اللآل في جمع الامثال صدر في مجلدين ضخمين يلبها فهارس ابجدية في مئة صفحة وصفحة مما يجعل فوائده مضاعفة . وله مختصرات غير شائعة

٢ السامي في الاسامي : قدمه الى ابي البركات علي بن مسعود بن اسماعيل فقه الملك واطراء كثيراً . قسمه الى اربعة اقسام (١) في الشرعيات ويدخل فيه اسماء النبي والكتب المنزلة وشرائع الاسلام وسائر الاديان (٢) في الحيوانات وما يضاف اليها ويترفع عنها من انواع الاطعمة (٣) في العلويات ويدخل فيه الظواهر الجوية والفلك (٤) في السفليات كالجغرافية الطبيعية وغيرها مما على الارض ويشغل كل قسم على ابواب . وطريقة الكتاب ان يذكر الاسم ويترجمه بالفارسية او يذكر ما

مُغَابِلُهُ عِنْدَ الْعَامَّةِ أَوْ مَا يَرَادُ مِنْهُ فِي الْفَنِّ أَوْ مَا يَنَاقِضُهُ . وَفِيهِ فَوَائِدُ لُغَوِيَّةٌ وَمَجْمُوعَاتٌ مِنْ
الْأَلْفَاظِ الْمُتَرَادِفَةِ عِنْدَ الْمُشْتَعَلِينَ فِي الْمَصْطَلَحَاتِ الْعِلْمِيَّةِ الْعَرَبِيَّةِ مِنْهُ نَسْخَةٌ فِي الْمَكْتَبَةِ
الْمُخْتَبَرَةِ فِي ٩٧ صَفْحَةً بِمَخْطُوطٍ دَقِيقٍ . وَقَدْ طُبِعَ فِي بِلَادِ الْعَجَمِ عَلَى الْحِجْرِ وَلَحْصَهُ ابْنُهُ
عَبِيدُ فِي كِتَابِ سَمَاءِ الْأَسْمَاءِ

٣ كِتَابُ الْهَادِي لِلشَّادِي : فِي النُّحُوِّ مَعَ تَعْلِيْقَاتٍ قَارِسِيَّةٍ وَشُرُوحٍ مِنْهَا نَسْخَةٌ
فِي لَيْدِنِ وَأَبُوصُوفِيَا . وَقَدْ تَرَجَمَ كَلَامُ مِيرَاكِيسْتَشْرِيقِ الْفَرَنْسَاوِيِّ جَانِباً مِنْهُ إِلَى الْفَرَنْسَاوِيَّةِ
طُبِعَ فِي بَارِيزَ سَنَةِ ١٨٣٧

٤ نَزْهَةُ الْغُرُفِ فِي عِلْمِ الصَّرَفِ : رَتَبَهُ عَلَى عَشْرَةِ أَبْوَابٍ طُبِعَ بِالْإِسْطَانَةِ سَنَةِ ١٣٠٧
(تَرَجَمَهُ فِي ابْنِ خُلْسَكَانَ ٤٦ ج ١)

٥ - جَارُ اللَّهِ الزَّخْمَشَرِيُّ

تُوفِيَ سَنَةَ ٥٣٨ هـ

هُوَ أَبُو الْقَاسِمِ مُحَمَّدُ بْنُ عَمْرِو بْنِ مُحَمَّدِ بْنِ عَمْرِو الزَّخْمَشَرِيُّ . أَمَامَ عَصْرِهِ فِي الْفَنِّ
وَالنُّحُوِّ وَالْبَيَانِ وَالتَّفْسِيرِ وَالْحَدِيثِ كَانَتْ تَشُدُّ إِلَيْهِ الرِّجَالُ فِي كُلِّ فَنٍّ مِنْهَا . وَسَمَوْهُ جَارُ
اللَّهِ لِأَنَّهُ جَاوَرَمَكَةً زَمَاناً . وَلَدَ فِي زَخْمَشَرٍ مِنْ بِلَادِ خَوَارِزْمَ سَنَةَ ٤٦٧ هـ وَانْتَقَلَ إِلَى بَغْدَادَ
وَسَافَرَ كَثِيراً . وَذَكَرَ ابْنُ خُلْسَكَانَ أَنَّهُ أَصِيبَ فِي بَعْضِ أَسْفَارِهِ بِبَرْدٍ شَدِيدٍ أَثَّرَ فِي أَحَدِي
رِجْلَيْهِ حَتَّى قَطَعَتْ وَأَبْدَلَهَا بِرِجْلٍ مِنْ خَشَبٍ . وَكَانَ مَعْتَزِلِي الْإِعْتِقَادِ يَتَّظَاهَرُ بِهِ وَيَقُولُ
بِخَلْقِ الْفَرَّانِ - وَالْمَعْتَزِلَةُ فِي تِلْكَ الْأَعْصَرِ يَشْبَهُونَ أَحْرَارَ هَذِهِ الْأَيَّامِ يَقُولُونَ مَا يَبْتَغِدُونَ
بِصِرَاحَةٍ . وَتُوفِيَ بِبَحْرٍ جَانِبِ خَوَارِزْمَ وَقَدْ خَلَّفَ الزَّخْمَشَرِيُّ مَوْالِفَاتٍ عَدِيدَةً فِي مَوَاضِعَ
هَامَةٍ لَهَا مَنَازِلَةٌ كَبِيرَةٌ فِي آدَابِ الْفَنِّ عَلَى اخْتِلَافِ مَوَاضِعِهَا وَهَآكِ مَا عَرَفْنَاهُ مِنْهَا :

١ الْكَشَافُ عَنْ حَقِيقَةِ التَّنْزِيلِ : هُوَ تَفْسِيرٌ لِلْقُرْآنِ لَهُ مَنَازِلَةٌ خَاصَةٌ بَيْنَ سَائِرِ
التَّفْسِيرِ لِمَا عَلِمَتْ مِنْ مَنَازِلَةِ صَاحِبِهِ مِنَ الْإِعْتِرَالِ . وَقَدْ عَنِيَ الْأُئِمَّةُ بِهِ بَيْنَ شَارِحٍ وَمَحْشٍ
وَمَدَاحٍ وَنَاقِدٍ وَمُخْتَصَرٍّ وَمَاخُصٍّ . وَفِي كَشْفِ الظُّنُونِ خَمْسَ صَفْحَاتٍ كَبِيرَةٍ فِي بَيَانِ ذَلِكَ
مَعَ اسْمَاءِ الشَّارِحِينَ وَالْمَاخُصِّينَ وَالتَّنَاقُيْنَ . فَمَنْ أَرَادَ الْإِطْلَاعَ عَلَيْهَا فَلْيَطْلُبْهَا فِي كَشْفِ
الظُّنُونِ مَادَّةُ « الْكَشَافِ » . أَمَّا الْكِتَابُ فَهُوَ فَقَدْ طُبِعَ مَرَّاتٍ فِي الْهِنْدِ وَمِصْرَ فِي
مَجْدَلَيْنِ كَبِيرَيْنِ وَمَعَ بَعْضِ الصُّبُوعَاتِ جُزْءٌ نَالِكٌ فِي تَفْسِيرِ شَوَاهِدِهِ

٢ الْمَنْصَلُ فِي النُّحُوِّ : جَعَلَهُ أَرْبَعَةَ أَقْسَامٍ فِي الْأَسْمَاءِ وَالْأَفْعَالِ وَالْحُرُوفِ وَالْمَشْتَرَكِ
مِنْ أَحْوَالِهَا . اخْتَصَرَهُ وَهِيَ الْأَبْجَدِيَّةُ . وَقَدْ أَهْلَ هَآكِ مَا عَرَفْنَاهُ مِنَ كَلَامِ الْأَعْرَابِ وَنُحُوِّ

بالكشفاف فشرحوه وعاقوا عليه. وذكر كشف الظنون تفصيل ذلك في مادة «المفصل»
وبالغ من تعظيم قدر هذا الكتاب حتى شرط الملك العظيم عيسى الأيوبي لمن يحفظه

مئة دينار وخلعة. وقد تقدم ذكر ذلك. طبع المتن في كريستيانا سنة ١٨٧٩ و طبع
بعض شروحه منها شرح أبي البقاء بن يعيش طبع في ليسك سنة ١٨٨٢. وقد
ترجم المفصل إلى الألمانية وطبع سنة ١٨٧٣. أما «الأنموذج» فقد طبع في الاستانة

سنة ١٢٩٨ ومصر سنة ١٢٨٩ وللمفصل نسخ خطية في معظم المكاتب الكبرى

٣ أساس البلاغة : هو معجم في اللغة العربية لا مثيل له في طريقته لانه يبحث
على الخصوص في استعمال الالفاظ ومواضعها من اجل بقطع النظر عن معانيها المستقلة
او اشتقاقها. فاذا اراد شرح مادة اناك بجملة فيها تلك المادة في موضعها من
الاستعمال. وهو جزيل القائمة للكتاب طبع بمصر سنة ١٢٩٩ في مجلدين

٤ مقدمة الادب : ألها لابي المظفر انسز بن خوارزم شاه وطبعت في ليسك
سنة ١٨٤٣ — ١٨٥٠ في مجلدين صفحتها ٥٧٠ صفحة وهي تقسم الى خمسة اقسام
في الاسماء والافعال والحروف وتصريف الاسماء وتصريف الافعال. منها نسخة
خطية في المكتبة الخديوية بين سطورها ترجمة فارسية وفي الكتاب فوائد لغوية
هامة يسهل تناولها من طبعة ليسك بواسطة الفهارس والشروح. وترجمت الى
التركية منها نسخ في مكاتب الاستانة

٥ الحاجة في الاحاجي والاغلوطات : في المكتبة الخديوية

٦ القسطاس في العروض : في برلين ولين

٧ كتاب الفائق : في غريب الحديث منه نسخ في ايا صوفيا وكوبرلي وبن
جامع ومكتبة دمشق. وقد جمع جيداً. أ. ر.

٨ كتاب الامكنة والجمال والمياه : هو كالمعجم الجغرافي طبع في ليدن سنة
١٨٥٦ مع ترجمة لائنية

٩ اطواق الذهب : كالمقامات ترجم الى الألمانية وطبع مع الاصل في فينسا سنة
١٨٣٥ وفي ستجارت سنة ١٨٦٣ وترجم الى الفرنسية وطبع في باريس سنة ١٨٧٦
وطبع العربي وحده بمصر مراراً. وقد عارضه شرف الدين عبد المؤمن الاصفهاني
بكتاب سماه اطباق الذهب طبع في مصر سنة ١٢٨٠ وفي بيروت سنة ١٣٠٩ مع شروح
وهو عبارة عن حكم وامثال الفه باعاز احمد بن محمود بن علي الخوي

١٠ المستقصى في الامثال : وهو معجم للامثال العربية مرتب على الهجاء حسب

- أوائل الامثال منه نسخة في المكتبة الخديوية في ١٧٨ صفحة وفي مكاتب اوربا
- ١١ نوابغ الكلم : في اللغة طبع بمصر سنة ١٢٨٧ وله شروح عديدة وطبع أيضاً في باريس مع ترجمة فرنسوية سنة ١٨٧٦
- ١٢ رسالة في كلة الشهادة واخرى في نص العشرة في برلين
- ١٣ ربيع الابرار وخصوص الاخيار : في المحاضرات . قال في مقدمته « هذا الكتاب قصدت به احكام خواطر الناظرين في الاكتشاف عن حقائق التنزيل الخ » منه نسخ في ليدن وبرلين وله مختصرات كثيرة
- ١٤ ديوان شعره : مرتب على الابجدية منه نسخة في المكتبة الخديوية
- ١٥ مقامات الزمخشري : طبعت سنة ١٣١٢
- ١٦ كتاب فصائح الصغار : في برلين والمتحف البريطاني
- ١٧ نزهة المتأنس : في اياصوفيا
- ١٨ القصيدة البعوضية : واخرى في مسائل الغزالي في برلين
- ١٩ اعجب العجب في شرح لامية العرب : طبعت في مصر سنة ١٣٢٤ وممها مقصورة ابن دريد (ترجمته في ابن خلكان ٨١ ج ٢ وطبقات الادباء ٤٦٩)

٦ - ناصر المطرزي

توفي سنة ٦١٠ هـ

- هو ابو الفتح ناصر بن ابي المكارم عبد السيد بن علي المطرزي النحوي الخوارزمي كانت له معرفة تامة بالنحو واللغة والشعر والادب . وكان من ائمة المعتزلة ولد سنة وفاة الزمخشري ولذلك سموه خليفته . وهاك اهم مؤلفاته :
- ١ كتاب المصباح : في النحو يشتمل على خمسة ابواب وهو موجود في اعظم مكاتب اوربا وطبع في لكانا . وهو من خيرة كتب النحو . شرحه كثيرون وسموا الشروح باسماء مختلفة ذكرها صاحب كشف الظنون . واكثرها موجود في مكاتب اوربا وفي المكتبة الخديوية
- ٢ المغرب في ترتيب العرب : في الالفاظ التي يستعملها الفقهاء من الغريب رتب على الابجدية كالمعاجم منه نسخ في برلين وليدن والمتحف البريطاني وفي المكتبة الخديوية
- ٣ الانواع لما حوي تحت القناع : مفردات لغوية مرتبة على الاجناس . منه نسخ في باريس وبرلين والاسكوريال

٤ الايضاح : في شرح مقامات الحريري منه نسخة في المكتبة الخديوية وهو من احسن الشروح صدره بفضول في المعاني والبيان ثم شرح المقامات في ٦١٦ صفحة (ترجمته في ابن خلكان ١٥٩ ج ٢)

٧ - السكاكي

توفي سنة ٦٢٦ هـ

هو سراج الدين ابو يعقوب يوسف بن ابي بكر بن محمد بن علي السكاكي . ولد في خوارزم وتوفي فيها واشهر بكتابه :
مفتاح العلوم : ذكر في المقدمة اسماء علوم الادب وضمن كتابه منها علم الصرف بتمامه وعلم الاشتقاق ثم علم النحو والمعاني والبيان والعروض وقسمه الى ثلاثة اقسام بهذا الاعتبار وقسم كل قسم الى فصول . منه نسخة في المكتبة الخديوية في مجلد ضخيم صفحاته ٤٢٢ صفحة كبيرة . وقد عني العلماء فيه بالشرح والتلخيص وتلخيص الشرح وشرح التلخيص (راجع كشف الظنون) واشهر شروحه مفتاح المفتاح للشرازي وتلخيص المفتاح للقرظيني خطيب دمشق وايضاح الايضاح ومفتاح تلخيص المفتاح وشرح تلخيص المفتاح للفتنازاني مطبوع في كلكتة سنة ١٢٢٨ وقس على ذلك كثير من الشروح والاختصارات . وللسكاكي رسالة في علم المناظرة منها نسخة في منشن

٨ - الصغاني

توفي سنة ٦٥٠ هـ

هو رضي الدين الحسن بن محمد بن الحسن بن حيدر بن علي العلوي العمري الصغاني القنوي المحدث والفقير وقال ايضاً الصاغاني احم ما وصل اليانا من مؤلفاته :
١ العباب الزاخر واللباب الفاخر : معجم في عشرين جزاً يقول انه جمعه من كتب اللغة المشهورة ورتب الفاظه حسب اواخرها كما فعل الفيروز ابادي . ويستشهد على صحته من القرآن والحديث الفه لآين العلقي وزير المستعصم . وضمنه تراجم احم اصحاب المعاجم الى ايامه قال صاحب كشف الظنون انه لم يكمله فبلغ فيه الى حرف الميم فوقف عند مادة « بك » . منه الجزء الاول في المكتبة الخديوية مضبوط بالشكل . ومنه اربعة اجزاء في مكتبة ايا صوفيا
٢ التكملة والذيل والصلة : في اللغة جمع فيها ما فاتت الجوهرية وذيل عليها قال انه

أخذ ذلك من نحو ألف كتاب من غريب الحديث واللغة والنحو وأخبار العرب وغيرها . منها نسخة خطية في المكتبة الخديوية في ستة مجلدات مضبوطة بالحركات كتبت سنة ١٦٤٢ وفي ذيلها أسماء الكتب التي عوّل المؤلف عليها

٣ درالسحابة في بيان مواضع وفیات الصحابة : منه نسخة في المكتبة الخديوية

مرتب على أحرف الهجاء وهو صغير الحجم في ٦٤ صفحة

٤ مجمع البحرين في اللغة : ألفه في ١٢ مجلداً ذكر في المقدمة أنه جمع فيه بين كتاب تاج اللغة ومجمل العربية للجوهري وبين كتاب التكملة والذيل والصلة من تأليفه . وعين مأخذ كل مادة بحرف من إذا كانت من الصحاح وإذا كانت من التكملة منه نسخة في المكتبة الخديوية في مجلدين صفحاتهما ٢٥٠٠ صفحة

٥ كتاب الأضداد : في برلين

٦ مشارق الأنوار النبوية من مجمل أخبار المصطفوية : ألفه للمستنصر بن الظاهر العباسي جمع فيه الأحاديث الصحاح من كتب أئمة الحديث ورمز إمام كل حديث عن صدره — فإلهام للبخاري والميم لمسلم والقفاف لما أتفقا عليه . ورتبه ترتيباً حسناً منه نسخ في المكتبة الخديوية وباريس وفي جامع وغيرها وله شروح ومختصرات عديدة . وله كتب أخرى في الحديث أغصينا عنها

(ترجمته في تاج التراجم طبعة ليبسك صفحة ١٧)



ثالثاً علماء اللغة في الشام

ضياء الدين بن الاثير

توفي سنة ٦٢٧ هـ

هو أبو الفتح نصر الله بن أبي الكرم محمد الشيباني المعروف بابن الاثير الجزري نسبة الى جزيرة ابن عمرو لانه ولد فيها . وهو شقيق عز الدين بن الاثير المؤرخ وأبناء الاثير ثلاثة كل منهم أشهر يقن من الفنون (١) مجد الدين المحدث توفي سنة ٦٠٦ (٢) عز الدين المؤرخ توفي سنة ٦٣٠ (٣) ضياء الدين اللغوي الاديب هذا . وسيأتي ذكر الآخرين . وهناك ابن اثير رابع اسمه عماد الدين توفي سنة ٦٩٩ هـ

جاء ذكره ابن سراج قصيدة ابن زيدون

نفقه ضياء الدين في الموصل ودخل في خدمة صلاح الدين الايوبي سنة ٥٨٧ هـ

على يد القاضي الفاضل ثم وزر لابنه الملك الأفضل . ولما ذهبت دمشق من حوزته وذهب الى صرخد فرّ ضياء الدين الى مصر . ثم سار في خدمة الملك الظاهر غازي الى حلب وسافر الى الموصل فأرسل فسنجار وعاد الى الموصل . وتعين سنة ٦١٨ منشئاً في خدمة ناصر الدين محمود صاحب الموصل وتوفي ببغداد سنة ٦٣٧ ومع ما عاياه في حياته من المشاغل فقد خلف آثاراً أدبية ذات شأن لانه كان شديد الرغبة في الادب وغيره . وللاستاذ مرجليوث رسالة في ضياء الدين هذا قدمها المؤتمر المستشرقين العاشر . وقد افاض ابن خلكان في ترجمته واثى بأمثله من نظمه ونثره وقابل بينه وبين ابن التعاويذي وهذه اهم مؤلفاته :

١ كتاب المثل السائر في ادب الكاتب والشاعر : قسمه الى مقدمة في علم البيان والى مقالين الاولى في الصناعة اللفظية وما ينطوي تحتها من النظر في الالفاظ المفردة والمركبة والتبسيط والتجديس والترصيع والموازنة والمعاظلة وغيرها . والثانية في الصناعة المنوية وما تحتها من الاستمارة والتشبيه والتجريد والعطف والابهام والتني والاثبات والتقديم والتأخير والاستدراج والابجاز والاطناب والتكرير والتعريض وغيرها من ضروب المعاني . لم يترك شيئاً يتعلق بالكتابة الا ذكره . ويقول علماء البيان « ان المثل السائر للنظم والسُر بمنزلة اصول الفقه لاستنباط ادلة الاحكام » فاني فيه بما لم يسبقه احد اليه . ولذلك رأيته معجباً بنفسه كما يتضح لمن يتطالع مقدمة كتابه المذكور . وقد تصدى لانتقاده ابن ابي الحديد المتقدم ذكره وانتصر له كثيرون ^(١) وطبع المثل السائر بمصر سنة ١٢٨٢ وبعدها مراراً

٢ كتاب الوني المرقوم في حل المنظوم : هو من خيرة كتب الادب . رتبته على مقدمة وثلاثة فصول الاول في حل الشعر والثاني في حل آيات القرآن والثالث في حل الاخبار النبوية . طبع في بيروت سنة ١٢٨٩

٣ الجامع الكبير : في صناعة المنظوم من الكلام والمشور او علم البيان . منه نسخة في المكتبة الخديوية . ونسبه صاحب كشف الظنون الى ابن الاثير صاحب الكامل اخي ضياء الدين خطأ

٤ البرهان في علم البيان : في برلين . رسالة في الازهار : في باريس (ترجمته في ابن خلكان ١٥٨ ج ٢)



رابعاً — علماء اللغة بمصر

١ — طاهر بن أبشاذ

توفي سنة ٤٦٩ هـ

هو أبو الحسن طاهر بن أحمد بن أبشاذ النحوي أصله من الديلم ونشأ بمصر وكان فيها إمام عصره في النحو. تولى منصباً رفيعاً في ديوان الإنشاء للفاطميين وكان لا يخرج منه كتاب حتى يعرض عليه ويتأمله ويصححه من جهة النحو واللغة. وله على ذلك راتب بتقاضاه مما يدل على رغبة القوم يومئذ في ضبط اللغة وسعي ولاة الأمر في ذلك. أما مؤلفاته فوصل إلينا منها :

كتاب المقدمة في النحو : منها نسخ في أهم مكاتب أوروبا لها عدة شروح منها شرح للمؤلف نفسه منه نسخة في المكتبة الخديوية. اسمها المقدمة المحسنة (ترجمته في ابن خلكان ٢٣٥ ج ١)

٢ — ابن برّي

توفي سنة ٥٨٢ هـ

هو أبو محمد عبد الله بن أبي الوحش برّي بن عبد الجبار بن برّي المقدسي لمصري. انتهى إليه علم العربية بمصر في زمانه. تولى في الدولة الفاطمية نحو ما تولاها ابن أبشاذ في ديوان الإنشاء ومن مؤلفاته :

١ غلط الضعفاء من أهل اللغة : في باريس ٢ قصيدة خالية : في برلين (ابن خلكان ٢٦٨ ج ١)

٣ — أبو الفتح البلطي

توفي سنة ٥٩٩ هـ

هو عثمان بن عيسى بن هيجون البلطي الأديب النحوي. كان طويلاً ضخماً كبير اللحية يعم بهامة كثيرة وشباب كثيرة في الحر. أصله من بلط قرب الموصل أتى مصر في زمن صلاح الدين فرتب له جارباً على جامع مصر يقرئ به النحو والقرآن وكان يحب الخلوة والافتراد. ألف عدة كتب في العروض منها كتاب العروض الكبير في ثلاثمائة ورقة وكتب في الأدب والخط وغيره وصلنا جزء من كتابه في العروض : في أكسفورد (قوات ٣١ ج ٢)

٤ - ابن عبد المعطي الزواوي

توفي سنة ٦٢٨ هـ

هو يحيى بن عبد المعطي الزواوي للملقب زين الدين . كان احد أئمة عصره في النحو بدمشق وروى الملك الكامل الأيوبي في مصر فانتقل اليها . وتصدر في الجامع العتيق لتعليم الادب براتب معين وما زال حتى توفي ومؤلفاته :

١ النردة الالفية : قصيدة في النحو في برلين ولها شرح لابن الخباز الموصل في الاسكوريال

٢ فصول الحسين في النحو : في برلين (ابن خلكان ٢٣٥ ج ٢)

٥ - ابن الحاجب

توفي سنة ٦٤٦ هـ

هو ابو عمرو عثمان بن عمر بن ابي بكر بن يونس الفقيه المالكي . كان والده حاجباً للامير عز الدين موسك الصلاحي بمصر وكان كردياً . ولد ابنه هذا في القاهرة وتفقّه وتعلّم على مذهب مالك وانتقل الى دمشق وعلم في جامعها واكّب الخلق على الاستفادة منه . والاغلب عليه علم العربية ثم انتقل الى الاسكندرية فأت فيها ومؤلفاته :

١ الكافية في النحو : مشهورة تكاد لا تخلو مكتبة منها . طبعت مراراً عديدة أقدمها في رومية سنة ١٥٩١ وطبعت في قازان سنة ١٨٨٩ وفي تشقند سنة ١٣١١ وفي دهلي سنة ١٣١٠ ولها شروح يضيق المقام عن ذكرها وقد فصلها كشف الظنون . ومنها نسخ خطية في مكاتب أوروبا بعضها مطبوع

٢ الشافية : هي مختصر في النحو طبعت مراراً في كلكتة والستانة ومصر وغيرها ولها شروح عديدة بعضها مطبوع

٣ المقصد الجليل في علم الخليل : قصيدة في العروض في ليندث وبرلين واكسفورد لها شروح عديدة

٤ الامالي النحوية : املاها في دمشق على مواضع من الفصل ومواضع من الكافية . منها نسخة في المكتبة الخديوية في ٤٦٦ صفحة . وفي باريس

٥ القصيدة الموشحة بالاسماء المؤنثة : في المكتبة الخديوية

٦ منتهى السؤل والامل في علمي الاصول والجدل : على مذهب مالك انه

مطلوًّا ثم اختصره وسماه مختصر المنتهى ويعرف بمختصر ابن الحاجب منه نسخة في المكتبة الخديوية

٧ جامع الامهات في اللغة : منه نسخة في المكتبة الخديوية في ٢٦٠ صفحة
(ترجمته في ابن خلكان ٣١٤ ج ١ وطبقات الادباء ٤٢١)

فامساً — علماء اللغة في المغرب وصقلية

١ — ابن القطاع السعدي توفي سنة ٥٩٥ هـ ولد في صقلية وتعلم فيها ولما تملكها الافرنج زحل الى مصر وعاش فيها الى وفاته . ويرجع بنسبه الى الاغالبه ملوك افريقيا له :
١ كتاب ابناء الافعال : له تهذيب منه نسخة في المكتبة الخديوية بين كتب الشنقيطي
٢ العروض البارع في علم العروض في ١٠٤ صفحات ٣ الشافي في القوافي : كلاهما في المكتبة الخديوية (ابن خلكان ٣٣٩ ج ١ ومعجم الادباء ١٠٧ ج ٥)

٢ — ابو عبد الله النخعي السبكي الصدي توفي سنة ٥٧٠ مؤلفاته : ١ المدخل الى قوام اللسان وتعليم البيان ٢ السيرة النبوية وكلاهما في الاسكوريال
٣ — ابو اسحق بن الاجداني الطرابلسي المغربي توفي نحو سنة ٦٠٠ له :
كفاية المتحفظ ونهاية المتلفظ في اللغة العربية طبع بمصر سنة ١٢٨٧ وغيرها
٤ — عيسى الجزولي (٦٠٧) صاحب المقامة الجزولية في النحو بالاسكوريال

سادساً — علماء اللغة في اسبانيا

١ — ابن زيدون

توفي سنة ٤٦٣ هـ

هو ابو الوليد احمد بن عبد الله بن احمد بن غالب بن زيدون الخزرجي الاندلسي القرطبي خاتمة شعراء بني مخزوم . كان في قرطبة وانتقل الى اشبيلية في زمن صاحبها المعتضد بالله فجمعه من خواصه بحاله في خلواته كالوزير . وهو حسن النظم اشهر قصائمه التخصيمه الروية التي كذب بها الى ولادته بت السكنى مطامها :

اضحى الثنائي بديلاً من تدانينا وناب عن طيب لقسانا تحافينا
وكان يصح ان نعلمه من الشعراء لولا اشتهاره بالانشاء والادب . له رسالة تنسب اليه
اسمها رسالة ابن زيدون كتبها الى الوزير ابي طاهر بن جهور بن عبدوس يتهم به فيها
على لسان ولادة بنت المستكفي . طبعت في ليدسك في العربية واللاتينية سنة ١٧٥٥
وغيرها . وقد شرحها جمال الدين بن نباته المصري الآتي ذكره شرحاً سماه سرح
المعون طبع بمصر سنة ١٢٧٨ وغيرها . وترجمت الى التركية وطبعت في الاستانة
سنة ١٢٥٧

وله قصيدة تعرف بالاندلسية في ٦٠ بيتاً طعناً في الافرنج منها نسخة في غوطا .
وله ديوان اكثره في ابن جهور وفيه وصف بعض المواقع والاحوال . منه نسخة
خط في المكتبة الخديوية ناقصة صفحاتها نحو ٢٦٠ صفحة
(ترجمته في ابن خلكان ٤٣ ج ١)

٢ — ابو الحجاج الشنقري ويعرف بالأعلم توفي سنة ٤٧٦ هـ ولد في شنقرية
ورحل الى قرطبة ومات في اشبيلية له : ١ شرح الشعراء الستة طبع سنة ١٨٩٢
في منشئ ٢ شرح ديوان زهير طبع سنة ١٣٠٦ في ليدن ٣ شرح شواهد
سيبويه في اكسفورد (ابن خلكان ٣٥٣ ج ٢)

٣ — ابو جعفر البقي توفي سنة ٤٨٨ هـ كان في بلنسية له تذكرة الالباب باصول
الانساب في المكتبة الخديوية في ١٦ صفحة

٤ — عبد الله بن محمد بن السيد البطليوسي توفي سنة ٥٢١ هـ كان علماً بالأدب
واللغات سكن بلنسية وتوفي فيها وكان الناس يجتمعون اليه ويقرأون عليه وكان ثقة في
اللغة الف كتاب المثلث في مجلدين لم تقف عليه . ولا على شرحه لسقط الزند . وانما
وصلنا من كتبه : ١ الاقتضاب في شرح ادب الكاتب لابن قتيبة وهو مطبوع
ومشهور ٢ الحداث في الاصول الدينية في برلين ٣ الانصاف في الاسباب
التي اوجبت الاختلاف بين المسلمين في ارائهم . ويسمى ايضاً التنبيه على الاسباب
الموجبة للخلاف بين المسلمين طبع بمصر سنة ١٣١٩ في ١٣٦ صفحة . عدد فيها الاسباب
التي ادت الى الاختلاف بين المسلمين حتى صار فيهم المالكي والشافعي والاوزاعي
والجبري والقدري وغيرهم (ابن خلكان ٢٦٥ ج ١)

وهو غير البطليوسي (حاصم بن ايوب) شارح ديوان امرى القيس المذكور صفحة
١٠٤ من الجزء الاول لهذا الكتاب

٥ — ابو طاهر محمد بن يوسف بن عبد الله التميمي السرقسطي الاشتركوني .
توفي سنة ٥٣٨ في قرطبة : له كتاب « المسلسل » وهو غريب في ترتيبه قسمه الى
قسمين في ٥٠ فصلاً أسهل كل فصل يشعر وعمد الى تفسير كل لفظ جاء في ذلك
الشعر بلفظ له معنى آخر فيذكر المعنى الاول ويعقبه بالثاني . ويفسر هذا باللفظ آخر
له هذا المعنى ومعنى آخر وهكذا بالتسلسل كقوله في لفظ « دليص » وقد جاء في
شعر أنشده الشيباني لامرئ القيس فقال « الدليص الذهب والذهب النضير والنضير
الناعم والناعم الخافض والخافض الواضع والواضع السائر الجاد والجاد القاطع والقاطع
الجازع والجازع الخائف الخ » وكله على هذا النمط . منه نسخة خطية في المكتبة
الخديوية في ٣٢٠ صفحة . وقد انتقد الشيخ عبد الله ابو المكارم القادري المغربي
من المعاصرين بكتاب سماء البرهان المسلسل في كذب المسلسل منه نسخة في
المكتبة الخديوية

٦ — ابن السراج الشنتريني برح اسبانيا سنة ٥١٥ الى مصر واليمن . ثم استقر
بالقاهرة لتعليم القرآن ومات فيها بعد سنة ٥٤٥ وله من المؤلفات : ١ تنبيه الالباب
في فضائل الاعراب في برلين ٢ تقيق الالباب في عوامل الاعراب في برلين
٣ جواهر الاداب وذخائر شعراء الكتاب هو ملخص كتاب العمدة لابن رشيق في
الاسكوريال

٧ — يوسف بن محمد البلوي عاش في القرن السادس واولائل السابع للهجرة .
اشتهر بكتاب له سماء « الف با » طبع في مصر سنة ١٢٨٧ في مجلدين لم ينسج على
منواله في المحاضرات . ونبه ترتيباً غريباً وذلك انه ضمنه ٢٩ بيتاً على عدد حروف
الهجاء وشرح كل كلمة منها مع مقلوبها ومعكوسها . واورد في اول الشعر ثمانية ابواب
وفي آخرها اربع كلمات مزدوجات متشابهات في الحروف . فهو غريب في ترتيبه لكن
فيه كثيراً من الفوائد الادبية والتاريخية عن العرب الجاهلية وغيرها من اخبار
العلماء والادباء فضلاً عن اللغوية

٨ — ابو الجيش الاندلسي الانصاري القسطنطيني توفي سنة ٦٣٦ له كتاب العروض
الاندلسي وهو من الكتب التي عني العلماء بشرحها وتلخيصها . وقد طبع في الاسنة
سنة ١٢٦٢

٩ — ضياء الدين ابو الجيش الخزرجي في اوائل القرن السابع هم مؤلفاته :
الرامزة الشافية في علم العروض والقافية وتعرف بالقصيدة 'الخزرجية' طبعت في

رومية سنة ١٦٤٢ مع تعالقي ولها شروح عديدة

١٠ - ذو النسين الكلبي توفي سنة ٦٣٤ هـ. و هو ابا الخطاب عمر بن الحسن بن علي و يرجع بنسبه الى دحية الكلبي احد الصحابة . ولذلك عرف ايضاً بابن دحية . ويعرف يدي النسين الاندلسي البنتمي كان من اعيان الحفاظ العلماء طوقاً النحو واللغة و ايام العرب و اشعارهم و طاب الحديث في أكثر بلاد الاندلس ولقي علماءها . ثم رحل الى افريقية فدخل مراكش فافريقية ومنها الى مصر فالشام فالعراق فالعجم فخراسان ومازندران في طلب الحديث والاجتماع بأئمة وعاد الى القاهرة فمات فيها ودفن في سفح المقطم ووصلنا من مؤلفاته : ١ تنبيه البصائر في اسماء ام الكباثر . (الخنز) وفيه بحث في اشتقاقها اللغوي . في لين ٢ المطرب من اشعار اهل المغرب في المتحف البريطاني ٣ الآيات البينات . في الجزائر ٤ الخصائص في المناقب النبوية . في برلين ٥ قصيدة في مدح النبي بباريس (ابن خلكان ٣٨١ ج ١)

١١ - شرف الدين المرسي (٦٥٥) صاحب الضوابط التحوية في علم العربية . في برلين

١٢ - ابوالمطرف الخزومي (٦٥٨ هـ) صاحب التنبيه على المغالطة واقامة المال من طريقة الاعتدال ويشغل على اشعار امرئ القيس والناطقة . في الاسكوريال

١٣ - المنسي الهادي الاندلسي (٦٧٣ هـ) له : ١ جامع المرقصات المطربات في الشعر منه قطع بالمتحف البريطاني ٢ شذور الذهب مجموع اشعار تتعلق بالكيمياء . في باريس ٣ الفرة الطالعة في شعراء المئة السابعة . في مكتبة اهلوارة

١٤ - ابن ابي الربيع القرشي توفي سنة ٦٨٨ هـ باشبائية له الملخص في النحو . في الاسكوريال

سابعاً - علماء اللغة في البحر

نشوان بن سعيد

توفي سنة ٥٧٣ هـ

و ظهر في جنوبي بلاد العرب في هذا العصر نشوان بن سعيد بن نشوان الحيري وكان شاعراً اديباً طلياً باللغة والحديث وصلنا من مؤلفاته :

١ شمس العلوم ودواء كلام العرب من الكلوم وصحيح التأليف والامان من

التحريف : هو من كتب اللغة الهامة الفه في ١٨ جزءاً رتبته على حروف المعجم وقسمه الى ابواب لكل حرف من الهجاء باب وقسم كل باب الى شطرين احدهما للاسماء والآخر للافعال . وجعل لكل كلمة من الاسماء او الافعال باباً يشرحها فيه . فهو معجم لغوي لكنه يمتاز عن سواء من المعاجم اللغوية انه يتضمن شروحا علمية وطبيعية . فلذا عرضت كلمة من اسم حيوان او نبات او معدن ذكر خصائصها - كقوله في لفظ « دجاج » قال « هو جمع دجاجة من الطير لها معتدل في الحرارة والرطوبة . وقال في الذهب بعد وصفه اللغوي « والذهب اعدل الاجسام في طبعه لا يلبيه الزئى ولا تأكله النار ولا يتغير ريحه على المكث واذا برد وخلط في الادوية نفع في ضعف القلب الخ » وكذلك اذا عرض اسم رجل من القدماء ذكر شيئاً عنه كازياء مثلاً فانه ذكر من هي من حيث التاريخ . وكثيراً ما يأتي بالاحكام الشرعية . فالكتاب معجم لغة وعلم نحو دوائر المعارف في هذه الايام . ومنه في المكتبة الخديوية ثلاثة مجلدات في نحو ١٥٠٠ صفحة كبيرة . ومنه نسخ في مكاتب اوروبا . وقد اختصره ابنه في كتاب سماه ضياء العلوم منه نسخة في ايا صوفيا

٢ كتاب القوافي : في ليدن

٣ كتاب الجورالعين وتنبية السامعين : مترجم وفيه بحث في النساء . في برلين
٤ القصيدة الجديرة : نشرنا بعضها في تاريخ العرب قبل الاسلام صفحة ١٣١ ج ١

ثامناً - كتب أخرى في اللغة والادب

وهناك طائفة من ادباء هذا العصر خلفوا آثاراً ادبية مفيدة نكتفي بذكرها ملخصاً وهي :

١ - قانون الرسائل لتاج الرئاسة ابي القاسم علي بن منجب بن سليمان الشهير بابن الصيرفي من رؤساء كتاب الدولة الفاطمية باواخر القرن الخامس ويشغل على قوانين المراسلات الرسمية في الدولة الفاطمية عني بطبعه والتعليق عليه علي بك بهجت بمصر سنة ١٩٠٥ مع مقدمة مفيدة

٢ - دستور اللغة في التصريف والحروف في ٢٨ كتاباً بعدد الحروف المناسبة لندال القمر ولكل كتاب ١٢ باباً بعدد اشهر السنة ليدع الزمان النظري المتوفى سنة ٤٩٩ منه نسخ في ليدن وباريس وفي الخزنة التيجورية

٣ - نزهة الانفس في روضة المجلس لمحمد بن علي العراقي (٥٦١ هـ) ذكر فيه

ما استعمله العوام من كلام العرب ولم يعرفوا حقيقته . وما يجوز معرفته من المثل ووجه تصحيح العوام له والقصة التي ورد فيها المثل مرتب على الابجدية منه نسخة في غوطا

٤ — كتاب التذكرة لابن حمدون المتوفى سنة ٥٦٢ هـ وهو ابو المعالي كافي الكفاة بهاء الدين البغدادي من بيت مشهور بالرئاسة . وكتابه من خيرة المجاميع في التاريخ والادب والنوادر والاشعار في بضعة عشر مجلداً لم يجمع احد في عصره على مثاله منه نسخ خطية في اكثر مكاتب اوربا . وفي المكتبة الخديوية الجزء الحادي عشر منه في ٣٨٤ صفحة اوله الباب ٢٧ في انواع السير والاختبار ومجائبها وقون الاشعار وغرائبها ويدخل في ذلك نوادر الادباء والشعراء والمختنين ونوادر ذوي العاهات والخلعاء والاغبياء والجهلاء فهو من اتم كتب الادب والتاريخ (ترجمته في ابن خلكان ٥١٦ ج ١)

٥ — اتفاق المباني وافتراق المعاني : للدقي المتوفى سنة ٦١٤ هـ وهو سليمان بن بين النحوي الدقي الف كتابه هذا برسم الخزانة الاشرفية للاشرف الامين بهاء الدين ابي العباس احمد بن القاضي ابي علي عبد الرحيم . اتى فيه على تاريخ التأليف في هذا الفن ثم بحث في الموضوع فذكر الالفاظ المتفقة في اللفظ والمختلفة في المعنى منه نسخة في المكتبة الخديوية في ١٧٠ صفحة كبيرة

٦ — العقد الفريد للملك السعيد : لابي سالم محمد بن طاحه القرشي النصيبي الوزير المتوفى سنة ٦٥٢ هـ في الادب والاخلاق والسلطة واحكامها والشرائع والديات والحجاية ونحوها وهو من قبيل كتب السياسة . طبع بمصر سنة ١٢٨٣

٧ — تحرير التجرب في علم البديع : لابن ابي اصبح البغدادي المصري اتوفى سنة ٦٥٤ هـ منه نسخة في المكتبة الخديوية في ٢٨٠ صفحة في صدره تاريخ التأليف في علم البديع من ابن المعتز فمن بعده وكيف تسلسل ذلك الى التيفاسي وقسمه الى ٦٠ باباً

٨ — الفوائد الجليلة في الفرائد الناصرية : مجموع رسائل للملك الناصر صلاح الدين داود الايوبي جمعها ابنه مجد الدين ابو محمد وصدرها بنسب الملك الناصر واخباره ثم اتى بالرسائل واكثرها في وصف بعض الاحوال وفيها اشعار لاغراض محتلفة منها نسخة في كتب زكي باشا بالمكتبة الخديوية في ٢٨٨ صفحة

التاريخ والمؤرخون

في العصر العباسي الرابع

. نهر

تفرعت المملكة الاسلامية في هذا العصر وتعددت ملوكها وخلفاءها وسلاطينها وامراءها . ولكل منهم ديوان واعوان واعمال وفتوح فهو يتطلب تاريخاً لنفسه او لدولته او مملكته او أسرته . فلا عجب اذا تعدد المؤرخون في هذا العصر وقد استقر التاريخ وفضجت موارده ورسخت اصوله وتبارى العطاء في التفاخر بما يدون من اعمالهم فكتبوا رجال التاريخ وادعوا اليهم ان يكونوا ماكرمهم . ولذلك كثرت التراجم الافرادية . وتكاثر عمران المدن الاسلامية وخيف عليها فغني جماعة آخرون بتدوين تاريخها وخطوطها . واشتغل آخرون بجمع شتات التراجم في معاجم تاريخية لزيادة الحرص عليها . غير تواريخ الدول والتواريخ العامة . فكتب التاريخ تقسم في هذا العصر باعتبار ما تقدم الى السير وتواريخ الدول وتراجم المشاهير وتواريخ المدن والبلاد والتواريخ العامة . فنذكر كل طائفة من هذه المؤلفات على حدة مع تراجم اصحابها حسب سني الوفاة

— ❦ —

اولاً - اصحاب السير

- ١ - القاضي ابو الفضل عياض بن موسى البصري المالكي توفي سنة ٥٤٤ له كتاب الشفاء في تعريف حقوق المصطفى في السيرة النبوية طبع بمصر سنة ١٢٢٦ وغيره . وله كتب اخرى في الحديث وغيره موجودة في المكتبة الخديوية بعضها مطبوع
- ٢ - ابو الكرم عبد السلام الاندلسي الفردوسي من محدثي القرن السادس له كتاب المستقصى في السيرة النبوية استخرجها من مسند مسلم والبخاري والموطأ . ويتضمن اخبار الفتوح في زمن الراشدين . كتبه المؤلف بالفارسية وترجمه كمال الدين الخوارزمي الى العربية منه نسخة في المتحف البريطاني
- ٣ - الموفق بن احمد التوفيق سنة ٥٦٧ له مناقب ابي حنيفة طبع في الهند سنة ١٣٢١ في مجلدين

٤ - أسامة بن منقذ

توفي سنة ٨٤٤ هـ

هو أبو المظفر أسامة بن مرشد بن علي بن مقلد بن نصير بن منقذ . وينتهي نسبه الى حمير ويلقب بمجد الدين مؤيد الدولة . ويمتاز عن سواء من المؤرخين انه أرخ نفسه ووصف سيرة حياته ورحلاته وذكر كثيراً من حوادث تلك الأيام وعادات أهلها وآدابهم . ولد في شيراز وهي لبعض أهله وهم أمراء . وشاهد في أسفاره أموراً هامة وصفاً وفي جلتها وقائع مع الصليبيين وهاك مؤلفاته :

- ١ كتاب الاعتبار : هو رحلته المشار إليها نشرت في باريس سنة ١٨٨٦ واستخرج المستشرقون منها فوائد اجتماعية عن ذلك العصر
- ٢ البديع : رتبته على ٩٥ باباً أولها التجنيس وآخرها التهذيب . منه نسخة في المكتبة الخديوية

٣ كتاب العسا : في لندن (ترجمته في معجم الادباء ١٧٣ ج ٢)

٥ - أبو علي الجواني المصري توفي سنة ٥٨٨ هـ له شجرة رسول الله في النسب النبوي مع ملاحظات تاريخية : منها نسخة في برلين

٦ - عماد الدين الأصبهاني

توفي سنة ٥٩٧ هـ

أبو عبد الله محمد بن صفى الدين الملقب بعماد الدين الأصبهاني . ويعرف بابن أخي العزيز نسبة الى عمه عزيز الدين صاحب تكريت . نشأ في أصفهان وآتى بغداد في حدائنه ودخل المدرسة النظامية وتعلق بالوزير عون الدين يحيى بن هبيرة ببغداد فولاه النظر في البصرة فواسط . ثم انتقل الى دمشق سنة ٥٦٢ هـ وملكها الملك العادل نور الدين وتعرف هناك الى نجم الدين أيوب والد صلاح الدين الأيوبي فقربه ونوه بذكره عند السلطان نور الدين فولاه ديوان الإنشاء في العربية والفارسية . وحصل بينه وبين صلاح الدين مودة وما زال في رفه حتى توفي نور الدين . ولما علم بمجيء صلاح الدين للاستيلاء على الشام تقرب اليه ولزمه وصار يقيم لقيامه ويرحل لرحيله فقربه وصار من الصدور الممدودين كالوزراء العظام . وما زال في نعمة حتى توفي بدمشق ودفن في مدافن الصوفية . وكان واسع العلم في الادب والشعر والتاريخ والفقه واشتهر بالإنشاء المسجع على عادة كتاب ذلك العصر كما تقدم . راما مؤلفاته فهي :

١ الفتح القدسي في الفتح القدسي : وقال له ايضاً الفتح القدسي او الفتح القدسي في الفتح القدسي . وأشار عليه القاضي الفاضل ان يسميه الفتح القدسي في الفتح القدسي : وصف فيه فتح صلاح الدين بيت المقدس وهو مسجد المباركة يكاد يكون مغلقاً على قراء هذا العصر لغرابة أسلوبه والفاظه . طبع في لندن سنة ١٨٨٨ ثم طبع بمصر

٢ البرق الشامي : صدره بذكر نفسه وشيء من الفتح الشامية . وشبه أوقاته بالبرق الخاطف لطيبها وسرعة انقضائها . ثم بسط أخبار صلاح الدين وفتوحه وحوادث الشام في أيامه في سبعة مجلدات . منه نسخة في اكسفورد

٣ نصرة الفطرة وعصرة القطرة : وهو تاريخ السلاجقة ووزرائهم . اخذ بعضه من تاريخ فارسي لشرف الدين ابو شروان وذيل عليه بما طابته في عصره من حديث الاعيان . منه نسخة خطية في اكسفورد وفي باريس . اختصره صدر الدين بن السيد الشهيد الحسيني كاتب الخليفة الناصر لدين الله في كتاب سماه « زبدة التواريخ » الى وفاة ارطغرل سنة ٥٩٠ و اضاف اليه تاريخ الاتابكة الى سنة ٦٢٠ منه نسخة في المتحف البريطاني . واختصره ايضاً الفتح بن علي بن محمد البنداري الاصفهاني في كتاب سماه « زبدة النصرة » طبع في لندن سنة ١٨٨٩ مع ترجمة فارسية في ثلاثة مجلدات . وطبع العربي وحده بمصر سنة ١٩٠٠ في مجلد واحد باسم « تاريخ دولة آل سلجوق » . جاء في مقدمته انه لا فرغ من انتخاب الكتاب الموسوم بالبرق الشامي من انشاء عماد الدين طالع كتابه الموسوم بنصرة العترة وعصرة الفترة (١) في اخبار الوزراء السلجوقية فوجده قد أكثر فيه من الاسجاع وأطلق فيه العنان لبيانه . فاختصره في هذا الكتاب خدمة للسلطان الملك المعظم ابي الفتح عيسى بن السلطان الملك العادل ابي بكر بن ايوب بدأ بذلك سنة ٦٢٣ — فالكتاب انتهى حوادثه في هذه السنة . وهو يبدأ ببداية حال السلاجقة الى دخول السلطان طغرل بك بغداد سنة ٤٤٧ هـ وما جرى من الحوادث بعد ذلك وما توالى من ملوك السلاجقة ووزرائهم الى وفاة السلطان ارسلان والوزراء بعده . وعبارة الكتاب مسجمة يراها المطالع من اهل هذا العصر مملة . فكيف كانت قبل اختصارها ؟

٤ خريدة القصر وجريدة اهل العصر : في تراجم ادباء القرن السادس للهجرة من معاصريه جعله ذيلًا على زينة دمية الدهر للوراق الخطيري . وهذه ذيل على دمية القصر للباخري وهذه ذيل لتيمة الدهر للثعالي . منه نسخ في باريس والمتحف

(١) في نسخة هذا الاسم اسلاف كـ

البريطاني ولبن ونور عثمانية

٧- عبد الكريم بن محمد الرافعي المتوفى سنة ٦٢٣ هـ له كتاب سواد العينين في مناقب النوث أبي العمين اي السيد احمد الرافعي طبع بمصر سنة ١٣٠١ في ٣٠ صفحة
٨- الملك المعظم عيسى بن الملك سيف الدين الايوبي توفي سنة ٦٢٤ هـ له كتاب السهم المصيب في الرد على ابي بكر الخطيب في ما ذكره عن ابي حنيفة . وهو دفاع عن ابي حنيفة النعمان منه نسخة خطية في المكتبة الخديوية كتبت سنة ٦٢٣ هـ في ٢٨٤ صفحة

٩- بهاء الدين بن شداد

توفي سنة ٦٣٢ هـ

هو ابو الحسن يوسف بن رافع بن نجم بن عتبة بن محمد قاضي حلب . ولد في الموصل سنة ٥٣٩ فلما اتم علمه رحل الى بغداد وتعين معيداً في المدرسة النظامية . ثم صار استاذاً في مدرسة الموصل الكبرى وعاد من حجه سنة ٥٨٤ الى دمشق فولاه صلاح الدين قضاء العسكر وقضاء بيت المقدس . ولما توفي صلاح الدين رحل الى حلب وصار قاضياً فيها . ثم اعتزل الاعمال حتى مات . وله اخبار كثيرة اطال ابن خلكان في ذكرها واشهر مؤلفاته :

١ النوادر السلطانية والحاسن اليوسفية : هي سيرة صلاح الدين الايوبي طبع في لندن سنة ١٧٣٢ مع منتخبات عن صلاح الدين من تواريف ابي الفداء وعماد الدين وغيرها مع ترجمة ذلك كله باللغة اللاتينية . وقد ترجمت ايضاً الى الفرنسية وطبع في باريس سنة ١٨٨٤ وطبع في لندن سنة ١٨٩٧ مع تعليقات بالانكليزية . وطبع اخيراً بمصر سنة ١٣١٧

٢ تاريخ حلب : منه نسخة في بطرسبورج

٣ دلائل الاحكام في الفقه : في باريس

٤ ملجأ الحكم عند التباس الاحكام : في المكتبة الخديوية

(ترجمته في ابن خلكان ج ٣ ص ٣٥٤)

١٠- انسوي

توفي سنة ٦٣٩ هـ

هو محمد بن احمد بن علي بن احمد النسوي . ولد في خرنند قرب نسا بافوس ودخل خدمة السلطان جلال الدين منكبرتي خوارزم شاه بن السلطان محمد بن

تكشف . والف كتاباً في :

سيرة السلطان منكبرتي تشرع ترجمة فرنساوية في باريس سنة ١٨٩١ في مجلدين
يبدأ بمقدمة في التار ومبدأ أمرهم من جنكيزخان وما كان من فتوحه واعماله
وامراء خوارزم الى السلطان جلال الدين وتفصيل الوقائع في ايامه وفيه تفاصيل
عن ذلك العصر لا توجد في سواه . ويتخلل ذلك فوائد اجتماعية وسياسية

١١- ابو علي الجواني

في اواسط القرن السابع

هو نقيب النقباء بمصر ابو علي محمد بن القاضي الكامل اسمعدين علي الحسيني
الجواني النسابة كتب سنة ٦٤٥ هـ :

الشجرة النبوية والنسبة الهاشمية في انساب آل هاشم بشكل الشجرة في جداول
دقيقة وفيها الشروح مرتبة على اشكال هندسية وفروع بخطوط جميلة . وفيها نسب
الزني واعمامه وسائر آل هاشم . وهو كتاب جميل لا يصح طبعه الا بالتصوير الشمسي
او الزنكوغراف منه نسخة في مجلة كتب زكي باشا في عشرين ورقة كبيرة

١٢- شهاب الدين ابو شامة

توفي سنة ٦٦٥ هـ

هو عبد الرحمن بن اسماعيل بن ابراهيم المقدسي الاصل . نشأ في دمشق وتعلم فيها
وفي الاسكندرية ثم رجع الى بلده واشتغل بالتدريس والفتوى والتأليف وخلف
مؤلفات كثيرة هالك ما وصلنا خبره مما يهم قراء هذا الكتاب :

١ كتاب الروضتين في اخبار الدولتين الصلاحية والنورية : فيه تفاصيل
حنة عن الحروب الصليبية ولعلها اوسع المصادر العربية لهذه الحروب . منه نسخ
خطية في مكاتب اوربا . وقد طبع بمصر سنة ١٢٨٧ وسنة ١٨٩٢ في مجلدين . وترجم
الى فرنساوية وطبع في باريس سنة ١٨٩٨

٢ ذيل الروضتين من سنة ٥٩١-٦٦٥ منه نسخة في برلين والمتحف البريطاني
٣ له شروح على البردة والشاطبية وغيرها مفرقة بمكاتب اوربا
(فوات الوفيات ٢٥٢ ج ١)



ثانياً - تواريخ الدول

١- ابن ظافر الأزدي

توفي سنة ٦٢٣ هـ

هو الوزير جمال الدين علي بن ظافر الأزدي المصري . كان بارعاً في الادب والتاريخ واخبار الملوك درس في المدرسة المالكية بمصر وتولى وكالة بيت المال وصلنا من مؤلفاته :
١ الدول المنقطعة : في ٤ مجلدات يدخل فيه تاريخ الدول الحمدانية والساجية والطولونية والاشييدية والفاطمية والعباسية الى سنة ٦٢٢ هـ منه نسخة في غوطا والمتحف البريطاني وقد نشر تاريخ الساجية منها في بون سنة ١٨٢٣

٢ كتاب بدائع البداية : في الادب جعلها خمسة ابواب . قبلها فصلان الاول في اشتقاق البديهة والارتجال والثاني في الفرق بينهما . طبع بمصر سنة ١٢٧٨ وغيرها
٣ ذيل المناقب النورية قدمها صلاح الدين : في الاسكوريال (فوات ٥١ ج ٢)

٢- عبد الواحد المراكشي

توفي سنة ٦٢١ هـ

هو ابو محمد عبد الواحد بن علي محيي الدين النيسابوري المراكشي . ولد في مراكش ودرس في قرطاج والاندلس ثم رحل الى مصر سنة ٦١٣ ومنها الى مكة . له كتاب :
المعجب في تلخيص تاريخ المغرب : ألفه سنة ٦٢١ وهو تاريخ الموحدين والمرابطين مع تمهيد في تاريخ الاندلس من فتحها الى زمن يوسف بن تاشفين طبع في ليدن سنة ١٨٤٧ مع مقدمة اسكيزية لوسزي في ترجمة المؤلفات وكذلك في تاريخ الاندلس . وطبع في ليدن ايضاً سنة ١٨٨١ وفي مصر سنة ١٩٠٦ . ونشر بعضه بالفرنساوية في المجلة الافريقية سنة ١٨٩٣

٣- ابو الفتح البنداري

توفي سنة ٦٢٣ هـ

لم نعلم عن ترجمة حياته ما يستحق الذكر . له من الآثار :

- ١ زبدة النصر ونجدة العصرة : مختصر كتاب عماد الدين وقد تقدم ذكرها (ص ٦٢)
- ٢ ترجمة الشاهنامة من الفارسية وهي الياذة الفرس ترجمها الى العربية لملك 'المعظم' عيسى بن العادل المتوفى سنة ٦٢٤ منها نسخ في برلين والاسكوريال واكسفورد وغيرها

ثالثاً - تراجم الجماعات

لغني بتراجم الجماعات مجاميع التراجم أو المعاجم التاريخية . وقد ظهر كثير منها في هذا العصر . وبين اصحابها جماعة من المحدثين ادخلناهم في هذا الباب رغبة في جمع التراجم في باب واحد . وهذه تراجمهم وآثارهم حسب سني الوفاة :

١ - ابن عبد البر النمري

توفي سنة ٤٦٣ هـ

هو ابو عمرو يوسف بن عبدالله بن محمد بن عبد البر بن عاصم النمري القرطبي . ولد سنة ٣٦٨ وتعلم في قرطبة وكان اكبر محدثيها في عصره وله علم واسع في التاريخ . ولف كتباً كثيرة اكثرها هام اليك ما همنا ذكره وبلغنا خبره منها :

١ كتاب الاستيعاب في معرفة الاصحاب : هو معجم تاريخي للصحابة او رواة الحديث صدره بسيرة النبي ثم رتب الصحابة فيه على الحروف ترتيب اهل المغرب . طبع في حيدر اباد سنة ١٣١٩ في مجلدين نحو ٨٠٠ صفحة وفيه نحو ٣٥٠٠ ترجمة . وقد غلصه الحلبي في كتاب « اعلام الاصابة » منه نسخة في المكتبة الخديوية

٢ الدرر في اختصار المغازي والسير : هو مختصر السيرة النبوية لابن هشام منه نسخة في المكتبة الخديوية في ٣١٥ صفحات

٣ بهجة المجالس وانس المجالس : في المحاضرات مرتب على ١٢٤ باباً منه نسخة في المكتبة الخديوية

٤ الانتقاء في فضائل الثلاثة الفقهاء : مالك وابي حنيفة والشافعي : في الاسكوريال

٥ مختصر جامع بيان العلم وفضله : في الادب والعلم والتاريخ يشتمل في تضاعفه على ٢٨٨ ترجمة للشعراء والادباء والفقهاء والامراء طبع في مصر سنة ١٣٢٠ اختصار احمد بن عمر المحمدي البيروقي

وله مؤلفات في الحديث اغضينا عنها (ابن خلكان ٣٤٨ ج ٢)

٢ - ابن ماكولا

توفي نحو سنة ٤٨٦ هـ

هو الأمير سعد الملك ابو نصر علي بن هبة الله بن علي . ويتصل نسبه بابي دلف

العجلي . اصله من جرباذقان في نواحي اسبهان . وكان ابوه وزيراً للقائم بأمر الله وعنه كان قاضياً في بغداد . ولد ابن ما كولا سنة ٤٢١ هـ وكان من كبار الحفاظ والحديث لكنه الف في التاريخ واللغة ولذلك وضعناه بين المؤرخين وهاك اعم مؤلفاته :

الاكال : في رفع الارياب عن المؤلفات والمختلف في الاسماء والكنى والالقباب : هو معجم تاريخي قال في مقدمته انه اطلع على كتاب المؤلف والمختلف لابن بكر الخطيب وكتاب الدار قطني وغيرهما في هذه المواضع فاراد ان يضع فيها كتاباً جامعاً ما في كتبهم وما شذ عنها فعمل ورتبه على حروف المعجم . وطريقته ان يأتي بالاسم المشته لفظه وقراءته وبين الفرق بين صوره المختلفة ومن هو المراد بكل منها . مثال ذلك (اجد بالجيم) واحد واحمر وهي تتشابه في الخط قد كرها وبين المراد بكل منها فقال مثلاً « اجد بالجيم هو اجد بن جيعان الخ ... واما احمد فهو كثير ... واما احمر فهو احمر بن جزى السدوسي الخ » فهو معجم رجال الحديث مع ضبط اسماءهم منه نسخة في المكتبة الخديوية في ٦٠٠ صفحة يوجد في برلين والمتحف البريطاني

وله ذيل اسمه « تكملة الاكال » منه نسخ متفرقة في المكاتب الكبرى . وعليه ذيل لوجه الدين محتسب الاسكندرية المتوفى سنة ٦٧٣ في المكتبة الخديوية (ابن خلكان ٣٣٣ ج ١ وفوات الوفيات ٩٣ ج ٢ ومعجم الادباء ٤٣٥ ج ٥)

٣ - الجياني

توفي سنة ٤٩٨ هـ

هو ابو علي الحسين بن محمد بن احمد الغساني الجياني الاندلسي المحدث . كان اماماً في الحديث وله في التراجم كتاب جزيل الفائدة سماه :
تقييد المهمل وتميز المشكل : ضبط فيه كل لفظ يقع الابس فيه من اسماء رجال الصحيحين وهو في جزئين . منه نسخة في برلين (ابن خلكان ١٥٨ ج ١) .

٤ - ابن القيسراني

توفي سنة ٥٠٧ هـ

هو ابو الفضل محمد بن طاهر بن علي بن احمد المقدسي الحافظ المعروف بابن القيسراني . كان من الرحالين في طلب العلم والحديث فرحل الى الحجاز والشام وصر والتفوق والجزيرة والعران والجبال وهران وخوزستان وخراسان واسط واهل زنان

معهوراً بالحفظ والمعرفة بعلوم الحديث . وله فيه وفي التصوف والتاريخ مؤلفات جمة
هاك ما يهنا ذكره مما وصلنا خبره :

١ كتاب الانساب المتفقة في الخط المتائلة في النقط والضبط : هو معجم ترتبت
فيه الاسماء المتشابهة في الصورة المختلفة في المعنى . وراى بالانساب فيه الانساب الى
الاماكن او الاجداد نحو كتاب الانساب للسعماني الآتي ذكره . طبع في لبنان
سنة ١٨٥٨

٢ الجمع بين رجال الصحيحين البخاري ومسلم : جمع فيه بين كتابي ابي نصر
الكلاباذي وابي بكر الازهري . وهو معجم تاريخي للرواة والمحدثين طبع في حيدرآباد
سنة ١٣٣٣ في مجلدين فيها ٢٥٠٠ ترجمة (ابن خلكان ٤٨٦ ج ١)

٥ - السعماني

توفي سنة ٥٠٦٢ هـ

هو تاج الاسلام ابو سعد عبد الكريم بن ابي بكر محمد النعمي السعماني المروزي
الحافظ . ولد سنة ٥٠٦ هـ وكان لييت السعماني مقام وهو وجيهم واليه انتهت
رئاستهم . رحل في طلب العلم والحديث الى شرق الارض ومغربها وسماها وجنوبها
فبلغ الى ما وراء النهر وطاق خراسان وقومس والري واصبهان وسائر المشرق والجزيرة
والشام وغيرها . ولقي العلماء واخذ عنهم حتى زاد عدد شيوخه على ٤٠٠٠ شيخ وتوفي
بمرو - هذه اهم مؤلفاته :

١ كتاب الانساب : ويعرف بانساب السعماني الفه في ثمانية مجلدات . وهو معجم
للتراجم ذكره صاحب كشف العنون وقال انه قليل الوجود . لكن الباحثين من
المستشرقين وجدوا منه نسخاً في كورلي وبني جامع وابا صوفيا وفي المتحف البريطاني .
وقد عنيت لجنة تذكاري جيب الانكليزية بطبع نسخة المتحف البريطاني بالانكوغراف
حسب الاصل تماماً . صدرت سنة ١٩١٢ بمجلد ضخيم في ٦٠٨ ورقات او ١٢١٦
صفحة كبيرة بخط دقيق . لو طبعت بحرف الاطلال وقطعه لزادت على ٢٠٠٠ صفحة .
وفي صدره مقدمة انكليزية للاستاذ مرجليوث عن المؤلف وكتابه . وهو ليس في الانساب
بمعنى تسلسل الآباء وانما يراد به الانساب الى بلد او قبيلة او ارب او صناعة او تجارة .
كقولنا « الأبار » نسبة الى صناعة الابر والبراز الى تجارة البر والبحري الى تجارة
والدائي الى الدائ وهكذا . وقد ربه على حرر المعجم - فيذكر الماده ويصبط

حروفها وحركاتها لفظاً . ثم يذكر اصل تلك النسبة فإذا كانت الى بلد ذكر مكانه او الى رجل او قبيلة عرفها كما يفعل ابن خلكان في آخر كل ترجمة في وفاته — ولعله اقتبس ذلك من السمعاني . ومضى فرغ السمعاني من هذا التعريف ذكر ترجمة صاحب ذلك الاسم . فهو معجم تراجم مرتبة مواده على الالقب او الانساب . وقد يشترك باللقب الواحد ثلاثة او اربعة فيفرق بينهم ويترجم كل منهم فيذكر ولادته ووفاته . وربما زاد عدد المترجمين فيه على ٤٠٠٠ ترجمة . واكثر عنايته في رواية الحديث والمحدثين ومن يلحق بهم . ويظهر انه كان اطول من ذلك لانا رأينا ابن خلكان ينقل عنه اشياء لم نجدها في هذه الطبعة ^(١) . وقد لخص هذا الكتاب ابن الاثير المؤرخ في كتاب سماه « الباب » في ثلاثة مجلدات منه نسخة ناقصة في المكتبة الخديوية في ثلاثة مجلدات وقطع في مكاتب اوربا . وقد طبع بعضه في غوتنجن سنة ١٨٣٥ واختصره السيوطي في كتاب سماه « لب الباب » طبع في ليدن سنة ١٨٣٢ ٢ ذيل تاريخ بغداد لابي بكر الخطيب في خمسة عشر مجلداً . له مختصر في ليدن وكبريدج (ابن خلكان ٣٥١ ج ١)

٦ - الجماعيلي

توفي سنة ٦٠٠ هـ

هو ابو محمد تقي الدين عبد الغني بن عبد الواحد بن سرور الجماعيلي المقدسي . ولد في جماعيل قرب نابلس سنة ٥٤١ ومات في القاهرة سنة ٦٠٠ وله من المؤلفات :
١ الكمال في معرفة اسماء الرجال : هو معجم مطول لاسماء رجال الحديث ذكر فيه ما اشققت عليه كتب الحديث الستة من اسماء الرجال ورتبها على الهجاء . منه نسخة في المكتبة الخديوية في مجلدين صفحاها ١٢١٦ صفحة كبيرة
٢ الدرر المضية في السيرة النبوية : في باريس

٧ - محب الدين بن النجار

توفي سنة ٦٤٣ هـ

هو ابو عبد الله محمد بن محمود بن الحسن بن هبة الله بن النجار محب الدين البغدادي . ولد سنة ٥٧٨ وتفقّه بآين الجوزي وغيره ورحل في طلب العلم وتولى (١) راجع ابن خلكان ترجمة الخرائطي صفحة ١٥٩ - ١٠١ - - سمعني مادة المنشي .
٥٤٣ هـ .

لتدريس وتوفي في بغداد ومؤلفاته كثيرة أهمها :

- ١ الكمال في معرفة الرجال : هو معجم المحدثين والرواة عليه شرح ومختصرات سيأتي ذكرها في ترجمة شمس الدين الذهبي
- ٢ الدرة الثينة في اخبار المدينة : في الحزاة التيمورية
- ٣ ذيل تاريخ بغداد : هو ذيل على تاريخ بغداد استترك فيه على أبي بكر الخطيب فجاء في ٣٠ مجلداً . اختصره ابن ابيك الحسامي المعروف بابن الديماطي في كتاب سماه « المستفاد من ذيل تاريخ بغداد » منه نسخة في المكتبة الخديوية في ١٧٨ صفحة بخط المؤلف . يبدأ بتراجم المحدثين ثم غيرهم على احرف الهجاء باختصار (فوات الوفيات ٢٦٤ ج ٢)

٨ - جمال الدين القفطي

توفي سنة ٦٤٦ هـ

هو الوزير أبو الحسن علي بن يوسف بن إبراهيم بن عبد الواحد وزير حلب جمال الدين القفطي نسبة الى قفط في صعيد مصر لانه ولد فيها . وبعد ان تفقه بالعلم اقام في بيت المقدس ثم جاء حلب وتولى القضاء فيها في زمن الملك الظاهر وسماه القاضي الاكرم او الوزير الاكرم . وكان صديقاً محبباً جمع من الكتب ما لا يوصف وكانوا يحملونها اليه من الآفاق . وكانت مكتبته تساوي خمسين الف دينار ولم يكن يحب من الدنيا سواها وله حكايات غريبة عن غرامه بالكتب ولم يخلف ولداً فأوصى بمكتبته للناصر صاحب حلب . وله مؤلفات عديدة في التاريخ والنحو واللغة . وهاك ما وصلنا خبره منها :

- ١ اخبار العلماء باخبار الحكماء : او روضة العلماء منها نسخة في بني جامع . ولخصه محمد بن علي بن محمد الزوزني في كتاب طبع في ليبسك سنة ١٩٠٥ بهذا العنوان « تاريخ الحكماء وهو مختصر الزوزني المسمى المنتخبات الملتقطات من كتاب اخبار العلماء باخبار الحكماء » . وطبع في مصر سنة ١٣٢٦ بعنوان « اخبار العلماء باخبار الحكماء » وهو معجم تاريخي للفلاسفة والاطباء والعلماء الطبيعيين واصحاب الرياضيات واللغة من العرب وغيرهم مرتب على الابجدية قل من نسج على منواله . ومنه نسخ خطية في اكثر مكاتب اوربا والمكتبة الخديوية

٢ اخبار المحدثين من الشعراء واشعارهم — : يريد الشعراء الذين اسمهم محمد

هـ تب على الاندلس حسب اسماء آبائهم . ومنه نسخة في باريس

٣ - آباء الرواة على انباء النجاة : هو تاريخ النجاة منه نسخة في حلة كتب زكي
بلشافي المكتبة الخديوية وله مختصر للنجي في لندن
٤ اخبار مصر : من ابتائها الى ايام صلاح الدين في ستة مجلدات لا نعرف مكانه
(ترجمته في فوات الوفيات ٩٦ ج ٢ ومعجم الادباء ٤٧٧ ج ٥)

تراجم أخرى

- ومن ايجاب التراجم في هذا العصر ايضا :
- ٩ - ابو اسحق ابراهيم بن يوسف الفيروز ابادي المتوفى سنة ٤٧٩ هـ له : طبقات
الفقهاء يوجد في بني جامع والمكتبة الخديوية
١٠ - قوام الدين اسماعيل بن الفضل التيمي الحافظ الاصهاني (٥٣٥) له :
كتاب سير السلف في تراجم الصحابة والتابعين وغيرهم . في باريس
١١ - ابو عبد الله بن ابي الحصال الغافقي (سنة ٥٤٠) له : مناقب الاصحاب
المشرقة . في الاسكوريال
١٢ - ظهير الدين البيهقي ابو الحسن (نحو سنة ٥٢٠) له : ١ تاريخ حكماء
الاسلام هو ذيل صوان الحكمة . منه نسخة في برلين ٢ تاريخ يهوق بالفارسية اتمه
سنة ٥٦٣ هـ منه نسخ في برلين وفي المتحف البريطاني
١٣ - ابو علي البغدادي من اهل القرن السادس له : ذيل الذيل في تراجم
الشعراء . في الاسكوريال
١٤ - ابو طاهر السلفي المتوفى سنة ٥٧٦ هـ له : معجم شيوخ بغداد في نحو مئة
كراس . في الاسكوريال
١٥ - ابو المعالي الملك المنصور محمد بن عمر بن شاهنشاه بن ايوب توفي سنة
٦١٧ هـ كان ابراً في الشام وكان يحب العلماء مات في حماة له : ١ طبقات الشعراء .
في لندن ٢ درر الآداب ومحاسن ذوي الالباب . في مكتبة فليشر
١٦ - نور الدين جصم الحمداني كتب بمكة في اواسط القرن السابع كتاب
« هبة الاسرار ومعدن الانوار » في تراجم الفقهاء ورجال الدين . في باريس
١٧ - ابو محمد عبد العظيم المنفري المتوفى سنة ٦٥٦ هـ له : كتاب التكملة لوفيات
النقة في تراجم علماء الحديث من سنة ٦٢٥ - ٦٤٢ في المتحف البريطاني

رابعاً - تواريخ البلاد والمدن

اولاً - في مصر والشام

١ - ابن القلانسي

توفي سنة ٥٥٥ هـ

هو حمزة بن اسد بن علي بن محمد النخعي الدمشقي العميد بن القلانسي الكاتب المحدث تولى رئاسة دمشق مرتين . عرفناه بتاريخ الفه عن دمشق سماه : ذيل تاريخ دمشق : وقد يتبادر الى الذهن انه ذيل لتاريخ ابن عساكر الآتي ذكره لكنه سابق له وقد تعاصرا في بلد واحد . وانما هو ذيل لتاريخ هلال الصابي صاحب تاريخ الوزراء الذي وصفناه في الجزء الثاني من هذا الكتاب (صفحة ٣٢٣) . وهلال الصابي تاريخ آخر ذيل به تاريخاً لابن قرة - كان ابن قرة قد وصف فيه حوادث زمانه من سنة ٢٩٥ - ٣٦٣ فحمل هلال تاريخه تمة لهذا من ٣٦٣ الى اواخر ٤٤٧ ولم يخصه بتاريخ دمشق بل توسع في اخبار الدول الاسلامية . وقد ضاع هذا التاريخ الاقطعة عثر عليها امدرود المستشرق الانكليزي ناسر تاريخ الوزراء فاضافها الى ما نشره من هذا التاريخ . فابن القلانسي اخذ من تاريخ هلال الصابي ما يختص بدمشق وزاد عليه ذيلاً سماه ذيل تاريخ دمشق . ضمنه تاريخ دمشق وغيرها من سنة وفاة هلال الصابي ٤٤٨ الى وفاة المؤلف سنة ٥٥٥ هـ . وكان من هذا الذيل نسخة قديمة في مكتبة اكسفورد فنشرها امدرود المشار اليه في بيروت سنة ١٩٠٨ وصدرها بمقدمة تاريخية علق عليها الشروح والفهارس . وهو مرتب على الهجاء (ترجمته في المشرق ٦١٨ مجلد ١١)

٢ - ابو صالح الارمني

في اواسط القرن السادس

كان مقياً بمصر ينسب اليه كتاب عن مصر ونواحيها يشتمل على وصف الكنائس والاديار بمصر وما يحاورها من البلاد في اواسط القرن السادس . بدأ بتأليفه سنة ٥٦٤ هـ طبع الجزء الاول منه في اكسفورد سنة ١٨٩٥ مع ترجمة انكليزية وفهارس في ١٤٢ صفحة للاصل العربي و٣٨٢ للترجمة والشروح

٣- ابن عساكر الدمشقي

توفي سنة ٥٧١ هـ

هو الحافظ أبو القاسم علي بن أبي محمد الحسن بن هبة الله المعروف بابن عساكر الدمشقي الملقب ثقة الدين . كان محدث الشام في وقته ومن أعيان الفقهاء الشافعية . اشتهر بالحديث ورحل في طلب العلم ولقي مشايخه ورافق السمعاني في بعض رحلاته . وكان حسن الكلام فلما عاد الى بلده تعين استاذاً في المدرسة النورية بدمشق . وما زال في هذا المنصب حتى توفي . واشتهر من بني عساكر غير واحد من العلماء والفقهاء هذا اشتهرهم . خلف مؤلفات كثيرة ذكر منها ياقوت في معجم الادباء عشرات لم يصلنا منها الا :

١ تاريخ دمشق : وبه اشتهر الفقه على نسق تاريخ بغداد لابن بكر الخطيب في ثمانية مجلدات . فادّعى العلماء بتأليفه لكبره واتساعه وقد اورد فيه تراجم الاعيان والرواة والمحدثين والحفاظ وسائر اهل السياسة والعلم من صدر الاسلام الى ايامه . ممن سكن دمشق اوزلما . توخى فيه الاستناد على طريقة المحدثين . منه اجزاء متفرقة في مكاتب اوربا . وشاهدنا نسخة منه في دمشق منقولة عن نسخة محفوظة في مكتبة الملك الظاهر هناك يظن انها كاملة لكنها تحتاج الى مراجعة وتحقيق . ومنه نسخة في مكتبة الازهر في القاهرة ناقصة في بعض المواضع . وعلنا ان مطبعة روضة الشام بدمشق اخذت بطبعه بعد حذف الاسانيد وضم المكرر وتفسير بعض الالفاظ . وجاء وصفه مطبوعاً في مجلة الآثار التي تصدر في زحلة سنة ١١ ج ١١

ولهذا التاريخ عدة ذبول اهمها ذيل القاسم ولد المصنف . وذيل صدر الدين البكري وذيل عمر بن الحجاب . وله مختصرات احدها لابن شامة المتقدم ذكره . واختصره جمال الدين بن منظور صاحب لسان العرب الآتي ذكره . ولاسماعيل العجلوني الجراح مختصر منه نسخة في مكتبة توينجن بماء العقد المنظوم الفاخر بتلخيص تاريخ ابن عساكر . واختصره ايضا الشيخ أبو الفتح الخطيب المتوفى بدمشق سنة ١٣١٥ انجز منه خمسة اجزاء الى حرف الصاد وأينها في الخزنة التيمورية بخط المخلص

٢ المستقصى في فضائل المسجد الأقصى : يشغل على ما جاء في الحديث عن بيت المقدس منه الجزء ١٢-١٥ في الخزنة التيمورية . ثم يذكر مؤرخوه بين مؤلفاته ولا جاء ذكره في كشف الظنون . لكننا قرأنا اسم المؤلف على النسخة المذكورة

د أبو محمد القاسم بن الشيخ الامام الحافظ أبي القاسم علي بن الحسن بن هبة الله ،
وهو ابن صاحب تاريخ دمشق

٣ تبين كُتب المفترى في ما نسب الى أبي الحسن الأشعري : منه نسخ في ليدن
واكسفورد والاسكوريال وله مختصرات . وقد طبع بأوربا سنة ١٨٧٨ وهو من
الكتب الهامة في موضوعه حتى قالوا « ان كل شيء لا يكون عنده ذلك الكتاب
فليس من نفسه على بصيرة »

٤ الاشراف على معرفة الاطراف في الحديث : جمع فيه سنن أبي داود وجامع
الترمذي والنسائي واسانيدھا وغيرها . ورتبه على حروف المعجم . يوجد في اياصوفيا
والمكتبة الخديوية في مجلدين كبيرين

٥ كتاب الاربعين حديثاً : في برلين

٦ تبين الامتنان بالامر بالاختنان : في المكتبة الخديوية

(ترجمته في ابن خلكان ٣٣٥ ج ١ ومجمع الادباء ١٣٩ ج ٥)



ثانياً - في الصحابة والعلماء

١ - أبو العباس الرازي

توفي بعد سنة ٤٦٠ هـ

هو أبو العباس احمد بن عبد الله بن محمد الرازي اصله من صنعاء له :

تاريخ الرازي : في وصف صنعاء وضواحيها واخبارها ومن اقام فيها من الصحابة
والاعيان . منها الجزء الثالث في باريس والمتحف البريطاني

٢ - عمارة اليميني

توفي سنة ٥٦٩ هـ

هو أبو محمد عمارة بن أبي الحسن علي بن زيد بن الحكمي اليميني الملقب بنجم
الدين . ولد في مرطان من وادي وساع باليمن . ورحل الى زيد سنة ٥٣١ هـ واقام بها
واشتغل بالفقه في بعض مدارسها . وسيره قاسم بن هاشم صاحب مكة رسولاً الى الديار
المصرية سنة ٥٥٠ في خلافة الفائز بن الظاهر الناطمي والوزير الصالح بن رزيق وعاد الى

مكة ثم إلى زيد . ثم كلفه قاسم المذكور برسالة أخرى إلى مصر فاستوطنها ولم يفارقها بعد ذلك . وكان شافعي المذهب شديد التنصب للسنة أديباً شاعراً فاحسن الصالح إليه كل الاحسان وصحبه مع اختلاف العقيدة . وضعت شوكة الدولة الفاطمية وهو في البلاد . ولما صارت الامور إلى صلاح الدين ملحه . ثم اطلع صلاح الدين على دسيسة دبرها عمارة مع جماعة من المتحسين للفاطمين لاعادة دولهم فقبض عليهم وشنقهم بالقاهرة سنة ٥٦٩ هـ وله عدة مؤلفات اهمها :

١ تاريخ اليمين : الفه للقاضي الفاضل طبع مع ترجمة انكليزية في لندن سنة ١٨٩٢ وفي هذه الطبعة قطعة من تاريخ ابن خلدون عن اليمين وأخرى من تاريخ الجندي عن القرامطة مع ترجمتهما الانكليزية . واهتم الاوربيون بمطالعة وكتبوا عنه وعن مؤلفه هذا كثيراً

٢ التكت العصرية في اخبار الوزراء المصرية : يتكلم فيه عن نفسه وعن الوزراء الصالح وشاور والكامل وابنه واشعارهم . طبع في شالون سنة ١٨٩٧
٣ ديوانه : منه نسخة في بطرسبورج . وله قصائد متفرقة
(ترجمته في ابن خلكان ٣٧٦ ج ١)

مُلَكَّا — في الامرلس والمغرب

١ — ابن حيان المتوفى سنة ٤٦٩ هـ هو ابو مروان حيان بن خلف بن حسين بن حيان . ولد في قرطبة وهومن خيرة مؤرخي الاندلس له : ١ كتاب المئين في تاريخ اسبانيا في ستين جزءاً يظن انه يوجد في مسجد تونس ٢ المقتبس في تاريخ الاندلس عشرة مجلدات وفيه تراجم العلماء منه نسخة في مسجد تونس واجزاء في اكسفورد ٣ معرفة الصحابة . معجم اعجمي منه الجزء الثالث في الاسكوريال . وهو غير ابي حيان التوحيدي الآتي ذكره (ترجمته في ابن خلكان ١٦٨ ج ١)

٢ — ابو زكريا يحيى الوريثاني المتوفى سنة ٤٧١ هـ : كذب سيرة الائمة واخبارهم وهو تاريخ الائمة العبادية في الجزائر . طبع في بريس سنة ١٨٧٨

٣ — ابن ابي نصر الجيني المتوفى سنة ٤٨٨ هـ ولد في الرصافة في قرطبة ونفقته على ابن حزم الظاهري الآتي ذكره ثم رحل إلى بغداد ومات فيها . له : كتاب جنوة المقتبس في ذكر ولاء الاندلس واسماء الزواة والفقهاء والادباء والتعراء مرتب على الابجدية منه نسخة في اكسفورد . وهي وحيدة في ما هو مع وف . انك . ١٨٠

في مجلدين صفحاتهما نحو ٣٥٠ صفحة (ترجمته في ابن خلكان ٤٨٥ ج ١)
 ٤ — الفتح بن خاقان الاشيلي المتوفى سنة ٥٣٥ هـ والفتح بن محمد بن عبيد الله
 ابن خاقان القيسي الاشيلي . كان كثير الاسفار سريع التنقلات اشتهر بكتابه :

١ قلائد المعيان في تاريخ الامراء والوزراء والقضاة والعلماء والشعراء في
 الاندلس من معاصره . قدمه للامير ابراهيم بن يوسف بن تاشفين طبع مراراً في
 باريس وبروت ومصر وهو مسجع العبارة . نقله الى الفرنسية بورجاد وطبع
 بباريس سنة ١٨٦٥ وقد شرحه محمد بن قاسم بن محمد بن عبد الواحد بن زاكور
 شرحاً سماه « تزيين قلائد المعيان بفرائد النتيان » منه نسخة في ٣٥٠ صفحة كبيرة
 بالخرانة التيمورية ٢ مطمح الانص ومسرحة الناس في ملح اهل الاندلس . قسمه
 الى ثلاثة اقسام الاول في الكتاب والثاني في العلماء والقضاة والفقهاء والثالث في
 الادباء . طبع في الاستانة سنة ١٣٠٢ (ابن خلكان ٤٠٢ ج ١)

٥ — ابن بسام الشنمري المتوفى سنة ٥٤٢ هـ اشتهر بكتاب « الذخيرة في بحاسن
 اهل الجزيرة » (الاندلس) وهو تاريخ الاندلس وآدابها في القرن الخامس للهجرة وقد
 استعان به ابن خلكان وغيره . منه نسخة خطية في مكتبة الجزائر وجزء في
 اكسفورد وآخر في غوطا . والمشهور ان الذخيرة هذه لابن بسام الشاعر الذي يعرف
 بالسامي المتوفى سنة ٣٠٢ وقد ذكرناه بين الشعراء صفحة ١٦٣ من الجزء الثاني
 من هذا الكتاب وقلنا انه غير صاحب الذخيرة . ولكن صاحب كشف الظنون نسب
 الذخيرة اليه وهذا وهم منه : اولاً — لان مؤرخي ابن بسام الشاعر لم يذكروا هذا
 الكتاب بين مؤلفاته . وثانياً ان ابن خلكان نقل عنه اخبار ائمة توفوا في اواخر القرن
 الخامس فكيف يكون مؤلفه مات في اول القرن الرابع ؟ ولكن وهم صاحب كشف
 الظنون جراً الى شيوع هذا الخطأ — ورأينا في مجلة المشرق (سنة ١٠٠٠ صفحة ٩٦١)
 ذكر كتاب اسمه « نهاية الرتبة في طباب الحسبة » لمحمد بن احمد بن بسام — غير
 السامي الشاعر . فقله لهذا

٦ — عبد الله الباجي المتوفى سنة نحو ٥٧٠ هـ له كتاب « المن بالامامة على المستضعفين »
 في عدة اجزاء . منه الجزء الثاني في اكسفورد من سنة ٥٥٤ — ٥٦٩ هـ

٧ — ابن بديون الاشيلي . هو ابو مزوان عبد الملك في اواخر القرن السادس .
 له من حقبدة ابن عبدون التاريخية طبع في لندن سنة ١٨٤٦ وقد تقدم ذكره بين
 الشعراء ص ٣٠

٨ — ابن بشكوال المتوفى سنة ٥٧٨ هـ وهو ابو القاسم خلف بن عبد الملك بن مسعود بن بشكوال الخزرجي الانصاري القرطبي . من اوثق مؤرخي الاندلس واكبر علمائها له :

١ كتاب الصلة : جملة ذيل على تاريخ علماء الاندلس لابن الفرضي (صفحة ٣٢١ من الجزء الثاني من هذا الكتاب) جمع فيه اخبار ائمة الاندلس وعلمائها واعيانها الى ايامه . طبع في مدريد سنة ١٨٨٣ في مجلدين . وهو مرتب على الهجاء فيه ١٤٤٠ ترجمة . وله فيل اسمه الذيل والتكملة لابن عبد الملك المراكشي . في باريس ٢ كتاب غنية الاسماء المهمة الواقعة في متون الاحاديث المسندة . وتسمى ايضا الغوامض والمبهمات حقق فيها اسماء رواة الحديث . منه نسخة في برلين (ترجمته في ابن خلكان ١٧٢ ج ١)

٩ — ابو القاسم عبد الرحمن بن عبد الله بن احمد الخثعمي المالقي السهيلي توفي براكش سنة ٥٨١ هـ له كتاب « الروض الانف والمشرع الروي » في تفسير ما اشتمل عليه حديث السيرة وتذييل ما استصعب في ذلك من غوامض الانساب والاعراب . وهو تمة السيرة النبوية منه نسخة في المكتبة الخديوية في ٥٢٤ صفحة ١٠ — ابن عميرة الضبي القرطبي . له كتاب بنية الملوك في تاريخ رجال اهل الاندلس مع مقدمة في الفتوح . طبع في مدريد سنة ١٨٨٤ عن نسخة خطية قديمة مشوهة

١١ — ابن الأبار القضاعي

توفي سنة ٦٥٨ هـ

هو ابو عبد الله محمد بن عبد الله بن ابي بكر القضاعي المشهور بابن الأبار . ولد في بلنسية وتولى الكتابة عند محمد بن حفص صاحبها وابنه وقد ألف ذيلاً للعصاة ساء :

١ تكملة الصلة : طبع في مدريد سنة ١٨٨٦-١٨٨٧ في مجلدين فيها ٢١٥٢ ترجمة لاعيان الاندلس وعلمائها وشعرائها

٢ المعجم : في اصحاب القضاعي ابي علي الصدي وفيه ٣١٥ ترجمة لطائفة من الائمة والعلماء الاندلسيين مرتب على الهجاء طبع في مدريد سنة ١٨٨٥

٣ الحلة السيرة : في اخبار المغرب من الملة الاولى للهجرة الى السابعة . تبدأ اتمه الاولى بنوس بن صير والثانية تبدأ بعد الرحمن بن معمر وهنداء الى اتمه

السابعة . طبع في لندن مع الجزء الاول من كتاب البيان للمغرب سنة ١٨٤٧ في ٢٦٠ صفحة

٤ اصاب الكتاب : جمع فيه تراجم الكتاب المشتهرين في الدواوين ونواديرهم واخبارهم منه نسخة خطية في الخزنة التيمورية في مئة صفحة (فوات ٢٢٦ ج ٢)

١٢ — ابن العناري المراكشي . كتب في اواخر القرن السابع كتاب « البيان المغرب في اخبار المغرب » طبع في لندن سنة ١٨٤٨ — ١٨٥١ مع مقدمة فرسايية وافية بقلم المستشرق دوزي ثم نشر سنة ١٨٨٣ كتاباً تصحيحاً للطبعة المشار اليها . قال في المقدمة « واختلطت به قطع من نظم الجمان لابن القطان » وقال في صدر الجزء الثاني « واختلطت به قطع من تاريخ عرب » يبدأ الجزء الاول بفنح افرقيا وتاريخ ما توالى عليها بعد ذلك في زمن بني امية فالعباسيين فولاية آل الاغلب مفصلاً . فتولة الشيعة العلوية من ظهور عبد الله الشيعي . وما كان من توالي الدولة العبيدية فالصنهاجية فالزيرية وزناتة والمرابطين الى آخر الدولة العبيدية . والجزء الثاني في اخبار الاندلس من فتحها وتاريخها في زمن بني امية واخبار عبد الرحمن الناصر مفصلاً الى ملوك الطوائف وآخرهم المنصور

مجموعات تاريخية

عني بعض المستشرقين في نشر مجموعات تاريخية تتعلق بالاندلس او غيرها في أثناء هذا العصر ولا بأس من ذكر اشهرها وهي :

١ — المكتبة الاندلسية

هي عشرة مجلدات في تاريخ الاندلس ورجالها من اهل العصر العباسي الرابع تقدم ذكر اكثرها — وهي :

- المجلد ١ و ٢ كتاب الصلة لابن بشكوال طبع في مدريد سنة ١٨٨٢ — ١٨٨٣
- ٣ كتاب بغية الملخص لابن عميرة الضبي طبع في مدريد سنة ١٨٨٤
- ٤ المعجم لابن الابار . طبع في مدريد سنة ١٨٨٥
- ٥ و ٦ التكملة لابن الابار » » سنة ١٨٨٦ — ١٨٨٧
- ٧ و ٨ تاريخ الاندلس لابن الفرضي » » سنة ١٨٩١
- ٩ مارواه ابن خليفة الاموي الاشيلي عن شيوخه في الدواوين والعلوم

وهو اسماء كتب . طبع في سرقسطة سنة ١٨٩٣
المجلد ١٠ فهرس ابيجدي عام طبع في سرقسطة سنة ١٨٩٥
٢ - المكتبة المقلية

هي مجموعة في تاريخ جزيرة صقلية اتخبا المستشرق اماري الايطالي من ٨٥
كتاباً عربياً من زمن السعودي صاحب مروج الذهب في اوائل القرن الرابع الى
زمن حاجي خليفة في اواسط القرن الحادي عشر . طبع في ليسك سنة ١٨٥٧
في نحو ٨٠٠ صفحة مع فهرس الاعلام وقائمة اسماء الكتب التي اخذ عنها ومقدمة باللغة
الايطالية . ولها ذيلان صغيران طبعوا في ليسك احدهما سنة ١٨٧٥ والاخر سنة ١٨٨٧

٢ - المكتبة المليية

هي خمسة مجلدات تختص بالحروب الصليبية طبعت متسلسلة لايضاح هذه الفترة من
التاريخ . مأخوذة عن ثقات المؤرخين بعضها مطبوع بالعربية والبعض الاخر مع
ترجمة فرنسوية . المجلد الاول منقول من ابي الفداء طبع سنة ١٨٧٢ والثاني تاريخ
الدولة الاتاكية لابن الاثير طبع سنة ١٨٧٦ سيأتي ذكره . والثالث مختصر في سيرة
صلاح الدين الايوبي من عدة كتب . والرابع من كتاب الروضتين من الترجمة
الفرنساوية طبع سنة ١٨٩٨ والخامس من ابي شامة ايضاً طبع سنة ١٩٠٦ في قطع كبير

29

خامساً - التواريخ العامة

- ١ - ابن سعيد القرطبي قاضي طليطلة المتوفى سنة ٤٦٢ هـ له كتاب « التعريف
بطبقات الامم » منه نسخة في المتحف البريطاني . وله خلاصة في ليدن
- ٢ - ابو شجاع شيرويه بن شهردار بن فناخسرو الهمداني الديلمي توفي سنة
٥٠٩ هـ : ١ كتاب رياض الانس لمفلاء الانس هو تاريخ النبي والخلفاء باختصار .
منه نسخة في المكتبة الخديوية في ١٧٢ صفحة انتهى فيها الى المستظهر بالله العباسي .
٢ فردوس الاخبار بآثور الخطاط المخرج على كتاب الشهاب : جمع فيه ١٠٠٠٠
حديث مع روايتها مرتبة على الابجدية بلا اسناد . منه نسخة في المكتبة الخديوية .
وله عدة مختصرات بعضها مطبوع ٣ نزهة الاحداق في مكاره الاخلاق . مختصر في
الحديث . في مكتبة الجزائر ٤ مختصر تذكرة الشعرا في طبع بمصر سنة ١٣٢٠
- ٣ - ابن حبيش الانصاري المتوفى سنة ٥٨٤ هـ ولد في الميرة بالاندلس وتولى

القضاء في مرسية ومات فيها . له « كتاب الغزوات الضامنة الكافلة والفتوح الجامعة الحافظة » في المغازي . يشغل على تاريخ الخلفاء الثلاثة الاولين الذين نشر الاسلام في ايامهم أكثره مأخوذ عن الواقدي والطبري . منه نسخ في برلين وليدن

٤ — عز الدين بن الأثير

توفي سنة ٦٣٠هـ

هو المؤرخ الشهير صاحب « الكامل » واسمه ابو الحسن علي بن ابي الكرم محمد بن محمد بن عبد الكريم بن عبد الواحد الشيباني الجزيري ويلقب عز الدين . ولد في الجزيرة ونشأ بها مع اخوه ضياء الدين اللغوي المتقدم ذكره ومحمد الدين المحدث الاثني ذكره . ثم انتقل والدم بهم الى الموصل فسكن عز الدين الموصل واخذ بها العلم عن جلة العلماء وزار بغداد مراراً حاجاً ورسولاً من صاحب الموصل لبعض المهام واخذ عن علمائها . ثم رحل الى الشام والقدس ثم عاد الى الموصل ولزم بيته وانقطع الى العلم والتأليف وكلف بيته بجمع الفضلاء من اهل الموصل والواردين عليها . وكان اماماً في الحديث والتاريخ خبيراً بالنسب العرب وایامهم ووقائعهم . واشهر مؤلفاته :

١ الكامل في التاريخ : ويعرف بتاريخ ابن الاثير وهو اشهر كتب التاريخ المتداولة بين اديبنا . ومن اوثق المصادر التاريخية الاسلامية ووضحها وواعاها بدأ فيه بالخلق وانهى الى آخر سنة ٦٢٨هـ . جملة ١٢ جزءاً كبيراً الاول في التاريخ القديم من الخليفة الى ظهور الاسلام وفيه قد لكة حسنة عن تواريخ الفرس والروم ولا سيما العرب الجاهلية فانه اتى على وقائعهم وایامهم يوماً يوماً او واقعة واقعة وهو من اوعى الكتب لهذه الحقبة من تاريخ الجاهلية . والجزء الثاني يبدأ بتاريخ الاسلام من نسب النبي فظهور الاسلام فالخلفاء الراشدين ومن بعدهم . ويسلسل هذا التاريخ حسب السنين الى آخر الجزء الثاني عشر . وفي هذا الجزء تفصيل ما عاصر المؤلف من اكتساح جنكيز خان بلاد الاسلام . والكتاب كله مرمب على السنين — تاريخ كل سنة على حدة مع التفريق فيها بين الحوادث حسب الاماكن . وقد جمع فيه خلاصة الكتب التاريخية التي تفتتت . واقتبس تاريخ الطبري كله تقريباً بعد حذف الاسانيد وتحدا في ترتيبه . ويكفي ان تصفح هذا التاريخ لتبين سعة اطلاع ابن الاثير ونجوه الحقيقة . على انه تجنب النظر والانتقاد فسار على خطوات معظم المؤرخين المسلمين . طبع الكامل سنة ١٨٥٠ — ١٨٧٤ في لين واورسالا في ١٢ مجلداً بعناية المستشرق

تورنج وذبلة بمجلد ضخيم فيه الفهارس الإيجدية والتعاليق وهي طبعة جزيلة الفائدة .
ثم طبع بمصر مراراً بلا فهرس إيجدي . وقد نقل المستشرق قتيان ما يتعلق منه بالمغرب
واسبانيا إلى الفرنسية وطبع في الجزائر سنة ١٩١٠ في ٦٦٤ صفحة

٢ اسد الغابة في معرفة الصحابة : هو معجم إيجدي في تراجم الصحابة طبع
في القاهرة في خمسة مجلدات كبيرة سنة ١٢٨٠ وفيه نحو ٧٥٠٠ ترجمة بالاسانيد

٣ اللباب في مختصر الانساب للسمعي : منه ثلاث قطع في المكتبة الخديوية
خط قديم . وقد تقدم ذكره (صفحة ٦٩)

٤ تحفة المعانيب وطرفة الغرائب : في المكتبة العثمانية بحلب

٥ تاريخ الدولة الأتابكية في الموصل : طبع في باريس سنة ١٨٧٦ في ٤٠٠
صفحة مع ترجمة فرنسية قطع كبير نصف الصفحة عربي والنصف الآخر فرنسي
في جملة المكتبة الصليبية المتكتم ذكرها

(ترجمته في ابن خلكان ٣٤٧ ج ١)

٥- ابن أبي الدم

توفي سنة ٦٤٢ هـ

هو إبراهيم بن عبد الله بن عبد المؤمن شهاب الدين بن أبي الدم الحمداني الحوي .
ولد في حماء سنة ٥٨٣ وتولى القضاء فيها . وكان له شأن في أحوال الدولة هناك ومات
في حماء . وهاك أشهر مؤلفاته :

١ كتاب التاريخ ويعرف بتاريخ ابن أبي الدم : يشتمل على تاريخ الإسلام إلى
سنة ٦٢٨ منه نسخة في أكسفورد

٢ التاريخ المظفري : في ستة مجلدات باسم المظفر أمير ميفارقين . وقد ترجم
الإيطاليان القسم المختص منه بصقلية وطبعوه في بالرم سنة ١٦٥٠

٣ كتاب تدقيق العناية في تحقيق الرواية : في الجزائر

٤ آداب القاضي على المذهب الشافعي : في باريس (أبو الفداء ١٨٢ ج ٣)

٦- أبو الحجاج البيهقي

توفي سنة ٦٥٣ هـ

هو يوسف بن محمد بن إبراهيم الأنصاري البيهقي من ياسة في الأندلس توفي في
تونس وله :

١ كتاب الاعلام بالحروب الواقعة في صدر الاسلام : يشقل على اخبار الفتح الاسلامية ثم الفتنة بين المسلمين بعد مقتل عثمان وما جرى بين معاوية وعلي وابنائهم وشيعته الى زمن عمر بن عبد العزيز وعنه وخقه بنحروج الوليد بن طريف الشاري على الرشيد : فهو عبارة عن تاريخ مطول لمصر بني امية في مجلد من المكتبة الخديوية نسخة نافذة بخط قديم . وهو من نوادر الكتب من حيث اسهابه في تاريخ الامويين في صدر دولهم

٢ كتاب الحاسة : جمع فيه منتخبات من اشعار الجاهليين والاسلاميين والمولدين . رتبة مثل ترتيب حاسة ابي تمام في مجلد له مختصر في غوطا (ترجمته في ابن خلكان ٤١٣ ج ٢)

٧ - سبط ابن الجوزي

توفي سنة ٦٥٤ هـ

هو شمس الدين يوسف بن قزاوغلي حفيد ابي الفرج بن الجوزي المحدث الآتي ذكره - وذلك ان اياه كان مملوكاً تركياً عند الوزير ابن هبيرة فاعتقه فتزوج بنت ابي الفرج المذكور . ولما ولد يوسف ماتت امه وعني جده بلمره ورغب لذلك في علم التاريخ . واتم دروسه في بغداد ثم استقر في دمشق استاذاً للحنفية وواعظاً حتى توفي . وام مؤلفاته :

١ مرآة الزمان في تاريخ الاعيان : هو تاريخ علم من الخليفة الى سنة ٦٥٤ هـ في اربعين مجلداً طعن الذهبي فيه بقوله « نراه بأني بتناكير الحكايات وما اظنه ثقة فيما ينقله بل يبغض ومجاوز ويتفرض » وهو مرتب على السنين يذكر دخول السنة وخلاصة ما جرى فيها يوماً بيوماً . ثم يترجم من توفي فيها ويرتبهم على احرف الهجاء نحو ما فعل جده ابن الجوزي المحدث في كتاب المنتظم الآتي ذكره . لانعرف منه الآن الا اجزاء متفرقة في المكاتب السكبري . منها الاول في المتحف البريطاني والثاني في لندن والسادس في اكسفورد والعاشر عشر في غوطا والتاسع والثالث عشر في الاسكوريال . والاجزاء ٢ و ٤ و ٩ و ١١ في مكتبة كوبرلي والخامس عشر والسادس عشر والسابع عشر في المكتبة الخديوية . ومنها ثلاثة اجزاء في ايا صوفيا . وقس على ذلك بحيث يعسر الحصول على نسخة كاملة في مكان . وقد طبع مجلد منه في الهند على الحجر سنة ١٩٠٧ . الاطاعا على الجزء السابع عشر منه في المكتبة الخديوية وصفحاته ٥٥٦

صفحة كبيرة تحتوي على حوادث ١٤ سنة من سنة ٦٧٢-٦٨٦ هـ . وله مختصرات خطية في المكاتب المشار لها . وله ذيل في أربعة مجلدات لقطب الدين البعلبكي المتوفى سنة ٧٢٦ منه نسخة في المدرسة الاحمدية في حلب وفي ايا صوفيا . وله مختصرات في المكتبة الخديوية واكسفورد

٢ تذكرة خواص الامة بذكر خصائص الأئمة : وهو تاريخ الامام علي والأئمة الاثني عشر . طبع في فارس سنة ١٢٨٨

٣ المجلس الصالح والانهس الناصح : كتبه لموسى بن ابي بكر بن ايوب صاحب دمشق المتوفى سنة ٦٣٥ بمضى في مدحه والبعض الآخر في اخباره ومناقبه . في غوطا

٤ كز الملوك في كيفية السلوك : مجموع حكايات وعظات مرتبة في خمسة ابواب التفويض والتأسي والصبر والرضا والزهد . في باريس (تاج التراجم ٦١)

٨ - ومن كتب التاريخ العام في هذا العصر كتاب باغة الظرفاء في ذكرى تاريخ الخلفاء » للفقير ابي الحسن علي بن ابي عبد الله محمد بن ابي السرور عبد الرحمن الدومي (او الرومي والبدوي) كتبه في ايام المستعصم العباسي . طبع بمصر سنة ١٣٢٧

كتب ادبية من قبيل التاريخ

١ - ابو محمد جعفر بن احمد السراج القاري البغدادي توفي سنة ٥٠٠ له : « مصارع العشاق » في اخبار العشاق واشعارهم طبع في الاستانة سنة ١٣٠٢ وله خلاصة اسمها اسواق الاشواق من مصارع العشاق للبقاعي المتوفى سنة ٨٨٥ منها نسخة في باريس والاسكودال . وخلاصة اخرى اسمها « تزيين الاسواق بتفصيل اشواق العشاق » لداود الانطاكي الطيب سيأتي ذكره (ترجمته في معجم الادباء ٤٠١ ج ٢ وابن خلكان ١١٢ ج ١)

٢ - ابن ظفر الصقلي حجة الدين المتوفى سنة ٥٦٥ له : ١ سلوان المطالع : في الادب والتاريخ . ألفه لبعض القواد في صقلية سنة ٥٥٤ في قوانين الحكمة ونوادر اخبار السلاطين على لسان الطيور والوحوش . طبع بمصر سنة ١٢٧٨ وفي تونس وبروت وفي فلورنسا سنة ١٨٥١ وفي لندن وقد ترجم الى التركية والفارسية ٢ اباء نجياد الابناء في اخبار مشاهير الاولاد النجباء . منه نسخة في باريس وله مختصر في برلين ووطا وطبع بمصر ٣ خبر البشر بخبر البشر . في علامات النبوة منه نسخة في المكتبة الخديوية وطبع بمصر سنة ١٨٦٣ على الحجر ٤ ينبوع الحياة في التفسير في محابن . في باريس والمكتبة الخديوية (ابن خلكان ٥٢٢ ج ١)

وحدودها ومساكنها براً وبحراً الخ... فطلب الكتب التي ألقت بالجغرافية والأقاليم
(وعلى أسماء الكتب التي تقدمت ثم قل) فلم يجد ذلك مشروحاً فيها مفصلاً، فحصر
لديه العارفين بهذا الشأن فباحثهم فلم يجد عندهم أكثر مما في الكتب، فبعث إلى سائر
بلااده فاحضر العارفين فيها فسألهم عنها وباحثهم فيها فاتفق عليه فيه رأيهم وصح
عنده فقلهم إقامه، وما اختلفوا فيه أرجه إقامه في ذلك ١٥ سنة، فلما تم كل شيء أمر
أن يفرغ له من المصنف الخالصة دُرَّة عظيمة الجرم ضخمة الجسم في وزن ٥٥٠ رطل
درومي في كل رطل منها مئة درهم و١٢ درهماً، ثم أمر اللعبة بنشوء حايها
صور الأقاليم السبعة ببلادها وأصواتها وقصصها ورسايلها وريفها وخليجها وبحرها
ومجاريها ونواحيها وأسماءها وأسماء رعاياها، وما بين كل بلد وبلد من الممرات
المعروفة والأماكن المأهولة والسفوف والمراسي المعروفة ولا يحدرو فيه شيئاً، ثم أمر
أن يزلقوا كذا مضغماً في شكلها وصوره، ويكتب عليها في وصف حروب بلاد
والأرضين في خلفها ويكتب في ظهره رجباً ومدة في دماغها وأجسام
نبيها والسنن التي تستعمل بها والقصص التي تفتن بها، وأجودت في نجوب
منها راجعاً في ذكر غيرها، مع ذكر حروبهم وديارهم وديارهم وديارهم
وزيهم وديارهم وديارهم وديارهم وديارهم وديارهم وديارهم وديارهم
المراد من شهر دسمب الموافق شهر من سنة ١٢٠٠ في خريفه الأول، وكان ذلك في
السبب الأول في فيه الأمر رسمه في صورة الأرض

القسم المختص منها بـغرب والسودان ومصر والاندلس سنة ١٨٦٤ في لندن . وصيغ
 ووزن ملر وصف الشام وفلسطين في ليسك سنة ١٨٢٨ وطبع اماري وغيره القسم
 المختص بإيطاليا سنة ١٦٨٥ في رومية وفي كل طبعة شروح وتعليق . واشتغل غيرهم
 في ترجمة أقسام منها إلى السنهم وطبعت الترجمات وحدها أو مع الأصل العربي . منها
 ترجمة كوندري بوصف الاندلس إلى الأسبانية طبع مع الأصل في مدريد سنة ١٧٩٩
 مع تعليق . وترجم حوييد إلى المرساوية وطبعت سنة ١٨٤٠



- ١ كتاب تحفة الألباب ونجبة الأعجاب : مجموعة رتبها على مقدمة وأربعة أبواب.
منها نسخة في برلين
- ٢ نجبة الأذهان في عجائب البلدان : ألفها لمكتبة المنظر يحيى بن هبيرة يصف فيها
رحلته في اسبانيا وإفريقيا والاسكندرية والقاهرة وعسقلان إلى بلاد الخزر. منها
نسخة في غوطا
- ٣ عجائب مخلوقات . في أوكتفورد

٤ - ابن جبير

هو أبو الحسن محمد بن أحمد بن جبير بن سعيد الكندي 'الاندلسي البلسمي'. كان من

أهل المنزلة العالية في الغرب بعلوم الأدب والشعر. وحل في 'آخر القرن السادس للهجرة
ثلاث رحلات الأولى تبدأ بشوآل سنة ٥٧٨ يوم خرج من غرناطة وتنتهي بغير سنة
٥٨١ إذ عاد إليها. وقد زار في هذه أروحة مصر والشام والحجاز والعراق وصقلية
وتتفقد آثارها ومساجدها ودواوينها ودرس حواها وذكر ما شاهده أو كابدته في
أسفاره. ووصف حال مصر في زمن السلطان صلاح الدين 'الأيوبي' والمسجد الأقصى
والجامع الأموي والساعة العجيبة التي كانت فيه واستقد كثيراً من الأحوال. والثانية
رحلها بعد فتح بيت المقدس على يد صلاح الدين تبدأ سنة ٥٨٥ وتنتهي سنة ٥٨٧ والثالثة
من سبته إلى مكة وبيت المقدس. ثم تنقل إلى مصر والاسكندرية فقام بمحدث إلى أن
لحق بره في 'آخر القرن السادس'. ضمت رحلته الأولى لرحلة الأولى في أيدن سنة
١٨٥٢ مع مقدمة كتابية مستشرق ديت. وبعد صعبه في بين سنة ١٩٠٧ منقحة
لجنة تذكاري جيب. وفي مصر ترجمته مؤلف نقلاً عن لأحة جبر عرصة
وقفع 'غيب من غيب لاندلس رضيع'. وقد ترجمت في 'إبغنية وصبت سنة
١٨٩٦ وترجم منها 'نقص مختصر بيطنية في ترجمة وضع بريس سنة ١٨٤٦
(لأحة في أخبار غرناطة ١٦٨ ح ١٧)

٥ - نساج بروجي

توفي سنة ٦١٠ هـ

هو أبو حسن علي بن علي بن علي هروي الأصل. وهو في 'بومل ويزد
حب' ففقد الولاد كثير من بريدت. يتكلم في 'ولاندر' وسهل وحدثه بـ

الا قصد ولم يصل موضعاً الا كتب خطه في حائطه . وذكر ابن خلكان في ترجمته انه شاهد ذلك في البلاد التي رآها حتى صار مضرباً للامثال قال الشاعر :

أوراق كديته في بيت كل فتى على اتفاق معان واختلاف روي
قد طبق الأرض من سهل ومن جبل كأنه خط ذاك السائح الهروي

وكان يتعاطى السهياء . وتقدم عند الملك الظاهر بن صلاح الدين صاحب حجاب وبنى له مدرسة دفن فيها — وله مؤلفات وصلنا منها :

١ الاشارات الى معرفة الزيارات : وصف فيها رحلته في حجاب والشام وشواطئ سوريا وفلسطين ومصر وديار بكر والعراق ومكة والمدينة واليمن وفارس باختصار . منه نسخة في المكتبة الخديوية واسمها هناك رحلة ابي الحسن

٢ الخطب الهروية : عظمت دينية . في برلين

٣ التذكرة الهروية في الحيل الحربية : هو من كتب السياسة والحرب ضمنه ما يحتاج اليه الملوك في سياسة الرعية وما يعقدون عليه في الحروب وما يدخرونه لدفع المشكلات مما يأول الى بقاء دولتهم وحفظ بلادهم في ٢٤ باباً في واجبات السلطان والوزراء والحجوب والولاء والقضاة وارباب الديوان والجلساء والرسل والحيلة في ارسالهم والجواسيس واصحاب الاخبار وجمع المال والتخاير وآلة الحرب وبناء الحصون وغير ذلك . منه نسخة في المكتبة الخديوية في جملة كتب زكي باشا ١٥٦ صفحة (ابن خلكان ٣٤٦ ج ١)

٦ — ابن عبد العزيز

توفي سنة ٦٢٣ هـ

هو ابو جعفر بن عبد العزيز الادريسي كان كاتباً لاسلطان الملك الكامل بمصر وصف الاهرام وما مجاورها في كتاب سماه « انوار علو الاعلام في الكشف عن اسرار الاهرام » الفه للملك الكامل . وقد هذبه ومصححه عبد القادر البغدادي المتوفى سنة ١٠٩٤ يوجد في مئثن وباريس

٧ — ياقوت الحموي

توفي سنة ٦٢٦ هـ

هو ابو عبد الله ياقوت بن عبد الله الرومي الجنس الحموي المولد البغدادي الدار ويلقب شهاب الدين . وهو اشهر جغرافي العرب وادعاهم مادة وابقاهم اثرأ واوسعهم فضلاً واكثرهم نفماً . اصله من بلاد الروم اسرع صغيراً وحمل من بلاده فابتاعه تاجر في

بفداد اسمه عسكراً الحموي وجعله في الكتاب لينتفع به في ضبط تجارته . ولم يكن عسكراً يحسن الخط . ولما كبر ياقوت قرأ شيئاً من النحو واللغة وشغله مولاه بالاسفار في متاجره . ثم اعتقه وابعد عنه سنة ٥٩٦ هـ فاشتغل بالنسخ بالاجرة فلستفاد بالمطالعة وماد الى مولاه فمطّط عليه وسفره في متاجره . ولما عاد وجد سيده قد مات فاخذ من التركة ما كفاه للاعجار . وكان متعصباً على علي بن ابي طالب وتوجه الى دمشق سنة ٦١٣ وناظر بعض المتعصبين لملي قنار عليه الناس قفر فطلبه الوالي فلم يظفر به فوصل حلب خائفاً يتربص . ثم انتقل الى اربل فخراسان واقام بها يتنقل في بلادها وتوطن مرو ثم لسا غفوارزم . فافق وهو هناك خروج التتر سنة ٦١٦ بقيادة جنكيز خان . فانهزم بنفسه ليس معه شيء حتى اتى الموصل وقد قطعت به الاسباب واعوزه الطعام واللباس . ثم انتقل الى سنجار فحلب واقام بظاهرها حتى مات . ولياقوت هذا ملكة في التأليف يندر وجودها فهو يتوخى جمع الحقائق وتنسيقها وتبويبها بحيث تسهل الاستفادة منها كما يظهر من مؤلفاته الآتي ذكرها وهي :

١ معجم البلدان : هو معجم جغرافي كبير باسماء البلاد . بل هو خزنة علم وادب وتاريخ وجغرافية لانه اذا ذكر بلدًا اورد شيئاً من تاريخه ومن اشتهر فيه اولسب اليه من الادباء أو الشعراء أو الفقهاء أو غيرهم من اهل العلم . في صدره مقسمة في الجغرافية على الاجال موضحة بالرسوم وفصل في تفسير الالفاظ الاصطلاحية التي وردت في ذلك الكتاب ثم اسماء البلدان مرتبة على الهجاء . طبع للمرة الاولى في ليبيك سنة ١٨٦٦ — ١٨٧٠ في اربعة مجلدات ضخمة ومجلدين للفهارس والحواشي . ثم طبع بمصر سنة ١٩٠٩ وتمتاز طبعة ليبيك فضلاً عن الفهارس والتعليق بان الناشر ووستفيلد اشار في ديول صفحات الفهرس الى اماكن وجود تراجم اعم الاعلام الوارد ذكرها في ذلك الكتاب وهي ثلث بالمثلثات . وقد لخص هذا المعجم صفي الدين بن عبد الحق المتوفى سنة ٧٣٩ فاقصر منه على الجغرافية وسماه « مراد الاطلاع على اسماء الامكنة والبقاع » طبع في ليدن سنة ١٨٥٠ في اربعة مجلدات

٢ المشترك وضماً والمفترق صقلاً : ذكر فيه البلاد المتشابهة بالاسماء المختلفة بالمواقع طبعه ووستفيلد في غوتنجن سنة ١٨٤٦ مع الفهارس في ثيف وخمسة اصفحة

٣ معجم الادباء : او ارشاد الارباب الى معرفة الادب : هو معجم تاريخي يشبه معجمه الجغرافي لكنه اكبر منه واوسع . ترجم فيه النحويين والتفويين والنسائين والشعراء والاخباريين والمؤرخين والوراقين والكتاب واصحاب الرسائل وارباب

المخطوط وكل من ألف في الأدب . يدخل في مجلدات عديدة متفرقة في مكاتب أوروبا والاستاذ لا يطبع بالحصول على نسخة كاملة منها . فنشط الاستاذ مرجليوث للاشتغال بجمع شتات هذا الكتاب والوقوف على طبعه واهتمت لجنة تذكارجيب بنشر ما يمكن المنور عليه من اجزائه . فوقفا حتى الآن الى نشر خمسة اجزائمنه وهي : الاول والثاني ونصف الثالث من مكتبة أكسفورد والخامس من مكتبة كورلي بالاستاذة والسادس تحت الطبع ينقص القسم الأخير منه . والسعي متواصل في البحث عن مظان سائر الاجزاء . واخبرنا الاستاذ المشار اليه في الصيف الماضي انه ساع في البحث عن اجزاء اخرى يتوقع وجودها في لكتار الهند . ثم جاءنا كتابه ونحن نصصح هذه المسودة انه لم يوفق الى وجود شيء هناك ولا في مكان آخر . لكن ذلك لا يمنع ان يكون منه شيء في بعض المكاتب الخصوصية التي لم يصله خبرها . فن وفق الى ذلك وانبا الاستاذ بوجودها فانه يحتمل آداب هذه اللغة خدمة حسنة لان في هذا الكتاب كثيراً من التزاجم التي لا وجود لها في سواء فضلاً عن توسعه وتحقيقه

٤ المتعقب من كتاب جمهرة النسب : في نسب العرب . في المكتبة الخديوية (ترجمته في ابن خلكان ٢١٠ ج ٢)

٨ - عبد اللطيف البغدادي

توفي سنة ٦٣٩ هـ

هو موفق الدين عبد اللطيف بن يوسف بن محمد البغدادي ويعرف بابن اليباد . كان ظالمًا بالنعو واللغة والكلام والطب والفلسفة ولد ببغداد سنة ٥٥٥ هـ وتوفي فيها سنة ٦٣٩ وكان كثير التنقل في البلاد وقد زار مصر واشتهر بكتابه في وصف آثارها . وكان ذمياً خلقة دقيق الوجه متجعده حتى سماه بعضهم بالجدي المتلحي - وهالك ام مؤلفاته : ١ الاقادة والاعتبار بما في مصر من الآثار : هو رحلته الى مصر في آخر القرن السادس للهجرة . وصف فيها آثارها وسائر احوالها الاجتماعية . وهو على اختصار يحوي فوائد تاريخية هامة . طبع في أوروبا ومصر غير مرة ويسميه الافرنج مختصر اخبار مصر . ترجمه هوايت الى اللاتينية وطبع مع الاصل في اوكونا سنة ١٨٠٠ و ترجمه دي ساسي الى الفرنسية وطبع في باريس سنة ١٨١٠

٢ التجريد : من الناظر رسول الله والصحابه والتابعين . في اوكونفورد

٣ مانع من كتاب مقالات التاج في منه النبي : في المكتبة الخديوية

وله مؤلفات عديدة في الطب والطبيعة والرياضيات أغضينا عنها . وقد ترجمه مطولاً ابن أبي أصيبعة في طبقات الأطباء صفحة ٢٠٩ ج ٢ وفوات الوفيات ج ٧ ص ٢

٩ - أبو بكر الأزهرى الفرناطى (توفي سنة ٥٣٢) له كتاب الجغرافية يوجد في باريس وتولس

١٠ - ومن كتب الجغرافية أو الرحلة في هذا العصر كتاب « الاستبصار في عجائب الأمصار » لأحد أبناء القرن السادس الفه سنة ٥٨٧ يتكلم عن البلاد ومسافاتها وطبائعها وطبقات أهلها يبدأ بطرابلس الغرب ففاس والقيروان وتاريخها وما يليها من البلاد مثل صبرة ورقادة وسائر مدائن المغرب وهو جليل الفائدة ولكن لفته أقرب إلى العامة طبع في فيينا سنة ١٨٥٦ وترجم إلى الفرنسية وطبع سنة ١٩١٠

الموسوعات

في العصر العباسي الرابع

بدأت الموسوعات بالظهور في العصر الماضي كما قلنا صفحة ٢٣٢ من الجزء الثاني لهذا الكتاب . وقمنا أن نذكر هناك كتاب « المقابسات » لأبي حيان التوحيدي (المتوفى سنة ٤٠٠ م) وهو من الموسوعات في مئة مقابلة وثلاث في مباحث العلوم . منه نسخة في مكتبة ليدن . لكن الموسوعات لم تنضج إلا في هذا العصر وما يليه . ويدخل في هذا الباب العلماء الذين لم يخصصوا لفن من الفنون بل كتبوا في أكثر المواضيع وهم كثيرون في العصرين الآتين . ومنهم في هذا العصر طائفة حسنة أشهرهم آتان ابن الجوزي وعمر الدين الرازي

١ - أبو الفرج بن الجوزي

توفي سنة ٥٩٧ هـ

هو أبو الفرج عبد الرحمن بن علي بن محمد البكري الحنبلي الملقب جمال الدين جد سبط ابن الجوزي لاه . ويتصل نسبه بأبي بكر الصديق . كان امام وقته في الحديث والوعظ لكنه الف في فنون شتى . ولد في واسط وتلقى العلم عن ٨٧ شيخاً . وكان امام عصره قضى نحو خمسين سنة في الوعظ ومجلسه يقص بالسامعين المستفيدين وهم يعدون بالآلاف وبينهم الملوك والأمراء والوزراء . وخلفه مؤلفات يريد عددها على مئة كتاب

في القرآن والفقه والحديث والطب والتاريخ والسير والتراجم والجغرافية والوعظ والتصوف والفتاوى هالك أهمها :

١ المنتظم في تاريخ الأمم : هو تاريخ طم يبدأ بالخلق الى ظهور الاسلام . ومنه الى أيام المستضيء بالله العباسي المتوفى سنة ٥٧٥ هـ مرتب على السنين . يذكر دخول السنة وخلاصة حوادثها . ثم يذكر من مات فيها ويرتب اسماهم على احرف الهجاء مع خلاصة اخبارهم . منه اجزاء متفرقة في برلين وغوطة واكسفورد وليدن والمتحف البريطاني يختلف عددها . ولكن منه نسخة في ايا صوفيا في سبعة اجزاء . ومنه الاجزاء ١ و ٢ و ٣ و ٥ في كوبرلي و ١ و ٢ و ٣ و ٤ في مكتبة طائر افندي في الاستانة . وجزء في المكتبة الخديوية في ٥١٠ صفحات كبيرة يبدأ سنة ٢٢٨ وينتهي سنة ٢٨٧ اي تاريخ اقل من ستم سنة . فاعتبر كم يكون حجم الكتاب كاملاً فهو من كتب التاريخ الهامة . وله مختصرات احدها « مختصر المنتظم وملتقط المنتظم » اختصره المؤلف لتسهيل تناوله . منه نسخة في المكتبة الخديوية في ٣٠٤ صفحات واختصره آخرون

٢ الذهب المسبوك في سير الملوك : منه نسخة في برلين . وله مختصر اسمه « خلاصة الذهب المسبوك » للارمني عبد الرحمن سنبط قنيتو طبع في بيروت سنة ١٨٨٥ مرتب على السنين يبدأ بترجمة الوليد بن عبد الملك الاموي وينتهي بالمستعصم العباسي آخر الخلفاء العباسيين سنة ٦٥٦ وهو من احسن التواريخ عن الدولة العباسية حسن التيوب

٣ شذور العقود في تاريخ اليهود : منه جزء في ليدن وفي كوبرلي

٤ عجائب البدايع : فيه حكايات وحوادث تاريخية . في باريس

٥ تلقيح فهوم اهل الآثار : في مختصر السير والاخبار . طبع في ليدن سنة ١٨٩٢

٦ صفوة الصفوة : مختصر حلية الاولياء لابي نعم الاصفهاني المتوفى سنة ٤٣٠ في طبقات الشافعية . صحح رواياتها لاسباب ذكرها في المقدمة . واقتصر على ذكر العاميين الزاهدين في الدنيا . بدأ بذكر النبي فالشهرين من الصحابة بالعلم المقرون بالزهد حسب طبقاتهم . ثم المصطفيات من الصحابات فالتابعين ومن بعدهم على طبقاتهم في بلدانهم — قال « وقد طفت الارض فكري شرقاً وغرباً واستخرجت كل من يصلح ذكره في هذا الكتاب من جميع البقاع » ورتب البلاد حسب اهميتها في نظره فبدأ بالمدينة فسكة فبغداد فواسط فلحكة فالبصرة وهكذا الى آخر المسرق . ثم انتقل الى الشام

والعوام والنفور ومصر فالغرب فالسواحل والفلوات . وكلما ذكر بلداً ذكر طبقات رجاله من العلماء والزهاد وربما زاد عند الذين ترجمهم على ٨٠٠ من الرجال و٢٠٠ من النساء . والكتاب يدخل في ستة اجزاء كبيرة صفحات كل جزء نحو ٤٠٠ صفحة منه . اربعة اجزاء متتابعة في المكتبة الخديوية والجزء السادس من نسخة اخرى . ومنه خمسة اجزاء في كوبرلي

٧ اخبار الاذكياء : طبع بمصر وغيرها مراراً

٨ كتاب الحقي والمفقلين . في باريس وبرلين

٩ قصص المذكرين : في لندن

١٠ الوفا في فضائل المصطفى : في لندن وفي الخزانة التيمورية

١١ مناقب عمر بن الخطاب : تولى فيه البسط والاسناد قد ذكر اخبار عمر ذكراً واثقاً وافاض في مناقبه وادارة المملكة وكيف دون الدواوين وما كان يجري من المكاتبات والمعاملات مع امرائه وقضائه ورعيته وسائر اعماله في ٨٠ باباً منها نسخة في المكتبة الخديوية ناقصة من اولها صفحاتها ٥٢٠ صفحة

١٢ مناقب عمر بن عبد العزيز : طبع في برلين سنة ١٩٠٠ فيه فوائد هامة نحو ما في ترجمة عمر بن الخطاب . وخلافة امير عبد العزيز انتقال فخائي في تاريخ بني امية في ترجمته فوائد هامة

١٣ مناقب احمد بن حنبل : هو مطول في ترجمة هذا الامام في مئة باب اشتملت على تاريخه ومناقبه واعماله وما كان من محنته واخبار مريديه واصحابه ومن صلى معه او حمل بجنازه . التزم بذلك طريقة الاسناد وتخلله فوائد اجتماعية وتاريخية . منه نسخة في المكتبة الخديوية في ٣٧٨ صفحة كبيرة

١٤ المختار من اخبار المختار : في الخزانة التيمورية

١٥ تاريخ الخميس : المسمى مشير عظم الساكن الى اشرف الاماكن في الجغرافية .

في برلين واكسفورد ١٦ فضائل القدس : برلين

١٧ تبصرة الاخبار في نيل مصر واخوانه من الانهار : في مكتبة الجزائر

١٨ تقويم السان : في ما تلحق به العامة مرتب على الابجدية . في اكسفورد وفي مكتبة لاله لي بالاستانة

١٩ المدحش : هو موسوعة في القراءة والحديث واللغة والتاريخ والمواظف في

سبيل المحاضرات . في اكسفورد والمكتبة الخديوية

٢٠ جامع المسانيد والالاب : بطول في الحديث . وهو مثل سائر مؤلفاته يدل على طول نفس المؤلف في التأليف جمع فيه أشهر المسانيد ورويتها على حروف المعجم لاسماء أصحابها . فستد أبي كعب يأتي قبل مسند احمد . وبعد مسانيد الرجال ذكر مسانيد النساء على هذا الترتيب . وأخذ من كل مسند الاحاديث التي ثبتت صحتها عنده . منه نسخة خطية في المكتبة الخديوية في خمسة مجلدات ضخمة

٢١ شرح مشكل القرين : في المكتبة الخديوية

٢٢ للمنطق المفهوم : في الحديث . له مختصر طبع بمصر

٢٣ للوضوعات : في الحديث بالمكتبة الخديوية

٢٤ زاد المسير في علم التفسير : منها نسخة في المكتبة الخديوية في خمسة مجلدات

٢٥ منهاج القاصدين : شرح على احياء علوم الدين للغزالي الآتي ذكره . يوجد في باريس والمكتبة الخديوية

ولابن الجوزي كتب اخرى في المواضيع الدينية منها نحو ٣٠ كتاباً في الوعد والخطب منها نسخ خطية في مكاتب اوربا وغيرها . وكتب طبية لا عمل لها هنا (ترجمته في ابن خلكان ٢٧٩ ج ١)

٢ - فخر الدين الرازي

توفي سنة ٦٠٦ هـ

هو ابو عبد الله محمد بن عمر بن الحسين ويعرف بابن الخطيب الفقيه الشافعي . كان فريده عصره في علم الكلام والمقولات وعلم الاوائل وغيرها وقد ألف في فنون عديدة وفي جلها التفسير والفقه والكلام والطب واللغة . وكان واعظاً بليغاً في العربية والفارسية بمحضر مجلسه في هرات ارباب المشاهير والمقالات ويسألونه وهو يجيب كل سائل . وله طريقة في تأليفه لم يسبقه اليها احد . وتوفي في هرات ودفن فيها واشهر مؤلفاته :

١ مناقب الامام الشافعي : في المكتبة الخديوية

٢ تاريخ الدول : في مجلدين الاول في سياسة الدولة ودمير الممالك والثاني في تاريخ الراشدين والبرانيين والسلاجقة والفاطمية . منه نسخة في باريس وقد طبع منه جزء : بؤردا

٣ المحصول : في احوال الفقه . في المكتبة الخديوية وله مختصرات

- ٤ - مفاتيح الغيب أو التفسير الكبير : طبع بمصر سنة ١٢٨٩ وفي الاستانة سنة ١٣٠٧ في ثمانية مجلدات ضخمة
وله عشرات من المؤلفات في اصول الدين والعقائد وثمانية في الفلاسفة والمنطق .
وبضعة مؤلفات في التنجيم وغيره منها نسخ خطية في مكاتب اوربا والمكتبة الخديوية
ذكرها بروكلمن في كتابه صفحة ٥٠٦ ج ١
(ابن خلكان ٤٧٤ ج ١ وطبقات الاطباء ٢٣ ج ٢)

موسوعات اخرى

- ومن الموسوعات في هذا العصر :
- ١ - كتاب مفيد العلوم ومبيد الهموم : طبع بمصر سنة ١٣٢٧ يقسم الى ابواب في العلوم الدينية على اختلاف مواضعها وفي الحقوق والادب والتاريخ والسياسة وعجائب البلدان والخواص والمناظرات والحروب والجهاد وغير ذلك . ولم يمكننا تحقيق مؤلف هذا الكتاب فقد قيل في صدر طبعته بمصر انه لجمال الدين ابى بكر الخوارزمي وفي كشف الظنون انه لاحد المغاربة المتأخرين وقال بروكلمن انه لجمال الدين ابى عبد الله القزويني وانه ألفه سنة ٥٢٧ هـ
- ٢ - أعوذج العلوم : لابي بكر بن خير البلوي المتوفى سنة ٥٥٩ يشتمل على ٢٤ علماً . منه نسخة في فينا
- ٣ - الفهرست لابن خليفة الاشيلي . في ما رواه عن شيوخه من الدواوين المصنفة في ضروب العلم وانواع المعارف وفيه اسماء ١٤٠٠ كتاب في كل علم مع اسانيدھا طبع في كازيروكوستا سنة ١٨٩٤ في مجلة اسبانية على يد فرنسيس كوديرا
- ٤ - جامع الفنون وقامع الظنون : لواديني البرار المتوفى سنة ٥٩٦ منه الجزء التاسع في النجوم بربلین
- ٥ - ينابيع العلوم اوقاليم التعاليم في الفنون السبعة : التفسير والحديث والفقه والادب والطب والهندسة والحساب منها نسخ في ليدن وباريس وفيينا



العلوم الإسلامية

في العصر العباسي الرابع

أخذنا على نفسنا أن نجعل هنا التوسع في علوم الأدب والتاريخ والجغرافيا واللغة وغيرها مما تتداوله الأيدي من المواضيع المختلفة . ونختصر في كتب الفقه والحديث وغيرها من العلوم الدينية أو الشرعية لطولها وكثرتها فإن الإفاضة فيها تستغرق كتاباً مستقلاً . وإن نختصر أيضاً في العلوم الطبيعية القديمة لذهاب دولها . لكن علماء الفقه والحديث وغيرها من علوم الدين بينهم فطاحل كتبوا في أكثر المواضيع الهامة أو كان لهم شأن خاص في العلوم الإسلامية أو تأثير ممتاز في الآداب على الأجيال . فلا يصح اغفالهم فتأتي أولاً على تراجم أهمهم من كبار الأئمة ثم نختصر في ما بقي . وهناك مشاهير الأئمة في الفقه والتصوف والشرع وغيرها في هذا العصر :

١ - ابن حزم الظاهري

توفي سنة ٤٥٦ هـ

هو أبو محمد علي بن أحمد يتصل نسبه بيزيد الفارسي من موالي بني أمية ويعرف بابن حزم . نشأ في قرطبة بالأندلس وكان من علمائها في الحديث والفقه يستنبط الأحكام من الكتاب والسنة وكان في أول أمره شافعيًا ثم مال إلى منهج أهل الظاهر . وكان مشاركاً في علوم كثيرة وبلغ من تفكيره أنه رغب عن زخارف الدنيا وبعد أن أدرك الوزارة تولى عنها واشتغل بالتأليف في الفقه والمطلق والتاريخ واللغة والآداب . وكان له علم في كل فن حتى قيل إن مؤلفاته تشغل على ٤٠٠ مجلد في نحو ٨٠٠٠٠ ورقة لا يزال كثير منها باقياً وهناك أهمها :

١ كتاب الفصل في الملل والأهواء والنحل : هو عبارة عن تاريخ انتقادي للمذاهب البسرية . وفيه إبحاث فلسفية في أصل العالم على رأي الطبيعيين ومذاهب النصارى المعروفة في إيمانه واليهود والصابئة والسامريين . ونظر في التوراة والإنجيل ونحرفهما وأفاض في ذلك وفي الحوارين . وذكر فرق الإسلام ومذاهبها وأراءها وبحث في القرآن وأعجازه وفي القدر والتعديل وفصول في الأبياء من آدم وفي القيامة . واختص شعبة الحوارج والمعزلة والمرجئة بفصول ضافية . وبحب في أشياء أخرى من

قبيل فلسفة الوجود والطبيعات في ذلك العهد . وقد طبع الكتاب بمصر سنة ١٣١٧ في خمسة مجلدات

٢ جبهة النسب في معرفة قبائل العرب او جبهة الانساب : منه نسخة في المكتبة الخديوية بين كتب الشنقيطي

٣ ابطال القياس والرأي واستحصان التقليد والتعليل : منه نسخة في غوطا

٤ التباسخ والتسوخ . طبع بمصر على هامش تفسير الجلالين

٥ الاحكام لاصول الاحكام في اصول الدين . منه نسخة في المكتبة الخديوية في ٤٤٦ صفحة

٦ طوق الحامة في الأدب . في لندن

(ترجمته في معجم الادباء ٨٦ ج ٥ واخبار الحكماء ١٥٦)

٢ - ابو حامد الغزالي

توفي سنة ٥٠٥ هـ

هو محمد بن محمد بن محمد بن احمد الغزالي . فقيه شافعي ولد في طوس ونشأ فيها وتكاثر الفلاسفة في عصره . وهاضوا رجال الدين فتصدى ابو حامد لردمهم . وكان بصيراً عاقلاً مع ميل الى الدين فاطاع على اقوال الفلاسفة وامعن في ما يخالف ظاهره منها قواعد الدين فوقع في حيرة وتردد وعمد الى التحقيق بنفسه . قضى في ذلك اعواماً وهو يطالع ويفكر ويلقي دروسه في المدرسة النظامية . ثم اقطع عن التدريس سنة ٤٨٨ وسلك طريق الزهد . وقضى عترة اعوام في الاسفار بين الحجاز والشام وبيت المقدس على طريقة الصوفية . وهو يطالع ويبحث ويناطر فتبين له ان الفلاسفة على ضلال وثبت عنده الدفاع عن الدين فحمل عليهم حملة صادقة بالمناظرة والتأليف . وكان مجادهم ببراهينهم فسمي لذلك حجة الاسلام . وخلف ما يزيد على سبعين مؤلفاً أكثرها في الجدل والمناظرة ذكرنا اهمها مع ترجمة وافية لابي حامد هذا في الملل سنة ١٥ صفحة ٣٧٣ يهمنها هنا ما يأتي :

١ كتاب البسيط : في الفروع على نهاية المطالب لامام الحرمين . منه نسخة خطية في الاسكوريال وفي المكتبة الخديوية

٢ الوسيط المحيط باقطار البسيط : في الفقه الشافعي ومنه نسخ خطية في منشئ واوكسفورد والمكتبة الخديوية . وقد عني العلماء بتترج الوسيط واختصاره ومن

- هذه الشروح والمختصرات نسخ متفرقة في مكاتب اوروبا ومصر
- ٣ الوجيز : في الفروع منه نسخة خطية في مكتبة باريس وأخرى في المكتبة الخديوية وله شروح عديدة لم تطبع
- ٤ تهافت الفلاسفة : طبع في مصر غير مرة وفي بجاي الهند سنة ١٣٠٤ رد فيه على الفلاسفة الطيبين وقد ترجم الى العبرانية
- ٥ مقاصد الفلاسفة : عرّف فيه مناهجهم ومقاصدهم . طبع في ليدن سنة ١٨٨٨ مع شروح وله ترجمة لائنية طبعت في البندقية سنة ١٥٠٦
- ٦ كتاب المتقدم من الضلال : ألفه في نيسابور . وهو مختصر في غاية العلوم واسرارها والمقاصد واغوارها . منه نسخ خطية في مكاتب برلين وليدن وباريس والاسكوريال والمكتبة الخديوية وتكلم عنه مطولاً شمولدرس في كتابه عن فلسفة العرب المطبوع في باريس سنة ١٨٤٢ بالقرنساوية
- ٧ المضمون به على غير اهله : طبع في مصر سنة ١٣٠٩ في مجموعة ومنه نسخ خطية في المكتبة الخديوية ومكاتب برلين وباريس وليدن وبطرسبورج . وبمضهم ينسكروا كونه له لمخالفته المعروف من محبة عقيدته
- ٨ احياء علوم الدين : في المواظط طبع في مصر سنة ١٢٨٩ و١٣٠٦ ومنه نسخ خطية في مكاتب فينا وبرلين وليدن والمتحف البريطاني واكسفورد . وعليه شروح عديدة منها ابحاث السادة المتقين طبع في فارس سنة ١٣٠٢ هـ في ١٣ مجلدات وفي القاهرة سنة ١٣١١ في عشرة مجلدات . ومنها منهاج القاصدين لابن الجوزي تقدم ذكره . وروح الاحياء لابن يونس منه نسخة في مكتبة اكسفورد وغير ذلك مما يطول شرحه
- ٩ كتاب بداية الهداية : في المواظط طبع في القاهرة عدة مرات . ومنه نسخ خطية في برلين وغوتا ومنشن وباريس واكسفورد والجزائر وبطرسبورج
- ١٠ سر العالمين وكشف ما في الدارين : يبحث في نظام الحكومات منه نسخة خطية في المكتبة الخديوية ونسخة في مكتبة برلين
- ١١ جواهر القرآن : يشتمل على زبدة القرآن . منه نسخ خطية في ليدن والمتحف البريطاني وبطرسبورج وفي المكتبة الخديوية
- ١٢ فضائل الباطنية : يشتمل على تعاليم القرامطة والاسماعيلية وغيرهم من الطوائف الباطنية والبدع في الاسلام . وقع للمتحف البريطاني نسخة منه فاحتفظ بها

ولعلها الوحيدة في العالم . والكتاب جليل القائمة في موضوعه
١٣ غرائب الاول في عجائب الدول : يخاطب بها السلطان محمد بن ملك شاه
بنصائح منها نسخة في الخزانة التيمورية
١٤ تزييه القرآن عن المطاعن . طبع بمصر سنة ١٣٢٩
وله مؤلفات أخرى ذكرناها في ترجمته بالهلال سنة ١٥ وترجه ابن خلكان ٤٦٣ ج ١
واشتغل في هذه العلوم اخوه احمد الغزالي المتوفى سنة ٥٢٠ (ابن خلكان ٢٨ ج ١)

٣- ابن تومرت

توفي سنة ٥٢٤ هـ

هو ابو عبد الله محمد بن عبد الله بن تومرت المسموع بالمهدي الهرمي صاحب دعوة عبد
المؤمن بن علي بالمغرب . اصله من جبل السوس في اقصى بلاد المغرب ونشأ هناك ثم
رحل الى المشرق في شبابه طالباً للعلم فأتته الى العراق فاجتمع هناك بابي حامد الغزالي
المتقدم ذكره وغيره وتوسع في علوم الدين . وكان ودعاً غشوشاً مخلولاً متشفاً كثير
الاطراق شديد التسك بقواعد الدين . وله تاريخ طويل وليس هنا محل الاقاضة فيه
اما مؤلفاته فيهما منها :

- ١ كثر العلوم : في الطبيعة والشريعة . منها نسخة في الخزانة التيمورية
- ٢ كتاب اعز ما يطلب : يشغل على تعاليق لابن تومرت املاها أمير المؤمنين
عبد المؤمن بن علي . وهي تعاليم ابن تومرت طبع في الجزائر سنة ١٩٠٣ مع مقدمات
في ترجمة ابن تومرت وملاحظات باللغة الفرنسية للمستشرق غولتير
(ابن خلكان ٣٧ ج ٢)

٤- الشهرستاني

توفي سنة ٥٤٨ هـ

هو ابو الفتح محمد بن ابي القاسم عبد الكريم بن ابي بكر احمد الشهرستاني المتكلم
على مذهب الاشعري . كان اماماً فقيهاً متكلماً له مؤلفات عديدة مفيدة وصانها منها :
١ كتاب الملل والنحل : يبحث في المذاهب الدينية والفلسفية وتاريخها وخلاصة
كل منها . ويدخل في ذلك الشيع الاسلاميه وغير الاسلاميه وهو جليل القائمة طبع
في لندن سنة ١٨٤٦ في مجلدين . وفي مصر سنة ١٢٦١ وعلى هامش طبعة الفصل لابن

- حزم المتقزم ذكرها . وقد نقله الى الالمانية هاربروك وطبع في هال سنة ١٨٥١ ونقله الى التركية نوح بن مصطفى المتوفى سنة ١٠٢٠ ومن هذه الترجمة نسخة في غوطا وبرلين . وترجمه الى الفارسية افضل الدين الاسفهانى . في المكتب الهندى . وله عدة سروح
- ٢ كتاب تاريخ الحكماء : منه نسخة في مكتبة خصوصية للمستشرق بلاند . وله ترجمة فارسية في مكتبة فرازر ابتاعها من احد امراء الهند
- ٣ نهاية الاقدام في علم الكلام : في أكسفورد وفي جامع
- ٤ مصارحات الفلاسفة : في غوطا (ابن خلكان ٤٨٢ ج ١)

٥ - ابن العربي

توفى سنة ٦٣٨ هـ

هو الشيخ محيى الدين ابو بكر محمد بن علي الطائى الحاتمي الادلى صاحب التصانيف المشهورة في التصوف . ولد بمصر سنة ٦٠٠ هـ ونزح في طلب العلم الى بغداد ومكة ودمشق وبلاد الروم وكتب كثيراً . وانما يتقدمون عليه شطحه في الكلام وكثرة الغاظه حتى قال بعض مترجيه « كان محيى الدين رجلاً صالحاً عظيماً والذي فهمه من كلامه حسن والمشكل علينا نكل امرء الى الله تعالى ولا كلغنا اتباعه ولا العمل بما قاله » باقت مؤلفاته نحو ٢٠٠ كتاب ذكر منها بروكلى ١٥٦ و ذكر اما كن وجودها واكثرها في التصوف وبعضها في الجفر واسرار الحروف فنكتفي بشهرها واهمها للقارى :

- ١ الفتوحات المكية : في معرفة الاسرار الملكية في عدة مجلدات . منه نسخة في غوطا وطبع بمصر سنة ١٣٢٩ في اربعة مجلدات كبيرة عن نسخة كانت في قونية
 - ٢ فصوص الحسك في خصوص الكلم : منه نسخ خطية في اشهر مكاتب اوربا
 - ٣ مفاتيح الغيب : طبع بمصر
 - ٤ تاج التراجم : ورقات قليلة في التصوف منه نسخة في المكتبة الخديوية
 - ٥ الاصطلاحات الصوفية : في لندن والمكتبة الخديوية
 - ٦ محاضرة الابرار ومسامرة الاخيار : هو خزنة علم وادب طبع بمصر سنة ١٣٠٥
 - ٧ ديوان : طبع بمصر سنة ١٢٧١ (قوات الوفيات ٢٤١ ج ٢)
- وهو غير محمد بن عبد الله بن العربي المحدث المتوفى سنة ٥٤٣ هـ (ابن خلكان ٤٨٩ ج ١)

بعض مشاهير المحدثين

ومن مشاهير المحدثين في هذا العصر :

١ - الفراء البغوي المتوفى سنة ٥١٠ هـ « مصابيح السنة » في الحديث طبع بمصر سنة ١٢٩٤ له مختصرات وشروح عديدة . وله كتب كثيرة في الحديث وفروعه
٢ - أبو العباس التوجيبي الاقليني الاملسي المتوفى سنة ٥٥٠ هـ : ١ الكوكب النري المستخرج من كلام النبي ٢ المراملنظوم في ما يزيل الهموم والغموم . كلاهما في المكتبة الخديوية

٣ - أبو السعادات المبارك مجد الدين بن الاثير الجزري المتوفى سنة ٦٠٦ هـ شقيق عن الدين المؤرخ وضيء الدين اللقوي المتقدم ذكرهما وله مؤلفات مفيدة أهمها :

١ جامع الاصول في احاديث الرسول : رتب فيه الاحاديث على الابجدية حسب مواضعها ورتب المواضع على احرف الهجاء لسهولة البحث . فوضع باب الصوم مثلاً قبل الطلاق . منه نسخة في المكتبة الخديوية في عشرة اجزاء

٢ النهاية في غريب الحديث والاثار : طبع في طهران سنة ١٢٦٩ وبمصر سنة ١٣١١ في اربعة مجلدات مرتب على الابجدية

٣ المرصع في الابهاء والامهات والبنات . هو كتاب في الكنى مرتب على حروف المعجم ويراد بالكنى ما يضاف الى الاسماء من اب وابن وذو ونحوها . قالى بالاسماء التي لها كنى تنوب عنها وفسرها فقال مثلاً « ابو الابرء اسم للنسر وابو الابطال الاسد وابو الاشجع البغل وابو الاشعث البازي وابو الاضياف صاحب المنزل » ومن الابناء كفولهم ابن ابيه زياد المعروف وقس على ذلك الامهات والبنات والذون . وفيه فوائد لغوية وتاريخية . طبع في بيمار سنة ١٨٩٦ مع فهرس يسهل البحث فيه

٤ تحفة الرسائل بانثائه . منها نسخة خطية في المكتبة الخديوية في ٣٥٢ صفحة فيها فوائد اجتماعية تاريخية (ابن خلكان ٤٤١ ج ١)^١

مشاهير الفقهاء وغيرهم

ومن الفقهاء وغيرهم :

١ - ضياء الدين الجويني امام الحرمين (٤٧٨ هـ) له « غياث الامم في الثبات الظاهر » في الامامة وما يتعلق بها يوجد في المكتبة الخديوية في ٢٨٠ صفحة ومنه نسخة خطية قديمة في الخزنة النعمورية

٢ - السرخسي . المتوفى سنة ٤٨٣ هـ له كتاب « المبسوط » في الفقه الحنفي . طبع بمصر في ١٢ مجلداً

٣ — برهان الدين أبو الحسن الفرغاني المرغاني المتوفى سنة ٥٩٣ له كتاب « الهداية شرح البداية » طبع في الهند في مجلدين وهو من أمهات كتب الفقه الحنفي له شروح عديدة أكثرها موجود في المكتبة الخديوية . وله كتب أخرى في الفقه الحنفي

٤ — سراج الدين أبو طاهر بن عبد الرشيد السجوني من أهل القرن السادس له « الفرائض السراجية » طبعت في لندن سنة ١٧٩٩ وكلكتة سنة ١٢٦٠ وترجمت إلى الفارسية وطبعت هناك سنة ١٨١١ وإلى التركية عليها شروح لطورسون زاده منها نسخ خطية في مكاتب أوروبا ولها طبعات أخرى

ونبت طائفة من الفقهاء في هذا العصر لا نرى حاجة إلى ذكر مؤلفاتهم وإن كانوا من كبار الأئمة كالصدر الشهيد وإمام زاده وإبي اسحق الشيرازي وإبي بكر الشاشي وإبن الدهان وسيف الدين الأملدي ومجد الدين بن تيمية جد ابن تيمية قتي الدين ومن القراء مثل أبي القاسم الرعيني الشاطبي وعلم الدين السخاوي . ومن الصوفية أشهر عشرات من خيرة الأئمة وخلفوا مثات من الكتب لا يهنا ذكرها . ولكننا نذكر أسماء بعض أولئك القهارمة منهم عبد الكريم القشيري وعبد الله الأنصاري الهروي وتاج الإسلام الكهي وعدي بن منصور الجيلي وعبد القادر السهروردي وإبو محسن الأنصاري وعبد المؤمن الجيلاني وإبو الحسن الشاذلي وصدر الدين القنوي وغيرهم ومن مؤلفاتهم التي يهنا ذكرها :

١ — الرسالة القشيرية في التصوف للقشيري طبعت مراراً

٢ — تراجم الصوفية للهروي طبعت في كلكتة سنة ١٨٥٩

٣ — منابر الأبرار للكهي منها نسخة في المكتبة الخديوية

ونسج في هذا العصر طائفة من علماء الزيدية من الشيعة أولهم الناطق بالحق المتوفى سنة ٤٢٤ وزيد بن أحمد الأنسي المتوفى سنة ٦٠٠ وابنه عبد الله وله عدة مؤلفات على مذهب الزيدية . وكذلك أبو الحسن الرصاص والإمام النصور بالله عبد الله بن حمزة بن سليمان المتوفى سنة ٦١٤ في كوكبان وكان شاعراً خلف ديواناً منه نسخة في لندن فضلاً عن مؤلفاته في المذهب

ونسج غير واحد من الأملية من الشيعة أيضاً منهم أبو جعفر الطوسي المتوفى سنة ٤٥٩ ببغداد وخلف كتباً في أصول مذهب الأملية منها « كتاب الاستبصار » طبع بفارس في ثلاثة مجلدات . ورعي الدين الطبرسي سنة ٥٤٨ له « مجمع البيان لعلوم القرآن » طبع بفارس سنة ١٣٠٤ في مجلدين

العلوم الدخيلة

في العصر العباسي الرابع

نضجت العلوم الدخيلة في العصر العباسي الثالث وظهرت ثمارها في الشطر الشرقي من المملكة الإسلامية . فظهر ابن سينا وغيره وانتقلت هذه العلوم الى الاندلس ومنها رسائل اخوان الصفا كما تقدم . فاهتم اهل الاندلس فيها واشتغلوا في علومها على اختلاف مواضعها فلم يتوسط العصر العباسي الرابع حتى نبغ فيها طائفة كبيرة من الفلاسفة والاطباء ملأت شهرتهم الخافقين هاك ام آكارهم :

الفلسفة في الاندلس

دخلت الفلسفة الاندلس في القرن الثالث واخذ الاندلسيون بشيء منها واحبوها واستغرقوا في درسها وقاسوا في سبيلها اضطهاد اصحاب السلطة مسيرة العامة في اضطهادهم للفلاسفة . فما من ملك الا نعم على اصحاب الفلسفة واتهمهم بالكفر . ومن اشهر الحوادث من هذا القيل قعة المنصور بن ابي عامر صاحب الاندلس في اواخر القرن السادس للهجرة عليهم فاه اضطهد الفلاسفة ونفاهم من بلاده ومن جملتهم ابن رشد والذهبي وعزم ان لا يترك شيئاً من كتب المنطق والحكمة في بلاده وشدد التنكير على المشتغلين بها حتى اطلقوا على المشتغل بالفلسفة لقب « زنديق » وقيدت عليه انفاه فان زلّ في شبهة رجم بالحجارة — وهاك اشهر فلاسفة الاندلس في هذا العصر حسب الوفاة :

١- ابن باجة

توفي سنة ١١٣٣ هـ

هو ابو بكر محمد بن يحيى بن الصائغ : ويسميه الافرنج Avenpace ويعرف بابن باجه كان مشهوراً بالادب والعربية فضلاً عن الفلسفة والطب والموسيقى وكان جيد اللعب على العود . الف كتباً عديدة في الفلسفة فاصابه ما اصاب غيره من الفلاسفة حتى كان لا يبيت الا وهو في خطر على حياته . وقد توفي شاباً في مدينة فاس وقرا عليه كثيرون من جملتهم ابن رشد الآتي ذكره . له مؤلفات عديدة هاك ما وصاناخيره منها :

١ مجموعة في الفلسفة والطب والطبيعات : منه نسخة في برلين واكسفورد .

٢ رسالة الوداع مترجمة الى العبرانية وغيرها (طبقات الاطباء ٦٢ ج ٢)

٢ - ابن الطفيل

توفي سنة ٥٨١ هـ

هو ابو بكر محمد بن عبد الملك بن الطفيل من تلاميذ ابن باجة المتقزم ذكره .
كان مقلداً من الحكمة حرصاً على الجمع بين الشريعة والفلسفة . له مؤلفات عديدة
صلنا منها :

١ كتاب اسرار الحكمة المشرقية : منه نسخة في الاسكوريال وطبع بمصر
سنة ١٨٨٢

٢ رسالة يحيى بن يقطان : شبه رواية فلسفية وهي مشهورة وقد طبعت مراراً في
مصر وغيرها وترجمت الى اللاتينية والانكليزية وغيرها (ابن خلكان ٣٧٤ ج ٢)

٣ - ابن رشد

توفي سنة ٥٩٥ هـ

هو ابو الوليد محمد بن احمد بن محمد بن رشد ويسميه الافرنج Averroes ولد
سنة ٥٢٠ في قرطبة واخذ عن ابن باجة وغيره وتفقه بالعلوم الاسلامية فضلاً عن
الفلسفة والطب . وله فيهما مؤلفات عديدة اشهرها كتاب الشكايات في الطب . لكن
اكثرت شهرته في الفلسفة . واكثر مؤلفاته فيها ترجمت الى اللاتينية لما نهض الافرنج في
القرن الاخير واشتغلوا بالفلسفة . ففسبوا اليه وشرحوها وخلصوها وانتقدوها
وقرطوها وهاك ما وصلنا خبره منها :

١ فصل المقال في ما بين الشريعة والحكمة من الاتصال : منه نسخة في الاسكوريال
وفي المكتبة الخديوية وقد ترجم الى اللاتينية وطبع في منشئ سنة ١٨٥٩ وترجم
ايضاً الى العبرانية . ومن الترجمة نسخة في الاسكوريال وغرضه منها التوفيق بين
الفلسفة والدين ٢ الكشف عن مناهج الادلة في عقائد الملة وتعريف ما وقع منها
بحسب التأويل من الشبه والبلع الضلة طبع باوربا ٣ المسائل في المنطق . في
الاسكوريال ٤ تهافت التهافت . ردّه على الغزالي طبع مراراً ٥ الشكايات في
الطب والثرابوتيا ترجم الى اللاتينية والعبرانية وطبع ٦ فلسفة ارسطو وغيرها
من مؤلفات ابن رشد ترجمة الى اللاتينية وطبع في فيزا بايطاليا سنة ١٨٧٢ وفي
فلورنسا سنة ١٨٥٧ ومنها ترجمات أخرى الى العبرانية وغيرها يطول بنا ذكرها .

- ٧ وقفنا له على كتاب في العربية اسمه « تلخيص كتب ارسطو الاربع » المكتبة الخديوية ٨ المقدمات الممهدة في بيان ما اقتضته المدة طبع بمصر سنة ١٣٢٥
٩ بداية المجتهد ونهاية المقتصد طبع بمصر سنة ١٣٢٩ في مجلدين (طبقات الاطباء ٧٥ ج ٢)

٤- اثير الدين الأبهري

توفي سنة ٦٦٣ هـ

هو اثير الدين المفضل بن عمر الأبهري له : ١ كتاب هداية الحكمة في المنطق والطبيعات والاهليات منه نسخ مخطوطة في غوطا وباريس واكسفورد وفي المكتبة الخديوية ولها شروح عديدة ٢ الايساغوجي منها نسخ في اكثر مكاتب اوربا ٣ مختصر في علم الهيئة في باريس وليدن ٤ رسالة في الاسطرلاب في باريس

في الطب والاطباء

اشتهر من اطباء هذا العصر طائفة حسنة في الاندلس وغيرها هالك اشهرهم :

١- ابن رضوان

توفي سنة ٤٥٣ هـ (وقيل ٤٦٠ هـ)

هو ابو الحسن علي بن رضوان ولد في الجيزة قرب مصر ونشأ في القاهرة . وكان في اول امره منجماً يقعد على الطريق ثم مال الى الطب حتى اشتهر والف . وكان مقامه في دار بقصر الشمع عرفت باسمه . وسند ذكر مناظرته مع ابن بطالان في ترجمة هذا . وله نظر في الطب مبني على التجربة . وقد وصلنا من مؤلفاته : ١ كفاية الطبيب في ما صح لديه من التجارب منه نسخة في غوطا ٢ كتاب الاصول في الطب لم يبق الا الترجمة العبرانية ٣ دفع مضار الابدان بارض مصر . في المكتبة الخديوية . وله رسائل وكتب كثيرة في مكاتب اوربا (طبقات الاطباء ٩٩ ج ٢ واخبار الحكماء ٢٨٨)

٢- ابن بطالان

توفي سنة ٤٥٥ هـ (وقيل ٤٤٤)

هو ابو الحسن المختار طبيب نصراني من اهل بغداد . كانت بينه وبين معاصره ابن رضوان المصري المتقدم ذكره مراسلات ومكتابات ومناظرات حدة . لا يؤلف احدهما

كتاباً الا حمل الاخر عليه وانتقده وسفه وأبه . فسافر ابن بطلان الى مصر لمشاهدة مناظره فوصل القسطنط سنة ٤٤١ في زمن المستنصر بالله الفاطمي . فاقام ثلاث سنين جرى في اثناثها بينها وقائع ومناظرات ونوادير ضمنها كتاباً ألفه عند خروجه من مصر . ويرى ابن ابي اصيبعة في التفاضل بينهما ان ابن بطلان كان اعذب الفاظاً وأكثر ظرفاً واميز في الادب وما يتعلق به . وان ابن رضوان كان اثبت قدماً في الطب والعلم والفلسفة وما يتبعها . وسافر ابن بطلان من مصر الى الاسكندرية ومنها الى ايطاكية ومات فيها . وهاك اشهر مؤلفاته : ١ كتاب تقويم الصحة . منه نسخ في مكاتب اوربا وقد ترجم الى اللاتينية وطبع في اوربا سنة ١٥٣١ والى الالمانية وطبع في استراسبورج سنة ١٥٢٣ ٢ دعوة الاطباء منها نسخة في برلين وغوطا . بمصر ٣ الامراض العارضة . في غوطا وبرلين (طبقات الاطباء ٢٤١ ج ١ واخبار الحكماء ١٩٢)

٣ - ابن زهر الاشبيلي

توفي سنة ٥٥٧ هـ

بنو زهر كثيرون توارثوا الطبابة وهذا منهم . وهو ابو مروان عبد الملك بن ابي العلاء بن زهر . كان ابو العلاء طبيباً وقزح هو للطب واشتهر بكتابه « التيسير في المداواة والتدبير » منه نسخة في اكسفورد وباريس وله ترجمة عبرانية ٢ كتاب الجامع في الاشارة والمعجونات في اكسفورد ٣ كتاب الاغنية في باريس وغيرها (طبقات الاطباء ١٦٦ ج ٢)

ومن مشاهير اطباء هذا العصر : ابن معجون القرطبي توفي سنة ٦٠١ وابن هبل سنة ٦١٥ ونحيب الدين السمرقندي سنة ٦١٩ وغيرهم

في الطبيعيات

وههنا من علماء الطبيعيات في هذا المقام

١ - ابو ذكريا يحيى بن محمد بن العوام من اهل القرن السادس صاحب كتاب « الفلاحة » نقله عن اليونانية . منه نسخ في لندن وباريس والمتحف البريطاني والاسكوريال وترجم الى الاسبانية وطبع في مدريد سنة ١٨٠٢ في مجلدين مع الاصل العربي . وترجم الى الفرنسية وطبع في باريس سنة ١٨٦٦ في مجلدين . وقد ذكرنا

- كتب الفلاحة الاخرى في صفحة ٢١٩ في الجزء الثاني *درر السعدي* ١٠٢٠ .
- ٢- ومن قبيل الطبعات كتاب «ازهار الافكار في جواهر الاحجار» لشرف الدين احمد بن يوسف التيفاشي المتوفى سنة ٦٥١ منه نسخة في غوطا وليدن وباريس والمتحف البريطاني . وفي المكتبة الخديوية في جملة كتب زكي باشا
- ٣- كتاب في المعادن اسمه مطالع البلور . في باريس
- ٤- فصل الخطاط في مدارك الخواص الحسن لاولي الالباب . في ٢٤ مجلدات لم تقف عليه لكننا وقفنا على تهذيبه لجمال الدين محمد بن مكرم صاحب لسان العرب وسبأ في ذكره

في الرياضيات والنجوم

وزعت العلوم الرياضية ولا سيما الهندسة في هذا العصر . وقد قلنا ان نذكر في العصر الماضي ابن الهيثم المتوفى سنة ٤٣٠ وله عشرات من الكتب في هذه الفنون منها طائفة حسنة ذكرها بروكلن وذكر اماكنها . ومن الرياضيين :

ابو الفتح عمر الخيامي او ابن الخيام الشاعر الفارسي الفيلسوف المتوفى سنة ٥١٥ خائف آثاراً عربية منها : ١ مقالة في الجبر والمقابلة في ليدن وباريس . وقد نقلها المستشرق ويكي الى الفرنسية وطبعت سنة ١٨٥١ في باريس ٢ رسالة في شرح ما يشكل من مصادر اقليدس في ليدن ٣ رسالة في الاحتمال لمعرفة مقدار الذهب والفضة في جسم مركب منهما . في غوطا . والخيامي رباعيات في الفارسية مشهورة نقلت الى الانكليزية وطبعت مراراً . وقد نقلها الى العربية وديع افندي البستاني وطبعت بمصر سنة ١٩١٢

السحر والطلسمات

وظهر في هذا العصر علم السحر واسرار الحروف ونسخ فيها غير واحد اشهرهم الطيبي المتوفى سنة ٤٨٢ هـ وابن ارفع رأس سنة ٥٩٣ وابن علي البوني سنة ٦٢٢ لا يهمننا ذكرهم . لكننا نذكر كتاباً في كشف اسرار المشعوذين والسحرة اسمه :

الختار في كشف الاسرار وهناك الاستار : لزين الدين عبد الرحيم بن عمر الجوري الدمشقي في اوائل القرن السابع يشتمل على كشف امور كثيرة من اسرار المشعوذين والصائين الذين يرتزقون بخداع الناس كالمحباب الكيمياء القديمة . وما كان يأتيه دماء

النبوة أو الكرامة من الحبل في اكتساب القلوب . وهو نادر في بابہ . منه نسخ خطية في مكاتب أوروبا وفي مكتبة الآباء اليسوعيين في بيروت . ونشرت خلاسته في مجلة المشرق سنة ١٢

في السياسة والدولة

وظهر في أثناء العصر العباسي الرابع جماعة من رجال الاقلام وجهوا عنايتهم الى الابحاث السياسية أو الادارية مما يتعلق بواجبات ولاية الامور أو تنظيم مصالح الحكومة تقدم ذكر بعضهم في مجلة المواضيع الاخرى لاشتهارهم بها . وذكرنا مؤلفاتهم في السياسة أو الادارة في أثناء ذلك . ككتاب الخراج لقدامة والمسالك لابن خردادبه والتذكرة الهروية للسائح الهروي والعقد الفريد للملك السعيد وغيرها . فثاني هنا بتراجم الذين تغلبت عليهم هذه الابحاث او كانت اهم مؤلفاتهم فيها وهم :

١- ابراهيم الطرطوشي

توفي سنة ٥٢٠ هـ

هو محمد بن الوليد بن محمد بن خاف القرشي الفهري الاندلسي ويعرف بابن ابي رندقة . تفتق على ابن حزم في اثنيالية ورحل الى المشرق ودخل بغداد واخذ عن أئمتها وسكن الشام مدة ودرس بها . وكان زاهداً ورعاً خلف آثاراً حسنة أهمها :

١ سراج الملوك : في السياسة والادارة قدمه للوزير المأمون بالفسطاط . يقسم الى ابواب في مواضع الملوك وما جاء في الولاية والقضاء وسنة السلطان الى الرعية وشروط السيادة ونظام الدولة وصفات الوزراء والجلساء ونصائح للسلطان وما يصح به الامير والرييس والمرؤوس وما يشترط في محبة السلطان وعلاقته بيت المال والجبابة وتدوين الدواوين واحكام اهل القمة . وغير ذلك مما يدخل في باب السياسة وقد ذكره ابن خلدون في مقدمته واثني عليه . طبع بمصر مراراً

٢ تحريم الاستماع : منه نسخة في برلين (ابن خلكان ٤٧٩ ج ١)

٢- عبد الرحمن بن عبد الله

من اهل القرن السادس

هو الشيخ عبد الرحمن بن عبد الله كان معاصراً للسلطان صلاح الدين الايوبي والنف له كتباً سماه «المنهج السلوكي في سياسة الملوك» ويقال أيضاً «نهج السلوك»

ويشغل على طرائف من الحكمة والادب واصول السياسة وتدير الرعية ومعرفة المملكة وقواعد التدبير وقسمة النعم وتنظيم الجيش . جعله عشرين باباً وقائمة منه نسخة في المكتبة الخديوية خط قديم في ٣٤٤ صفحة . وطبع بمصر سنة ١٣٢٦

٣ - ابن ممتي

توفي سنة ٦٠٦ هـ

هو القاضي الاسعد ابو المكارم اسعد بن الخطير بن ابي مليح ممتي المصري . كان نصرانياً واسلم هو وجاعته في ابتداء الدولة الصلاحية . وتولى نظارة الدواوين المصرية ثم خاف على نفسه من الوزير صفي الدين بن شكر فهرب من مصر الى حلب لائثداً بالسلطان الملك الظاهر وتوفي هناك وله من الكتب :

١ قوانين الدواوين : في نظام حكومة مصر وقوانينها في الدولة الايوبية . طبع بمصر سنة ١٢٩٩ وهو من الكتب الادارية الهامة

٢ الغاشوش في احكام قراقوش : في اخبار بهاء الدين قراقوش وزير صلاح الدين . منه خلاصة في المكتبة الخديوية

٣ ذكر ابن خلكان انه نظم كلية ودمنة لم تقف على خبرها
(ترجمته في ابن خلكان ٦٨ ج ١ ومعجم الادباء ٢٤٤ ج ٢)

٤ - عثمان بن ابراهيم

في اواسط القرن السابع

هو الامير عثمان بن ابراهيم الناباسي . كان متولياً للنظر في الدواوين المصرية سنة ٦٣٢ فدرس احوالها ولف :

كتاب لمع القوانين المضية في دواوين الديار المصرية : للخزاة الشرفية السلطانية في ايام نجم الدين بن السلطان الملك الكامل ناصر الدين محمد بن السلطان الملك العادل سيف الدين ابي بكر بن نجم الدين ايوب . وأشار في المقدمة الى كتاب الخراج لابن قدامة وانه ذكر فيه دواوين احدث آثارها فاقصر على ما كان في ايامه . وجعله مقدمة وخمسة ابواب فالمقدمة تمهيد والباب الاول في ما يجب حفظه في بيت المال . والثاني في ذكر الولايات واقسامها والثالث في ترتيب الدواوين والرابع في ما اهمله نظار الدواوين والخامس لمع من جنائيات المستخدمين . وهو صغير الحجم كنز الفوائد يوجد في المكتبة الخديوية في ٤٨ صفحة

العصر المغولي

من سنة ٦٥٦ هـ - ٩٢٣ هـ

قلعة تاريخية

يبدأ هذا العصر بسقوط بغداد في قبضة المغول على يد هولاكو سنة ٦٥٦ هـ وينتهي بدخول المغائبين مصر على يد السلطان سليم الفاتح سنة ٩٢٣ هـ وكان العالم الاسلامي في اناته اكثره في سيادة المغول سلالة جنكيزخان . او هو اقسام الى ثلاثة اقسام بين المغول والترك والعرب : امتدت سلطة المغول فيه من حدود الهند شرقاً الى حدود سوريا غرباً تحتلها سيادة الدرس والترك فترة قصيرة في فارس والعراق . وحكم الترك من حدود سوريا شرقاً الى آخر حدود مصر غرباً . وساد العرب او البربر في ما وراء ذلك غرباً الى شواطئ الاناليتيكي وفي اليمن

كانت مصر والشام في حوزة السلاطين المماليك من سنة ٦٤٨ هـ الى ٩٢٣ هـ ومم اترك وشرا كمة . وكانت اسيا الصغرى في حوزة السلاجقة ثم اخذها العثمانيون وكلاهما من الترك . وكانت العراق وفارس في سلطة الدولة الايلانية وهي مغولية . ثم صارت فارس الى الدولة التيمورية وهي مغولية ايضاً . وانما تخال ذلك فترات صارت الامور فيها الى دولتين فارسيتين (الجلالرية والمنظفرية) وآخرين تركيتين (القراقيونلية والاقايقونلية) . وكانت تركستان وافغانستان في قبضة الشغطائية ثم صاروا الى التيمورية وكلتاها مغولية

تلك هي معظم الممالك الاسلامية في ذلك العصر ليس فيها دولة عربية وانما انحصرت سيادة العرب في اليمن والمغرب . اما اليمن فكانت امارات صغيرة في يزيد وصنعاء وعدن . واما المغرب فقلته دول صغرى في تونس والجزائر ومراكش وغرناطة بعضها عرب وبعضها بربر . واما الهند فلم يفتحها المغول الا بعد ذهاب هذا العصر

وفي اواخر هذا العصر خرج المسلمون من اسبانيا بفرار ابي عبد الله محمد بن علي صاحب غرناطة سنة ٨٩٧ هـ آخر ملوك المسلمين في الاندلس

فكشاح المغول للمملكة الاسلامية ذهب بقية العنصر العربي وهند آداب اللغة العربية بما اناه اولئك الاقوام في اثناء حروبهم من التخريب والتخريق . لانهم كانوا اذا فتحوا بلد قتلوا اهله ونهبوا ما فيه راحقوا ما لا يستطيعون حمله وهدموا المنازل .

فكم احرقوا من المكاتب وقتلوا من العلماء — كما فعلوا في بخارا على عهد جنكيز خان
وبغداد على يد هولاكو . وقس عليه سائر فتوحهم على يد تيمورلنك وغيره



ش ٤ : ابو عبد الله آخر ملوك المسلمين في الاندلس كما صورده الاسبان
ويقال بالاجمال ان العالم الاسلامي مرت عليه ثلاثة قرون ليس فيه دولة عربية
تستحق الذكر ولم يحكم العرب منه عشر معشاره . فلو ذهبت الافة العربية في انشائها
وامحت آدابها لم يكن ذلك غريباً . لكنها ظلت حية ونسب فيها الشعراء والادباء والمؤلفون
في كل فن . والسبب في ذلك انها كانت لغة السياسة في معظم تلك الدول . ولغة الدين
والعلم فيها كلها تقريباً — حتى المغول الذين قاموا للاجهاز على العرب فان سعيهم في
سبيل العلم كان اكثره عربياً واكثر ما الفه علماءهم الفوه في اللغة العربية
على ان الفضل الاكبر في بقاء آداب اللغة العربية في ذلك العصر يرجع الى مصر
والشام وهما في حوزة السلاطين المماليك ومن بقي من الملوك الايوبيين فقد كانتا الملجأ
الوحيد لابناء هذا اللسان في فرارهم من وجه المغول عند اكتساحهم خراسان وقارس
والعراق . وكانت مملكة واحدة عاصمتها مصر القاهرة ولغة حكومتها عربية فنبغ فيها
معظم شعراء العصر المغولي وادباؤه واطباؤه وسائر رجال العلم فيه كما ستراه في مكانه

مميزات هذا العصر

١ - مراكز العلم

اولاً : انتقلت مراكز العلم والادب فيه من بغداد وبخارا ونيسابور والري وقرطبة واشبيلية وغيرها من مدائن العلم في العصور العباسية الى القاهرة والاسكندرية واسيوط والقوم ودمشق وحلب وحمص وغيرها من مدائن مصر والشام . واشتهرت مدن اخرى بمن ينبع فيها من الادباء في الهند بظل سلاطين دهلي وفي اسيا الصغرى في عهد السلاجقة والتمانيين وفي افريقيا تحت سيادة البربر . فكثرت في اسماء الشعراء والادباء والعلماء في هذا العصر القاب الدمشقي والحلي والقاهري والقوي والاسكندري والمقنسي والحوي والسبوطي والحصي والتونسي والغبريني واللواتي والكلبيكوني والباكوني والبروسوي وغيرهم . على ان القاهرة كانت ملجأ ادياء اللغة العربية وعلمائها يفنون عليها من الشرق والغرب — كانت عاصمة العالم العربي ولا تزال

٢ - نساء الادب

ثانياً : ذهب عشاق الادب والشعر من الامراء والوزراء والخلفاء وغيرهم من رجال السلطة الذين كانوا يطلبون العلم ويشغلون به ويلتذنون بسماع الشعر وينظمونه . واصبح الملك انما يراه به القهر والتغلب . وبما ان كان الشاعر أو الاديب تملو منزله عند الامير او الخليفة او السلطان بالبيت الواحد او الحكاية الواحدة انصرف هم الملوك المغول الى تدوين حسابات المملكة وضبط الخرج والدخل وتدريب الجند . وانما اهتموا من العلوم بالطب لحفظ الابدان والامزجة والنجوم لاختيار الاوقات . اما السلاطين الاتراك بمصر فعز رغبتهم في تلك العلوم اشهر غير واحد منهم بحب العلم وتنشيط اهلها فالفوا لهم الكتب في التاريخ والادب . وسترى في مؤلفات هذا العصر طائفة من اهم الكتب التاريخية والموسوعات الكبرى — ألقت بعض اولئك السلاطين او وزراءهم او امرائهم او اولادهم او بتشيظهم . وهذا كان شأن الملوك الايوبيين في الشام وما بين التهرين

٣ - علوم جديدة والقاب التفضيع

ثالثاً : فضج علم العمران وفلسفة التاريخ بمقدمات ابن خلدون وهي اول كتاب في هذا الموضوع . وقد صرح ابن خلدون في اخر مقدماته انه مستنبط هذا البحث وسماه « طبيعة العمران وما يعرض فيه » وهذا قوله :

« وقد كدنا ان نخرج عن الغرض وعزمنا أن نقبض العنان عن القول في هذا الكتاب الاول الذي طبيعة العمران وما يمرض فيه . وقد استوفينا من مسأله ما حسبناه كفاية ولعل من يأتي بعدنا ممن يؤيده الله بفكر صحيح وعلم مبین يفوس من مسأله على أكثر مما كتبنا فليس على مستنبط الفن احصاء مسأله وانما عليه تعيين موضع العلم وتوزيع فصوله وما يتكلم فيه . والمتأخرون يلحقون المسائل من بعده شيئاً فشيئاً الى ان يكمل والله يعلم وانتم لا تعلمون » وسنعود الى ذلك

واباً : اتخنت في هذا العصر العلوم السياسية والادارية والحربية ووضعت فيها السكتب وضبطت قوانينها ونظاماتها تحت سلطة المالك
خامساً : ظهر الانتقاد التاريخي وسنفرده فصلاً خالصاً

سادساً : كثرت القاب التفخيم في المحاطبات وفي تراجم العلماء والوجهاء وزاد التسجيع والتطويل في التزسل والتسبيق في العبارة . وشاع التسجيع في اسماء المؤلفات وكان قد ظهر شيء من ذلك في العصر الماضي فتكأثر الان — وزاد في العصر الاتي

٤ - المكاتب والسكتب

سابعاً : قلت المكاتب الكبرى لذهاب أكثرها حرقاً وغرقاً في اثناء الفنن او في الفتح على ابدى المغول في الشرق والاسبان في الغرب . وكان احراق السكتب قد بدأ في المملكة الاسلامية قبل ذلك بسبب التنازع بين الفرق الاسلامية فكل فرقة تحاول احراق كتب الاخرى كاحراق السلطان محمود الغزنوي لسكتب المعتزلة . وناهيك بما احرق من كتب العلماء المتهمين بالزندقة والفلسفة وهي كثيرة . ولعل ينهما ليس مثله بين ما بقي . اما التتر فبالقوا في الاحراق والتخريب فاحرق جنكيزخان من المكاتب في بخارا ونيسابور وغيرها من مدائن العلم في فارس ما لا يدرك احصاءه ولم يرد ذكره مفصلاً لانه جاء تابعاً لما آتاه ذلك الطاغية من الهدم والتخريب . اما هولاء فقد ذكر التاريخ ائتلافه كتب العلم في بغداد وان لم يعين مقدارها تماماً

وكذلك في الاندلس فان الاسبانين كانوا كلما فتحوا بلداً اخرجوا العرب منه واحرقوا كتبهم على جاري عادة رجال الفتح في تلك الايام . وآخر مكتبة احرقها الافرنج من كتب العرب مكتبة غرناطة على يد الكردينال زيمس في آخر القرن التاسع للهجرة كان فيها ٨٠٠٠٠ مجلد على اقل تقدير . فامر باحراقها لانها تحتوي على كتب تخالف الاناجيل . وطافوا في المدينة فاخفوا ما كلف في ابدى المسلمين

من الكتب واحرقوها . واصدروا أمراً بتحريم اللغة العربية على غير الكهنة فلم يبق من كتبها الا القليل . اما الكتب العربية في مكتبة الاسكوريال فاصلها ان سقينتين اسبانيتين غزتا في البحر المتوسط ثلاث سفن تحمل كتباً عربية لمولاي زيدان صاحب مرا كش في اوائل القرن الحادي عشر للهجرة فقبضوا عليها وغنموا ما فيها وحلوا تلك الكتب الى اسبانيا ووضعوها في الاسكوريال وذهب جاب منها بحريق اصابت تلك المكتبة



ش : : الاسكوريال

وقد شعر علماء مصر المقلوب بقص الكتب في ايامهم فقال السيوطي - بعد ذكر حكاية صاحب بن عباد لما دعي للذهاب الى بعض الملوك فاعتذر بمشقة الانتقال لانه يحتاج الى ستين جلاً ينقل عليها كتب اللغة التي كانت عنده - وقد ذهب جل الكتب في الفن السكائبة بين التتر وغيرهم بحيث ان الكتب الموجودة الان في اللغة من تصانيف المتقدمين والمتأخرين لا تحصى حل جل واحد ^(١) وهذا غلو من السيوطي لكنه يدل على مقدار شموه العلماء بضاياع الكتب بالفن

على ان لضاياع الكتب اسباباً غير الفن والحروب اذ تبلى اوراقها من قسها او يمحى حبرها ويعجز صاحبها عن استساخاها لغلاء الفقة . وتحولت العناية في جمع الكتب الى الافراد من العلماء او عشاق الكتب مثل ناصر الدين العشقلاني صاحب

الانشاء بمصر توفي سنة ٧٣٣ هـ خلف ثنائي عشرة خزانة مملوءة كتباً نفيسة، ومكتبة الفلفلي التي تقدم ذكرها . وصارت المكتاب اكثرها في المساجد والمدارس

٥ - المدارس والموسوعات

ثامناً : تكاثرت المدارس في مصر والشام على الخصوص حتى صارت تعد بالآلاف واهمها في القاهرة ودمشق . واول من اثنأ المدارس في الشام السلطان نور الدين زنكي واقتدى به من جاء بعده من الملوك والسلاطين . واختافت المدارس عندهم حسب مذاهبها واغراضها للتفسير او الحديث او الفقه للشافعية او الحنفية او المالكية أو الحنبلية او الطب او الفلسفة أو الرياضيات . ونخرج في هذه المدارس طائفة كبيرة من العلماء وقس على ذلك مدارس حلب وحمص والقدس وغيرها . اما مصر فتعددت فيها المدارس على اختلاف اغراضها كما فصل ذلك المقرئ والسيوطي . واشهرها بل اشهر المدارس الاسلامية في العالم كله مدرسة الازهر بالقاهرة وهي اقدمها يرجع تاريخها الى اواسط القرن الرابع للهجرة

تاسعاً : تكاثرت في هذا العصر الموسوعات والمجاميع وتعدد المكتوبون من درس المواضيع المختلفة . واستكثروا من المعاجم في اكثر مؤلفاتهم حتى يصح ان يسمى عصر الموسوعات او المجاميع

٦ - تحويل العلوم

طاشراً : اصرف اصحاب الفرائع عن الاشتغال في العادة والملك والرياضيات الى الابحاث الدينية ولعل السبب في ذلك كثرة ما تولى الناس من الاحن فالتجأوا الى الدين اعظم تمزية لهم واسهلها . فحولوا اكثر تلك العلوم اما الى خدمة الدين او الى الحرفات . فعمل الملك صار الى التوقيت في المساجد . واستغرق اصحاب الكيمياء في تحويل المعادن الى ذهب . وصار علم النجوم الى النجامة وضرب الرمل وامثاله من الشعوذا وكثرت المؤلفات في هذه المواضيع

على ان الهمم انصرفت الى حل العويص من المسائل الرياضية مما يفترق الى استغراق في التفكير كقسمة الدائرة الى سعة اقسامه او رسم المسبع في دائرة . وقد تكاثر هذا على الخصوص في العصر التالي

فلنبعث في علوم هذا العصر كما فعلنا في علوم الاعصر الماضية فقول :

الشعر

في العصر المغولي

ان استيلاء المغول على رقاب الناس قيد السنتهم وشغل عقولهم . فزادت قرائنهم جوداً عما كانت عليه في العصر السابق ولم ينبغ من الشعراء من يستحق الذكر الا خارج مملكة المغول ولا سيما في مصر والشام . ولا تخلو البلاد الاخرى من شعراء مجيدين لكن يقال بالأجمال ان الشعر اصبح صناعة لفظية بعد ان كان قريحة فطرية . واختلط الشعر بالادب وقلما ينبغ شاعر لم يشغل بغير الشعر فان اكثرهم ألفوا الكتب في الادب وجمع الشعر والنكات والمواعظ والحكم ونحو ذلك . وابنتك الصناعة الشعرية وتعاظمها الناس لقضاء ساعات الفراغ فقط وكثر الناطلون من الباعة وارباب الحرف كالخياطين والتجارين والدهانين ونحوهم . وليس ذلك خاصاً بهذا العصر اذ كثيراً ما ظهرت القرائن الشعرية في طبقات العامة لكنهم كانوا اذا نبغوا استغنوا عن صنائعهم بقرعهم من بعض الامراء او الخلفاء فتشبه قرائنهم ويأتون بالمعجزات كما اتفق لكثيرين من شعراء العصر الاموي والعباسي . اما في العصر المغولي فظفراً لكساد صناعة الادب لا يجد صاحب القريحة الشعرية وسيلة للإرتزاق بها فيبقى في مهنته ويتعاطى الشعر للتسلية . وكان السلاطين المالك يقرءون الادباء في الغالب ليؤلفوا لهم التاريخ او كتب الحرب او الادب او العلوم الدخيلة او الاسلامية

البدوي والخوراني

وفي هذا العصر تولد ضرب من الشعر اقتضاه فساد اللغة الفصحى بتوالي الاختلاط بالاعاجم فتولدت طبقة من الشعراء عرفها ابن خلدون بالمستعجمة عن لغة مضر كانوا ينظمون في اعراض الشعر المعروفة النسيب والمديح والرماء والهجاء مثل من تقدمهم . لكن شعراً ممتازاً بخلوه من الاعراب وباحتوائه على كثير من الالفاظ العامية . وينتسب شاعرهم قصيدته بذكر اسمه ثم يستطرق الى النسيب فالوضوح المراد النظم فيه . واشتهر من هؤلاء الشعراء طائفة كبيرة من اهل المغرب بتونس والجزائر ومراكش وكانوا يسمون قصائدهم « الاصمعيات » ويسمى اهل مصر والشام « البدوي » . وكانوا يفتنونه ويسمون الغناء به « الخوراني » نسبة الى حوران منازل العرب البادية . وذكر ابن خلدون امثلة من هذا الشعر في مقدمته . من ذلك قول شاعرهم الشريف بن هاشم يبيكي الجازية بنت مروحان في قصيدة مطامها :

قال الشريف بن هاشم علي ترى كبدي حراً شكت من زفيرها^(١)
ومن هذا القبيل مطلع لشاعر آخر :
قول فتاة الحلي سعدى وهاضها لها في طعون الباكين عويل
ايا سائلي عن قبر الزناتي خلفه خذ النعت متي لا تكون هبيل
وفي مقدمة ابن خلدون امثلة كثيرة من هذا الشعر

عروض البلد والموايا وغيرها

وتولد فيه أيضاً المربع والخمس الذي يترمون فيه القافية الرابعة من كل بيت .
وهو ما احسنه المولودون في القرن الثامن للهجرة . ذكر ابن خلدون فناً من الشعر في
اعراض مزدوجة كالوشح نظمه اهل الامصار للفهم الحضريه وسموه « عروض البلد »
كان اول من استعمله فيهم رجل من اهل الاندلس نزل بفاس يعرف بابن عمير ف نظم
قطعة على طريقة الموشح ولم يخرج فيها عن مناهج الاعراب مطلعها :

ابكاني بشاطي النهر نوح الحمام على العنص في البستان قرب الصباح
وكف السحر بمحمداد الظلام وماء الندى يجري بشفر الاقح

فاستحسنه اهل فاس ونظموا على طريقته مع اغفال الاعراب . ثم نوعوه اصنافاً منها
المزدوج والكارى والملمبة والغزل واختلفت اسماؤها باختلاف ازدواجها كقول ابن
شجاع وهو من غولم :

المال زينة الدنيا وعز النفوس ييهي وجوهاً ليس هي باهيا
فها كل من هو كثير الفلوس ولوه الكلام والرتبة العاليا

ويشبه ذلك نظم العامة في سوريا ما يسمونه « القصيد » او « القرئض » وهذا
الاخير ينظمونه على اوزان بعضها سرياني الاصل

ونفخ في هذا العصر ضرب من الشعر العامي يقال له « الموايا » كان في بغداد
وتحتة قنون كثيرة منها « القوما » و « كان وكان » ومنه مفرد ودويت . وانتقل الى
القاهرة وشاع فيها من ذلك العهد واجاد فيه المصريون كثيراً من ذلك قولهم :

طرقت باب الحبا قالت من الطارق فقلت مفتون لا تاهب ولا سارق
تبسمت لاح لي من ثغرها بارق رجعت حيران في بحر ادمي غارق

ونظراً لطول اقامة الافرنج في سوريا قبيل هذا العصر في اثناء الحروب الصليبية
ينقلب على الظن ان وجودهم ترك أثراً في نفوس الادباء قد يظهر في اشعارهم

التاريخ الشعري

وفي اواخر هذا العصر ظهر التاريخ الشعري والمراد به ضبط تاريخ واقعة بحرف تتألف منها كلمة او جملة او شطر يكون مجموع جملها يساوي التاريخ الذي جرت فيه تلك الواقعة يأتي بها الشاعر بعد لفظ « تاريخ » او ما يشتق منها . وهو شائع اليوم لكنه من عذات العصور الاخيرة . لم نقف على شيء منه اقدم من اوائل القرن العاشر للهجرة على اثر فتح العبايين مصر . ويظهر انه اقدم من ذلك عند العبايين كان اهل الحلب في صدر الاسلام يستعملون له حروف الهجاء كما نستعمل الارقام الهندية وكذلك كان يفعل السريان والعبران . فلما عرف العرب الارقام الهندية اتخذوها لسهولتها وظلوا يستعملون الحروف ايضاً ردحاً من الزمن . ولم في ترتيبها طرق تؤدي العدد المطلوب بلا التفت الى معنى الكلمة التي يتألف منها . وكثيراً ما كان يتألف منها الفاظ ذات معنى فخطر لبعضهم على ما يظهر ان يتعمد ذلك بحيث يكون للجملة او الكلمة التي يتألف منها التاريخ معنى يوافق الحادثة المؤرخة . ولا ندري من تبنى لذلك اولاً ولا متى

على ان هذه الطريقة كانت معروفة عند اصحاب الجفر واسرار الحروف . ثم استخدمها الادباء نراً لتكوين الحوادث التاريخية فيجمعون احرفاً مجموع جملها يساوي تاريخ الحادثة وله معنى بلائها . ومن اقدم ما وقفنا عليه من ذلك تاريخ فتح القسطنطينية سنة ٨٥٧ هـ فقد ارخه العبايون بقولهم « بلدة طيبة » وارض رجل آخر بناء سبيل سنة ٩٦٦ بقوله « رحم الله من دنا وشرب » واستخدموا ذلك نظراً قبل هذا التاريخ كقول بعضهم يورخ وفاة ابن المؤيد الامامي سنة ٩٢٢ بقوله :

قل للنبي ينتهي تاريخ رحلته « نجل المؤيد مرحوم ومبرور »

ولم يحسبوا الا الشطر الذي من البيت

وارخ شاعر آخر وفاة محمد بلشا المقتول والي مصر سنة ٩٧٥ بقوله :

قتله بالاسار نور وهو في التاريخ « ظلمه »

ثم توسع الشعراء في فن التاريخ الشعري بعد ذلك حتى صاروا ينظمون القصيدة وكل شطر منها تاريخ ويجمع من احرف اوائل الايات الفاظ يتركب منها ايات كل شطر منها تاريخ او تاريخان كما فعل النحلوي بقصيدة مدح بها الشيخ عبد الغني النابلسي سنة ١١٣٦ وعارضها الشيخ تاصيف اليازجي بقصيدة مدح بها ابراهيم بلشا سنة ١٨٤٨ ونفن آخرون بان يتألف من مهمل كل بيت تاريخ ومن بعده تاريخ وغير ذلك

الشعراء

في العصر المتوكل

نقسم الشعراء في هذا العصر حسب مواطنهم ونختص منهم شعراء مصر والشام
بفضل مشترك . ونجعل لسائر الشعراء فصلاً آخر ونأتي على أشهرهم ممن خلفوا آثاراً
يمكن الوصول إليها . ونرتبهم حسب سني الوفاة :

شعراء مصر والشام

١ - التلعفري

توفي سنة ٦٧٥ هـ

هو شهاب الدين محمد بن يوسف بن مسعود بن بركة الشيباني التلعفري . ولد
بالموصل سنة ٥٩٣ واشتغل بالادب وفتح الملوك والاعيان ومنهم الملك الاشرف
موسى الايوبي . وكان خليعاً امتحن بالفهار وكما اعطاه الملك الاشرف شيئاً قاسم به .
فطرده الى حلب ففتح العزيز غياث الدين قاحسن اليه فسلك معه ذلك المسلك
فتودي في حلب من قاسم مع الشهاب التلعفري قطعت يده . فضاقت عليه الارض فخاف
دمشق ولم يزل يستجدي ويقامر حتى بقى في آتون حمام . وأخيراً نادى صاحب حماه
الى ان توفي . وله ديوان طبع في بيروت سنة ١٣١٠ وفي فوات الوفيات (٢٧٧ ج ٢)
امثلة كثيرة من اشعاره

٢ - الشاب الطريف

توفي سنة ٦٨٨ هـ

هو ابن عفيف الدين التلمساني الاتي ذكره لكنه توفي قبله . واسمه محمد بن سليمان
ولد بمصر سنة ٦٦٩ ومات في عنفوان الشباب . واشتهر شعره بالرفة . وله ديوان مطبوع
مراراً بمصر وغيرها . وله كتب ادبية اخرى اهمها المقامات منها نسخ في باريس وبرلين
(فوات الوفيات ٢١١ ج ٢)

٣ - عفيف الدين التلمساني

توفي سنة ٦٩٠ هـ

هو سليمان بن علي بن عبد الله والشاب الطريف المتقدم ذكره . وهو كوفي
لاصل كان يدعى العرقان ويتكلم على اصطلاح القوم . وكان بعضهم ينسبه الى رقة

الدين والميل الى مذهب النصيرية . وكان حسن العشرة كريم الاخلاق له حرمة ووجاهة خدم في عدة بلاد . وكان مباشراً استيفاء الخزاة بدمشق وله مقام عند سلطانها . وكان متصوفاً بنى في بلاد الروم اربعين خلوة . وكان على الاجال متقلب الاطوار وتوفي بدمشق سنة ٦٩٥ وله ديوان مرتب على الابجدية منه نسخ في برلين ولندن والاسكوريال . وكتاب في العروض بـرلين (فوات الوفيات ١٧٨ ج ١)

٤ - البوصيري

توفي سنة ٦٩٥ هـ

هو الامام محمد بن سعيد الصنهاجي البوصيري صاحب البردة . كان احد ابويه من بوصير بمصر والاخر من دلاس فسماه بعضهم الدلاصيري ايضاً . وكان يتعاطى الكتابة والتصريف وتوكل بالترقية بـليس واشهر قصيدته البردة التي مدح بها النبي ومطلعا :

امن تذكر جيران بني سلم مزجت دمعاً جرى من مقلة بدم
وتعرف بالكواكب النورية في مدح خير البرية وهي ١٦٢ بيتاً عشرة منها في المطامع
و ١٦ في النفس وهواها و ٣٠ في مدح النبي و ١٩ في مولده و ١٠ في دوائه و ١٥ في
مدح القرآن و ٣ في المعراج و ٢٢ في جهاده و ١٤ في الاستغفار و بقيتها في المناجاة . وقد
شرحها كثيرون وطبعت مراراً بما لا يحل لذكره . وله قصائد اخرى منها قصيدة
نونية يطعن فيها على مستخدمي الشرقية بمصر مطلعها :

نقدت طوائف المستخمين قلم ار ينهم رجلاً امينا

نشر بعضها في ترجمته بفوات الوفيات (٢٠٦ ج ٢) وله قصيدة همزية في ذكر

المعاد على وزن يانت سعاد

٥ - سراج الدين اوراق

توفي سنة ٦٩٥ هـ

هو عمر بن محمد بن حسن الوراق . كان كاتباً للامير يوسف سيف الدين بن
سياسلار والي مصر وكان شاعراً كثير النظم صحيح المعاني عذب التركيب قاعد التورية
طارفاً بالبديع . قال صاحب فوات الوفيات دملكت ديوان شعره وهو في سبعة اجزاء
كبار ضخمة بخطه الى الغاية وهذا الذي اختاره لنفسه واثبته فاعل الاصل كان
من حساب حسة عشر مجلداً وكل مجلد يكون مجلدين فهذا الرجل اقل ما يكون ديوانه

لو ترك جيده وردبته في ثلاثين مجلداً . وخطه في غاية الحسن والقوة والاصالة ،
ومن هذا الديوان اختار صلاح الدين الصفدي منتخبات وبها على الابجدية سماها
« ملح السراج » منها نسخة في برلين (فوات الوفيات ١٠٧ ج ٢)

٦- شهاب الدين المزازي

توفي سنة ٧١٠ هـ

هو احمد بن عبد الملك المزازي . كان بزازاً في قيسارية جركس في القاهرة .
ويتعاطى النظم للفكاهة والمذاكرة . وكان كياً ظرفاً جيد النظم وقد اجاد في الموشح
على الخصوص . وله ميل الى الالغاز واجاد بها . وله ديوان قسمه الى خمسة ابواب
في مدائح الرسول ومدائح الامراء والوزراء والولاة والكتّاب ونكت ومامح والغاز واهلج
وفي ما وقع بين ابناء عصره وشعراء زمانه . وغرائب الاوزان من الخمسات والموشحات
التي اخترعها الاندلسيون . منه نسخة ناقصة في المكتبة الخديوية في ١٦٠ صفحة .
وفي ترجمته فوات الوفيات (٤٨ ج ٢) امثلة من نظمته . وترجمته في الدرر الكامنة
الجزء الثالث (خط)

٧- ابن دانيال الموصلّي

توفي سنة ٧١٠ هـ

هو شمس الدين محمد بن دانيال بن يوسف الموصلّي الطيّب الرمدي بالقاهرة . كان
شاعراً راجزاً حلّو النظم غلب النثر له الطبع الرقيقة والنكت الغريبة والنوادر
العجيبة . سماه صلاح الدين الصفدي ابن حجاج عصره وابن سكرة مصره . وفي فوات
الوفيات (١٩٠ ج ٢) امثلة كثيرة من شعره لكنه كثير الاحماض . وقد ذكر
هناك انه توفي سنة ٦٠٨ هـ وهذا خطأ لانه نقل في أثناء ترجمته ان فتح الدين بن سيد
الاس رآه . وهذا ولد سنة ٦٦١ وتوفي ٧٣٤ هـ فلا يعقل ان ابن دانيال توفي سنة ٦٠٨
وفي كشف الظنون انه توفي سنة ٧١٠ وهو الاصح

ولابن دانيال هذا كتاب سماه « طيف الخيال » في معرفة خيال الظل فريد في باب
وصف فيه لعبة خيال الظل المعروفة ويسميا السوربون « كرا كوز » منه نسخة في
الخزانة التيمورية في ١٢٠ صفحة . وهي كالرواية الهزلية فيها كثير من المجون والخلاعة
والالفاظ البذيئة . ولولا ذلك لكانت من قبيل الروايات القشبية التي يندر منالها
بالعربية في ذلك العهد

٨- ابن نباتة المصري

توفي سنة ٧٦٨ هـ

هو جمال الدين أبو بكر محمد بن محمد بن محمد بن الحسن الجندامي المصري .
ولد في مصر سنة ٦٨٦ وتوفي فيها سنة ٧٦٨ وهو مشهور بالنظم والنثر تحدى في نثره
القاضي الفاضل المتقدم ذكره ونسج على منواله وله :

١ ديوان كبير مرتب على الهجاء منه نسخ خطية بالمكتبة الخديوية في ٣٥٦
صفحة . وقد طبع بعضه في الاسكندرية بون تاريخ وطبع جزء آخر بمصر سنة
١٢٨٨ وفي غيرها . وطبع كله بمصر سنة ١٣٣٣

٢ القطر النبائي : اقتصر فيه على مقاطع شعره . في باريس

٣ تعليق الديوان : مجموع رسائل ونحوها . في برلين

٤ مطلع الفوائد ومجمع الفرائد : هو كتاب حافل في الادب . منه نسخة في باريس
٥ سبع المطوق : يشغل على تقاريف « مطلع الفوائد » المذكور وتراجم
اصحابها في دمشق وعلى ما دار بينه وبينهم من المكاتبات . منه نسخة في المكتبة
الخديوية في ١٢٦ صفحة

٦ شرح الميرون في شرح رسالة ابن زيدون : فيه فوائد تاريخية هامة لان الرسالة
المذكورة ذكر فيها ام شعراء الجاهلية وصدر الاسلام . جاء الشارح على تراجمهم
واخبارهم . منه نسخة خطية في اكسفورد . وقد طبع بمصر في مجلد ضخيم

٧ ديوان الخطب : فيه مجموع خطب ابن نباتة . وقد طبع في مصر سنة ١٣٠٢

وفي بيروت ١٣١١

٨ سلوك دول الملوك : هو من قبيل السياسة واداب السولة . في الملوك وواجباتهم
نحو انفسهم ونحو اهلهم ورجالهم . منه نسخة في اكاديمية فينا . وله ارجوزة في هذا
الموضوع اسمها فرائد السلوك . في برلين

٩ سوق الرقيق : قصيدة غزلية . في برلين وباريس

١٠ تاليف المزاج في شعر الحجاج : في اكسفورد . وله قصائد وخطب
متفرقة في مكاتب اوروبا يدخل اكثرها في ما تقدم من كتبه

(ترجمته في الدور الكفنة ج ٣)

٩ - ابن أبي حجلة

توفي سنة ٧٧٦ هـ

هو أبو العباس شهاب الدين أحمد بن يحيى التلمساني نزيل القاهرة . كان ماهراً في الأدب والنظم والانشاء ولف المقامات والمجاميع الكثيرة هاك أهمها :

١ ديوان الصباية : هو مجموع شعر وأدب في صدره ترجمة المؤلف منقولة عن كتابه مغناطيس الدر النفيس . والديوان يشغل على اخبار من قتله الهوى وهم العشاق على اختلاف طبقاتهم وسائر احوالهم . قال في مقدمته انه اقتصر على النوادر القصار . وقسمه الى ابواب في الحسن والجمال ومن عشق على السماع او على شكل آخر من ضروب العشق وغير ذلك . طبع بمصر سنة ١٢٧٩ وغيرها

٢ سكردان السلطان : الفه للسلطان الملك الناصر ويشغل على انواع مختلفة من جد وهزل ونصائح وآداب وسير ونوادر في اسلوب لطيف يبدأ بالعدد سبعة . وقد قسم الكتاب لذلك الى مقدمة وسبعة ابواب : المقدمة في اقليم مصر . والباب الاول في خواص الاقاليم السبعة والثاني علاقة السلطان بذلك العدد والثالث في مناسبة الاقاليم والرابع في كون ذلك السلطان السابع من السلاطين التركية والخامس في سيرته والسادس في الافاقت الغربية والسابع في تفسير بعض الفاظ الكتاب . ويحتوي على فوائد تاريخية هامة . منها سيرة الحاكم بامر الله وما يتعلق به وما كان من اعماله الغربية مما لم نقف عليه في مكان اخر . طبع بمصر سنة ١٢٨٨ وعلى هامش الخلاصة سنة ١٣١٧

٣ الطاريء على السكردان : الفه في مدح السلطان الملك الناصر في خمسة ابواب . منه نسخة في باريس وغوطا

٤ سلوة الحزين في موت البنين : ٥ منطق الطير : ٦ قصائد اخرى في حرب الاسكندرية سنة ٧٧١ كلها في برلين

٧ جوار الاخبار في دار القرار : في اخبار عقبة وترثته وحسن جواره وغير ذلك . مما يتعاقب بامور اهل القبور . منه نسخة في المكتبة الخديوية في ٣٤٠ صفحة

٨ العلب المسنون في دفع الطاعون : في المكتبة الخديوية

١٠ - شمس الدين الهواري

توفي سنة ٧٨٠ هـ

هو ابو عبد الله شمس الدين محمد بن جابر الهواري الاندلسي الضرير . ولد في

اسبانيا ورحل الى مصر وانضم الى ابي جعفر الفرناطي . ورحل الى دمشق واستقر أخيراً على الفرات ومات هناك . وخلف آثاراً منها :

- ١ بديعة العبيان : او حلة الممرى في مدح خير الورى في برلين . وله شرح عليها سماء طراز الحلة وشفاء العلة في الاسكوريال والمكتبة الخديوية
- ٢ كتاب الغين في مدح سيد الكونين : مجموع مدائح مرتبة على الهجاء . في برلين
- ٣ قصيدة نحوية يراد بها التفريق بين المقصور والممدود . وأخرى للتفريق بين الضاد والظاء في اللفظ . كلتاهما في باريس
- ٤ نظم فصيح ثعلب : لتسهيل حفظه . منه نسخة في باريس
- ٥ وسيلة الأبق : هي ارجوزة جمع فيها اسماء الصحابة والتابعين على ما رواه ابو نعيم . منه نسخة في مكتبة الجزائر
- ٦ قصائد في مدح النبي ومواضيع اخرى . في باريس (الدور الكامنة ج ٣)

١١- القيراطي

توفي سنة ٧٨١ هـ .

هو برهان الدين ابو اسحق ابراهيم بن عبد الله بن محمد بن عسكر بن نجم بن شادي بن هلال القيراطي الطائي . لازم علماء عصره بالقاهرة ودرس في عدة اماكن ومات في مكة سنة ٧٨١ وله :

- ١ مطلع النيرين : ديوان يشتمل على النظم والنثر طبع بمصر سنة ١٢٩٦ وفيه مراسلات نثرية وشعرية دارت بينه وبين جمال الدين بن نباتة وغيره
- ٢ الوشاح المفصل في خلق الشباب المحصل : هو مجموع آخر في الادب منه نسخة في غوطا . وله قصائد متفرقة في برلين وبطرسبورج (الدور الكامنة ج ١)

١٢ - ابن مكناس

توفي سنة ٧٩٤ هـ

هو الوزير غفر الدين ابو الفرج عبد الرحمن بن عبد الرزاق القبطي . وزير دمشق وتاخر ابدولة بمصر . كان من فحول الشعراء له :

- ١ ديوان انشاء : جمعه ابنه فضل الله مجد الدين منه نسخ في برلين ونيشن وباريس والمتحف البريطاني والمكتبة الخديوية وغيرها

٢ بهجة النفوس الاوانس بمختصر ديوان المجد بن مكائس : اختصره عبدالله الادكاوي سنة ١١٨٢ منه نسخة في غوطا . وله ارجوزتان في لبنان . وقصيدة في برلين واخرى في المتحف البريطاني

١٣ - ابن رجة الحموي

توفي سنة ٨٣٧ هـ

ابو الحسن تقي الدين ابو بكر بن علي بن عبدالله بن حجة الحموي القادري . ولد في حماء سنة ٧٦٧ وعرف بالازراقي . ورحل في طلب العلم الى الموصل ودمشق والقاهرة وعاد الى بلده . وكان رئيس ادباء عصره ثم يم القاهرة في زمن المؤيد الشينخ وارتقى في مناصب الحكومة ومات في حماء وهذه آثاره :

١ خزاة الادب وناية الارب : او تقديم ابي بكر . هي بديعية نظمها بمسح النبي على طرز البردة وقافيتها ووزنها مطلعها :

لي في ابتنا مدحكم يا عرب ذي سلم براعة تسهل الدمع في العلم
وهي تشغل على كل انواع البديع وقد شرحها في هذا الكتاب شرحاً وافياً . طبع الكتاب بمصر مراراً منها سنة ١٢٧٣ و١٢٩١ و١٣٠٤ ومنها نسخة خطية في المكتبة الخديوية في ٦٥٦ صفحة كبيرة

٢ ثمرات الاوراق : كتاب في المحاضرات غزير المادة فيه فوائد تاريخية وادبية مما يحتاج اليه في المجالس والمحافل . وفي ذيله رحلة المؤلف من الديار المصرية الى دمشق وصف بها هذين البلدين . طبع بمصر مراراً منها سنة ١٣٠٠

٣ تأهيل الغريب : في الادب وهو ذيل ثمرات الاوراق في مثل ترتيبه حسب المواضيع . طبع بمصر سنة ١٣٠٠ مع ثمرات الاوراق

٤ كشف اللثام في التورية والاستخدام : من ابواب البديع . طبع في بيروت سنة ١٣١٢

٥ قهوة الانشاء : مجموع مراسلات ومكاتبات رسمية وغير رسمية من معاصري المؤلف . وهو صورة حية لحال الانشاء والادب في ذلك العصر لنوائج المصريين وفيهم القضاة والرؤساء وغيرهم . منه نسخة في المكتبة الخديوية وفي الاسكوريال

٦ الثمرات الشبيهة في الفواكه الحموية : مجموع من اشعاره في برلين والمكتبة الخديوية والاسكوريال

- ٧ ثبوت الحجة على الموصل والخلي لابن حجة : بحث انتقادي على بديعني صفي الدين الخلي وعز الدين الموصل في برلين
- ٨ مجرى السوابق : هي قصائد في الخليل والسبق بعضها له والبعض الآخر لابن نباتة . منها نسخة في غوطا
- ٩ تغريد الصادح : في برلين . وله قصائد أخرى منفردة في المكاتب الكبرى

١٤- شهاب الدين الحجازي

توفي سنة ٨٧٤ هـ

- هو ابو الطيب احمد بن محمد الانصاري الخزرجي القضاعي . درس على كثيرين حتى صار من اعيان الادباء . له عدة مجاميع ادبية منها :
- ١ روض الآداب : رتب على ابواب في المطولات والموشحات والازجال والمقاطع والنثرية والحكايات . ورتب كل باب على الابجدية باعتبار القافية . منه نسخ في اشهر مكاتب اوربا وفي المكتبة الخديوية في ٦٨٦ صفحة وطبع في مجاي سنة ١٨٩٨
- ٢ اللع الشهامة من البروج الحجازية : هو ديوان شعره . في الاسكوريال
- ٣ نيل الرائد في النيل الزائد : جداول لزيادات النيل حسب الازمان . فهو كتاب علمي منه نسخ في باريس والمتحف البريطاني
- ٤ الكناس الحوار في الحسان من الجوارى ٥ وجنة الولدان في الحسان من الغلمان . كلاهما في هفنيا ٦ كتاب في العروض في برلين وغوطا (حسن المحاضرة ٣٣٠ ج ١)

١٥- ابن سودون

توفي سنة ٨٧٨ هـ (وقيل ٨٦٩)

- هو نور الدين ابو الحسن علي بن سودون البشغاي . ولد في القاهرة سنة ٨١٠ وتفق فيها ورحل الى الشام وتوفي بدمشق سنة ٨٧٨ (وقيل ٨٦٨ و٨٦٩) مؤلفاته :
- ١ نزهة النفوس ومضحك العيوس : مجموع اشعار وتكات جعله قسمين الاول في المدح والجلديات والثاني في الهزليات . منه نسخ في مكاتب اوربا وغيرها وطبع على الحجر بمصر سنة ١٢٨٠
- ٢ قرة الناظر ونزهة الخاطر : مجموع آخر انتخبه من نزهة النفوس منه نسخة في المكتبة الخديوية . وله مقامتان في برلين

١٦ - تاج الدين بن عرشاه

توفي سنة ٩٠١ هـ

هو تاج الدين عبد الوهاب بن احمد بن محمد بن عرشاه بن ابي بكر القرشي
العناني . وهو ابن مؤرخ تيمور الآتي ذكره . ولد في طرخان من قبجاق واتى مع
ابيه الى دمشق ثم القاهرة ومات فيها . وله قصائد عديدة متفرقة في مكاتب اوربا منها :
١ شفاه الكلم بمدح النبي الكريم : هي بديعية لها مقدمة وخاتمة في غوطا
٢ مرشد الناسك لاداء المناسك قصيدة في ١٢٠٠ بيت توجد في غوطا . وله
قصائد كثيرة في برلين

١٧ - قنصو القوري

توفي سنة ٩٢٢ هـ

هو احمد السلاطين المالك قتل في مرج دابق في حربه مع السلطان سليم العناني
وكان شاعراً خلف ديواناً منه نسخة في هفنا . وكتاب المنقح الظريف على الموشع
الشريف في غوطا . وذكر كشف الظنون كتاباً بهذا الاسم للسيوطي
شعراء آخرون

واشتهر بمصر والشام شعراء غير هؤلاء اغضبنا عن ذكرهم لقلة ما خلفوه من
الآثار . وانما نشير الى :

- ١٨ - برهان الدين الجعيري توفي سنة ٧٢٢ هـ له ديوان طبع بمصر سنة ١٨٢٤
- ١٩ - شمس الدين الحياط الضفدع المتوفى سنة ٧٥٦ هـ له ديوان في الاسكوريال
- ٢٠ - ابن سعيد الخفاجي ويعرف بابن سنان الحلي له : ١ ديوان في الاسكوريال
٢ سر الفصاحة في المكتبة الخديوية في مجلة كتب زكي باشا
- ٢١ - اسماعيل الغرناطي ابو الوليد المتوفى سنة ٧٧١ هـ كتاب البديع في
وصف الربيع . فيه منتخبات اشعار الاندلسيين . في الاسكوريال
- ٢٢ - ابن العطار الديسري (٧٩٤) صاحب الموشحات النبوية في غوطا
- ٢٣ - جلال الدين بن خطيب داريا (٨١٠) له قصيدة في برلين
- ٢٤ - عز الدين بن ابي الفرات التهامي (٨٥١) له ديوان في برلين
- ٢٥ - تاج الدين بن ابي الوفاء المقدسي (٨٥٧) له ديوان على الابجدية . في برلين

- ٢٦- ابن عيسى المقدسي كتب سنة ٨٧٣ «الجوهر المكنون في السبعة الفنون»
فنون الشعر . منه نسخة في الاسكوريال
- ٢٧- شهاب الدين ابن الهائم . له ديوان مرتب على الهجاء . في فينا وباريس
والاسكوريال
- ٢٨- ابن الجيعان القبطي نحو سنة ٩٠٠ له كتاب « مسایل السموع على ما
تفرق من الجموع » في المتحف البريطاني
- ٢٩- شهاب الدين احمد المزاري توفي سنة ٩١٢ له ديوان في اكسفورد
- ٣٠- ابن ملك الحوي (٩١٧) له ديوان طبع في بيروت سنة ١٣١٢
- ٣١- محمد رشيد الحلبي (٩٢٠) له مجموع اشعار معاصره في برلين

الشعراء خارج مصر والشام

١- صفي الدين الحلبي

توفي سنة ٧٥٠ هـ

هو اشهر شعراء العصر المغولي خارج مصر والشام . واسمه عبد العزيز بن سرايا
بن علي بن ابي القاسم . ويعرف بصفي الدين الطائي السنبسي الحلبي نسبة الى الحلة في
العراق . ولد سنة ٦٧٧ هـ وكان شاعر الدولة الارمنية في ماردين ورحل الى القاهرة
في زمن السلطان الملك الناصر سنة ٧٢٦ ومدحه بقصيدة وازى بها قصيدة
المتنبي التي مطلعها « يا بني السموس الجانحات غواربا » فقال في مطلعها :
اسبلى من فوق الهود ذوائبا فتركن حبات القلوب ذوائبا
ثم عاد الى ماردين . وتوفي في بغداد سنة ٧٥٠ وقد اجاد في القصائد الطوال
والمقاطع واشتهر بسهولة اللفظ وحسن السبك وله :

١ ديوان شعره : جمعه بنفسه ورتبه على ١١ بابا حسب ابواب الشعر من
الفخر والمدح والوصف والاخوانيات والفرز والرثاء وغيرها . وقد طبع في دمشق
سنة ١٣٠٠ وفي بيروت سنة ١٨٩٢ في ٥٢٨ صفحة مبدلة بامثلة من نثره وفننه
في الممهل والمشابه وحل المنظوم والارتقيات الآتي ذكرها . ومنه نسخ خطية
في اكثر مكاتب اوربا وفي المكتبة الخديوية . وقد انتقد اهل زماننا ما فيه من

المجون والاحاض . واما شاعريته فلا خلاف في انه اشعر اهل زمانه . وله مختزلات في النظم منها الموشح المضمن كقوله من موشح ضمنه قصيدة ابني نواس البائية :
وحق الهوى ما حات يوماً عن الهوى ولكن نحيي في الحبة قد هوى
ومن كنت ارجو وصله قتلي نوى واضنى قواذي بالقطعة والنوى
ليس في الهوى عجب ان اصابني النصب
حامل الهوى نصب يستغزه الطرب

٢ درر النحور في مدائح الملك المنصور : وهي « القصائد الارشقيات » ٢٩
قصيدة على احرف الهجاء . التزم في كل قصيدة حرفاً في اول البيت وفي آخره . وهي في مدح الملك المنصور ابي الفتح بن ارتق الغازي صاحب ماردين . منه نسخ في لندن وباريس والاسكوريال والمكتبة الخديوية . وطبع بالقاهرة سنة ١٢٨٣ ومع ديوانه في بيروت سنة ١٨٩٢

٣ العاطل الحالي والمرخص الغالي : في الزجل والموالي وكان وكان والقوما . تابع لديوانه . منه نسخة في منشئ
٤ الكافية البدئية : في مدح النبي . في المكتبة الخديوية وغيرها وطبع مع ديوانه سنة ١٨٩٢

٥ قصيدة في مدح الصالح الارمني : ترجمت الى اللاتينية وطبع في ليسك سنة ١٨١٦
٦ وصف الصيد بالبنق : يصف هذا الضرب من الصيد . وبما انه بطل الآن وفي وصفه قائمة وقد سماه « الخيمة الجليلة » منها نسخة في برلين
٧ ديوان صفوة الشعراء وخلاصة البلغاء . في الاسكوريال
٨ الاغلاطي : معجم للاغلاط النغوية . في الاسكوريال (فوات ٢٧٩ ج ١)

سائر الشعراء خارج مصر والشام

في العراق والحيرة :

٢ — الامير خليل بن احمد بن سليمان سيف الدين الايوبي المتوفى سنة ٨٤٦
من الاسرة الايوبية صاحب حصن كيفا . له كتاب « الدر المتضد » مجموع اشعار في عشرة ابواب والمعاصر بالتركية منه نسخة في برلين . وكان جده سليمان شاعراً ايضاً
٣ — علاء الدين المارديني شاعر الامير خليل المذكور له منظومات فيه وفي غيره منها نسخ في المتحف البريطاني ولندن وپترسبورج

في المجلد :

٤ — شرف الدين جاراقة الآثاري القرشي المتوفى سنة ٨٢٨ له : ١ ديوان مفتاح باب الفرج في ملح النبي قصد فيه تجميع البدائع ورتبه على مقدمة وعشرة ابواب وخاتمة وضمنه خمسين بابت سعاد وتخميس البردة. منه نسخة في باريس ٢ العقد البديع في الاسكوريال وباريس ٣ البديعيات في برلين ٤ الحلاوة السكرية وهي ارجوزة في نحو ١٠٠ بيت عليها شرح اسمه القلادة الجوهريّة منه نسخة في المكتبة الخديوية • العروض في المكتبة المذكورة

٥ — المتوكل على الله المطهر بن محمد الامام الزيدي المتوفى سنة ٨٧٩ له ديوان جمعه ابنه يحيى منه نسخة في المتحف البريطاني

٦ — ابو بكر بن عبدالله العبدروس النجفي المتوفى سنة ٩٠٩ له ديوان في برلين في فارس وماوراءها :

٧ — القاضي نظام الدين الاصفهاني المتوفى سنة ٩٧٨ له ديوان اسمه ديوان المنشآت في المتحف البريطاني

٨ — أحمد بن محمد بن المعظم الرازي كتب سنة ٧٣٠ « المقامات الاثني عشرية » نشرها سليمان الحريري في باريس سنة ١٢٨٢

٩ — فضل الله بن الحميد الزوزوني الاصل الصيني المولد نظم سنة ٧٤٠ :
١ الصينيات في الحكم مثل الذيل لتجديبات الايبوردي (صفحة ٢٩) ٢ كفاية الكافية. شرح على كافيّة ابن الحاجب وكلتاها في المكتبة الخديوية

١٠ — هندو شاه بن سنجر الساجي الغيراتي من اهل القرن الثامن. له «موارد الادب» في المتحف البريطاني

١١ — جنيد بن محمود. كتب لمظفر الدين شاه يحيى سلطان كرمان سنة ٧٩٠ كتاب «حدائق الانوار وبدائع الاشعار» منه نسخة في باريس

١٢ — اختيار الدين بن غياث الدين الحسيني قاضي هرات (٩٢٨) له :
١ كتاب اساس الاقتباس : وهو مجموع آيات واحاديث وحكم وامثال ونحوها قسمه الى ابواب وفصول سماها «كلمات» و«اسطر» و«احرف» حسب المواقف واختلاف الاحوال مما يقال للسلاطين والملوك والخلفاء أو ما يستحسن من المواعظ والحكم. يستعان به في الانشاء وتحقيق الرسائل طبع سنة ١٢٩٨ في الاستانة ٢ مقامات الحسيني في نور عثمانية

في المغرب :

١٣ — برهان الدين بن زقاعة (سنة ٨١٦) له ديوان اشعار دينية وغيرها . في

بطرسبورج وبرلين

١٤ — شهاب الدين احمد بن محمد بن الخلوفا التونسي (٨٩٩) شاعر السلطان

عثمان الحفصي له : ١ ديوان مرتب على الهجاء في برلين وليدن وباريس وبترسبورج

وطبع في بيروت سنة ١٨٧٣ ٢ موشع . في برلين

١٥ — شهاب الدين القسنطيني (٨٩٨) له ديوان في هفنيا

في الاندلس :

١٦ — ابن مقاتل المالقي في الاندلس سنة ٧٣٩ له ازجال في برلين

١٧ — ابن خاتمة الانصاري من اهل المرية بالاندلس (سنة ٧٧٠) له : ١ ديوان

في الاسكوريال ٢ رائق التحلية في فائق التورية مجموع اشعار في الاسكوريال

٣ تحصيل غرض القاصد في تفصيل مرض الواصل في برلين

١٨ — ابو عبيد الله بن زمرك تلميذ لسان الدين بن الخطيب في غرناطة وخلفه

في الوزارة (٧٩٥) له قصيدة في برلين

١٩ — ابو الحسن سلام الاشيلي الباهلي (٨٣٩) له كتاب الذخائر والاعلاق

في آداب النفوس ومكارم الاخلاق طبع بمصر سنة ١٢٩٨

ابواب لم يستغلوا بالنظم

بمعني طائفة من الكتاب اشتغلوا بما لا يدخل في باب من ابواب علوم اللغة

كالنحو واللغة وغيرهما ولا هم شعراء . وانما القوا في الادبيات ونحوها في مواضع هامة

أو اشتغلوا بجميع الاشعار والامثال . هاك اشهرهم حسب سني الوفاة :

١ — ياقوت المستعصي

توفي سنة ٦٩٨ هـ

هو غير ياقوت الرومي صاحب المعجمين . واسمه ابو الدردجال الدين ياقوت

المستعصي البغدادي . اشتهر بحجوة الخط وله مؤلفات :

١ اخبار واشعار وملح وحكم ووصايا منتخبة . طبع في الاستانة سنة ١٣٠٢

٢ اسرار الحكماء . طبع في الاستانة سنة ١٣٠٠

٢ - جمال الدين الطوطا

توفي سنة ٧١٨ هـ

هو محمد بن ابراهيم بن يحيى بن علي الانصاري جمال الدين الكندي الوراق . ولد سنة ٦٣٢ وهو من خيرة العلماء في كثير من الفنون الادبية وغيرها هاهنا مؤلفاته :

١ غرر الحقائق الواضحة وعرر النقائص الفاضحة : مجموع لطيف في الاخلاق وضروبها يحتوي على نثر ونظم في الحماد والمذام المتخلفة عن نفوس الخواص والعوام . قسمه الى ١٦ بابا قسم منها ابواب الحماد . وفيه كثير من الفوائد التاريخية لا توجد في سواه من المظان . وفيه فصل في سبب وضع الشطرنج واخبار كثيرة عن الشعراء والملوك وغيرهم . طبع بمصر سنة ١٢٨٤ وغيرها . ومنه نسخ خطية في مكاتب اوربا والمكتبة الخديوية وتونس . وله مختصرات منها «محاسن الغرر ومساوي العرر» اختصره ابن جاني بك للسلطان قايت باي منه نسخة في غوطا . و«خصائص الغرر ونقائص العرر» في فينا

٢ مباحج الفكر ومناهج العبر : هو موسوعة في اربعة اجزاء الاول في السبأ أو الفلك وتوابعه من قبيل علم الهيئة . والثاني في الارض وما عليها في الجغرافية . والثالث في الحيوان والرابع في النبات . منه الجزءان الاول والثاني في الحراثة التيمورية . والجزء الرابع في المكتبة الخديوية في ٢٠٠ صفحة قسمها الى تسعة ابواب في النبات وما يوافقه من الارضين وفلاحة الحبوب والقطاني واصناف البقول وسائر انواع النبات . ومنه اجزاء متفرقة في برلين ونسخة في المكتبة المارونية بحلب . والكتاب علمي يخالطه وصف ادبي . وله مختصر في تونس وكوبرلي

٣ رسائل الطوطا : طبعت بمصر سنة ١٣١٥ (الدرر الكلمنة ج ٣)

٣ - ابن فهد

توفي سنة ٧٢٥ هـ

هو ابو التناء شهاب الدين محمود بن سليمان بن فهد الحلبي الحنبلي صاحب ديوان الانشاء عند السلطان الملك الظاهر بيبرس البندقداري وله :

١ منازل الاحباب ومنازه الالباب : في الهوى العنري . منه نسخ في برلين ولبين والمتحف البريطاني . وله مختصر في غوطا

٢ حسن التوسل الى صناعة الترسل : في الانشاء منه نسخ في باريس وكوبرلي

- ونور عثمانية . وطبع بمصر سنة ١٢٩٨ وغيرها
 ٣ اهنى المقامح باسمى المتأخر : في مدح النبي . في كوبري
 ٤ ذيل على الكامل لابن الاثير . في برلين

٤ — علاء الدين البهائي

توفي سنة ٨١٥ هـ

هو علاء الدين علي بن عبد الله البهائي الغزولي الممشقي . اصله من البربر له :
 مطالع البدر في منازل السرور : خزنة شعر وادب وحكم واخبار ترجع
 الى تحسين المجالس والمنازل وآلاها واسبابها وما قيل فيها من المعنى البليغ . مرتبة
 على خمسين باباً في انتقاء المكان المتخذ للبيان واحكام وضعه واخبار الجار والصبر على
 اذاه . وفيها باب خاص في ذم الحجاب وآخر في الختم والدهيز وسائر اقسام البيت .
 ثم ما يحيط به من النسج ولطفه والفرش والمساند والارائك والمروحة والطيور
 والشرطج والفانوس والصاحب والتدبير والشعراء والستارة والمائدة والمطبخ والاكل
 والشرب . وفي الهدايا والتحف والحساب والوزراء وخزائن السلاح والخيول والدواب
 وغيرها . فاذا ذكر احد هذه الابواب اوود ما جاء فيه من شعر او نكتة او قصة .
 فهو يشغل على فوائد تاريخية واجتماعية هامة طبع بمصر سنة ١٣٠٠ في مجلدين

٥ — القلقشندي

توفي سنة ٨٢١ هـ

هو شهاب الدين احمد بن علي بن احمد القلقشندي المصري نزيل القاهرة — هكذا
 سماه صاحب شذرات الذهب . ورأينا اسمه في صدر كتابه قلائد الجنان في التعريف
 قبائل العربان الآتي ذكره هكذا « شهاب الدين ابو العباس احمد بن عبد الله بن احمد بن
 عبد الله بن سليمان بن اسماعيل القلقشندي المصري الشافعي الشهير بابن ابي غدة »
 ويختلف بعض الاختلاف في اماكن اخرى . ولكن الاتفاق واقع على انه ابو العباس
 شهاب الدين احمد . سمي القلقشندي نسبة الى قرية بجوار قليب . تفقه بالادب
 وكان قوي الحافظة وعى في ذاكرته اهم علوم الادب في عصره . وتولى كتابة الانشاء
 سنة ٧٩١ في دولة المماليك بمصر وعالى هذه الصناعة ودرسها . ونسخ غير واحد من هذه
 الاسرة هذا اشهرهم والف كتباً جزيلة الفائدة عرفها منها :

١ صبح الاعشى في صناعة الانشا : هو ام كتاب في بابہ . وقد سبقه غير واحد الى الكتابة في هذا الموضوع اشهرهم ابن فضل الله العمري الآتي ذكره .
 لعني كتابه « التعريف بالمصطلح الشريف » . ومنهم ابن تالتر الجيش الف تمة
 لكتاب العمري سهاها « تقيف التعريف » واذاف اليه زيادات هامة . وتجد امثلة
 من صناعة الانشاء ايضاً في كتاب ابن الصيرفي المتقدم ذكره وغيره . وقد اطلع
 القلقشندي على التعريف والتتقيف وذكرهما وانقد تقصهما . اما صبح الاعشى
 فيمتاز باحرازه كل ما يتعلق بالانشاء وادواته وشروطه . وهو مؤلف من سبعة مجلدات
 كبيرة كانها موسوعة في الادب . منها نسخة كاملة في المكتبة الخديوية واخرى في
 مكتبة زكي باشا

وقد نشرت المكتبة الخديوية الجزء الاول منه سنة ١٩٠٣ في ٥٧٣ صفحة وهو
 يبحث في فضل الكتابة وملوطا وفي الكتاب وادابهم وصفاتهم والتعريف بمحققة
 ديوان الانشاء وقوانينه وترتيبه ووظائف اصحابه . وما يحتاج اليه الكاتب من المعارف
 والعلوم الادبية والتاريخية والاجتماعية والشرعية والطبيعية — استغرق وصفها ٤٠٠
 صفحة من هذا الجزء . واخيراً معرفة الازمان والادوات التي تستخدم
 في الكتابة كاللوا والاقلام وانواعها . والكتاب كله مؤلف من مقدمة وعشر
 مقالات فاستغرق الجزء الاول المطبوع المقدمة والمقالة الاولى فقط

وتشغل الاجزاء الباقية على مقالة في المسالك والممالك وهو علم تقويم البلدان
 مفصلاً بما ينطوي عليه من وصف الممالك سياسياً وجغرافياً بمصر والشام وقارس
 وغيرها . ومقالة في شروط المكتبات باعتبار المراتب والولايات من الالقاء والكفى
 وقطع الورق واشكالها وما تفتح به المكتبات وتحتم به وامثلة عديدة يطول ذكرها .
 ومقالة في المكتبات ومقدماتها ومصطلاحاتها الدائرة بين كتاب الاسلام من الصدر
 الاول الى زمن المؤلف . ومقالة في الولايات وطبقاتها وما باغ من التفاوت بينها في
 الرتب . والبيعات ومعناها وانواعها ومعنى العهد وغير ذلك . ومقالة في الرضايا الدينية
 والمساحات والاصطلاحات وتحويل السنين والاشداكر . واخرى في الايمان وما يتعلق
 منها بالخلفاء والملوك . ومقالة في عقد الصلح والنصوص الواردة على ذلك واخرى في
 فنون من الكتابة يتداولها الكتاب ويتفاسون فيها . والخاصة في امور تتعلق بديوان
 الانشاء غير الكتابة كالبريد وتاريخه في الجاهلية والاسلام وحمام الرسائل وارباجه
 والنشور والخرافات . وبالجمله فان صبح الاعشى خزانة علم وادب لا مثيل لها . وترجم

وستنفيذ قطعة منه تتعلق بجغرافية مصر الى الالمانية طبعت في غوتينجن سنة ١٨٧٩ وقد قررت نظارة المعارف طبع الكتاب كله

٢ ضؤ الصبح المسفر وجني الدوح المقر : هو مختصر صبح الاعشى المتقدم ذكره اختصره المؤلف لنفسه . منه نسخة في المكتبة الخديوية في ٤٨٤ صفحة

٣ نهاية الارب في معرفة قبائل العرب : معجم في الانساب رتب فيه اسماء القبائل والبطون على احرف الهجاء . منه نسخة في المكتبة الخديوية وفي برلين والمتحف البريطاني . وجاء في صدر نسخة المكتبة الخديوية انها تأليف « محمد بن عبد الله القلقشندي » ولكنها لشهاب الدين احمد الذي نحن في صدده كما سترى في الكلام عن كتابه الاخر « قلائد الجمان » . وعنه اخذ ابو القوز السويدي البغدادي في كتابه سبائك الذهب في معرفة قبائل العرب المطبوع على الحجر في بغداد سنة ١٢٨٠

٤ قلائد الجمان في التعريف بقبائل عرب الزمان : يقول في المقدمة انه صاحب كتاب نهاية الارب المتقدم ذكره . وان نهاية الارب هذا « يحتوي على ذكر القبائل على الحزم الغير ولكن من القبائل المذكورة ما بقي وضاع خبرها فلا يعرف لها مقر ، وان القبائل التي لا يستغني كاتب الانشاء عن معرفتها والاخذ بتفصيلها انما هي ما يحتويه نطاق الديار المصرية من عربان الزمان اذ قد تدعو حال السلاطين الى مكاتبها » فعمد الى تدوين انسابها واخبارها . وقد عمله على ذلك وجود نظام الملك نجي السلطنة لسان الملكة الخ .. ابو المعالي محمد الجيهني البارزي الشافعي المؤيدي صاحب دواوين الانشاء . وان المؤلف مغمور فضله فالف له هذا الكتاب ذكر فيه قبائل العرب الموجودة في عصره مع مقدمة في انساب الامم . ووصل كل امة بعمود النسب والتاريخ ورجال الحديث . ويختلف عن نهاية الارب المتقدم ذكره انه مرتب حسب تفرع القبائل وذاك على الابجدية . منه نسخة خطية في المكتبة الخديوية في نحو ٢٢٠ صفحة وفي كشف الظنون ان قلائد الجمان هذا تأليف والد صاحب نهاية الارب وهو خطأ بديل ما جاء في ضوء الصبح بالورقة ١٣٥ من النسخة الموجودة في المكتبة الخديوية في اثناء كلامه عن طبقات امراء العربان قال « الطبقة الرابعة امراء العربان بنو امي الديار المصرية قد ذكرنا في الاصل اصول انساب العرب وقبائلهم . واقتصرنا في قلائد الجمان في التعريف بقبائل عرب الزمان — المؤلف للمعز الاشرف الناصري البارزي والد المعز الكهمالي المؤلف له هذا الكتاب — على ذكر الموجودين منهم الآن الخ » فيستفاد من هذه العبارة اولاً : ان المؤلف ضوء الصبح هذا هو صاحب

صبح الاعشى يدلل قوله « وقد ذكرنا في الاصل اصول انساب العرب الخ » وثانياً انه صاحب قلائد الجمان كما رايت قوله صريحاً . وهو يقول في مقدمة قلائد الجمان انه صاحب كتاب نهاية الارب في معرفة قبائل العرب . فلم يبق ريب ان صبح الاعشى وضوء الصبح ونهاية الارب في معرفة قبائل العرب وقلائد الجمان كلها مؤلف واحد هو ابو العباس شهاب الدين احمد القلقشندي

٥ في المتحف البريطاني كتاب اسمه « قلائد الجمان في مصطلح مكاتبات اهل الزمان » باسم محمد القلقشندي لعله ابن احمد المذكور جملة ذبلاً لكتاب ابيه
٦ حلية الفضل وتربية الكرم في المفاخرة بين السيف والقلم : في الانشاء والادب منه نسخة في المكتبة الخديوية

٧ في مكتبة باريس كتاب اسمه « نهاية الارب في معرفة انساب العرب » ذكر في صدره انه لنجم الدين محمد بن صاحب صبح الاعشى كتبه بخط يده سنة ٨٤٦ هـ زين الدين ابي الجود بقر بن راشد كبير امراء العرب في الشرقية والغربية . ورويه على حروف المعجم . ويقول صاحب كشف الظنون انه « لابي العباس احمد بن عبد الله القلقشندي المتوفى سنة ٨٢١ » وهي السنة التي توفي فيها صاحب صبح الاعشى واسمه هنا مثل اسمه على قلائد الجمان كما رأيت . ولكن صاحب كشف الظنون يقول ايضاً انه ابن صاحب قلائد الجمان . فلعل نهاية الارب هذا هو نفس نهاية الارب الموجود في المكتبة الخديوية وانما تمتاز نسخة باريس بأنها كتبت بخط ابن المؤلف زين الدين ابي الجود مع بعض التغير . وفي كل حال يظهر مما تقدم وقوع الالتباس في اسماء القلقشنديين ومؤلفاتهم . ولكن شهاب الدين احمد صاحب صبح الاعشى اعظمهم (ترجمته في شذرات الذهب بين وفيات سنة ٨٢١)

٦- الأيشيهي

في النصف الاول من القرن التاسع

هو محمد بن احمد الخطيب الايشيهي . اشتهر بكتابه « المستطرف في كل فن مستظرف » وهو من الموسوعات الادبية طبع بمصر وغيرها مراراً في مجلدين كبيرين . يشغل على ٤٨ باباً في مباني الاسلام والعقل والذكاء والحق والقرآن وفضله والعلم والادب والآداب والحكم والامثال السائرة والبيان والبلاغة والبلقاء والقصص والاجوبة المسكتة ونحو ذلك من الادب والاخلاق . غير ما يتعلق بالسياسة كاقواله في الملك والسلطان وطاعة ولي الامر وما يجب على السلطان وغيره من رجال الدولة جميعاً . وفي

العدل والاحسان والمعاشرة والمودة والفخر والشرف والجود والبخل والشجاعة والجلب . وفي العمل والكسب واخبار العرب واوابدم . وفي الدواب والحشرات والوحوش مرتبة على احرف الهجاء . وفي البعار ومحاسنها والاشهار والجلال ومحائب المخلوقات والقيان والاعاني وغير ذلك . وفيه فوائد كثيرة تاريخية واجتماعية وادبية وسياسية وغيرها . ولذلك نقله الافرنج الى الفرنسية وطبعته الترجمة في باريس سنة ١٨٩٩ وترجم الى التركية وطبعته هذه الترجمة في الاسكندرية سنة ١٢٦٣

٧- شمس الدين التوحي

توفي سنة ٨٥٩ هـ (وقيل ٨٤٩)

هو محمد بن حسن بن علي بن عثمان التوحي القاهري شمس الدين . سمي التوحي نسبة الى نواح قرية في مديرية الغربية . ولد في القاهرة بعد سنة ٧٨٥ وكان صدقاً لابن حجة الحموي . وتماطى التعليم ونظم الشعر وحج ومؤلفاته عديدة في مواضيع مختلفة اهمها :

- ١ حلبة الكميت : في البحر وما قيل فيها وفي الندماء وآدابهم وادراسف البحر والتدبيم والساقى والمجلس وآدابه والاعاني والملاهي والغلاعة والازهار والفواكه وختمه فضل في التوبة وذم البحر . وفيه كثير من الفوائد التاريخية والاجتماعية . وقد حسده عليه معاصروه وشوا به وكادوا يؤذونه بسببه - قال صاحب كشف الظنون « انه كتاب مفيد ولا عبرة بنسبه فانه من الحسد والتعصب » طبع بمصر مراراً
- ٢ مراتع الفزلان في الحسان من العلمان : اسمه يدل على موضوعه وهو مجموع مقاطيع في وصف العلمان في خمسة ابواب . منه نسخة خطية في برلين وباريس وغطوا والاسكودريال وفي المكتبة الخديوية في ١٠٤ صفحات
- ٣ خلع المنار في وصف المنار : مجموع اشعار منه نسخة في فينا والاسكودريال وباريس وفي الخزانة التيمورية . وذكر كشف الظنون كتاباً بهذا الاسم لاصفي
- ٤ محامم الحسانات : في وصف الحال . في باريس وبرلين والاسكودريال
- ٥ كتاب الصبوح : في مجالس الشراب عند الصبح . فيه اشعار ونوادير جرت في العصر العباسي . في برلين
- ٦ التذكرة : في الادب . في برلين
- ٧ نزهة الالباب في اخبار ذوي الالباب : في الكرماء وغيرهم . في برلين

- ٨ تحفة الاديب : أشعار جرت مجرى الامثال مرتبة على الابجدية حسب قوافيها . منها نسخة في برلين بخط المؤلف
- ٩ تأهيل الاديب (وقال تأهيل الغرب) : مجموع اشعار غزلية مرتبة على الابجدية حسب قوافيها . في باريس
- ١٠ عقود اللآل في موشحات الازجال : في الاسكوريال
- ١١ قصيدة في مدح النبي وقصائد اخرى في برلين
- ١٢ مقامة في صناعة النظم والنثر : في باريس
- ١٣ الشفاء في بديع الاكتفاء : في البلاغة . في غوطا والاسكوريال
- ١٤ روضة المجالسة وغنضة المجالسة : في الاسكوريال
- (حسن المحاضرة ٣٣٠ ج ١ وأخطط التوفيقية ١٣ ج ١٧)

سائر الادباء في هذا العصر

- ٨ — الفزي الخزنداري في اوائل القرن الثامن . له كتاب مجموع النوادر مما جرى للأوائل والواخر : في برلين
- ٩ — ابن شرف الزرعي (٧٤٤) له . كتاب جواهر الكلام : في باريس
- ١٠ — محمد البليسي (٧٤٦) له الملح والطرف من مناديات ارباب الحرف . طبع بمصر سنة ١٨٦٦
- ١١ — ابن محمود الكاتب النمشقي (٧٥٣) له كتاب الدر للمتنقط من كل بحر وسقط : في الادب . في المتحف البريطاني
- ١٢ — ابن عاصم المالكي القرطبي (٨٢٩) له : حقائق الازهار في مستحسن الاجوبة المضحكة والحكم والامثال والحكايات والنوادر . طبع في فاس بدون تاريخ الطبع في ٣١٩ صفحة
- ١٣ — اريس الجموي (٩٠١) له كتاب سكران العشاق ومنازه الاسماع والارفاق : فيه قوائم تاريخية واجتماعية . منه نسخة في باريس ومن كتب الادب الهامة :
- ١٤ — مجموعة المعاني : طبعت في الاستانة سنة ١٣٠١ لم يذكر عليها اسم مؤلفها وهي مرتبة على ابواب حسب المعاني مما يحتاج اليه الكاتب في مراسلته من الاستشهاد

او التتميق . وفي كل باب احسن ما قيل فيه وجملة الابواب مئة باب . اجتمع في كل باب منها نوع من الافكار تشترك فيه كالشجاعة والهمة والبخل والكرم وغير ذلك

١٥ — كتاب مجموع الاغاني والالحان من كلام اهل الاندلس : جمعه السيد تاطار يدمون بافيل وطبعه في الجزائر . وقد صدره بمقتمة لفتها عامية يفهم منها ان الحان الاندلس وانغامه اخلفت في الزوال بسبب وفاة اصحابها . لان المغني اذا مات مات معه علمه لانه لا يجب ان يعلم سواء في حياته . تخوفاً من ضياع هذه الصناعة بتوالي الازمان اهتم المؤلف بجمع هذه الالحان في كتاب يسهل الحصول عليها . وهي اغان عديدة لكل منها لحن . وقد جمع الالحان المتشابهة وسماها « نوبة » فبلغ عدد النوب خمس عشر نوبة هذه اسماءها : الذيل والمجنبة والحسين والعراق والرمل المائة والرمل والغريب والزبدان والرصد والمزموم والصيكة ونوبة المائة وجاركة . ولكل منها قروص ونحت كل باب اغان مختلفة الاوزان والكتابات يدخل في ٤٣٠ صفحة . وهو فريد في بابه

١٦ — الروض العاطر في نزهة الخاطر : للنفراوي من اهل المغرب في القرن الثامن للهجرة . هو من قبيل رجوع الشيخ الى صباه . ذكر المؤلف في مقدمته انه كان قد الف كتاب اسرار الجماع فلما اطلع عليه وزير مملكة تونس في زمن السلطان عبد العزيز صاحب تونس استقدم المؤلف اليه وكلفه ان يؤلف كتاباً اوسع من هذا ويزيد عليه ابواباً في المعالجات . طبع في فاس سنة ١٣١٠ ويحتل الاديب من مطالعته

١٧ — كتاب آداب النكاح لاحمد بن عرضون الزجلي يتعلق بمعاشرة الأزواج ورياضة الولدان . لا يخلو من بعض ما في رجوع الشيخ الى صباه . طبع بالمغرب سنة ١٣١٩ على الحجر

١٨ — فائس المجالس السلطانية في حقائق الاسرار القرآنية : الفه بعضهم في مجالس عقدت في زمن السلطان ابي النصر قنصوه الغوري وجرت فيها مداكرات ومباحثات ادبية وتاريخية في ٢٧٢ صفحة من جملة كتب زكي باشا في المكتبة الخديوية

٩١ — الكوكب السري في مسائل الغوريي : عندها الف مسألة في الحديث والقرآن والفقه واللغة طرحت على قنصوه الغوري فاجاب عليها كالفتوى . كل سؤال وامامه جوابه منه نسخة في جملة كتب زكي باشا بالمكتبة الخديوية في ٣٣٨ صفحة

وجهره ابن دريد ونهاية بن الاثير. وقبشرح ما أتى به في الشواهد من آيات واحاديث
واسعار. طبع في مصر سنة ١٣٠٠ في عشرين مجلداً

٢ انتشار الازهار في الليل والنهار وطيب اوقات الاصائل والاسحار وسائر ما
يشغل عليه من كواكب النلك الدوار : هو كتاب في الادب فيه نغمة الاشعار والاقوال
في عشرة ابواب كالوصاف الليل والاصطباح والحلال على اختلاف مظاهره ونحو ذلك .
واذا ذكر شيئاً عرفه واورد طبائعه فهو جامع بين الفكاهة والعلم . طبع في الاستانة
سنة ١٢٩٨

٣ سرور النفس بمدارك الحواس الخمس : يشغل على النظر في المحسوسات كلها .
وهو في الاصل تأليف شرف الدين التيفانسي المتقدم ذكره بين علماء الطبيعة (صفحة
١٠٩) ثم وقف عليه ابن مكرم هذا وهدبه وذكر في المقدمة : انه كان وهو طفل يرى
اباه يعجب بهذا الكتاب فلما توفي ابوه سنة ٦٤٥ طاب الكتاب حتى وقف على نسخة
منه بعد الجهد . فرآها فاسدة محتلة فهدبها وسماها سرور النفس بمدارك الحواس الخمس .
وهو جزأني كل منهما عشرة ابواب الجزء الاول في الليل والنهار ووصافها وفي
الاصطباح ومدحه والحلال وظهوره وكآله . واشتقاق الفجر ورقة النسيم في السحر
وتغريد الطيور في الشجر وصفات الشمس عند طلوعها والضحى والارتفاع الى المغرب
والكسوف . وفي الكواكب وارااء المنجمين فيها والنلك وما يشغل عليه . والجزء الثاني
في الفصول الاربعة ودلائل المطر والصحو والبرق وحنين العرب الى اوطانهم وهالة
القمر وقوس قزح على مذاهب العرب والفلاسفة . وفي السحب والانواء والرياح
والاعصار والزوابع الخ . وقد وصف هذا كله حسب العلم الطبيعي المعروف في ايامهم
والوصف الادبي . منه نسخة في المكتبة الخديوية في جملة كتب زكي باشا في ٤٦٠
صفحة منقولة عن مكتبة طويق بالاستانة

٤ لطائف التدخيرة : مختصر ذخيرة ابن بسام منه نسخة في مكتبة ولي الدين
بمسجد بيازيد

٥ مختصر تاريخ دمشق لابن عساكر . منه نسخة في كوبرلي في عدة مجلدات
ومنه الجزء ١١ في غوطا

٦ مختصر تاريخ بغداد للسماعي : في لندن وكمبرج (تقدم ذكره صفحة ٦٩)

٧ مفردات ابن البيطار : في الخزانة التيمورية بخط المؤلف

(حسن الخاضرة ٣٠٧ ج ١)

٣- ابن هشام

توفي سنة ٧٦١ هـ

هو جمال الدين عبد الله بن يوسف بن عبد الله المصري الامام المشهور . كان من كبار علماء اللغة العربية وتخرج عليه خاق كثير . واشتهر بالتحقيق وسعة الاطلاع والاقتدار على التصرف في الكلام وذاع صيته في العالم الاسلامي . وذكره ابن خلدون واثني عليه واشهر مؤلفاته :

١ قطر الندى وبل الصدى : من اهم كتب النحو عليه شرح المؤلف طبع بمصر وتونس مراراً . واهتم الافرنج به فقله كوجيار الى الفرنسية وطبع في لندن سنة ١٨٨٧ وعليه شروح كثيرة بعضها مطبوع وبعضها في المكاتب الكبرى يطول بنا ذكرها
٢ مغني اللبيب عن كتب الاعراب : في النحونه نسخ في اكثر مكاتب اوربا والمكتبة الخديوية وطبع في طهران سنة ١٢٧٤ وفي مصر مراراً . وله شروح عديدة للدماميني والاشموني والنسوفي اكثرها مطبوع ومشهور وذكرها صاحب كشف الظنون مفصلاً

٣ الاعراب عن قواعد الاعراب : في النحونه نسخ خطية في برلين وغوطا وله شروح للكافيجي وخالد الازهري والمقدسي وغيرهم بعضها مطبوع بمصر وبعضها مخطوط في مكاتب اوربا وله مختصرات

٤ شئور الذهب في النحو : طبع مراراً وله شروح اكثرها مطبوع

٥ موقد الاذهان وموقف الوسنان : في اعوس مسائل النحو . منه نسخ خطية في برلين وباريس والمكتبة الخديوية

٦ الفاظ نحوية : طبع بمصر

٧ الروضة الادبية في شواهد علوم العربية : عول فيها على ابن جني . في برلين

٨ الجلمع الصغير : في النحو بباريس وعليه شروح . وله رسائل وكتب اخرى

في النحو والاعراب وشروح على الفية بن مالك وغيرها متفرقة في مكاتب اوربا

(حسن المحاضرة ٣٠٩ ج ١ والدرر السكتنة (خط) ج ٢)

٤- الدماميني

توفي سنة ٨٢٧ هـ

هو بدر الدين محمد بن ابني بكر بن عمر الاسكندري ولد في الاسكندرية سنة ٧٦٣

ويمكن من الآداب وفاق في النحو والنظم والنثر وشارك في الفقه وغيره وتصدر في الأزهر لأقراء النحو وأشهر مؤلفاته :

- ١ كتاب القوافي : عليه شرح لابن عمر البلخي في ليدن والمكتب الهندي
- ٢ جواهر البحور : في العروض عليها شرح لابن لولو الزركشي . في الجزائر
- ٣ نزول النقيث : هو اعتراضات ومناقشات مع الصفدي في شرحه للامية المعجم . منها نسخة في المكتبة الخديوية

٤ شرح مغني اللبيب : في ليدن والاسكوريال

٥ الفتح الرباني في الرد على البنبائي : جدال على منهج البنبائي . في ليدن

٦ شمس المغرب في المرقص والمطرب : بالأدب في برلين

(حسن المحاضرة ٣١١ ج ١)

سائر علماء اللغة في مصر والشام

- ٥ — أمين الدين المحلي سنة ٦٧٣ له : ١ كتاب مفتاح الاعراب في مكتبة الجزائر ٢ شفاء العليل في علم الخليل بالعروض في ليدن وكوبرلي ٣ العنوان في معرفة الأوزان في المكتبة الخديوية

٦ — أحمد بن علي بن مسعود صاحب مراح الأرواح . طبع مراراً

٧ — البركومي صاحب لب الباب في علم الاعراب : في المكتب الهندي باندن

٨ — ابن خطيب دمشق جمال الدين أبو المعالي محمد بن عبد الرحمن . ولد في

الاناضول وتعلم الفقه وتولى القضاء وانتقل الى دمشق وتولى الخطابة في مسجدها ثم

تولى القضاء بمصر وتمكن تفوذه فيها أيام الملك الناصر وأكتسب مالاً طائلاً ثم عاد الى

دمشق وتوفي فيها . واشتهر من مؤلفاته : كتاب تلخيص المفتاح والافصح في المعاني

والبيان . وهما مشهوران

٩ — ابن شعيب القدائي الحواص توفي سنة ٨٥٨ له كتاب الكافي في علمي

العروض والقوافي : طبع بمصر مراراً وله شروح بعضها مطبوع

١٥ — خالد الأزهرى الجرجاوي سنة ٩٠٥ صاحب المقدمة الأزهري في علم

العربية : طبعت بمصر سنة ١٢٥٢ وغيرها وله شروح وتفسير . وله الالغاز النحوية .

منه نسخة في المكتبة الخديوية وغيرها

١١ — ابن أم قاسم المتوفى سنة ٧٤٩ صاحب كتاب غناء الباني في حروف

أنعاني في غوطا . وله جل الاعراب في ليدن . ونسج الفية ابن مالك تقدم ذكرها

١٢ - البشيشي سنة ٨٢٠ هـ صاحب كتاب التثليل والتكميل لما استعمل من اللفظ الدخيل . في مكتبة لتدريج
ومن نخلة مصر والشام القبومي المتوفى سنة ٧١٠ والبلدي ٧٧٤ وابن الصائغ
٧٧٦ والمكودي ٨٠١ وغيرهم



علماء اللغة خارج مصر والشام

١ - ابن آجروم

توفي سنة ٨٧٢ هـ

هو ابو عبد الله محمد بن داود الصنهاجي بن آجروم صاحب الاجرومية في النحو وهي اشهر من ان تعرف . واسمها « المقسمة الآجرومية » مختصر في النحو تعمل عليها المدارس في التعليم حتى الآن . وقد طبعت لأول مرة في رومية سنة ١٦٣١ ثم في لينن سنة ١٦٧٧ ثم طبعت في باريس ومصر والشام والاسنانه وغيرها . ولها شروح عديدة يضيق المقام على ذكرها نكتفي بشهرتها

٢ - الفيروز ابادي

توفي سنة ٨١٧ هـ

هو اشهر علماء اللغة في هذا العصر خارج مصر والشام . واسمه أبوطاهر محمد الدين محمد بن يعقوب بن محمد بن ابراهيم الشيرازي الفيروز ابادي صاحب القاموس . وينسب الى الشيخ ابي اسحق الشيرازي صاحب التنبيه . وورثه نسبته الى ابي بكر . ولد في كازين قرب شيراز سنة ٧٢٩ ودخل بلاد الروم واتصل بخدمة السلطان بيابيد العثماني ونال مرتبة رفيعة واكتسب مالاً طائلاً ونال من تيمورلنك ٥٠٠٠ دينار . ثم طاف البلاد شرقاً وغرباً واخذ عن علمائها حتى برع في العلوم كلها . وكان سريع الحفظ فساعده ذلك على التمكن من اللغة والحديث والتفسير على الخصوص . وله تصانيف تنيف على اربعين مصنفاً . وتوفي وهو قاض في زبيد سنة ٨١٧ وهذه اهم مؤلفاته :

١ القاموس : هو مختصر كتاب الفقه في اللغة سماه « اللامع الملم المعجبات الجامع بين المحكم والعباب » ضاع . اما القاموس فانه من اكثر المعاجم تداولاً بين ايدي

الكتيب وهو مرتب حسب أواخر الكلم . واسمه « القاموس المحيط والقابوس الوسيط الجامع لما ذهب من كلام العرب شاطيط » وقد طبع في كلكتة سنة ١٨١٧ في مجلد . وبمصر سنة ١٢٧٤ في ٤ مجلدات وطبع بمصر مراراً أخرى . وفي لكتنا سنة ١٨٠٥ وفي بجاي سنة ١٢٧٢ وسنة ١٨٨٤ وفي الاستانة سنة ١٢٥٠ وسنة ١٣٠٤ ونقله الى اللغة التركية احمد عاصم وطبع بمصر سنة ١٢٥٠ وسماه « الاوقيانوس البسيط في ترجمة القاموس المحيط » ونقل الى الفارسية وسمي « القابوس » لجيب الله . منه نسخة خطية في المتحف البريطاني . وعليه شروح منها « القول المأثور بتحرير ما في القاموس » لبدر الدين القرافي (١٠٠٨) منها نسخة في المكتبة الخديوية بخط المؤلف - والقرافي في المكتبة المذكورة ايضا كتاب آخر اسمه « القول المأثور في مطلق القاموس » . وشرح الخطبة للسناوي في غوطا . واشهر شروحه « تاج العرس » للسيد مرتضى الزبيدي الآتي ذكره

وقد انتقد جماعة فذكر بعضهم ما فاته في مجلدات منها « اتياج النفوس يذكر ما فات القاموس » لبعض العلماء في ١٣٦ صفحة جمع فيها الالفاظ التي فانت صاحب القاموس وقد رتبها على ترتيبه . منها نسخة في المكتبة الخديوية . والى آخرون في تخطيطه كتباً مستقلة منها « الدر اللقيط في اغلاط القاموس المحيط » لمحمد بن مصطفى الشهير بدادود زاده المتوفى سنة ١٠١٧ منه نسخة في ايا صوفيا . و « الجاسوس على القاموس » للشيخ احمد فارس الشدياق المتوفى سنة ١٨٨٦ طبع في الاستانة سنة ١٢٩٩ و « اضاءة الاداموس ورياضة الشمس من اصطلاح صاحب القاموس » لعبد العزيز الحلبي منه نسخة في مكتبة الجزائر . وانتقد غير هؤلاء مما يدل على اهمية هذا الكتاب في نظر العلماء وميزة مؤلفه من خواطرم

- ٢ المجلس الانيس في اسماء الخنبريس (الحر) : الفه لخزانة السلطان الملك الاشرف شهبان المتوفى سنة ٧٧٨ ذكر فيه اسماء الحر وما جاء في تحريمها او منعها في القرآن والحديث وأقوال الأئمة . منه نسخة في المكتبة الخديوية في ٢٤٢ صفحة
- ٣ سفر السعادة : في الحديث وبعده من قبيل السيرة النبوية منه نسخة في المكتبة الخديوية في ٢٠٠ صفحة بخط جميل . في آخرها عهدة يقال انها كانت تعطى لاهل النعمة في صدر الاسلام يخالف فيها نص العهدة النبوية المشهورة . وتشبه من جهة أخرى صورة عهدة عمر التي يقال انه اعطاها لاهل الشام ونشرناها في الجزء الرابع من تاريخ التمدن الاسلامي صفحة ٩٥

- ٤ تحبير الموشين في ما يقال بالسين والشرين : تمييز الالفاظ المشتبهة بين هذين الحرفين . منه نسخة في المتحف البريطاني
- ٥ البلغة في تراجم أئمة النحو واللغة : في برلين
- ٦ المثلث المتفق المعنى : في الخزانة التيمورية
- ٧ الاشارات الى ما في كتب الفقه من الاسماء والاماكن واللغات : في مكتبة فلايشر
- ٨ تحفة الابيه في من نسب الى غير ابيه : في مكتبة الجزائر
- ٩ رسالة في حكم القناديل النبوية : » » »
- ١٠ مجمع السؤالات من محاح الجوهري : في كوبرلي
- (ترجمته في الشقائق النعمانية على هامش ابن خلكان ٣٢ ج ١)

سائر علماء اللغة خارج مصر والشام

- ٣ — تاج الدين الاسفرائيني المتوفى سنة ٦٨٤ صاحب كتاب « لباب الاعراب »
منه نسخ خطية في لندن وفيينا وايا صوفيا والمكتبة الخديوية . وعليه شرح عديده في
مكاتب أوروبا . وللأسفرائيني شرح على المصباح للطرزي اسمه ضوء المصباح . في برلين
- ٤ — ابو بكر الفرائي القلاوشتي من اهل الاندلس سنة ٧٠٧ صاحب كتاب
« الختام المفوض عن خلاصة علم العروض » . في الاسكوريال
- ٥ — الجاربردي نضر الدين المتوفى سنة ٧٤٦ صاحب كتاب « المغني » في علم
النحو . منه نسخة في برلين . وله شرح الشافية وشرح الكشف في افسفورد
- ٦ — فرج بن قاسم الشاطبي سنة ٧٨٢ صاحب قصيدة لامية في النحو عليها
شرح في المكتبة الخديوية
- ٧ — شمس الدين الزوالي من دولة اباد (٨٠٠) له شرح السكاكية في بطرسبورج
- ٨ — ابوالقاسم السمرقندي نحو سنة ٨٨٨ صاحب « فرائد الفوائد لتحقيق معاني
الاستعارة » وتعرف بالرسالة السمرقندية . منها نسخ في برلين وغوطا وعليها شرح
عديده منها شرح ابن عريشه طبع في الاسنانه سنة ١٨٣٧ وشرح اخرى للمجوني
والشوري والكوراني والعبان والباجوري وغيرهم بعضها مطبوع ومشهور
- ٩ — ابن معروف من اهل القرن التاسع . صاحب « كنز اللغة » في العربية
والفارسية طبع على الحجر في فارس سنة ١٢٨٣ ومنه نسخة خطية في لندن
- ١٠ — الشافعي التفتيندي (٩٢٠) صاحب « نهاية الابهجة » او الثانية
في النحو عليها شرح في باريس

التاريخ

في العصر المغولي

ان التاريخ من ادلّ آداب اللغة على حالة الامة لانه بدون اعمالها ويتكيف على ما تقتضيه احوالها . فاذا كان تشتت المملكة الاسلامية وكثرة اصحاب السيادة فيها من الملوك والامراء بعث على الاكثار من تدوين السير الافرادية لأولئك العظماء فاكتساح تلك المملكة ودخول كثير منها في حوزة المغول وذهاب الدول التي كانت تأخذ بناصر العلم والعلماء بعث على جمع تلك السير وامثالها في كتب عامة للتراجم من كل الطبقات مرتبة على احرف الهجاء وهي المعاجم التاريخية مع اعمال الفكرة والترجيح بين الروايات . وزادت الرغبة في تدوين التاريخ العام للاعتبار باحوال الدول بالنسبة بعضها الى بعض . فنبغ في هذا العصر طائفة من المؤرخين لا يشق لهم غبار لا تزال كتبهم بين ايدينا وعليها ممولنا في تحقيق الحوادث . ونظراً لتهاب معظم الاصول التي نقلوا عنها اصيحت هي المرجع الوحيد في التاريخ

ففي هذا العصر ظهر ابن خلكان صاحب وفيات الاعيان وابن ابي اسبيعة صاحب طبقات الاطباء وصالح الدين الصفدي صاحب الوافي في الوفيات وابو الفداء صاحب التاريخ المشهور . وشمس الدين الذهبي صاحب تاريخ الاسلام وابن شاذان صاحب فوات الوفيات وابن الطقطقي صاحب الآداب السلطانية . وابن خلدون والمصنفين والمقرزي السيوطي وغيرهم من اساطين التاريخ . ونظراً لذهاب الدالة والوساطة بذهاب الدولة المسيطرة على الآداب العربية واحتكاك الافكار بتوالي الاحن مع كثرة الاختلاط دخل التاريخ سيء من الاستقار والفسافة ظهر ناضجاً في مقدمة ابن خلدون الآتي ذكرها

النقد التاريخي

بمعنى النقد التاريخي النظر في التاريخ بعين النقد وبيان ما قد يستوره من المغالط او الاوهام . وهو آخر ما التفت اليه ادباء العرب من ضروب النقد . فانهم بدأوا بنقد الشعر ثم الانشاء واللغة وقد تقدم الكلام عنها . ونحن الآن في صدد الكلام على النقد التاريخي

كان العرب في صدر دولتهم من ابد الناس عن نقد التاريخ . وانما كان مهمهم

تحقيق الحوادث بالاسناد او الرواية . فاذا جاءتهم الرواية مسندة الى الثقات قبلوها ولم يكلفوا اخسهم النظر فيها وتدبرها وانتقادها - ولتلك اسباب اهمها :

١ - الاسناد

ان الاشتغال بالتاريخ عند المسلمين كان الغرض منه أولاً خدمة الحديث والتفسير لأنهم لما اشتغلوا في تفسير القرآن وجمع الاحاديث احتاجوا الى تحقيق الاماكن والاحوال التي كتبت بها الآيات أو قيلت فيها الاحاديث فعمدوا الى جمع السيرة النبوية ودونها . واضطروا لتحقيق مسائل الحديث والفقه والنحو والادب الى البحث في اسانيدھا والتفريق بين ضميمها ومتمنيها . فجرى ذلك الى النظر في الرواة وتراجهم وسائر احوالهم . وقسموا رواة كل فن الى طبقات . فتألف من ذلك تراجم العلماء والادباء والفقهاء والنحاة وغيرهم مما يعبرون عنه بالطبقات كطبقات الشعراء وطبقات المفسرين او النحاة او الفقهاء او الحفاظ او النساين او غيرهم . وكان ذلك من اهم اسس علم التاريخ . واضطروا لنحو هذا السبب في صدر الاسلام ان يحضروا في البلاد المفتوحة لتحقيق اسباب الفتح عنوة او صلحاً فجرى ذلك الى تعرف البلاد وعلّة فتحها ^(١)

واختذوا في تحقيق ذلك كله نفس الطريقة التي توخوها في تحقيق الاحاديث - يعني الاسناد من راو الى راو . ولذلك رأيت تواريخ القرون الاسلامية الاولى لا تخلو من الاسناد . والحادث الذي لا يزيد نصه على سطر واحد قد يستغرق اسناده بضعة اسطر . وقد يقتضي تحقيقه ايراد عدة روايات لكل منها اسانيد متعددة . فربما استغرق تحقيق الحادث المشار اليه صفحتين أو أكثر . وهم على الغالب يوردون الروايات باسانيدھا ولو كانت متافضة ولا يبدو فيها رأياً وانما يكتبون بإيرادھا للقارئ على اختلاف رواياتھا

تلك هي طريقة الطبري في تاريخه والبلاذري في فتوحه والاعاني في رواياته واكثر الذين دونوا الحوادث التاريخية في القرون الاسلامية الاولى . ثم اخذوا يجرّدونها من الاسانيد شيئاً فشيئاً . لكنهم لم يتعرضوا لتفحصها الا بعد حين

٢ - مجازاة المؤرخ لولة الامر

نعني اضطراب المؤرخ الى مجازاة صاحب الامر بما يريده . لانه انما يكتب لارضاؤه ولارزق له بوسه . واكثر المؤرخين كتبوا بايعاز من الخليفة أو السلطان أو الامير وليس

لم يوفق ما لكتاب هذا الزمان من وسائل الطبع والنشر والتعويل في الرزق على القراء من الجمهور . فالزورخ في تلك الأعصر لا منوحة له عن مسامرة أميره وكتابة ما يوافق أغراضه وأماله والأغضاء عما لا يرضيه . وقد يجاري أغراضه فيصور الحقائق على خلاف ما هي . فالزورخ في دولة العباسيين لا يمكنه الثناء على بني أمية وذكر محمد بن أحمد وأتارهم . وإذا كان الأمير من أهل السنة مثلاً وكان متعصباً على سواها لا يسع مؤرخه انتقاد أمته والثناء على العلويين . ولا يسع السنين ولا الشيعة ذكر محمد المعتزلة أو الزنادقة . ولذلك ضاع كثير من أخبار هاتين الطائفتين ولم يصلنا من تراجم رجالها إلا النثر اليسير . ولهذا السبب أيضاً ضاع كثير من أخبار بني أمية لأن التاريخ لم يتم فضجه في أيامهم . فما كان مدوناً تحت عنايتهم محم مؤرخو العباسيين أو شوهوه أو بلوه .

ولذلك لا نجد في التواريخ التي كتبت تحت رعاية هذه الدولة ما يجفل به من محمد الأمويين أو الشيعة أو المعتزلة ولا عيوب العباسيين . وإنما نجد ذلك متفرقاً عرضاً في كتب الأدب أو الرحلة أو غيرها مما لم تصل إليه قيمة ولالة الأمر . أو في كتب الفرق الأخرى المخالفة لهم . كل فرقة تذكر عيوب سواها وتخفي عيوب نفسها . فإذا عرضت لك حقيقة تاريخية عن إحدى هذه الفرق وأشكل عليك تحليلها البحث عنها في كتب الفرق الأخرى فإنك في الغالب تجدها مطولة وانحمة . وكثيراً ما وقف ذلك عقبة في أبحاثنا التاريخية فتوخينا المقابلة بين الأقوال المختلفة فأنكشفت لنا الحقيقة . لذلك لا نجد عيوب الخلفاء العباسيين إلا في كتب الشيعة أو في بعض كتب الأدب إذا كان كتابها بعيداً عن بغداد أو هم في غنى عن خلفائها كصاحب الأغاني والمسمودي . أو من كتب بعد ذهاب دولتهم وهو على غير رأيهم كالقنبري

وكثيراً ما يفضي المؤرخ عن عيوب وجيه أو وزير له عليه يد فلا يذكره بغير الثناء عليه أو هو يمدد فضائله ويغضي عن سيئاته . وتبقى هذه السيئات متناقضة على الألسنة حتى يبنونها من يأتي بعد ذهاب دولة ذلك الوزير أو بعد تقلب الأحوال وهو حي كترجمة صاحب بن عباد في يتيمة الدهر وفي معجم الأدباء . ولولا ضيق المقام لأيننا بالأمثلة الكثيرة — وربما فعلنا ذلك في مكان آخر

٣ — تنزيه بعض المطاء عن الخطأ

وما يزيد التاريخ تشويشاً من هذا القبيل رغبة بعض الكتاب في تنزيه الخلفاء ونحوهم عن الخطأ . فإذا وقع لهم كتاب فيه طعن بأحدهم أنكروه وتواصوا بأزالته . وقد لا يدرك من ذلك الخدب إلا نسج قبايه سهل عليهم إعدامها . وإذا لم يستطيعوا ذلك

اكتفوا بنزع المطاعن من النسخ التي يرأيدهم . وزعموا انما يوجد في سواها دخل عليها من وضع الوراقين او النساخين . وكثيراً ما اتهم النساخون بذلك — وقد تكون التهمة في محلها كما تكون في غير محلها . ولكنهم يندفعون بها الى نزع ما يظن في نزاهة من يريدون تنزيهه من كبرائهم ذوبهم . وقد فعلوا ذلك في بعض ما نشره من الكتب المطبع في القرن الماضي فحذفوا منها قطعاً تراعى للناسخ انما تسمى بعض الاقوام . ولا تزال هذه القطع موجودة في نسخ خطية أخرى . وقد يطبع الكتاب الطبعة الأولى كاملاً فيحذفون منه شيئاً في الطبعة الثانية لاعتبار ديني او سياسي

وقد جرى ذلك في نشر كتب تاريخ مختصر الدول لابي الفرج الملطي بن طبعته في اوكونيا وبيروت . فاذا تسر وقوع التبدل اليوم في كتاب طبع ونشر فكيف قبل ظهور الطباعة والامير صاحب الامر فعل ما يشاء ؟ اما اذا لم يتيسر لهم نزع المطاعن فاتهم بيشوث الظن بالمؤرخ وتهومونه بالكذب او الخيانة او العصية

٤ — الوصف والتصوير

وزد على ذلك ان اولئك المؤرخين كان اكثر معلوم في تعريف ابطال التاريخ على الاوصاف المجردة من اطراء او اعجاب . ويسر ان يشيروا الى وصف المظاهر الطبيعية او الصناعية او الابنية او غيرها من المراتب ولا كانوا يصورون المواقع ولا الرجال لاسباب ذكرناها في كلامنا عن التصوير في الاسلام من هذا الكتاب . فترتب على ذلك نقص هام في التاريخ العربي لخلو كتبه من الخرائط والرسوم او الصور المنقولة عن الطبيعة ولا سيما في ابان التمدن الاسلامي — الا ما وضعه بعض اعجاب التقاويم او الجغرافية من الخرائط واكثرها ضاع . ولكنك تجد كتب المتأخرين في العصر المغولي وما بعده تشتمل على بعض الرسوم الموضحة للفنون الحربية كما ستراه في مكانه

فهذا النقص وامثاله من بواعث الابهام والغموض والمناقضة تبث على اعمال الفكرة لاستخراج الاسباب وتحقيق الوقائع . لكن كتاب العرب لم يتعرضوا لشيء من ذلك الا بعد زوال الدول المسيطرة وضحج المبادئ الانتقادية في فوسهم . ولا يبعد ان يكون بعض الكتاب المتقدمين في العصر العباسي كتب انتقاداً لاصنامهم . لكن المشهور ان القوم صرفوا قرائحهم الانتقادية الى الابحاث الكلامية او الفقهية او الشعرية مما لا يسيء الخليفة ولا الامير . بخلاف الانتقاد التاريخي فانه لا يخلو من اساءة

• - مقدمة الفخري

ومن اقدم الذين تصدوا للنظر في التاريخ نظر الانتقاد والتدبر او تشروا شيئاً يسيراً صاحب الامر ابو البرج الاصبهائي في كتاب الاغاني وابن مسكويه في كتاب تجارب الامم والمسعودي في مروج الذهب . ولا نجد في هذه الكتب شيئاً كثيراً مجموعاً في باب ولكنك تراه يتجلى في بعض المواضع . وهو اكثر وضوحاً في الاداب السلطانية للفخري المتوفى سنة ٧٠١ والرجل كتب بمد ذهاب النولة العباسية وكان شيعياً وهو مائل نقاد فصدر كتابه بمقدمة انتقادية استرسل فيها بتقرير الحقائق التاريخية بلا ملاحظة ولا مراعاة لا يبالي ان ينحى بالظن عند الحاجة . وجه ذكر الرشيد في عرض كلامه واورد البيت الذي قاله فيه ابو نواس وهو :

قد كنت خفتك ثم امنيت من ان اخافك خوفك الله

فمقب على ذلك بقوله « لم يكن الرشيد يخاف الله وافعاله باعيان علي (عم) وهم اولاد بنت بنيه لغير جرم تمل على عدم خوفه من الله تعالى لكن ابا نواس جرى في ذلك على عادة الشعراء » فقل هذا التصريح لم يجرأ عليه مؤرخ تحت راية العباسيين . وفي مقدمة الفخري هذه انتقادات على مصنفى الكتب لتوجيه الفصاحة والبلاغة حياً بالظهور والمباهاة لا حياً بلقادة القراء واتى بالامثلة على ذلك . وقبح عادة القوم يومئذ في تحريض الشبان على حفظ المقامات لما تمحوه من حوادث الحيل التي تصغر الهمة لانها مبنية على السؤال والاستجداء والتحليل القبيح . فان نعمت من جانب اللغة أضرت من جانب الاخلاق . وهي انتقادات راقية جديدة بالاعتبار حتى في هذا العصر

٦ - مقدمة ابن خلدون

فقدمة الفخري هذه من قبيل الانتقاد التاريخي . لكن ابن خلدون خطا في مقدمته خطوة اخرى . فصدرها بفصل طويل في التاريخ وتحقيق مذاهبه مع ما يعرض للمؤرخين من المغالط والادهام واسبابهما . يدخل في نيف وعشرين صفحة كبيرة جويل القائمة . لكنه لم يسلم من آثار الرغبة في تنزيه العباسيين عن العيوب . فانحى باللائمة على من زعم ان الرشيد اسرف او اترف في الملابس والزينة وانكر قول بعض المؤرخين ان العباسيين كانوا في صدر دولتهم يقتنون الحلي من الذهب او غيره في لباسهم او ركوبهم لان اول من احدث الركوب بحلية الذهب المعتز بن المتوكل ثامن الخلفاء بعد الرشيد وان هذا كان حالهم ايضاً بلباسهم . لكنه عاد فغالط نفسه في نفس تلك المقدمة في باب انتقال النولة من البداوة الى الحضارة وأشار الى ما افقه المؤمنون في

عرسه قد ذكر انه اعطى عروسه في مهرها ليلة زفافها الف حصاة من الباقوت وادقد شموع العنبر ووسط لها فرشاً كان الحصر منها منسوجاً بالذهب مكللاً بالبر والياقوت . والمأمون ثاني الخلفاء العباسيين بعد الرشيد لا تأمنهم . واعتبر ذلك ايضاً في مواقف اخرى كدفاعه عن نسب عبيد الله المهدي مؤسس الدولة الفاطمية وغيره . لكن هذا لا يقلل فضل ابن خلدون في فتحه باب الانتقاد التاريخي . وقد اقتدى به غيره بعده - وان لم يتناول انتقادهم تراجم المعاصرين او تدوين الحوادث الجارية في زمن المؤلف الا قليلاً . للسبب الذي قدسناه من افتقار المؤرخين الى الارتزاق من الذين يؤرخونهم لان المؤرخ كان يؤلف تاريخه طالباً لصاحب الامر في عصره زلناً اليه والتمساً لمعطائه . واذا لم يكن يرجو عطائه وقال الحقيقة فلا يأمن غضبه . ولذلك ظل الناقدون من المؤرخين في اللغة العربية قليلين الى عهد غير بعيد

٧ - طسفة التاريخ

ويدخل في الانتقاد التاريخي تدبر الحوادث التاريخية واستخراج الاحكام العامة منها وهي فلسفة التاريخ . وهذه قليلة عند مؤرخي العرب قد نجد تنقاً منها في خلال كتب السياسة او الحكمة او نحوها عرضاً في سبيل النصيح او العبرة او نحو ذلك . واول من اطال في هذا الباب ابو بكر الطرطوشي المتوفى سنة ٥٢٠ في كتابه « سراج الملوك » فانه وضع للسياسة قواعد وللحكومة شروطاً مبنية على تدبر الحوادث التاريخية لكنه لم يجعل ذلك علماً ولا بناء على الادلة المعقولة ولا توسع به حتى يصح ان ينسب اليه . وهكذا يقال في سائر من نحانحوه من اصحاب كتب السياسة او كتب الاخلاق والاداب او في مقدمات كتب التاريخ كما فعل الفخري وغيره

وانما يرجع الفضل في استنباط هذا العلم الى ابن خلدون . فانه وضع في فلسفة التاريخ علماً سماه « طبيعة العمران في الخليقة » فصله في مقدمة تاريخه تفصيلاً لم يسبقه احد الى مثله . وقد ذكرنا قوله انه مستنبط هذا العلم . واليك تصريحه بذلك ايضاً في صدر مقدمته قال « ونحن الهينا الله الى ذلك الهاماً واعتزنا على علم جعلنا بين بكره وجهينة خبره . فان كنت قد استوفيت مسأله وميزت عن سائر الصنائع انظاره وانجاءه توفيق من الله وهداية . وان فاتني شيء في احصائه واشتبعت غيره مسائله فلنناظر المحقق اصلاحه . ولي الفضل لاني نهجت له السبيل واوغخت له الطريق والله يهدي بنوره من يشاء » وسنأتي على تفصيل ذلك عند كلامنا عن هذه المقدمة

المؤرخون

في مصر المقلوب

ونقسم المؤرخين في هذا المصنف ما قسمناهم في العصر الماضي حسب المواطن .
فهم بهذا الاعتبار قسمان كبيران ١ مؤرخو مصر والشام ٢ مؤرخو سائر البلاد .
ويقسم مؤرخو مصر والشام الى اقسام باعتبار مواضع كتبهم الى مؤرخي السير
والافراد واصحاب التراجم ومؤرخي البلاد والدول واصحاب التاريخ العام . فلنبسط
الكلام في كل باب على حدة حسب سني الوفاة :

مؤرخو مصر والشام

اولاً - اصحاب السير

١ - ابن عبد الظاهر

توفي سنة ٦٩٢ هـ

هو عبد الله بن عبد الظاهر بن نشوان بن عبد الظاهر بن نجدة الجندامي المصري
القاضي محيي الدين . ولد سنة ٦٢٠ وكان كاتباً وشاعراً نحدي القاضي الفاضل في اسلوبه .
وله رسائل ذكر امثلة منها صاحب فوات الوفيات في ترجمته (٢١٢ ج ١) وجاء بأمثلة
من نظمته . وأما أشهر بتاريخه « الروضة البهية الزاهرة في خطط المعزية القاهرة »
ومنها استقى المقرئ في تأليف خطه . وقد ذكرها كشاف الظنون ولا نعلم محل
وجودها او لعلها ضاعت . وأما وصلتنا من مؤلفات ابن عبد الظاهر :

١ سيرة السلطان الملك الظاهر بيبرس : المتوفى سنة ٦٧٦ هـ منظومة
شعراً . منها نسخة في المتحف البريطاني واخرى في مكتبة محمد الفايح بالاسكندرية . وقد
ورسها نيراً شافع الصقلاني المتوفى سنة ٧٣٠ في كتاب سباه « المناقب السرية المنزعة
من السيرة الظاهرية » : في ليدن

٢ الاطراف الخفية من السيرة الشريفة السلطانية الاشرفية : وهو تاريخ مصر
في زمن السلطان الملك الاشرف خليل بن قلاوون (٦٨٩ - ٦٩٣) ألفها في أيامه
ورسها على السنين . منها الجزء الثالث في منشئ بخط المؤلف يبدأ بمحادثات الشهر
الثالث من سنة ٦٩٠ الى ٢٧ محرم سنة ٦٩١ . وقد طبعت في اوربا

٣ مقامة في مصر والنيل : في برلين (فوات الوفيات ٢١٢ ج ٢)

٢- ابن سيّد الناس

توفي سنة ٧٣٤ هـ

هو فتح الدين البعمري الاندلسي من كبار المحدثين اصله من اشيلية وولد في القاهرة سنة ٦٦١ و اقام في دمشق ثم عاد الى القاهرة ودرس في المدرسة الظاهرية وكان من بيت رئاسة وعلم وادب وشعر بهننا من مؤلفاته :

١ عيون الأثر في فنون المغازي والشجائل والسير في غزوات سيد ربيعة ومضر وفي شجائله اذ هي اشرف شجائل البشر : هو من مطولات السيرة النبوية استخرجها مما كتب من هذه السيرة قبله . منها نسخ في برلين وغوطا وباريس واما صوفيا وكوبرلي والمنحف البريطاني . وفي المكتبة الخديوية نسخة في مجلدين صفحتها ١١٢٠ صفحة كبيرة وفيها فوائد هامة لا توجد في سواها . وقد اختصرها هو بكتاب سماه « نور العيون في تلخيص سيرة الامين والمؤمن » منه نسخة في المكتبة الخديوية في جزء صغير . ولها مختصرات اخرى . وعليها شرح اسمه « نور التبراس على سيرة ابن سيد الناس » لسط بن المعجمي في برلين وباريس . وفي المكتبة الخديوية منه جزآن ٢ بشرى اللبيب في ذكرى الحبيب : هي قصيدة في مدح النبي طبعت في ستراليسوندي سنة ١٨١٥ وغيرها

(قوات الوفيات ١٦٩ ج ٢ والدرر الكامنة ج ٣ وطبقات الحفاظ ٧٠)

٣- ابن عربشاه

توفي سنة ٨٥٤ هـ

هو احمد بن محمد بن عبدالله شهاب الدين بن شمس الدين البمشقي الرومي ويعرف بابن عربشاه وبالمعجمي . ولد سنة ٧٩١ بدمشق ونشأ فيها وهرب مع امه واخوته الى بلاد الروم ومنها الى سمرقند وبلاد الخطا . و اقام في تركستان وتلقى العلم على شيوخ تلك البلدان وغيرهم . ثم نزع الى المملكة العنابية في اسيا الصغرى وخدم ساططانها محمد الاول (تولى سنة ٨٠٥ - ٨٢٤) فنقل له بعض الكتب من الفارسية الى التركية . وتولى ديوان الانشاء وكتب عنه الى ملوك الاطراف عريياها وفارسها وتركها . فلما مات السلطان المذكور عاد ابن عربشاه الى الشام فاقام في حلب وقد زادت معارفه واتعظم للمطالعة في الفقه والبيان . ونزع الى القاهرة في زمن الملك الظاهر جقمق

العصر المغولي

١٣ سنة ٨٤٢ — ٨٥٧ (٨٥٧) حتى مات سنة ٨٥٤ في الخاقاه بالصالحية وكان بارعاً
علم والنثر وسائر العلوم يكتب في اللغات الثلاث العربية والفارسية والتركية
الخط . وهذه أشهر مؤلفاته التي وصلت إلينا :

عجائب المقدور في نوائب تيمور : هو تاريخ تيمورلنك الفاتح للمغولي بسط فيه
ك الطاغية وما ارتكبه في أثناء حروبه من الفظائع وقد عاصره وسمع به . وهو
العبارة طبع بمصر مراراً . ونقل الى اللاتينية وطبع غير مرة في مجلدين في لندن
ن واوكسفورد

٢ التأليف الطاهر في شيم الملك الظاهر (جقمق) : في جزئين منه نسخة
تحف البريطاني . بعضه في سيرة هذا السلطان والبعض الآخر في التاريخ العام
سنة ٨٤١ — ٨٤٣ ومنه نسخة في المكتبة الخديوية بين كتب زكي باشا

٣ فاكهة الخلفاء ومفاكهة الظرفاء : في الادب على السنة الحيوانات نحو كتاب
لة ودمنة منقولة عن مرزبان تامة نراً مسجماً . منها نسخ في اهم مكاتب اوربا والمكتبة
مديوية . وقد طبعت في الموصل سنة ١٨٦٩ وفي مصر مراراً وفي بونا سنة ١٨٣٢

٤ مرزبان تامة : تشبه المتقدم ذكرها . طبعت في مصر على الحجر سنة ١٢٧٨
٥ جلوة الامداح الجمالية في حلتي العروض العربية : قصيدة في ١٨٣ يتأني في برلين

٤ — المَسْطَلَّاتِي

تومي سنة ٩٢٣ هـ

هو الامام شهاب الدين ابو العباس احمد بن محمد القسطلاني القتيبي المصري من
لمحدثين المشاهير . ولد في القاهرة وحج الى مكة مرتين . وقد ذكرناه هنا لانه ألف
في السيرة النبوية كتاباً نفيساً . وهالك ما يهمننا ذكره من مؤلفاته :

١ المواهب اللدنية في المسح الحمدي : هو كتاب جليل القدر ليس له نظير
في باب ربه على عشرة مقاصد في نسب النبي وولادته ورضاعه ومغازيه وسراياه مرتب
على السنين الى وقته . وفيه فصول في اسماؤه واولاده وازواجه واعمامه وخدمه
ومعجزاته وخصائصه . فرغ من تبييضه سنة ٨٩٩ وطبع في القاهرة سنة ١٢٨١ وغيرها
وعليه عدة شروح منها سرح الرزقاني (١١٢٢) طبع بمصر سنة ١٢٧٨ في ثمانية
مجلدات . وقد ترجمت المواهب اللدنية الى التركية وطبعات بالاستانة سنة ١٢٦١

٢ ارشاد الساري الى سرح البخاري : طبع بمصر سنة ١٣٠٦ في عشرة مجلدات
وه ملاحظات في الحديث اعصمها (الحطط التوفيقية ١١ ج ٦)

سيرة اخرى

٥ - سبك النصار وكسب الفاخر ونثر النرد ونظم الجواهر : في سيرة المعز الاشرف السيفي اقباي . لعبد الله بن محمد بن عبد الله التركي الغزي . هو اقرب الى كتاب مدائح منه الى سيرة او ترجمة . منه نسخة من جملة كتب زكي باشا في المكتبة الخديوية .

٦ - تاريخ السلطان الملك الناصر محمد بن قلاوون وبنيه : لشمس الدين الشجاعى . منه جزءان في برلين من سنة ٧٣٧ - ٧٤٥

٧ - الدر التنضيد في مناقب الملك الظاهر ابي سعيد : ل محمد بن عقيل . في برلين

٨ - الدر المضية في الدولة الظاهرية : هي سيرة السلطان برقوق ل محمد بن صرصرء . ألفها نحو سنة ٨٠٠ منها نسخة في اكسفورد

٩ - الدر الثمين في سيرة نور الدين (زكي) : ليدر الدين محمد بن الشهيد السمشقي (غير الآتي ذكره) كتبها سنة ٨٧٤ منها نسخة في اكسفورد

١٠ - تاريخ الملك الاشرف قايتباي : في اكسفورد . ليس عليه اسم المؤلف

١١ - ايصاح النظم وبيان العلوان : في تاريخ الناباسي الخارج الحوان لحسن ابن احمد بن عريشاه وهو ابن شهاب الدين المتقدم ذكره . فيها دفاع عن سكان دمشق ضد ابراهيم النابلسي الذي استبد فيها في القرن التاسع للهجرة



ثانياً - المطابع التاريخية

في مصر والشام

١ - ابن ابي أصيبعة

توفي سنة ٦٦٨ هـ

هو موفق الدين ابو العباس احمد بن القاسم بن ابي أصيبعة السعدي الحزرجي . ولد في دمشق سنة ٦٠٠ وكان ابوه طبيباً يعالج الرمد فيها فقتل الطبع عنه ثم آتم العلم في المارستان الناصري في القاهرة . وانتظم في خدمة الدولة الايوبية . ونال المناصب في دولتهم ودعاه عز الدين ايدمر الى مصر فدخل اليه . وتوفي هناك سنة ٦٦٨ واشهر بكتابه في التراجم المسمى :

عيون الابهاء في طبقات الاطباء : الله لامين الدولة وزير الملك الصالح وهو من خدة كتب التراجم . لا يشبهه منها الا كتاب اخبار الحكماء لافطحي المتقدم ذكره لكنه اوسع منه واوفر مادة . ويحاصف عنه ابن الحمويه مائة على الايجدة

كما في ذاك بل هي مرتبة حسب البلاد وأطباء كل بلد حسب الوفاة من أقدم أزمنة التلويغ الى أيامه . طبع في كوكسبرج سنة ١٨٨٤ بناية المستشرق مولر الألماني عقلاً عن نسختين في أحدهما زيادات لبعض تلامذته . وطبع في مصر ١٢٩٩ في مجلدين كبيرين

يشغل الاول منهما على تراجم أطباء اليونان الى ظهور الاسلام . وتراجم أطباء العرب في صدر الاسلام وأطباء السرياني في الدولة العباسية وقلة العلم من اليوناني والسرياني الى العربي والأطباء الذين ظهوروا ببلاد المعجم من مسلمين وغيرهم . وفي الجزء الثاني تراجم من بقي من أطباء المعجم وأطباء الهند وبلاد المغرب ومصر والشام . وربما زادت التراجم فيه على ٤٠٠ ترجمة لأشهر الأطباء والحكماء والفلاسفة ونحوهم . مما لا يستغنى عنه في تاريخ آداب اللغة العربية . فضلاً عما يشغل بعلمه من الفوائد الاجتماعية والأدبية والاقتصادية . وقد عول المستشرق لاكلارك عليه وعلى اخبار الحكماء في تأليف كتابه « تاريخ الطب العربي » في اللغة الفرنسية طبع في باريس سنة ١٨٧٦

وترجمة ابن أبي أصيبعة في الجزء الثاني من كتاب لاكلارك المذكور صفحة ١٨٧

٢ - ابن خلكان

توفي سنة ٦٨١ هـ

هو قاضي القضاة شمس الدين أبو العباس أحمد بن إبراهيم بن أبي بكر بن خلكان الأديلي أحد الصدور العظام من بيت كبير في العراق ينتسب الى البرامكة . ولد سنة ٦٠٨ في أربل وخرج منها سنة ٦٢٦ ودخل حلب أقام فيها سنتين وتقل في غيرها حتى استقر في دمشق سنة ٦٣٣ وتولى قضاء الشام ودرس في عدة مدارس ورحل الى الاسكندرية ومصر وأقام فيها سنة ٦٣٧ ثم عاد الى الشام يدرس في المدرسة الامينية بدمشق وتوفي وهو ابن ٧٣ سنة . وكان له نظم حسن ومحاضرات في غاية الجودة وإنما اشتهر بكتابه :

وفيات الاعيان واسماء ابناء الزمان مما ثبت بالنقل او السماع او ابنته العيان : هو معجم تاريخي قال في مقدمته انه كان مولعاً بالاطلاع على اخبار المتقدمين فجمع منها شيئاً كثيراً وتعب في تحقيق وفياتهم وموالدهم فنقل عن سبقه واخذ من افواه الاثمة المعاصرين . قضى في ذلك عدة سنين فاجمع عنده تراجم كثيرة فرتبها على الابجدية لتسهيل مراجعتها . ولم يذكر من الصحابة ولا التابعين الا جماعة قليلة دعت الحاجة

الى ذكرهم . وكذلك الخلفاء لم يذكر احداً منهم اكتفاء بالمصنفات الكثيرة في هذا الباب . وترجم ما خلا ذلك من العلماء والملوك والأمراء والوزراء والشعراء وكل من له شهرة بين الناس بقى السؤال عنه . وقد بذل العناية في تحقيق نسب كل واحد وسنة ولادته وسنة وفاته . وهذا من عجزات كتابه . ويمتاز أيضاً بتقييده الاعلام بالحركات وتعريف الامكنة والاشخاص مما يقتضيه طالب التاريخ . فرغ من تأليفه سنة ٦٧٢ لم يخلف ابن خلكان غير هذا الكتاب لكنه يساوي مثلات من الكتب وهو ذخيرة علم وأدب وتاريخ ولغة . جمع فيه زبدة ما ألفه العلماء قبله في تراجم الرجال و اضاف اليه ما عرفه هو من معاصريه وحقق ودقق . وتجد في خلاله كثيراً من دلائل العناية في الضبط والروية . يزيد عدد التراجم فيه على ثمانمائة ترجمة . وانما ينتقد عليه انه رتب الاعلام على اسماء اصحابها وان لم يشتهروا بها كما فعل اكثر اصحاب المعاجم التاريخية في ذلك العصر . فهم يترجمون ابن سينا مثلاً بباب الحاء لان اسمه الحسين . وصالح الدين الايوبي بباب الياء لان اسمه يوسف . على ان هذا يمكن استدراكه بوضع فهرس اجمعي بعد الطبع . طبع هذا الكتاب في باريس سنة ١٨٣٨ - ١٨٤٢ وفي غوتنجن سنة ١٨٣٥ - ١٨٤٣ وفي مصر مراراً . وهو شائع متداول وعليه معولنا في تحقيق كثير من التراجم والظاهر ان المخطوطات التي نشروا هذه الطبعات عنها كان يتقصا بعض التراجم . لان صاحب كشف الظنون ذكر ان عدد التراجم فيه ٨٤٦ ترجمة وليس في النسخ المطبوعة اكثر من ٨٢٥ ترجمة . ويؤيد ذلك انهم عثروا في مكتبة استردام على ١٣ ترجمة جديدة طبعوها في استردام مع ترجمة لاتينية سنة ١٨٤٥ وهي تراجم ابي العباس القسطلاني وحاتم الاصم وابن مسكين والحسن بن علي وشيب بن شيبه وشعبه بن الحجاج وشعيب بن حرب وابي وائل الاسدي وصالح بن عبد القدوس وصالح بن بشر وام المؤمنين طائفة وطافية بن زيد وعبد الله بن عباس . ولا يبعد ان يظفروا بتراجم اخرى - ويا حبذا لو اضيفت هذه الزوائد الى الطبعات الاولى ونظراً لأهمية هذا الكتاب فقد اهتمت الامم بنقله الى السنها . فقله الى الفارسية يوسف بن عثان سنة ٨٩٥ (في المتحف البريطاني) وابن اويس اللطفي (في اكسفورد) وترجه الى الانكليزية دي سلان ونشر في لندن سنة ١٨٤٢ - ١٨٧١ في اربعة مجلدات ضخمة . ونشر بعضه مع ترجمة لاتينية في لندن سنة ١٩٠٨ واشتغل كثير من الادباء في اختصاره والتذييل عليه او انتقاده . وقد فصل ذلك صاحب كشف الظنون في اماكن كثيرة . فن مختصراته مختصر لابنه موسى في المكتب الهندي بلندن . وآخر

للبرزي في باريس وآخر لابن حبيب الحلبي في برلين . واما ذيلوله فاشهرها « تالي وفيات الاعيان » للموفق فضل الله بن نغر الصقاعي في تراجم من توفي بمصر والشام من سنة ٦٦٠ - ٧٢٥ منه نسخة في باريس . و « فوات الوفيات » لمحمد بن شاكر الكتبي الآتي ذكره . و « التجريد » في مختصر تاريخ ابن خلكان لوحدي بن ابراهيم التوفي سنة ١١٢٦ منه نسخة في المكتبة الخديوية في ١١٢ صفحة بخط المؤلف . وبعين انتقده تاج الدين الخزومي التوفي سنة ٧٤٣ فانه ذيل عليه ٣٠ ترجمة وزيف كلامه وفضل ابن الاثير . عليه وقد شنع عليه بعض المؤرخين من جهة اختصاره تراجم كبار العلماء وتطويله في تراجم الشعراء والادباء . لكن ذلك لم يقال شيئاً من قدر هذا الكتاب النفيس

(ترجمته في فوات الوفيات ١٥٥ وابن خلكان ٤٢٢ ج ٢)

ابن خلكان آخر

وفي مكتبة أكسفورد كتاب اسمه « التاريخ الاكبر في طبقات العلماء واخبارهم » ينسب الى بهاء الدين محمد بن محمد بن خلكان المتوفي سنة ٦٨٣ فلعلمه اخوه

٣ - الأدفوي

توفي سنة ٧٤٨ هـ

هو كمال الدين جعفر بن ثعلب الأدفوي . كان فقيهاً ولفواياً ولد سنة ٦٨٥ وعاش في قرية بجوار القاهرة حتى توفي سنة ٧٤٨ هـ مؤلفاته :

١ الطالع السعيد الجامع لاسماء نحياء الصعيد : يشغل على تراجم مشاهير عصره في الصعيد رتبة على حروف المعجم وصدرة بمقدمة في هذا الاقليم مع ذكر محاسنه ثم ترجم نحياءه . فرغ من تأليفه سنة ٧٣٨ بالقاهرة منه نسخة في المكتبة الخديوية في نحو ٦٨٠ صفحة . ومنه ايضاً نسخ في اكسفورد وباريس . وقد استعان في تأليفه بكتاب المقال المختص في مدح مدينة قوص لمحمد بن افضل الدين القاسمي الخزومي القوسي . منه نسخة في غوطا

٢ - البسر السافر ونحفة المسافر : في تراجم مشاهير القرن السابع للهجرة في فينا . ٣٤٠ . الامتاع باحكام السماع : بحث في ضروب الغناء من حيث جوازه او تحريمه وقيمه فوائده موسيقية عن آلات العزف والصرب . في المكتبة الخديوية ٣٣٣ صفحة . ٤ - فرائد الفوائد ومقاصد القواعد : في الفروض . في غوطا (البررا الكلتنة ج ١)

٤ - صلاح الدين الصفدي

توفي سنة ٧٦٤ هـ

هو صلاح الدين أبو الصفاء خليل بن أبيك الصفدي . ولد في صفد سنة ٦٩٦ هـ وتلقى العلم في دمشق عن ابن نبأه الشاعر المتقدم ذكره وعن أبي حبان اللقوي وابن جماعة والمزي الفقيهين . وتولى ديوان الانشاء في صفد والقاهرة ثم في حلب وتولى وكالة بيت المال في دمشق ومات هناك سنة ٧٦٤ هـ وهو من اعظم كتاب العصر المغولي ومن اوسمهم علماً واكثرهم عملاً . ألف في مواضيع شتى وعلى اساليب حسنة وغلبت عليه التراجم التاريخية نذكر ما وقفنا على خبره منها :

١ الوافي في الوفيات : هو معجم التراجم لعله اكبر المعاجم التاريخية المعروفة من نوعه . يدخل في نحو خمسين مجلداً جمع فيه تراجم الاعيان ونجباء الزمان من وقع عليه اختياره . فلم يغادر احداً من اعيان الصحابة والتابعين والملوك والامراء والقضاة والقراء والمحدثين والفقهاء والمشائخ والصلحاء والاولياء والنحاة والادباء والشعراء والاطباء والحكماء والمحباب النحل والبدع والاراء واعيان كل فن ممن اشتهر او اتقن الا ذكره . وذكر كل من فتح قسماً يسره او خيراً قرره او جوداً أرسله او رأياً عمل به او حسنة اسداها او سيئة ابداهها او بدعة سنّها وزخرفها او كتاباً وضعه او تأليفاً جمعه او شعراً نظم به او نثراً حكمه . رتب على احرف الهجاء ولكنه بدأ بالحمدين واتم بعلوم حرف الميم . ثم عاد الى الالف فابعداها . وبأني في آخر ترجمة كل اسم باسماء الذين اشتهروا بذلك الاسم ولهم اسماء اخرى فيشير الى اما كن تراجمهم من الكتاب وبأي اسم ترجمهم فيه

ومن موجبات الاسف ان هذا الكتاب النفيس لا يوجد كاملاً في مكان واحد . وربما لا يتيسر جمع نسخة كاملة من الاجزاء المتفرقة في المكاتب التي بلغنا خبرها . فنه قطعنا بخط المؤلف في غوطا وتسعة اجزاء غير منسقة في مكتبة تونس . والجزء الاول في فينا والاجزاء ٣ و ٩ و ٢٤ و ٢٥ في المتحف البريطاني . و ٥ و ٦ و ١١ و ١٣ و ١٤ و ١٥ و ١٦ و ٢٠ و ٢١ و ٢٤ و ٢٦ في اكسفورد . والثامن والخامس عشر في باريس . ومنه ٤ اجزاء في مكتبة حلب وسبعة اجزاء في نورعانية . ووقفنا في اغزاة التيمورية على ستة اجزاء منه وهي : الاول ينقص من اوله . والثالث يبدأ بترجمة محمد بن عبد وينتهي بترجمة المنصور بن سعيد . والخامس من ترجمة ابراهيم الى احمد

والسادس من احمد بن سلام الى احمد بن محمد . والاجزاء ١٢ و١٣ و١٤ تبدأ بمحيدر بن مسرور وتنتهي بعباد بن محمد . وصفحات الاجزاء الستة المذكورة ١٧٣٠ صفحة كبيرة بخط مغربي . وفي هذه الخزانة ايضاً نسخة اخرى من الجزء الاول منقولة عن مكتبة حلب في ١٥١٦ صفحة - فاعتبر كم يكون مجموع صفحاته كلها . فلا غرو اذا قلنا انه اكبر كتب التراجم . وقد طبعت مقفلة هذا التاريخ في المجلة الاسبوعية الفرنسية سنة (١٩١١-١٩١٢) ونشرت في كتاب على حدة مع ترجمة فرنسوية لامليل امار . ولا يبعد ان توجد من هذا المعجم نسخة كاملة في بعض المكاتب الخصوصية البعيدة . فن علم بذلك واعلنه لاهحاب الشأن فانه يختم آداب اللغة العربية خدمة حسنة

٢ التذكرة الصلاحية : هي مطول في الادب والشعر في ٣٠ مجلدات مرتب نحو ترتيب كتاب المستطرف حسب المواضع . وفيه كثير من الفوائد التاريخية والاجتماعية . ويقسم الى ابواب في انواع الفضائل والذائل . وفيه كثير من تراجم الشعراء والادباء . لا يوجد منه نسخة كاملة في مكان نعرفه ولكن منه اجزاء متفرقة في غوطا وأكسفورد والمتحف البريطاني . وفي المكتبة الخديوية اربعة اجزاء غير متتالية تدخل في نحو الف صفحة بخطوط مختلفة . ويظهر من اسمها وتربيتها انه الفها كالتذكرة للمكاتب يرجع اليها اذا اراد اقتباس الاقوال او الاشعار في موضوع يريد الكتابة فيه .

٣ نصرة النائر على المثل السائر : هو انتقاد على المثل السائر لابن الاثير استدرك عليه فيه اشياء فاته . وانتقد عليه اعجابه بنفسه واطراءه عمله . والحق يقال ان ابن الاثير صاحب المثل السائر من اكثر الناس اعجاباً بنفسه . وقد بالغ في ذلك كما يظهر من مقدمة كتابه المذكور : فأخذه عن الدين بن ابي الحديد في كتابه «الفلك الدائر» فلم يجد صلاح الدين الصفدي ذلك وافياً بما يريد فالف نصرة النائر هذه . منها نسخة في المكتبة الخديوية في ٢٠٠ صفحة

٤ تشبيب السمع في انسكاب السمع : جمع فيه ما قاله الشعراء في السمع ووصفه . جعل ذلك في مراتب - فبدأ بالبكاء في شعر الجاهلية كقول امرئ القيس : «قفا بئك من ذكرى حبيب ومنزل» وقول قيس بن ذريح «هل الحب الا عبرة ثم زفرة» وتدرج الى زعمهم ان السمع قاضح سرهم . الى ان خرج عن دائرة الامر الملعود فصار كالطير المنهمل وجري كالانهار او البحور . مع بحث انتقادي منه نسخة في المكتبة الخديوية في ١٧١ صفحة

- ٥ اعيان العصر واعوان النصر : مجموع تراجم مشاهير القرن الثامن للهجرة الى ايامه من النساء والرجال . منه نسخة في الاسكوريال وايا صوفيا في تسعة اجزاء تامة . ومنه اجزاء متفرقة في مكتبة طائر اقندي بالاسناتنة
- ٦ نكت الهميان ونكت العميان : اخبار مشاهير العميان منه نسخ في برلين وبطرسبورج وفي كتب زكي باشا بالمكتبة الخديوية . وطبع بمصر سنة ١٩١٠
- ٧ الحان السواجم بين البوادي والمراجع او الغادي والراجع : وهي مكتبته مع معاصره مرتبة على الهجاء باعتبار اسمائهم . منها نسخ في اكثر مكاتب اوربا والاسناتنة
- ٨ الشعور بالعمور : نحو نكت الهميان في العميان . في برلين
- ٩ تحفة ذوي الالباب : ارجوزة نظم بها كتاباً لابن عساكر في امراء مصر . منه نسخة في بطرسبورج
- ١٠ منشآت الصفدي : مجموع مقالات او رسائل على لسانه اولسان الاشرف او غيره وتواقيع وتقارير رسمية ومناشير ونحو ذلك . ويشغل على كثير من الفوائد الاجتماعية والعادات السياسية والتاريخية منه نسخة في المكتبة الخديوية في ١٤٠ صفحة
- ١١ تمام المتون في شرح رسالة ابن زيدون : صدرها بترجمة ابن زيدون مطولاً ومراسلته مع انتقادات شعرية ونوادر تاريخية على الملوك والقواديليه الشرح . منه نسخة خطية في المكتبة الخديوية في ٣٤٠ صفحة
- ١٢ الغيث المنسجم في شرح لامية المعجم : هو شرح قصيدة الطغرائي الشهيرة مطولاً في ٥٥٠ صفحة . طبعت في الاسكندرية سنة ١٢٩٠ وفي مصر ١٣٠٥ في مجلدين وفيها فوائد تاريخية هامة
- ١٣ دمنة الباكي ولوعة الشاكي : يشغل على اخبار اهل القرام وفيه كثير من اقوالهم . ويسمى ايضاً « المقدمة السنية والجوهرية البهية » . منه نسخ في غوطا وبابريس وطبع بمصر سنة ١٣٠٢ وفي الاسناتنة
- ١٤ ديوان النصحاء وترجمان البلغاء : مجموع قطع بليغة نظماً ونزراً جمعها لاسلطان الملك الاشرف . منها نسخة في فينا بخط المؤلف
- ١٥ الحسن الصريح في مئة مليح : مجموع اشعار في الغلمان منها نسخ في المتحف البريطاني وايا صوفيا
- ١٦ كشف الحال في وصف الحال : اكثر فيه من الجناس المصنف . وفيه خلاعة . منه نسخة في هفينا

- ١٧ جنان الجناس : في البديع . طبع في الاستانة سنة ١٣٠٠
 ١٨ فض الختام في التورية والاستخدام : من ابواب البيان . منه نسخة في المكتبة
 الخديوية في ٢٠٠ صفحة وفي كوبرلي
 ١٩ الروض الناسم والثغر الباسم . في الادب . في الاسكوريال
 ٢٠ الكشف والتنبية على الوصف والتنشيه : مجموع امثلة . في باريس
 ٢١ رشف الزلال في وصف الهلال : اشعار في وصفه . في برلين
 ٢٢ رشف الرحيق في وصف الحريق : مقامة . في الاسكوريال
 ٢٣ اختراع الخراج : في علوم اللغة والعروض . في لينن
 ٢٤ صرف العين عن حرف العين : بالادب . في المكتبة العمومية بالاستانة
 ٢٥ نفوذ السهم في ما وقع فيه الجوهرى من الوهم : انتقاد على الصحاح واصلاح
 ما فيه . منه عشر كرايس في المكتبة العمومية بالاستانة
 ٢٦ له عدة قصائد وموشحات متفرقة في المكاتب
 (ترجمته في الدور السكمنة ج ١)

٥ - ابن شاكر الكنتي

توفي سنة ٢٦٤ هـ

هو محمد بن شاكر بن احمد بن عبد الرحمن صلاح الدين (او نغر الدين) الحلبي
 الداراني السمشقي الكنتي . تعلم في حلب ودمشق وكاف فقيراً فأنجز بيع الكتب
 فاكسب بذلك ثروة — وله :

- ١ فوات الوفيات : اشتهر به وقد جعله ذيلاً لوفيات الاعيان لابن خلكان ذكر
 فيه ما فات ابن خلكان ذكره من التراجم فبلغ ذلك نحو ٥٥٠ ترجمة مرتبة على الهجاء .
 منها تراجم قليلة اوردتها ابن خلكان . طبع بمصر سنة ١٢٨٣ عن نسخة كانت في مكة
 منقولة عن خط المؤلف . وطبع ايضاً بمصر سنة ١٢٩٩ في مجلدين
 ٢ عيون التواريخ : هو مجموع للتراجم مرتب على السنين انتهى فيه الى سنة
 ٢٦٠ في سنة مجلدات . منه نسخة في المكتبة الظاهرية بدمشق . ومجلد في غوطا فيه
 التراجم من سنة ٢٩٧ - ٣٣٧ ومجلد في باريس وآخر في المتحف البريطاني وفي
 الفاتيكان برومية

(ترجمته في الدور السكمنة ج ٣)

٦- ابن حجر السَّقْلَانِي

توفي سنة ٨٥٢ هـ

شهاب الدين أبو الفضل أحمد بن علي بن محمد بن محمد المعروف بابن حجر السقْلَانِي الكِنَانِي . هو معدود من المحدثين لكننا وضعناه بين أصحاب التراجم لكثرة مؤلفاته في هذا الباب . أصله من سقْلَان وولد في مصر العتيقة سنة ٧٧٣ توفي والده وهو صغير فاحتضنه أحد أقاربه . وحج وهو غلام ثم جاء مصر وتعلم التجارة وأحب الشعر . ثم عكف على العلم فتلقاه عن شيوخ مصر . وسافر إلى الصعيد وفلسطين ثم اليمن وتعرف في يزيد إلى الفيروز أبادي صاحب القاموس وحج ثانية وعاد إلى القاهرة . ورحل سنة ٨٥٢ إلى دمشق وله رحلات أخرى عديدة إلى اليمن وغيرها . ووجه عنايته إلى الحديث والفقه وتولى الافتاء والتدريس وكثرة تلاميذه . وعينه الملك الأشرف برسباني قاضي قضاة مصر كلها سنة ٨٢٧ وكانوا يقولون عليه في الافتاء لسعة علمه وقوة حجته . وكان خطيباً بليغاً واشتغل في التأليف فزادت مؤلفاته على مئة كتاب أنتشرت في حياته وتهادهاها الملوك واستسخنها الأكابر . وكان لطيف المجلس ظريف النادرة . وقد ترجمه شمس الدين السخاوي الآتي ذكره بمجلد خاص ذكر فيه مناقبه وأعماله بماء « الجواهر والدرر في ترجمة شيخ الإسلام ابن حجر » منه نسخة في باريس . وكذلك فعل الفضاعي في كتابه « فهرست مصنفات شيخ الإسلام ابن حجر » منه نسخة في لندن . وتوفي في القاهرة سنة ٨٥٢ وهاك ما يهمنا ذكره من مؤلفاته :

١ الاصابة في تمييز الصحابة : هو هطول في التراجم مرتب على حروف المعجم جمع فيه ما في الاستيعاب وذيله وأسد الغابة واستدرك عليها كثيراً . طبع في مملكة سنة ١٨٥٦ وفي مصر سنة ١٣٣٣ في ثمانية مجلدات ضخمة . تتضمن تراجم الصحابة والتابعين قسمها إلى أربع طبقات الأولى من وردت صحبته بطريق الرواية عنه أو عن غيره . والثانية في ذكر الصحابة الذين ولدوا في زمن النبي . والثالثة في ذكر المخضرمين الذين أدركوا الجامعة والإسلام ولم يرد أنهم اجتمعوا بالنبي . والرابعة في من ذكر على سبيل الوهم والغلط . واختص الجزء السابع من الكتاب بالصحابة المعروفين بالكُفَى . والثامن لأسماء النساء . وكل قسم من هذه الأقسام مرتب على حروف المعجم . وهو من أهم الكتب لتراجم رجال صدر الإسلام

٢ المعجم المفهرس : في الحديث . ألهم بناء على طلب بعض الإخوان رتب فيه

الاحاديث على حروف المعجم بعد تجريدها من الاسانيد ليسهل تناولها على الناس
منه نسخة في المكتبة الخديوية في ٣٧٠ صفحة

٣ المجمع المؤسس للمعجم المقهرس : ذكر فيه اسماء شيوخه واسانيد ورويتها
على الهجاء في قسمين - الاول من اخذ عنه بطريق الرواية والثاني من اخذ عنه بطريق
الدرابة . الله سنة ٨٣٢ منه نسخة في المكتبة الخديوية في ٤٦٦ صفحة كبيرة

٤ الدور الكلمنة في اعيان المئة الثامنة : معجم وافٍ لتراجم مشاهير القرن
الثامن للهجرة . ترجم فيه الذين توفوا بين اول سنة ٧٠١ وآخر سنة ٨٠٠ من
العلاء والملوك والامراء والكتاب والوزراء والادباء والشعراء والرواة . ممن عرفهم
اوسم عنهم ولا سيما في مصر والشام . واقتبس شيئاً من كتاب اعيان العصر لصالح
الدين الصفدي المتقدم ذكره ومجالي الفرولابي حيان ودمية القصر . واخذ عن الذهبي
والعمري والمقرزي وغيرهم ورتب التراجم على حروف الهجاء . هو ام كتاب في باب
منه نسخة في المكتبة الخديوية في مجلدين نحو الف صفحة كبيرة . ويوجد ايضاً في
باريس وفيينا والمتحف البريطاني . وله ذيل وصل به الى سنة ٨٣٢ منه نسخة في
الخزانة النجديية بخط المؤلف *مكتبة قديم في مصر*

٥ رفع الاصر عن قضاة مصر : ذكر فيه قضاة مصر من اول فتحها الى آخر
المئة الثامنة . ورتبه طبقات على السنين معقداً في تأليفه على اخبار القضاة للكندي
وعلى ذيله لابن زولاق وغيرهما . منه نسخة في المكتبة الخديوية في ٥٧٢ صفحة . وقد
طبع قسم منه في ذيل كتاب نشرته لجنة تذكاري جيب سنة ١٩٠٨ مؤلف من كتابين :
الاول اخبار ولاية مصر لابي عمر الكندي المتوفى سنة ٣٥٥^(١) يشغل على اخبار
امراء مصر من عمرو بن العاص الى الفتح الفاطمي في نحو ٣٠٠ صفحة . وفي صدره
ترجمة الكندي وبحر في سنة وفاته وانها ينبغي ان تكون بعد ٣٥٥ هـ . والثاني في
اخبار قضاة مصر للكندي المذكور رواية ابي محمد البزاز في نصف ٢٠٠ صفحة مرتبة
على السنين . وفي ذيل هذه الطبعة ملحق باستيفاء اخبار القضاة الذين تولوا مصر
بين سنة ٢٣٧ و٤١٩ يشغل على تراجم جمعت من كتاب رفع الاصر عن قضاة مصر
ومن كتاب النجوم الزاهرة بتاخيص اخبار قضاة مصر والقاهرة لجمال الدين سبط
ابن حجر المذكور . ومن تاريخ الاسلام للذهبي . والملحق المذكور في ١١٠ صفحة .
ومع هذا الكتاب فهارس اعجمية ومقدمة بالانكليزية لروفون كيست . ولشمس

(١) راجع الجزء الثاني من هذا الكتاب صفحة ٣١٩

- الدين السخاوي ذيل على رفع الاصرسأني ذكره . وقد اختصره وائمه جمال الدين بن شاهين في كتاب سماء النجوم الزاهرة بتلخيص اخبار قصة مصر والقاهرة . في برلين ٦ انباه القمر ببناء العمر : هو تاريخ مصر والشام سياسيا وادبيا منذ ولادته الى سنة ٨٥٠ م ادرکه او سمعه . وقد رقبه على السنين فيذكر حوادث السنة ثم تراجم الوفيات فيها ويصح ان يكون من حيث الحوادث العامة ذبلا لكتاب ابن كثير « البداية والنهاية » . منه نسخ في برلين وغوطا وباريس وبني جامع وايا صوفيا وفي مكتبة الظاهر في دمشق ونور عثمانية . وعليه مختصر للميري في باريس
- ٧ الاعلام في من ولي مصر في الاسلام او تاريخ مصر : اطلعنا الاستاذ مرجليوث على نسخة خطية منه في مكتبة اكسفورد بالحيث الماخي في ثلاثة مجلدات
- ٨ زهرة الالباب في الالقاب : اي القاب المحدثين مرتبة على الابجدية . منه نسخة في المتحف البريطاني والخزانة التيمورية وفي المكتبة الخديوية في ١٠٣ صفحات
- ٩ تهذيب الكمال : او مختصر تهذيب الكمال في معرفة الرجال اي تراجم المحدثين لابن النجار . طبع في دهلي سنة ١٨٩١
- ١٠ الديباجة : في الحديث . طبع في لكتناو الهند سنة ١٢٥٣ وفي لاهور سنة ١٨٨٨ في ١٢ مجلداً
- ١١ ترجمة السيد احمد البدوي : في برلين
- ١٢ نخبة الفكر في مصطلح اهل الاثر : متن متين في علوم الحديث . له شرح طبع في الهند سنة ١٨٦٢ وفي مصر سنة ١٣٠١
- ١٣ مختصر اساس البلاغة لازخشري : في المتحف البريطاني
- ١٤ محاسن المساعي في مناقب الاوزاعي : فيه ترجمة الاوزاعي الحديث . منه نسخة في المكتبة الخديوية في ٦٤ صفحة
- ١٥ تقريب التهذيب : في رجال الكتب الستة في الخزانة التيمورية بخط المؤلف . وطبع في دهلي سنة ١٣٠٨ في ٤٠٠ صفحة
- ١٦ فتح الباري في شرح صحيح البخاري : مطول في الحديث طبع بمصر سنة ٣٠١ وغيره في ١٤ مجلداً
- ١٧ تمجيد المنفعة برواية رجال الائمة الاربعة : طبع في حيدر امد سنة ١٣٢٤
- ١٨ الرحمة الغيثية في الرحمة الغيثية : طبعت بمصر سنة ١٣٠١ مع خلاصة تهذيب التهذيب للخزرجي وسبأني ذكرها

١٩ توالي التأسيس بمقال ابن ادریس : طبع مع الكتاب المذكور (الرحمة)
 ٢٠ غبطة الناظر في ترجمة الشيخ عبد القادر (الجليلي) : طبع في كلكتة
 سنة ١٩٠٣ وله كتب أخرى في الحديث وغيره اغضينا عنها
 (ترجمته في المخطط التوفيقية ٣٧ ج ٦ وحسن المحاضرة ٢٠٦ ج ١)

٧ - ابن قُطْلُوبُغا

توفي سنة ٨٧٩ هـ

هو ابو الفضل زين الملة والدين القاسم بن عبد الله بن قطلوبغا تلميذ ابن حجر
 المتقدم ذكره وهو من الفقهاء الحنفية له في التراجم كتاب :
 تاج التراجم في طبقات الحنفية : مرتب على الابجدية طبع في ليبسك سنة ١٨٦٢
 مع شروح وملاحظات للمستشرق فلوجل . وله كتب كثيرة في الفقه اغفلنا ذكرها

٨ - البقاعي

توفي سنة ٨٨٥ هـ

هو برهان الدين ابراهيم بن عمر البقاعي . ولد في البقاع في سوريا سنة ٨٠٩ وتوفي
 بدمشق سنة ٨٨٥ وله كتب في القرآن والتفسير والاحكام والادب والمنطق والمساحة
 والتاريخ يهمنها ما يأتي :

١ عنوان الزمان في تراجم الشيوخ والاقربان : جمع فيه تراجم شيوخه
 واساتذته ومعاصريه وتلاميذه على حروف المعجم مع تحقيق اسمائهم وانسابهم ووفياتهم
 منه نسخة في كورلي . وقد انتقده السخاوي الآتي ذكره لكنه فعل ذلك لمنافسة كانت
 بينهما وهما شريكان في الدرس

٢ عنوان العنوان : هو مختصر الكتاب المتقدم ذكره . منه نسخة في اكسفورد

٣ مختصر سيرة النبي وثلاثة من الخلفاء الراشدين : منه نسخة في برلين

٤ اسواق الاشواق في مصارع العشاق : هو مختصر مصارع العشاق للسراج
 القاري مع زيادات . منه نسخة في باريس والاسكوريال

٥ الباحة في علمي الحساب والمساحة : ارجوزة مشروحة منها نسخة في
 المكتبة الخديوية في نحو ٢٠٠ صفحة

٦ اخبار الجلال في فتح البلاد : في مكتبة لاله لي بالاستانة

٩ - شمس الدين السخاوي

توفي سنة ٩٠٢ هـ

في هذا الكتاب ثلاثة بأقرب كل منهم بالسخاوي : احدثهم علم الدين من القراء تقدم ذكره صفحة ١٠٢ والثاني محمد بن ابى بكر الاديب توفي نحو سنة ٩٠٠ له كتاب بهجة الناظر في الحكايات وال نوادر في برلين . والثالث شمس الدين الذي نحن في صدد . وهو ابو الخير محمد بن عبد الرحمن بن محمد السخاوي تلميذ ابن حجر المتقدم ذكره سمي سخاوي نسبة الى سخا بلد في مصر . وقد حج سنة ٨٩٧ وتوفي في القاهرة سنة ٩٠٢ وخلف آثاراً تشهد بسعة اطلاعه وعلو همته اهمها :

١ الضوء اللامع في اعيان القرن التاسع : هو معجم تراجم مشاهير ذلك القرن في خمسة مجلدات منه نسختان في مكتبة الجامع الاموي والمكتبة الظاهرية بدمشق . ونسخة في مكتبة السجادة الوقائية في القاهرة ينقصها الجزء الاول . وفي لندن قطع منه تشقل على حروف الالف والعين والسين والفاء والقاف وبعض الميم . وقد تصدى معاصروه لانتقاده والتشنيع عليه منهم السيوطي الف في انتقاده كتاباً ساء « الكاوي في تاريخ السخاوي » ولا عبرة في ذلك فان الكتاب مآدر المثال في بابه . وقد اختصره ابن عبد السلام المتوفى سنة ٩٣١ في كتاب ساء « البدر الطالع من الضوء اللامع » منه نسخ في فينا وبرلين . واختصره ايضاً زين الدين الشباع الحلبي المتوفى سنة ٩٣٦ في كتاب ساء « القبس الحاوي لفرر ضوء السخاوي » في اكسفورد

٢ التبر المسبوك في ذيل السلوك : هو تاريخ يومي مرتب على السنين كاليومية مثل طريقة تاريخ الجبرتي. دون فيه السخاوي ما حدث في ايامه يوماً يوماً . فاذا فرغت السنة ذكر تراجم من توفي فيها - جعله ذيلاً لكتاب السلوك لمعرفة دول الملوك للمقرئزي الآتي ذكره . طبع التبر المسبوك بمصر سنة ١٨٩٦

٣ الكوكب المضي : ترجم فيه العلماء من معاصريه . له مختصر في برلين

٤ وجيز الكلام في ذيل تاريخ دول الاسلام : للذهبي الآتي ذكره من سنة ٧٤٥ - ٨٩٨ منه نسخ في برلين وفيينا واكسفورد والمتحف البريطاني وكوبرلي

٥ ذيل رفع الاصراعن قضاء مصر : لابن حجر العسقلاني المتقدم ذكره . منه

نسخ في باريس وليدن

٦ الاعلان بالتوينج لمن ذم اهل التواريخ : فيه تعريف التاريخ وموضوع

هذا العلم عند الأمم وما ألف فيه وإساءة المؤرخين على حروف الهجاء . وفيه نقد على بعض المؤرخين ولا سيما ابن خلدون . منه نسخة في الخزانة التيمورية في ٢٢٦ صفحة . وقد وصفها تيمور بك صاحب الخزانة المذكورة في مجلة الأناثر التي تصدر في زحلة بالسنة الثانية الجزء الأول

٧ الجواهر المجموعة والنوادر المسموعة : في الأدب . بالاسكوريال

٨ المقاصد الحسنة في تمييز الاحاديث المشهورة على اللسان : هو كتاب مفيد رتبته على حروف اوائل الاحاديث . يشتهر على تأليفه تسارع الناس الى نقل ما لا يعلم . منه نسخ في المكتبة الخديوية ونور عثمانية وفي جامع

٩ الجواهر والدرر في ترجمة ابن حجر (المسفلائي) : منه نسخة في باريس

١٠ ارشاد الغاوي بل اسعاد الطالب والراوي : في مكتبة ايا صوفيا . وله مؤلفات اخرى لا يهمننا ذكرها

ومن كتب المعاجم او الطبقات الهامة :

١٥ — طبقات الشافعية : للانسوي المتوفى سنة ٧٧٢ في المتحف البريطاني

والخزانة التيمورية



ثالثاً — مؤرخو اليهود أو الدول

في مصر والشام

١ — الكمال ابن العديم

توفي سنة ٦٦٠ هـ (وقيل ٦٦٦)

هو ابو حفص عمر بن عبد العزيز بن احمد بن هبة الله بن ابي جرادة كمال الدين العقيلي الحلبي المعروف بابن العديم . ولد سنة ٥٨٦ وسمع من ابيه وعمه وجماعة بدمشق وحلب والقدس والحجاز والعراق . وكان محدثاً فاضلاً حافظاً ومؤرخاً وفقهياً وكان باً صنفاً وكتب وترسل عن الملوك . وكان جميل الخط ولا سيما النسخ . ولي قضاء حلب خمسة من ابائه متتالية وتولاه هو حتى اذا جاء التتر حلب سنة ٦٥٨ فر الى الملك الناصر بمصر ومات فيها . وقد ألف كثيراً من الكتب وصلنا منها :

١ بغية الطلب في تاريخ حلب : ادركته المتبة قبل اكمال تبييضه . وهو عبارة عن

تاريخ علمائها ونبه على الإيجدية في عشرة أجزاء منها جزء في باريس وآخر في المتحف البريطاني . وله مختصر اسمه « الدر المنتخب من تاريخ مملكة حلب » لابن خطيب الناصرية المتوفى سنة ٨٤٣ . منه المجلد الثالث في المتحف البريطاني وخطوط

٢ زبدة الحلب في تاريخ حلب : اختصره من بنية الطلب المتقدم ذكرها ورنبه على السنين الى سنة ٦٤١ منه نسخ في بطرسبورج وباريس . وطبع منه المستشرق فريبتاغ تنقاً سنة ١٨١٩ في باريس وسنة ١٨٢٠ في بن . ونشرت منه ترجمة فرنسوية في المجلة الشرقية تباعاً سنة ١٨٩٦ - ١٨٩٨

٣ الدراري في ذكر التراري : كتبه سنة ٦١٠ للملك الظاهر غازي عند ولادة ابنه الملك العزيز . منه نسخة في نور عثمانية

٤ الوسيلة الى الحبيب في وصف الطبيات والطبيب : في برلين

٥ قصيدة في مدح عائشة : في بطرسبورج

(فوات الوفيات ١٠١ ج ٢ وابو الفداء ٢٢٤ ج ٣)

٢ - جمال الدين بن الجزار

توفي سنة ٦٧٩ هـ

هو جمال الدين ابو الحسن يحيى بن عبد العظيم بن الجزار الانصاري ولد سنة ٦٠١ له :
العقود النورية في الامراء المصرية : قصيدة تاريخية ذكر فيها حكم مصر الى الملك الظاهر يبرس المتوفى سنة ٦٧٦ و اضاف اليها بعضهم " ذيلاً " الى الملك الظاهر جقمق المتوفى سنة ٨٥٧ منه نسخ في لندن والاسكوريال وبرلين

٢ - ابن وصيف شاه

في اواخر القرن السابع

هو ابراهيم بن وصيف شاه المصري له كتاب :

جواهر البحور ووقائع الامور ومجائب الدهور : في اخبار الديار المصرية او تاريخ مصر من اقدم ازمانها الخرافية الى سنة ٦٨٨ مختصراً . وقد اخذ عنه المقرئ في خطه . وله مختصر مع زيادات الى السلطان القوري المتوفى سنة ٩٣٣ وبعده . منه نسخ في غوطا و بطرسبورج وفي الخزنة التيمورية ونشر منه وستيفلد قطعاً في مجلة الشرق والغرب الالمانية سنة ١٨٦١

٤ - جمال الدين بن واصل

توفي سنة ٦٩٧ هـ

هو محمد بن سالم بن واصل. كان عالماً بالفقه الشافعي والفلسفة والرياضيات والميعة والتاريخ في حماء. ثم رحل إلى القاهرة سنة ٦٥٩ فارسله السلطان الملك الظاهر بيبرس سفيراً إلى منفرد بن فريدريك الثاني صاحب صقلية في مهمة فلكية منه وجاية وأكراماً ووصف ما شاهده من قريب منفرد للمسلمين. فلما عاد جعله الملك الظاهر قاضي القضاة وشيخ الشيوخ في حماء وما زال في ذلك المنصب حتى مات سنة ٦٩٧ واشهر بمؤلفه :
١ مفرج الكروب في اخبار بني ايوب : تاريخ النبوة الايوبية في ثلاثة مجلدات منها قطعة في باريس وله ذيل إلى سنة ٦٩٥ لملي بن عبد الرحمن. اختصره المستشرق الفرنسي رينو بالنرساوية باسم « خلاصة تاريخ عربي » طبع في باريس سنة ١٨٢٢ ومنه قطع متفرقة في غوطا وغيرها

٢ نجرند الاغانى في ذكر الملثالث والمثاني. اختصار كتاب الاغانى في ابا صوفيا (ابو الفداء ٣٩ ج ٤)

٥ - علم الدين البرزالي

توفي سنة ٧٣٩ هـ

هو القاسم بن محمد بن يوسف البرزالي الاشيلي الدمشقي علم الدين الحافظ المحدث المؤرخ. ولد سنة ٦٦٥ في اشيلية. تلقى العلوم الشرعية على أشهر علمائها في عصره ورحل إلى بلبلق وحلب ومصر. وكانت له معرفة جيدة بمعاصره وتوفي سنة ٧٣٩ في خليس بين مكة والمدينة. وهاك ما وصلنا خبره من مؤلفاته :

١ تاريخ مصر ودمشق : او كتب الوقيات ذيل لتاريخ دمشق تأليف ابي شامة وصل به إلى سنة سنة ٧٣٨ منه نسخة في كوبرلي وله مختصر في برلين. وقد ذيله تلميذه تقي الدين بن رافع السلمي المتوفى سنة ٧٧٤ في كتاب سماه « الوقيات » من سنة ٧٣٧ - ٧٧٤ منه نسخة في المكتبة الخديوية

٢ مختصر المئة السابعة : فيها اخبار اعيان هذه المئة من سنة ٦٠١ - ٧٣٦ باختصار مرتبة على الوقيات. منه نسخة في برلين

(طبقات الحفاظ ٧٢ وقوات الوقيات ١٣٠ ج ٢)

٦- ابن حبيب الحلبي الدمشقي

توفي سنة ٧٧٩ هـ

هو بدر الدين (أو شهاب الدين) أبو محمد الحسن بن عمر بن حبيب الدمشقي الحلبي . ولد في دمشق سنة ٧١٠ وتعين أبوه محتسباً في حلب فانتقل إليها . ثم توفي أبوه وأتم هو دروسه وحج ورحل إلى مصر سنة ٧٣٦ فاقام في الاسكندرية مدة . ثم سافر إلى القدس والحليل فسكة . ثم رجع إلى بلده قطراباس الشام عند الأمير سيف الدين منبجك . ولما صار هذا أميراً على دمشق رافقه ثم عاد إلى حلب وتوفي فيها سنة ٧٧٩ وله من المؤلفات :

١ درة الاسلاك في ملك الاراك : تاريخ السلاطين المماليك المصرية مرتب على السنين من سنة ٦٤٨-٧٧٧ هـ ومن مات في اثناء ذلك من العلماء والاعيان . وأتمه بعده ابنه عز الدين طاهر إلى سنة ٨٠٢ منه نسخ في برلين وبغبي جامع وباريس . وأطلعنا الأستاذ مرجليوث على نسختين من هذا الكتاب في أكسفورد احدهما مسجعة والاخرى مرسلة . وقد لقب في احدهما بدر الدين وفي الاخرى شهاب الدين . وفي مكتبة ديفرميري جزء من درة الاسلاك بخط المؤلف

٢ المسجع في التاريخ : له مختصر اسمه « جهينة الاخبار في ملوك الامصار » يشتمل على تنف تاريخية مرتبة في طبقات حسب الاعصر والدول من الانبياء فاليهود فالفرس فالقبط فالعرب فالمسلمين إلى المغول باختصار . منه نسخة في المكتبة الخديوية في ٩٢ صفحة وفي كوبرلي

٣ تذكرة النية في أيام المنصور وبنيه : اخبار السلطان قلاوون وبنيه . منه نسخة في برلين والمتحف البريطاني

٤ النجم الثاقب في اشرف المناقب (النبوية) رتبه على ثلاثين فصلاً . في برلين
٥ المقتنى في ذكر فضائل المصطفى : مختصر السيرة النبوية منه نسخة في المكتبة الخديوية في ١٢٦ صفحة

٦ نسيم الصبا : مجموع منتخبات شعرية مرتبة حسب المواقف وفيه انواع من البديع على عادة مؤلفه . طبع في الاسكندرية سنة ١٣٨٩ وفي مصر سنة ١٣٠٧ ومنه نسخة خطية في المكتبة الخديوية

(الدرر البكاهة خط ج ١)

٧ - ابن دُقْمَاق المصري

توفي سنة ٨٠٩ هـ

هو صادم الدين (أو غرس الدين) إبراهيم بن محمد بن أيمن العلاني الشهير بابن دُقْمَاق مؤرخ الديار المصرية له من المؤلفات :

١ نزهة الأنام في تاريخ الإسلام : أكثره عن مصر مرتب على السنين إلى سنة ٧٧٩ في ١٢ مجلداً منه قطعة من سنة ٤٣٩ - ٥٥٧ في غوطا بخط المؤلف . وقطعة أخرى من سنة ٦٢٨ - ٦٥٩ في باريس . ومن ٧١٠ - ٧٤٢ ومن ٧٦٨ - ٧٧٩ في غوطا وفي المكتبة الخديوية قطعة في ٨٠ صفحة تبدأ بالملك المنصور علي من سنة ٧٧٨ - ٨٠٤ هـ

٢ الانتصار بواسطة عقد الامصار : هو تاريخ كبير في عشرة مجلدات . كان منه الجزء الرابع والخامس في المكتبة الخديوية بخط المؤلف . طبعا بمصر سنة ١٣٠٩ و١٣١٠ مع فهرس مطولة للاعلام . فيها وصف مطول للفسطاط وأسواقها وجوامعها ومدارسها وسائر أبنيتها وشوارعها وكذلك الاسكندرية وضواحيها وجانب كبير من قرى مصر وبلادها . وتخلل ذلك مقادير خراجها أو عبرتها ومساحتها وغير ذلك

٣ الدرة المضيئة في فضل مصر والاسكندرية : هو مقتطف من كتاب الانتصار ويظن أنه أحد الجزئين اللذين تقدم ذكرهما

٤ الجوهر الثمين في سير الخلفاء والسلطين : هو تاريخ مصر إلى سقوط السلطان برفوق . منه نسخ في برلين وأكسفورد والمتحف البريطاني وفي ايا صوفيا .

٥ نظم الجمان في طبقات اصحاب اماننا النعمان : في ثلاثة مجلدات الاول في مناقب أبي حنيفة . والثاني والثالث في أصحابه . منه نسخ في برلين ومنشن وإبريس (حسن المحاضرة ٣٢٠ ج ١)

٨ - ابن عَنَبَة

توفي سنة ٨٢٨ هـ (أو ٨٢٥)

هو أحمد بن علي بن الحسين بن علي بن مهنا بن عنبة الداودي يتصل نسبه بابي طالب له ١ كتاب عمدة الطالب في نسب آل أبي طالب : يشتمل على نسب العلويين و تراجم فرغ من تأليفه سنة ٨١٤ وقدمه لتيمورلنك منه نسخة في الخزانة التيمورية في ٣٥٣

صفحة . وقد طبع في بمباي سنة ١٣١٨ . وذكر اسمه هناك ابن عتبة بالثناء . ومنه نسخة في المكتبة الخديوية واسم المؤلف عليها « كمال الدين الحسيني المعروف بابن عتبة المتوفى سنة ٨٢٧ »

٢ بحر الانساب : يشتمل على نسب بني هاشم رتبة على مقدمة وخمسة فصول . منه نسخة في المكتبة الخديوية في ٢٧٦ صفحة في آخرها كتابة بخط السيد مرتضى الزبيدي صاحب تلخيص العروس تفيد أنه اطلع عليها . وهو غير بحر الانساب للنسابة وغير بحر الانساب المنسوب للباز الاشهب الآتي ذكرهما

٩ - تقي الدين المقرئ

توفي سنة ٨٤٥ هـ

هو ابو العباس تقي الدين بن علاء الدين بن محي الدين الحسيني العبيدي . اصله من بعلبك ويعرف بالمقرئ نسبة الى حارة كانت تعرف بحارة المقارزة . وكان جده من كبار محدثين في بعلبك ونحوه والده الى القاهرة وولد له تقي الدين فيها سنة ٧٦٦ وسمع الحديث على جده لامة شمس الدين بن الصائغ والبرهان الهمداني وغيرهما . وحج وسمع في مكة من كثيرين وكان حنفياً على مذهب جده لامة فلما بلغ العشرين من عمره صار شافعيًا وكان متهمًا بذهب ابن حزم (الظاهري) ونظر في عدة فنون وكتب بخطه كثيراً عن الكتب ونظم ونثر وتعلم وعلم وتولى النيابة في الحكم وكتابة التوقييع والحسبة في القاهرة والخطابة بمجامع عمره والسلطان حسن والامامة بمجامع الحاكم وقرائة الحديث بالمؤيدية . واقتل بالظاهر برفوق ودخل دمشق مع ولده الملك الناصر سنة ٨١٦ وعاد معه ومحب يشيك الدوادار واصاب منه ثروة . وتنقل في مناصب كثيرة في دمشق ايضاً . ثم استقر في القاهرة واتقطع للعلم واشتغل بالتاريخ وألف فيه مؤلفات هامة هي مرجع الناس في حالة مصر السياسية والاجتماعية فضلاً عن التاريخ . هاك اهم ما وصلنا منها :

١ المواعظ والاعتبار بذكر الخطط والآثار : ويعرف بخط المقرئ وعليه كان معولنا في كثير مما كتبناه عن مصر واحوالها . والمراد به في اصل وضعه جمع ما تفرق من اخبار الديار المصرية واحوال سكانها بحيث ياتهم من مجموعها معرفة بمجل اقاليم مصر . فاذا حصل ذلك في ذهن القارئ عرف ما كان فيها من الآثار الباقية والبالغة . واراد ان يجعل ترتيبه على السنين او على اسماء الناس في يتيسر له ذلك . ولا وجده

وأيافاً بالفرض . فاختار ان يجمع تلك الحقائق التاريخية في ابواب تجمعها المخطط والآثار . فاذا وصف اُراً أو بناء أو شارعاً أو بلداً أو جامعاً أو سوراً افاض في تاريخه وتاريخ مؤسسه وما توالى عليه من الاحوال التاريخية أو تخلفهم النكات الاجتماعية أو تعلق به من الاحوال الاخرى . فلما ذكر الفسطاط مثلاً بدأ بما كان في موضعها وما بعث على انشاؤها فتطرق الى ذكر فتح مصر في زمن عمرو بن العاص ومن توالى بعده على الفسطاط من الامراء . ولما ذكر القاهرة ذكر اصل وضعها وما تقابلت عليه فاقضى ذلك ذكر تاريخ الدولة الفاطمية والدول التي خلفتها الى ايامه . وقس على ذلك سائر ما اقتضاه سياق الكلام من ذكر الحقائق التاريخية او الاجتماعية . وفيه كثير من التراجم والتواريخ التي لا نغدها في سواء . فهو خزنة علم وتاريخ وجغرافية ومدنية وفلسفة واجتماع حتى الشرح فالك تجد منه اشياء هامة ينها فصل في الفرق الاسلامية وتاريخ تفرقها جزيل الفائدة . لكن تلك الحقائق مشتتة فيه لا يتصل اليها الا بالمطالعة والتقيب . ويظن السخاوي المتقدم ذكره ان السبب في احرازه هذه الفوائد الكثيرة ان صاحبه ظفر بمسودات كتاب للاوحدى في هذا الموضوع فاخذها وزاد عليها . مع ان المقرئ لم يقصر في ذكر المصادر التي نقل عنها بل هو يسند كل فقرة الى صاحبها فلو اخذ عن الاوحدى لم يمه ان يذكره . ولكن السخاوي كان معاصراً للمقرئ ويبدو ان يخلو المعاصرون من التحاسد

وقد طبعت خطط المقرئ في مصر سنة ١٢٧٠ في مجلدين كبيرين واعيد طبعه بالاس في مصر . ومنه نسخ خطية في برلين وغوتا وباريس والمكتبة الخديوية وبني جامع وغيرها . وقد ترجم الى اللاتينية وطبعت الترجمة سنة ١٧٢٤ . ونقل منه نهي الى فرنسا وطبع بباريس سنة ١٨٩٥ و١٩٠١ واستخرج منه كازانوف المستشرق وصف قاعة القاهرة وتاريخها بالفرنساوية واوضحهما بالخرائط والرسوم وطبع ذلك سنة ١٨٩٤ - ١٨٩٧ في مجلدين . وفعل نحو ذلك رافيس في خطط القاهرة واوضحها بالخرائط وطبع سنة ١٨٨٨ و ١٨٩٠ في قسمين . وترجم وستيفلد القسم المختص بتاريخ القبط الى الالمانية وطبعه مع الاصل العربي في غوتنجن سنة ١٨٤٥ وترجم ايضاً ما يتعلق بوصف المارستانات في القاهرة نقلاً عن مسودات غوتا وقينا ونشرها في مجلة خلاصة العلوم

وللاصل العربي مختصرات كثيرة منها « الروضة البهية » لاحد الحنفى في غوتا و« قطف الازهار » لابي السرور البكري في ليدن وباريس . وقد قلده في هذا الشكل

من التأليف علي باشا مبارك قالف الخطط التوفيقية في عشرين مجلداً سبأني ذكرها في كلامنا عن النهضة الاخيرة من هذا الكتاب

٢ السلوك لمعرفة دول الملوك : هو تاريخ مصر من سنة ٥٧٧ — ٨٥٤ ذكر فيه انه لما اكمل كتاب « عقد جواهر الاسفاط » وكتاب « انماط الحنفاء » الآتي ذكرهما — وهما بشقلا على من ملك مصر من الامراء والخلفاء وما كان في امامهم من الحوادث منذ فتحت الى ان زالت دولة الفاطميين — اراد ان يصل ذلك بذكر من ملك مصر بعدهم من الاكراد والاراك والجراكمة غير مقيد فيه بالتراجم والوفيات . قالف هذا الكتاب رتب على السنين يذكر حوادث السنة ثم يترجم من مات فيها من الاعيان ترجمة مختصرة — وانما يطيل في الحوادث . منه نسخ خطية في غوطا وباريس والمتحف البريطاني وابا صوفيا وكوبرلي ويني جامع . ونسخة في مكتبة محمد الفاتح في ١١ جزء ١ . واطلعنا الاستاذ مرجليوث على نسخة منه باسفورد اسمها « واسطة السلوك في دول الملوك » في اربعة مجلدات . وكتاب آخر عنوانه « تاريخ الجراكمة للمقرزي » لعله مقتطف من واسطة السلوك . وقد عني بترجمة كتاب السلوك الى الفرنسية كآدمير المستشرق الفرنسي وطبع في باريس سنة ١٨٣٧ — ١٨٤٥ في مجلدين وسماه « تاريخ السلاطين المماليك » ولف السخاري ذيلاً عليه سماء التبر المسبوك في ذيل السلوك قسم ذكره

٣ كتاب المقني : وصف فيه عيشة الامراء والمشاهير الذين اقاموا بمصر . رتب على الابجدية وقدّر انه يستغرق ثمانين مجلداً لم يظهر منه الا ١١ مجلداً منها ثلاثة مجلدات في ليدن ومجلد في باريس كلها بخط المؤلف

٤ درر العقود الفريدة في تراجم الاعيان المعيدة : هو معجم لتراجم الاعيان من معاصره في ثلاثة مجلدات . منه قطعة في حرف الالف واخرى في حرف العين بخط المؤلف في غوطا

٥ انماط الحنفاء باخبار الائمة الخلفاء : تاريخ الدولة الفاطمية . منه نسخة في غوطا بخط المؤلف عني المستشرق بونز بنشرها سنة ١٩١١ في توبنجن

٦ الدرر المضيئة في تاريخ الدولة الاسلامية : من مقتل عثمان الى المستعصم آخر الخلفاء العباسيين . في كبريج

٧ امتاع الاسباع في ما قلني من الحظرة والاسباع : في اقباء النبي واصحابه في ستة مجلدات حدث به في مكة والمدينة . منه نسخ في غوطا وكوبرلي

- ٨ نبذة العقود في أمور النقود : يشغل على تاريخ النقود العربية . ألفها بامر مطاع فتكلم أولاً في النقود القديمة عند الفرس والروم واجزاؤها ثم النقود الاسلامية وتاريخها من الجاهلية وما كان يتقن عليها . ثم تكلم عن قود مصر في ايامه . منها نسخ في برلين وليدن والاسكوريال . وتقلت الى الايطالية وطبع في روستوكي سنة ١٢٩٧ وترجمها دي ساسي الى الفرنسية ونشرت في باريس سنة ١٧٩٧ وقد طبعت في مصر سنة ١٢٩٨
- ٩ المكاييل والموازين الشرعية : هي رسالة تبحث في المكاييل والاوزان العربية بالنظر الى الشرع . منها نسخة في ليدن واخرى في المكتبة الخديوية في ١٨ صوحة وقد ترجمت الى الايطالية وطبع في روستوكي سنة ١٨٠٠
- ١٠ مقالة لطيفة ونحفة سنية شريفة : في حرص النفوس الغاضلة على بقاء الذكر . رسالة في المتحف البريطاني
- ١١ ضوء الساري في معرفة خبر تميم الداري : في المتحف البريطاني
- ١٢ الخلل وما فيه من غرائب الحكمة : في كبريدج
- ١٣ الطرفة الغربية في اخبار حضرموت المجيبة : رسالة في ارشاد الحاج بطريق مكة في كبريدج . وقد طبعت في بونه مصورة ومشروحة سنة ١٨٦٦
- ١٤ البيان والاعراب عما في ارض مصر من الاعراب : منها نسخة في فينا وباريس والمكتبة الخديوية . وقد ترجمها وستفيلد الى الالمانية ونشرها في غوتنجن سنة ١٨٤٧
- ١٥ الامام بن في ارض الحبشة من ملوك الاسلام : كتاب صغير طبع في بنافيا مع ترجمة فرنساوية سنة ١٧٩٠ وفي مصر سنة ١٨٩٥
- ١٦ معرفة ما يجب لآل البيت الشريف من الحق على من عداهم : في فينا
- ١٧ الذهب المسبوك في ذكر من حج من الملوك : ذكر فيه ٢٦ نفراً اولهم النبي فالخلفاء الراشدون ومن بعدهم الى ايامه في خمسة اجزاء . منه نسخة في كبريدج
- ١٨ النزاع والتخاصم بين بني امية وهاتم : كتاب صغير منه نسخة في فينا وقد ترجم الى الالمانية وطبع في ليدن سنة ١٨٨٨
- ١٩ الاشارة والاسماء الى حل لغز الماء : في المكتبة الخديوية
- ٢٠ ازالة التعب والعناء في معرفة حال الغناء : في باريس
- ٢١ ذكر ما ورد في بني امية وبني العباس من الاقوال : منه نسخة في فينا

- ٢٢ كتاب الخبر عن البشر : هو كبير في ستة اجزاء ذكر فيه القبائل وانساب النبي . منه نسخ في ايا صوفيا وفي خزانة القامح وفي ستراسبورج . وقُلت عنه مجلة المشرق فضلاً في تاريخ الكتابة العربية في الاسلام (سنة ١٠ صفحة ٤٧٨)
- ٢٣ جني الازهار من الروض المطار : منه نسخة في المكتبة الخديوية في ١١٦ صفحة ذكر فيها انه خلاصة « الروض المطار في عجائب الاقطار » . وفيه وصف ايام الاقاليم ومساحاتها . وفي صدر هذه النسخة سمي المؤلف شهاب الدين المقرزي فاذا بحثت التسمية كان المؤلف احد اعقاب تقي الدين المقرزي . لان الروض المطار الذي تلخصه تأليف ابي عبد الله الحلي المتوفى سنة ٩٠٠ اي بعد تقي الدين المقرزي بنصف قرن
- ٢٤ اغانة الامة بكشف الغمة : في المكتبة الخديوية
- ٢٥ البيان المفيد في الفرق بين التوحيد والتلحيد : في المكتبة الخديوية
- ٢٦ تراجم ملوك الغرب : فيه اخبار ابو حو ومن خلفه على تلسان . منها نسخة في ليدن وفيينا في مجلة مجموعة فيها بضعة عشر مؤلفاً من مؤلفات المقرزي التي تقدم ذكرها
- ٢٧ عقد جواهر الاسفاط في اخبار القسفاط : لم تقف على خبره (ترجمته في التبر المسبوك ٢١ وحسن المحاضرة ٢٣١ ج ١)

٩ - صالح بن يحيى

في اواسط القرن التاسع

هو من امراء الغرب في سوريا باواسط القرن التاسع للهجرة وكان عالماً بالنبجوم ومؤرخاً له كتاب في « تاريخ بيروت واخبار الامراء البحريين » من بني الغرب . من القرن السادس الى التاسع . طبع في بيروت بعناية الاب شيخو سنة ١٩٠٢ في ٣٢٠ صفحة وفيها الملحقات والفهارس والخرائط

١٠ - شمس الدين الباعري

توفي سنة ٨٧١ هـ

هو شمس الدين ابو الفضل (او ابو عبد الله) محمد بن احمد بن محمد بن احمد الباعري الشافعي . ولد سنة ٧٧٦ وفي اسمه اختلاف كثير . وصاناً من مؤلفاته :
١ تحفة الطرفاء في تاريخ الخلفاء : ارجوزة تتضمن اسماء الامراء والخلفاء

والسلاطين الذين تولوا مصر من اول الاسلام الى الاشرف برساي مطلعها « يقول
واجي ربه محمد » وذيلها ابن اخيه بهاء الدين الآتي ذكره الى زمن قايياري وسماها
« الاشارة الوفية » . منها نسخ في غوطا وليسك والمتحف البريطاني . وتسمى ايضاً
« فرائد السلوك في تاريخ الخلفاء والملوك »

٢ منحة اللبيب في سيرة الحبيب : رجز عن سيرة النبي في غوطا

٣ ملخص تسمين الملحمة : نظم ملحمة الاعراب للحريري . في هفتيا

٤ البيت العباس في صدمات المجالس : في ايا صوفيا . وله اشعار اخرى

١١ - ابوالحسن تقري بردي

توفي سنة ٨٧٤ هـ

هو ابوالحسن جمال الدين يوسف بن تقري بردي بن عبدالله الظاهري الجويني .
ولد سنة ٨١٣ في القاهرة وابوه مملوك تركي للسلطان الملك الظاهر برقوق كان اميراً على
حلب ودمشق . توفي سنة ٨١٥ وابنه جمال الدين هذا طفل يتيم من ابويه وتلقى العلم
في القاهرة على المقرئ وغيره . وحج سنة ٨٦٣ وقد خلف مؤلفات هامة اثنى
آثار استاذة فيها اهمها :

١ النجوم الزاهرة في ملوك مصر والقاهرة : هو تاريخ مصر من الفتح الاسلامي
الى الدولة الاشرافية سنة ٨٥١ في عدة مجلدات مع استطرادات كثيرة لاجبار البلاد
المجاورة مرتب على السنين . وفي آخر كل سنة تراجم من مات فيها وزيادة النيل
ونقصانه . ولما فتح السلطان سليم العثماني مصر واطاع على هذا الكتاب امر بنقله الى
التركية فنقله شمس الدين احمد بن سليمان قاضي العسكر في الاناضول يومئذ . ومن
الاصل العربي نسخ في برلين وغوطا وابسالا وپترسبورج وباريس والمتحف
البريطاني وكوبرلي . وفي نسخة غوطة ذيل الى سنة ٨٦٥ واهتم المستشرق جوبل
الهولاندي في نشره فطبع الجزئين الاول والثاني في ليدن سنة ١٨٥١ - ١٨٦١
وينتهيان الى اوائل الدولة الفاطمية . لكنه توفي وظل العمل متروكاً الى الامس
فقصدي ولم يور احد ادياء اميركا لاتمامه فنشر قسماً منه سنة ١٩٠٩ يحتوي على
اخبار الخليفين الفاطميين العزيز بالله والحاكم بامر الله في ١٢٣ صفحة (من سنة
٣٦٥ - ٤١١) فمضى ان يوفق الى نشر الباقي . وقد لخص المؤلف كتابه هذا
وسماه « الكواكب الباهرة من النجوم الزاهرة » لا تعرف مكانه

٢ مورد اللطافة في من ولي السلطنة والخلافة : اقتصر فيه على ذكر الخلفاء

والسلاطين بغير مزيد . واستفتح بذكر النبي فاطلقاه الراشدين الى الخليفة القائم بامر الله . ثم ذكر العبيدين ومن خلفهم على مصر الى ايامه . منه نسخة في مكتبة محمد الفاتح ومكتبة بشيرآغا في الاستانة . وفي غوطا مع ذيل الى سنة ٩٠٦ وفي باريس واكسفورد وكمبريدج وتونس . وطبع في كمبريدج سنة ١٧٩٢ وله ذيل منها « منهل الظرافة لذيل مورد اللطافة » بإسراء امراء مصر الى سنة ٨٨٤ في برلين

٣ منشأ اللطافة في ذكر من ولي الخلافة : وهو تاريخ مصر من اقدم ازمائها الى سنة ٧١٩ في باريس

٤ المنهل الصافي والمستوفي بعد الوافي : هو معجم لمشاهير الرجال العظام من سنة ٦٥٠ الى آخر ايام المؤلف اراد به ان يكون ذيلاً للوافي تأليف الصفدي المتقدم ذكره . منه نسخة في المكتبة الخديوية في ثلاثة مجلدات كبيرة صفحاتها نحو ٣٠٠٠ صفحة منقولة عن مكتبة طارف بك بالمدينة . ترجم فيها مئآت من الاعيان والعلماء واسند كل رواية الى صاحبها

ومن لطيف ما جاء في مقدمته — وقد خالف به اكثر مؤلني عصره قوله « كنت قد اطلمت على نبد من سيرهم واخبارهم (يعني رجال التاريخ) ووقفت في كتب التاريخ على الكثير من آثارهم تخافني ذلك على سلوك هذه المسالك واثبات شيء من اخبار اعم الممالك غير مستدعي الى ذلك من احد من اعيان الزمان ولا مطالب به من الاصدقاء والخللان . ولا مكلف لتأليفه وترصينه من امير ولا سلطان بل اصطفيته لنفسه وجعلت حديثه مختصة بباسقات غربي . ليكون في الوحدة لي جليساً وبين الجلساء مسامراً وايساً .. الخ » وهذا يخالف طريقة سائر المؤلفين في ذلك العهد . وقد اختصره في كتاب سماه « الدليل الشافي على المنهل الصافي » منه نسخة في مكتبة بشيرآغا بالاستانة

٥ زهرة الرأي في التاريخ : هو تاريخ مفصل على السنين والشهور والايام في عدة مجلدات . منها الجزء التاسع في اكسفورد لحوادث سنة ٦٧٨ — ٧٤٧

٦ حوادث الدهور في مدى الايام والشهور : جمعه ذيلاً على كتاب السلوك للمقرئزي بدأ به حيث انتهى ذاك الى سنة ٨٥٦ لكنه خالف المقرئزي في طريقته فاطل في التراجم الا ما جاء ذكره منها في المنهل الصافي . منه نسخ في برلين والمتحف البريطاني واياصوفيا

٧ البحر الزاخر في علم الاوائل والاواخر : مطول في التاريخ على السنين منه جزء صغير في باريس من سنة ٣٢ — ٧١ هـ (ترجمته في دائرة المعارف ٣٣٤ ج ٢)

١٢- شهاب الدين الأشرفي

توفي سنة ٨٨٠ هـ

هو توغان الحمدي الأشرفي الحنفي شهاب الدين . نبغ في أواخر القرن التاسع للهجرة وهاك ما بلغنا خيره من مؤلفاته :

- ١ . كتاب البرهان في فضل السلطان : هو مختصر ألفه للظاهر خورشقم بمكة المكرمة . ويشغل على كثير من الفوائد الشرعية والسياسية . منه نسخة في إيا صوفيا
- ٢ . المقدمة السلطانية في السياسة الشرعية : ألفها للسلطان الملك الأشرف قايتباي ونبها على تسعة أبواب بين فيها الخلاف بين الأئمة في أم الأحكام الشرعية . وفي آخرها باب واسع في ذكر من ولي مصر من عمرو بن العاص الى قايتباي . وهو مفيد منه نسخة في المكتبة الخديوية في ٣٣٩ صفحة . وفي برلين
- ٣ . منهاج السلوك في سير الملوك : ألفه سنة ١٧٥ منه نسخة في إيا صوفيا

١٣- النجفي النسابة

هو محمد بن أحمد بن عميد الدين علي الحسيني النجفي النسابة . لم تقف على وفاته ولا على عصره تماماً . وإنما استقلت انتباهنا كتابته له في الانساب وقفنا عليه في المكتبة الخديوية عظيم الأهمية ساء :

بحر الانساب أو المشجر الكشاف لاصول السادة والاشراف : وهو غير بحر الانساب لابن عتبة المتقدم ذكره وغير بحر الانساب المنسوب للباز الاشهب الآتي ذكره . قسمه الى ١٥ باباً لتسهيل البحث وهي : (١) نسب النبي (٢) ذرية محمد الباقر (٣) ذرية زيد الشهيد (٤) عبد الله الباهر (٥) عمر الاشرف (٦) الحسين الأصغر (٧) ذرية علي الأصغر (٨) جعفر الخطيب (٩) عبد الله المحض (١٠) إبراهيم القمر (١١) داود بن الحسن (١٢) الحسن الثالث (١٣) الحسن بن زيد (١٤) علي ابن أبي طالب (١٥) ذرية العباس وأبي طالب . وقد أوضح كل طبقة أو سلسلة أو ذرية من هؤلاء بشكل المشجر المتفرع . وفيه أيضاً شجر انساب بعض السلاطين من المغول ولا سيما جنكيز خان وهولاكو والملاطين الأيوبيين وغيرهم . منه نسخة خطية في المكتبة الخديوية في ٤٨٠ صفحة كبيرة أكثرها جداول ملونة بالاحمر والأسود يحتاج تفهمها الى أعمال الفكر

١٥ - أبو البقاء بن الجيعان

تحو سنة ٩٠٠ هـ

في هذا الكتاب ثلاثة أسماء كل منها « ابن الجيعان » :
 الاول اسمه علم الدين شاكر بن عبد اللطيف بن الجيعان القبطي الاصل توفي
 سنة ٩٠١ تقم ذكره بن الشعراء
 والثاني شرف الدين يحيى بن المعمر بن الجيعان الجفراي من اهل اواخر القرن
 الثامن سيأتي ذكره بن الجفرايين
 والثالث القاضي أبو البقاء بن يحيى المؤرخ من اهل القرن التاسع الذي نحن في
 صده . وهو ابن شرف الدين يحيى المذكور ويظهر من تقارب الوقت بينه وبين علم
 الدين شاكر انهما واحد او هما اخوان . ولا يابى البقاء مؤلفان هما :
 ١ القول المستطرف في سفر الملك الاشرف : ذكر فيه ما جرى في سفر
 الملك الاشرف قايتباي سنة ٨٨٢ منه نسخة في المكتبة الخديوية مذهب الحواشي
 وقد طبع في تورينو وسمي « تاريخ قايتباي » وفيه فوائد اجنبية من عادات تلك الايام
 واحوال اهلها
 ٢ طوالمع البدور في تحويل السنين والشهور : في علم الميقات . منه نسخة في
 المكتبة الخديوية

١٥ - العلّمي

توفي سنة ٩٢٧ هـ

هو أبو اليمن عبد الرحمن بن محمد مجير الدين العلّمي الفخري الحنبلي قاضي قضاء
 بيت المقدس له :

١ الايس الجليل في تاريخ القدس والخليل : منه نسخ في أكثر مكاتب أوروبا
 وفي المكتبة الخديوية في ٤٤٠ صفحة وقد طبع بمصر سنة ١٢٨٣ وغيرها . وهو في
 وصف القدس والخليل وما جاء في اخبارهما وآثارهما والوقائع الحربية المتعلقة بهما
 ٢ المنهج الاحمد في تراجم اصحاب الامام احمد (ابن حنبل) : منه نسخة في
 الخزانة التيمورية في مجلدين صفحاتهما ٥٢٣ صفحة وهو مرتب على سني الوفاة

كتب أخرى من تواريخ البلاد والقول

بمصر والشام

- ١٦ — الاعلاق الخطيرة في ذكر امراء الشام والجزيرة : في التاريخ والجغرافية لابي عبد الله عز الدين بن شداد المتوفى سنة ٦٨٤ منه نسخة في المتحف البريطاني
- ١٧ — تاريخ الفيوم وبلاطه : لابي عثمان التاباسي الصفدي الفه للملك الصالح نجم الدين ايوب بن الملك الكامل بن العادل . وفيه وصف هذا البلد على الاجال واحوال سكانه واقلبيه وما تقلب عليه من الاحوال السياسية . طبع بمصر سنة ١٨٩٨
- ١٨ — مرشد الزوار الى قبور الارابر : لموفق الدين بن عثمان الفقيه الامام في اواخر القرن الثامن . في زيارة القبور بسفح المقطم . منه نسخة في المتحف البريطاني وغوطا والمكتبة الخديوية . كتبه بعد سنة ٧٧١ هـ
- ١٩ — الاعلام في وفيات الاعلام : لاسماعيل الذهبي (٧٨٠) في ايا صوفيا
- ٢٠ — الدر المنتخب في تكملة تاريخ حلب : لعلاء الدين بن خطيب الناصرية توفي سنة ٨٤٣ هـم ذكره في ترجمة ابن العديم
- ٢١ — العقود الدرية في الامراء المصرية : لمحمد بن الحسن البني (٨٢٦) مرتب على السنين الى ايام برسباي منه نسخة في المتحف البريطاني
- ٢٢ — الدر المنتخب في تاريخ مملكة حلب : لحب الدين ابن الشعنة هو ابن الحافظ قاضي حلب ابن الشعنة الآتي ذكره . توفي سنة ٨٩٠ منه نسخ في ليدن وبرلين وفيينا وغوطا ويطرسبورج ونور عثمانية وطبع في بيروت سنة ١٩٠٩ وفيه وصف آثارها ومدارسها فضلاً عن التاريخ
- ٢٣ — الدر الثمين المنظوم في ماورد عن مصر واعمالها بالخصوص والعموم : للخطيب الجوهري ابن داود (٨٩٠) . في باريس
- ٢٤ — شفاء القلوب في مناقب بني ايوب : قسّمه مؤلفه الى الملك الاشرف احمد صاحب حصن كيفا في اوائل القرن التاسع للهجرة . منه نسخة في المتحف البريطاني
- ٢٥ — تاريخ مدينة فاس مطبوع : في بالرم سنة ١٨٧٨ في ٧٥ صفحة بدون اسم المؤلف . يشغل على اخبار مدينة فاس الى سنة ٨٠٣
- ٢٦ — التاريخ لما قسّم عن الآباء : لابي الفتح ابن ابي الحسن السامري في اواسط القرن الثامن . وفيه تاريخ هذه الطائفة طبع في غوطا سنة ١٨٦٥

رابعاً - أصحاب التواريخ العامة

في مصر والشام

١ - المكيين بن العميد

توفي سنة ٦٧٢ هـ

هو جرجيس (او عبد الله) بن ابي ياسر بن ابي المكارم المكيين بن العميد . ولد في القاهرة سنة ٦٠٢ وكان ابوه مسيحياً من كتاب الجيش في الشام تحت امانة علاء الدين طبرس . وتولى ابنه نحو هذا المنصب وهو شاب . ثم غضب السلطان على طبرس فقبض عليه وعلى كتابه وفيهم جرجيس وابوه وساقهم الى مصر وسجنوا فيها . وتوفي الاب سنة ٦٣٦ واطلق سراح الابن وعاد الى منصبه في الشام . وبقي بالناظرين مرة أخرى غيبس ثانية ثم اطلق فعاد الى الشام وعاش معزلاً حتى مات سنة ٦٧٢ وقد اشتهر بتاريخه :

المجموع المبارك : في التاريخ العام جعله في جزئين . الاول من الخليفة الى ظهور الاسلام منه نسخة في غوطا . والثاني من ظهور الاسلام الى سنة ٦٥٨ في برلين واكسفورد . وقد عني الافرنج بامره في نهضتهم فنقلوه الى اللاتينية وطبعوه في لندن سنة ١٦٢٥ مع الاصل العربي . وترجم الى الانكليزية وطبع في لندن سنة ١٦٢٦ والى الفرنسية وطبع في باريس سنة ١٦٥٧ ويعرف بتاريخ ابن العميد وله ذيل اسمه « النهج السديد والدر الفريد في ما بعد تاريخ ابن العميد » للمفضل ابن ابي الفضائل القبطي المصري . وفيه تراجم السلاطين المالكيين من الملك الظاهر بيبرس ٦٥٨ الى الملك الناصر بن قلاوون سنة ٧٤١ وفيه تاريخ البطارقة الباقية والمسلمين في اليمن والهند والتتر . منه نسخة في باريس

٢ - ابن الراهب القبطي

توفي سنة ٦٨١ هـ

هو ابو شكر بطرس بن الراهب ابو كرم بن المهني . رسم شماساً قبطياً في دير المعلةقة بالفسطاط سنة ٦٦٩ وما زال هناك حتى توفي سنة ٦٨١ وقد خلف كتاباً في التاريخ العام يبدأ بآدم ومن بعده من الاله الى قضاء بني اسرائيل . فلوك الروم الى مجيء المسيح . ثم سير البطارقة من مرقس الى اثناسيوس بطريرك الاسكندرية وما

جرى في أيامهم . ثم تاريخ الخلفاء من الراشدين ومن بعدهم إلى أيامه . وهو مرتب بالآكثر في جداول مقسومة إلى حقول : الحقل الأول لاسم الشخص المترجم وأصله ونسبه وولادته وخلاصة أعماله وصفاته الشخصية . والثاني لعدد سني حياته ومدة حكمه وأورثاسته . والثالث لجملة ما تقدم من السنين . وفي أخبار المسلمين حقل رابع للتاريخين الهجري والأفرنجي

وقد اهتم به الأفرنج و ترجموه إلى اللغة اللاتينية ونشرت هذه الترجمة في باريس سنة ١٦٥١ هـمئة إبراهيم الحاقلافي الماروني . ثم أعاد طبعها يوسف شمعون السمعاني والحلقة بترجمة ثانية من قلمه في البندقية سنة ١٧٣٩ وأما الأصل العربي فلم ينشر حتى عني الأب شيخو باستنساخه عن نسخة في الفاتيكان وتولى طبعه لأول مرة مع الترجمة اللاتينية بالتنقيح والتعليق سنة ١٩٠٣ في جزئين صفحاتهما نحو ٣٥١ صفحة مع الفهارس

٣ - بيبس المنصوري

توفي سنة ٧٢٥ هـ

هو الأمير ركن الدين بيبس المنصوري السواداري . من عماليك السلطان المنصور قلاوون . تولى إمارة الكرك ثم صار وزيراً في زمن الأشرف وتولى مناصب أخرى حتى صار نائباً للسلطنة ثم سجن وأطلق . وتقلبت عليه أحوال شتى على طرز تلك الأيام . وأخيراً حج ومات وله ثمانون سنة وهاك مؤلفاته :

١ زبدة الفكرة في تاريخ الهجرة : هو تاريخ عام للدولة الإسلامية من أوها إلى سنة ٧٢٤ في أحد عشر مجلداً رتب على السنين . وقد أمانه في جمعه وتأليفه كاتبه شمس الرئاسة بن بكر المسيحي . لا نعرف منه نسخة كاملة في مكان ولكن منه الجزء الرابع في إيسالا وفيه تاريخ الدولة العباسية إلى سنة ٢٥٢ والخامس إلى سنة ٣٢٢ في باريس . والسادس إلى السنة ٤٠٠ في أكسفورد . والتاسع من ٥٩٩ - ٧٤٤ في أكسفورد أيضاً . والعاسر في المتحف البريطاني . ومنه قطعة في المكتبة الخديوية مع مجلد من الكامل لابن الأثير

٢ التحفة الملوكية في الدولة التركية : هو تاريخ السلاطين المماليك من سنة ٤٦٧ - ٧٢١ في قينا

(حسن المحاضرة ٣٢٠ ج ١)

٤ - ابو الفداء

توفي سنة ٧٣٢ هـ

هو السلطان الملك المؤيد صاحب حماء اسماعيل بن علي بن محمود بن المنصور محمد بن المظفر تقي الدين عمر بن نور الدين شاهنشاه بن نجم الدين ايوب . كان اميراً على دمشق وخدم الملك الناصر وهو في الكرك وبالغ في ذلك فوعده بجماه ووفى له بوعده وجعله ساطناً عليها ففعل فيها ما يشاء بلا مراقبة من مصر ولا غيرها . ولما زاره ابو الفداء في القاهرة اركبه بشعار الملك وابهة السلطنة ومشى الامراء والناس في خدمته وبالغ في اكرامه . وكان ابو الفداء يتوجه كل سنة الى مصر بهدايا من الخيل والرقيق والجواهر والناصر يبالغ في رفع قدره ويأمر امراءه ان يكاتبوه باجل الالتساب على اصطلاح تلك الايام . وكان عباً للعلم وقد تمكن من الفقه والطب والفلسفة . وكان يقرب اهل العلم ويرتب لهم الجوازي والارزاق . والى كتباً نفيسة هي من افضل مراجع التاريخ والجغرافية حتى الآن وهي :

١ المختصر في اخبار البشر : تاريخ عام في قسمين الاول في الجاهلية والثاني في الاسلام الى سنة ٧٢٩ وكلاهما في اربعة اجزاء . يبدأ الجزء الاول بمقدمات مفيدة في مقابلة التواريخ (الروزنامة) المعروفة في عصره قابل فيها بين ما في التوراة العبرانية والسامرية واليونانية . ووضع لذلك جدولاً لطيفاً . ثم اتى على تواريخ الانبياء والفرس القدماء والعرب الجاهلية والامم الاخرى القديمة . وافاض في العرب الجاهلية واحياهم وقبائهم البائدة والباقية وملوكهم ودولهم وكلامه في ذلك من افضل ما كتب في هذا الموضوع . يبي ذلك ظهور الاسلام فخلقه اشرافون فلاميون والعباسيون الى خلافة المنصور . والجزء الثاني في تاريخ دولة الامويين في الاندلس وما عاصرها من الدول الاسلامية الى سنة ٥٢٣ والثالث ينتهي سنة ٦٦٣ وارباع سنة ٧٢٩ وقد جمعه من نيف وعشرين كتاباً اهمها الكامل لابن الاثير وقد تحداه في ترتيبه على السنين . ويمتاز عنه بما تضمنه من الاخبار الادبية والعلمية والاجتماعية مما لم يتصل له ذاك الا قليلاً . ولها الكتاب منزلة رفيعة عند علماء اوربا وهو من اقدم كتب التاريخ الاسلامي التي اهتموا بنشرها وترجمتها . فطبعموه بالعربية اولاً في اوكتونيا سنة ١٧٣٧ ثم نقلوه الى اللاتينية بقلم ريسكي وادز ونسروه مع الاصل العربي في هفنيا في خمسة مجلدات كبيرة من سنة ١٧٨٩ - ١٧٩٤ تبدأ هذه الطبعة بولد النبي وفيها الفهارس والجداول .

أما القسم الأول المختص بالجاهلية فنقلوه على حدة وطبع سنة ١٨٣١ . ونشرت قطعة أخرى منه عن ديار مصر مع ترجمة لاتينية وشروح في غوتين سنة ١٧٧٦ ونقلوا بعضه الى الفرنسية وغيرها . اطلعنأ منها على ترجمة سيرة النبي مقتطفة من ذلك التاريخ نشرت في باريس سنة ١٨٣٧ مع ترجمة فرنساوية لديفرجه . وقد طبع كله في الاستانة سنة ١٢٨٦ في اربعة مجلدات فقلأ عن طبعة اوربا . وطبع بمصر أيضاً . وقد لخصه ابن الوردي و اضاف اليه وسماه « ثمة المختصر » الى سنة ٧٤٩ سيأتي ذكره . وقعل نحو ذلك محمد بن ابراهيم بن ابي الرضى في كتاب ساه « لب باب المختصر في اخبار البشر » منه نسخة في بطرسبورج . وكذلك فعل ابن الشعنة وسيأتي خبره

٢ قوم البلدان : هو جغرافية طامة ذكر في اوله انه طالع الكتب المؤلفة في هذا الموضوع في العربية من ابن حوقل الى الادريسي وياقوت وغيرهم . فوجد في كتبهم ما يحتاج الى تصحيح والاسبا الاسماء والانساب فطالع ما كتبه العرب في تصحيح الانساب والاسماء كالانساب للسماعني والمشارك لياقوت . وقرأ كتباً أخرى عن الاطوال والعروض وغيرها وجمع ما تفرق فيها كلها في هذا الكتاب . و اضاف اليها اشياء لم يصل عليها لاحد قبله وبذل جهده في التحقيق . وجعله في شكل الجداول مثل قوم الابدان لابن جزلة . وقسم ما يجب معرفته من ذكر الارض والاقاليم ثم ذكر البلاد . وعندها ٩٢٣ بلداً _ مرتبة على الاقاليم . وقد اهتم به الافرنج قبل اهتمامهم بالتاريخ فنقلوا قطعاً منه الى اللاتينية عن خوارزم وما وراء النهر وطبعوها مع الاصل العربي في لندن سنة ١٦٥٠ ونشروا قطعاً أخرى عن سوريا في ليلسك سنة ١٧٧٦ وعن افريقيا في غوتين سنة ١٧٩١ ونشرت كلها في اللاتينية سنة ١٨٣٥ ونشرها دي سلان في العربية سنة ١٨٤٠ في ٥٣٩ صفحة . صدرها بمقدمة فرنساوية في وصف الكتاب واحواله مع الفهارس والجداول والشروح . وترجمها وينو وجويار الى الفرنسية وطبعها في ثلاثة مجلدات سنة ١٨٤٨ — ١٨٨٣ المجلد الاول منها مقدمة طوبئة في تاريخ الجغرافية عند الشرقيين جزيلة الفائدة مع ثلاث خرائط . والمجلد الثاني ترجمة النصف الاول من الاصل العربي والمجلد الثالث فيه بقية الكتاب مع الفهارس . ويسمون هذا الكتاب في الفرنسية « جغرافية ابي الفداء »

واهتم غير الافرنج أيضاً في هذا التقويم — ففي محمد بن علي الشهير بسباهي زاده المتوفى سنة ٩٩٧ بترتيب مواد على الحروف المعجمة . و اضاف اليه ما تنقطة من المصنفات ليسهل تناوله وسماه « اوضح المسالك الى معرفة البلدان والممالك » واهداه

الى السلطان مراد خان الثالث . ثم نقله الى التركية واهداه الى الوزير محمد باشا . اما اوضح المسالك العربية فيها نسخة في المكتبة الخديوية في ٥٤٤ صفحة بخط جميل وتوجد ايضاً في المتحف البريطاني وفي جامع ايا صوفيا ونور عثمانية
٣ الككناش في النعوى والصرف الفه سنة ٧٢٧ منه نسخة في المكتبة الخديوية عليها خط صاحب كشف الظنون (فوات الوفيات ١٦ ج ١ وفي صدر تاريخه وفي آخره)

٥ - شمس الدين الذهبي

توفي سنة ٧٤٨ هـ

هو محمد بن احمد بن عثمان بن قايماز ابو عبدالله شمس الدين الذهبي التركاني الفارقي الامام الحافظ . ولد سنة ٦٧٣ في دمشق وطلب الحديث من صفه ورحل في طلبه حتى رسيخت قدمه فيه . ثم انتقل الى مصر وقرأ فيها العلوم الشرعية وغيرها . ولما رجع الى دمشق تعين استاذاً للحديث في مسجد ام صالح ثم في المدرسة الاشرفية وغيرها . وكان معدوداً من المحدثين والمؤرخين وكان املم وقته وله مؤلفات عديدة اكثرها كبير هام هاك ما وصلنا خبره منها :

١ تاريخ الاسلام وطبقات المشاهير الاعلام : هو تاريخ كبير في نحو ١٢ مجلداً رتبته على السنين جمع فيه بين الحوادث والوفيات . يمتد من اول الاسلام الى سنة ٧٠٠ للهجرة . وقد قسم هذه المدة الى سبعين باباً كل باب لعشر سنين ورتب تراجم كل باب على المعجم . وقد استخرج منه مختصرات يعرف كل منها باسم خاص سيأتي ذكرها . ولم تقف على نسخة كاملة من هذا التاريخ في مكتبة من المكاتب الكبرى . فالجزء الاول في باريس يشتمل على حوادث السنين ١-٤٠ هـ والثاني في اكسفورد من ٤١-١٣٠ هـ والثالث في غوطا من ١٣١-١٩٠ هـ وفي المكتبة الخديوية جزء من سنة ١٨١-٢٠٠ هـ والرابع في اكسفورد من سنة ١٩١-٢٤٠ هـ وهو ناقص . وفي باريس جزء آخر فيه اخبار سنة ٣٠١-٣٧٠ هـ والسابع في غوطا والمتحف البريطاني من ٣٥١-٤٠٠ هـ والثامن من ٤٠١-٤٥٠ هـ في المتحف البريطاني . وقس على ذلك سائر الاجزاء بحيث يصعب جمع نسخة كاملة منها كلها . لكن في مكتبة ايا صوفيا نسخة في ١٢ جزءاً لعلها تكون كاملة . وقد اختصره محمد بن اسحق الابوي وذيله قاضي شعبة وغيره . وله ترجمة تركية في برلين

٢ الدول الاسلامية او دول الاسلام : تاريخ عام للدول الاسلامية مختصر مرتب

على أحرف الهجاء من الهجزة التي سنة ٧٤٠ منه نسخة في مكتبة كوبرلي في
الاستانة . وفي المكتبة الخديوية الجزء الاول منه ينتهي الى خلافة المستظهر بالله سنة
٤٨٧ وهو ٣٦٠ صفحة

٣ تهذيب تهذيب الكمال : الكمال معجم الاسماء رجال الحديث تأليف ابني محمد
عبد الغني بن عبد الواحد علي المقسمي الجماعلي . في ثلاثة مجلدات . منها نسخة في
مجلدين بالمكتبة الخديوية في ١٢١٦ صفحة . والكمال ايضاً لمحب الدين بن التجار المتقدم
ذكره . وقد هذب الكمال وزاد عليه جمال الدين ابو الحجاج يوسف بن عبد الرحمن
الزري المتوفى سنة ٧٤٢ في كتاب سماه « تهذيب الكمال » يشتمل على اسماء رواة العلم
وحلة الآثار وأئمة الدين واهل الفتوى والزهد والمشهورين من كل طائفة من طوائف
اهل العلم مرتبة على الهجاء رجالاً ونساء . فهو من اكبر المعاجم التاريخية يحتوي على
١٧٠٠ ترجمة منه نسخة في المكتبة الخديوية ١٢ مجلداً في نحو عشرة الاف صفحة .
والذهبي اخذ تهذيب الكمال هذا وطبعه واحسن ترتيبه وزاد عليه وسماه « تهذيب
تهذيب الكمال » في خمسة مجلدات صفحاتها نحو ٢٢٠٠ صفحة . منه نسخة في المكتبة
الخديوية ينقصها الجزء الرابع . ثم ان صفي الدين احمد بن عبد الله الخزرجي طبع هذا
التهذيب في كتاب سماه « خلاصة تهذيب تهذيب الكمال » في جزء كبير طبع بمصر سنة
١٣٠١ في نحو ٥٠٠ صفحة عليها شروح

٤ مختصر تاريخ بغداد لابن الديني : ويسمى « المختصر المحتاج اليه من تاريخ
بغداد » لابي عبد الله محمد بن سعيد بن محمد الديني انتقاء الذهبي مع زيادات . وتاريخ
الديني هذا هو ذيل على تاريخ بغداد لابن الخطيب . ومن المختصر المحتاج جزءاً في
المكتبة الخديوية مكتوب عليه « الجزء الثاني من مختصر تاريخ الحافظ ابني عبد الله
الديني للحافظ ابني عبد الله الذهبي » . وهو مرتب على الابجدية يبدأ باسم محمد ثم بالالف
وما بعدها في ٢٦٤ صفحة

٥ التجريد في اسماء الصحابة : معجم تاريخي طبع في حيدرآباد سنة ١٣١٥ في
مجلدين صفحاتهما ٨٣٠ صفحة

٦ تذكرة الحفاظ : معجم كبير طبع في الهند في اربعة مجلدات

٧ المشابه في الاسماء والانساب : وفيه تراجم الاسماء المشابهة في الصورة او
اللفظ . جمع فيه ما اشبه من الرجال والنساء في الاسماء او الانساب او الكنى او
الالقب التي اتفق وضعها واختلف نطقها مما يأتي في اسانيد الحديث وغيره . ورتبها

على الإنجليزية طبع في لندن ١٨٦٣ في نحو ٦٠٠ صفحة ويسمى أيضاً « مشبه النسبة »
 ٨ ميزان الاعتدال في نقد الرجال : يعني رجال الحديث رتبة على حروف المعجم .
 وهو كتاب جليل جمع فيه أسماء الرواة من الكتب السنة وزاد عليهم . طبع في لكتناو
 الهند سنة ١٨٨٤ وفي مصر سنة ١٣٢٥ في ثلاثة مجلدات وله مختصرات عديدة
 ٩ الكشاف : في معرفة أسماء الرجال (رجال الحديث) منه نسخة في المكتبة

أخديوية وفي الاسكوريال

١٠ المعبر في اخبار البشر من عبر : هو تاريخ عام في مجلدين اقتطفه من تاريخه
 الكبير (تاريخ الاسلام) رتب على السنين ذكر فيه أشهر الحوادث والوفيات من
 اول الهجرة الى سنة ٧٤٠ منه نسخ في فينا وباريس والمتحف البريطاني وابا صوفيا
 وكوبرلي . وقد ذيله واختصره كثيرون وصلنا من ذيله تعديل ابن السباع المتوفى
 سنة ٩٣٦ منه نسخة في المتحف البريطاني بخط المؤلف

١١ طبقات الحفاظ : اقتطفه من تاريخه الكبير أيضاً ورتب فيه التراجم حسب
 طبقاتهم . وقد اختصره السيوطي وأتمه في كتاب منه نسخة في غوطا وكوبرلي وفي
 جامع وطبعه وستفيلد في غوتنجن سنة ١٨٣٣ في ثلاثة أجزاء مع فهرس إيجدي
 ١٢ طبقات القراء : اختصره من تاريخه الكبير ورتبه نحو ترتيب طبقات الحفاظ
 منه نسخة في باريس وكوبرلي . وقد ذيله كثيرون

١٣ تاريخ النبلاء : استخرجه من تاريخه الكبير أيضاً لا تعرف مكانه لكن له
 ذيلاً أسماه « تعريف ذوي العلاء بمن لم يذكره القهي من النبلاء » . في برلين

١٤ مختصر اخبار التحوين لابن القفطي : في لندن

١٥ المسترجل في الكشي : في مكتبة لي Lee الانكليزي

١٦ المقتنى في سرد الكشي : رتب على الابجدية له خلاصة في برلين

١٧ معجم أشياخه : دون فيه تراجم شيوخه وم نحو ١٣٠٠ شيخ ورتبه على
 الهجاء . منه نسخة في المكتبة أخديوية في ٤٠٠ صفحة

١٨ طب النبي : طبع على الحجر في مصر وترجم الى الفرنسية وطبع في

الجزائر سنة ١٨٦٠

١٩ الكائروبان الحارم : ذكر فيه ٧٦ كبيرة ونهى عنها . منه نسخة في المكتبة
 أخديوية في ٩٦ صفحة . وله كتب أخرى في الحديث واحكامه لا قائمة من ذكرها

(ترجمته في فوات الوفيات ١٨٣ ج ٢ وطبقات الحفاظ ٦٨ ج ٣)

له المختصر اسمه الحارم
 وهو هذا الكتاب في نسخة
 وصدرت مرة فان يكون
 الناس ما شاءت مشيئة
 فمكتبة زبدة الاسلام
 بعين من نسخة من
 جيسر كتابه
 وسرنا وصلى مكتبة
 انصاف

٦- عمر ابن الوردى

توفي سنة ٧٤٩ هـ

هو زين الدين عمر بن المظفر بن عمر بن الوردى المعري البكري . ويعرف بابن ابي الفوارس . ولد في المرة سنة ٦٨٩ ومات في حلب سنة ٧٤٩ . كان شاعراً واديباً ونحواً وفقيهاً ومؤرخاً فنظم الشعر والف في النحو والتاريخ وغيره . واشهر شعره لاميته المعروفة باسمه لظلمها لابنه في ٧٧ بيتاً مطلعها :

اعتزل ذكر الاغاني والغزل وقل الفصل وجانب من هزل
وهي مشهورة وتعرف بنصيحة الاخوان . ولها عدة شروح ونحاميس منشورة
وله ديوان طبع في الاستانة سنة ١٣٠٠ وله مقامات واشعار اخرى منها
« المناظرات » في الاسكوريال والمتحف البريطاني و « شفو الحريق في وصف
الحريق » في برلين

وله في التاريخ كتاب « نقة المختصر في اخبار البشر » لابي الفداء فيه تذييل
على تاريخ ابي الفداء الى سنة ٧٤٩ طبع بمصر سنة ١٢٨٥ وفي الاستانة سنة ١٢٨٦
وله كتب في الفقه والتصوف لا يهمننا ذكرها (فوات الوفيات ١١٦ ج ٢)

٧- ابن ابيك

في اواسط القرن الثامن

هو ابو بكر بن عبد الله بن ابيك صاحب صرخند كان والده يعرف بالمواداري
انتساباً لخدمة الامير سيف الدين بلباي الرومي الموادار الظاهري - له :
١ كتاب كنز الدرر وجامع الغرر : الفه للسلاط الملك الناصر محمد بن
قلاوون بدأ بتأليفه سنة ٧٠٩ يبدأ بمخلق الدنيا وينتهي سنة ٧٤٥ في تسعة اجزاء .
الجزء الاول في بدء الخلق (٢) في الامم القديمة (٣) سيرة النبي والراشدين (٤) الدولة
الاموية (٥) الدولة العباسية (٦) الفاطمية (٧) الايوبية (٨) التركية (٩) سيرة
الملك الناصر الذي ألف الكتاب له رتب فيه الحوادث حسب الاعوام . منه نسخة في
المكتبة الخديوية في نحو ٣٢٠٠ صفحة نقلها زكي باشا بالقوتوغراف من مكاتب الاستانة
في جملة الكتب التي ابتاعها نظارة المعارف واخذت في طبعمها لحياء آداب
اللغة العربية

٢ دور التبعان وغرر تواريخ الازمان : ألفه للغزاة العالية للولوية بدأ به سنة ٧٠٩ واتم تسويده سنة ٧٣٢ . جاء فيه على ذكر الخليفة وما كان قبل الاسلام من اخبار الجاهلية وشعرائها قالسيرة النبوة فاطلفاء ومن بعدهم رتبته على السنين - وفيه ايضاً زبادات النيل الى سنة ٧١٠ منه نسخة بين كتب زكي باشا بملكتة الخديوية في ٤٧٦ صفحة

٨ - منطاي

توفي سنة ٧٦٢ هـ

هو ابو عبد الله منطاي بن قايح بن عبد الله علاء الدين البكري . هو زكي الاصل ولد سنة ٦٨٩ وتولى مشيخة الخديوت في المظفرية والصرغتمشية والناصرية وغيرها . وتوفي سنة ٧٦٢ وله من المؤلفات :

١ الزهر الباسم في سيرة ابي القاسم : وهي السيرة النبوية . ثم طبعه طارياً من الشواهد والحق به تاريخ الخلفاء وسماه « الاشارة الى سيرة النبي المصطفى وآثار من بعده من الخلفاء » يشغل على السيرة النبوية والخلفاء بعده الى الدولة العباسية في بغداد وقطع هولاء كو باختصار كلي . منه نسخة في المكتبة الخديوية في ١٦٠ صفحة وفي برلين ومنشن والمتحف البريطاني

٢ نرح سنن ابن ماجه : منه نسخة في المكتبة الخديوية . من نسخة منقولة في قديم العهد عن أبي بصير (ترجمته في تاج التراجم ٥٧ وطبقات الحفاظ ٧٩ ج ٣) من العهد العباسي ٢٠٠ هـ . وايضاً شرح بعضه من تفسيره .

٩ - ابن كثير

توفي سنة ٧٧٤ هـ

هو ابو الفداء اسماعيل بن عمر بن كثير عماد الدين بن الخطيب القرشي البصري . ولد في دمشق سنة ٧٠٠ ونحج ببوسف المزي ولزمه . وتعين سنة ٧٤٨ استاذاً للحديث في مسجد ام صالح ثم في الاشرفية . وهالك ما وصلنا من مؤلفاته :

١ البداية والنهاية : مطول في التاريخ العام في عشرة مجلدات اعقد في تأليفه على النص من الكتاب والسنة وميز بين الصحيح والسقيم من الخبر الاسرائيلي . ورب ما بعد الهجرة على السنوات الى آخر عصره . وهو مما جمع بين الحوادث والوفيات . واجود ما فيه السيرة النبوية عول في كثير منه على تاريخ البرزالي . وقد

خلصه كثيرون وذبلوه . منه نسخة في فينا في ثمانية مجلدات تنقص الجزء الثالث من زواج النبي الى السنة السابعة للهجرة . والجزء السادس من سنة ٢٩٨ - ٦١٤ والثامن ٧٤٧ الى النهاية . والجزء الاول منه في برلين وغوطا واكسفورد والمتحف البريطاني وفي المكتبة الخديوية . والثاني في اكسفورد من المسيح الى المعراج واجزاء في ايا صوفيا وكوبرلي وبيازيد وغيرها . وقد ترجم بعضه الى التركية ومن الترجمة نسخ في ليسك وبارس وفي مكتبة ابراهيم باشا بالاستانة . ولشهاب الدين بن حجي المتوفى سنة ٨١٦ ذبل عليه من سنة ٧٤١ - ٧٦٩ منه نسخة في برلين . ولطبراني المتوفى سنة ٨٣٥ ذبل . في برلين

٢ تفسير القرآن : في اكثر من عشرة اجزاء منه نسخة في المكتبة الخديوية مختصرة الكازروني في كتاب سماه « البدر المنير » . في نور عثمانية

٣ جامع المسانيد والسنن الهادي لاقسم السنن : في رواية الحديث . وكان قد ألف كتاباً في معرفة اللغات والضعفاء وسماه « التكميل » في عشرات من المجلدات اراد به تحقيق اصحاب الرواية في الحديث وما هي درجة فهمهم . ثم جمع بهذا المعنى كتاب جامع المسانيد هذا فعلاً عن الكتب الستة ترجم فيه كل محابي له رواية ورتبه على المعجم منه نسخة في المكتبة الخديوية في ثمانية مجلدات وفي كوبرلي

٤ الاجتهاد في طاب الجهاد : ألفه اجابة لاقتراح الامير منجك ليرسله الى ما جاور البحر من البلاد ليأخذوا بحظهم من الجهاد . قالاه وذكر فيه هجمات الافرنج على الاسكندرية وانتقال عصائهم الى طرابلس وما فعلوه فيها وجرائهم على سواها وذكر طائفة من اخبار الفتح الاسلامي في زمن صلاح الدين تستحق النخوة — وهو المراد من تأليف هذا الكتاب . منه نسخة في المكتبة الخديوية في ٨٠ صفحة وفي كوبرلي (طبقات الحفاظ ٧٦ ج ٣ والدرر الكامنة ج ١)

١٠- زين الدين بن الشحنة

توفي سنة ٨١٥ هـ

هو ابو الوليد محمد بن محمد بن محمود بن الشحنة زين الدين الحلبي ولد سنة ٧٤٩ وكان قاضي الخفية في حاب . كتب في عدة فنون وله عدة اراجيز في اللغة والدين والتصوف والاحكام والفرافض والمنطق متفرقة في برلين وبارس والمكتبة الخديوية . منها ارجوزة في البيان نرحها كثيرون وشروحها متفرقة في مكاتب اوربا وانما يهمننا من مؤلفاته هنا :

١ روض المناظر في علم الاوائل والواخر : هو مطول في التاريخ الفه بناء على اشارة عماد الدين محمد بن موسى النائب بمدينة حلب . وقسمه الى مفتاح ومصرعين وخاتمة . اما المفتاح ففي به خلق الدنيا والمصراع الاول في ما بين هبوط آدم والهجرة والمصراع الثاني من الهجرة الى آخر مدة بقدرها الله . والخاتمة مشقة على ما يكون آخر الزمان . فانهى المصراع الثاني سنة ٨٠٦ والظاهر انه استعان بتاريخ ابي الفداء وزاد عليه . وفي المكتبة الخديوية نسخة في ٤٠٠ صفحة تنتهي سنة ٨٠٦ فهو مختصر . وقد طبع على هامش الكامل لابن الاثير سنة ١٢٩٠ في بولاق . ومنه نسخ خطية في معظم مكاتب اوربا

- ٢ الارجوزة الببانية : في علم البيان منها نسخ خطية في اكثر مكاتب اوربا واعياها شروح احدها لمحب الدين الطوسي . في برلين وغوتا
٣ ارجوزة في سيرة الرسول ٩٩ بيتاً . في برلين
٤ الدر المنتخب في تاريخ مملكة حاب : تقدم صفحة ١٨٤ انه لابنه محب الدين

١١ - ابن قاضي شبة

توفي سنة ٨٥١ هـ

هو ابو بكر بن احمد بن محمد بن عمر تقي الدين بن قاضي شبة الاسدي الدمشقي . ولد سنة ٧٧٩ وتولى التدريس في المدرسة الامينية والاقبالية . ثم صار قاضياً سنة ٨٢٠ وارتقى الى رئاسة القضاء وتولى النظر في المارستان المنصوري وهو باقي الدروس في أهم المدارس . وله عدة مؤلفات اهمها :

١ الاعلام بتاريخ الاسلام : هو ذيل لتاريخ الذهبي المتقدم ذكره في اخبار المشاهير رتبته على ترتيبه . منه اجزاء متفرقة في اكسفورد وباريس

٢ مختصر عبر الذهبي : في المتحف البريطاني

٣ مناقب الامام الشافعي : في برلين

٤ طبقات الشافعية : وفيه تراجم مشاهير الشافعية الى سنة ٨٤٠ مرتب حسب الطبقات في ٢٩ باباً . وكل باب مرتب على الحروف . منه نسخ في برلين وغوتا وبطرسبورج والمتحف البريطاني وفي المكتبة الخديوية . وقد نشر وستفيلد منه قطعة في غوتسجن سنة ١٨٣٧

٥ مختصر دره الاسلامك : لابن حبيب الحلبي . في باريس

١٢- بدر الدين العيني

توفي سنة ٨٥٥ هـ

هو قاضي القضاة بدر الدين محمود بن احمد بن موسى . ولد في عينتاب ونشأ فيها وسافر الى حاب وتفق به شيوخها وكان ابوه قاضياً فيها ثم صار هو نائباً عن ابيه . ورحل الى دمشق وزار القدس وغيرها . وجاء القاهرة مع علاء الدين السراي فلأزمه واخذ عنه . ثم عاد الى دمشق ورجع الى القاهرة واقام في البرقوقية وتقلب في المناصب وعاد الى بلده . ثم رجع الى القاهرة وهو رفيق الحال فالف كتاباً للامير قسطنطين المعاني فتوسط له حتى تقرب من الملك الظاهر . وتحسنت حاله ونولى الحسبة بدلاً من المقرزي فوقع بسبب ذلك نفور ينهها وتناوبها غير مرة . وتولى قضاء الحنفية ثم اعتزل الاعمال وعمد الى التأليف . وكان ملماً بعلوم شتى ولا سيما التاريخ . وكان جميل الخط سريع الكتابة . وله مؤلفات عديدة وصلنا منها :

١ عقد الجمان في تاريخ اهل الزمان : تاريخ عام من الخليفة الى سنة ٨٥٥ حسب الاعصار والام . في بضعة وعشرين مجلداً منه الجزء الاول في كبريدج ينتهي الى سيرة النبي والاجزاء ٢-٤ في بطرسبورج . وفي المكتبة الخديوية ستة مجلدات هي الاول ينتهي الى اول قصة ابراهيم والثاني يشتمل على سائر قصص الانبياء والثالث فيه تاريخ ملوك الفرس والكلدان والفراعنة واليونان . والاجزاء الباقية فيها متفرقات غير متسقة . ومنه اجزاء في باريس . ونسخة في ٣٤ جزء في مكتبة بيازيد

٢ تاريخ البدر في اوصاف اهل العصر : هو تاريخ كبير ترتبت فيه الحوادث على السنين من اول الخلق الى ايامه في اوله قد لخص جغرافية نقلاً عن تقويم البلدان ثم التاريخ وقد عول فيه على « البداية والنهاية » لابن كثير او كأنه لخصه وزاد عليه اشياء والحقق ذلك بيان الغرائب . واخذ ايضاً عن ابن دقاق اخذاً حريفاً اشار اليه ابن حجر العسقلاني في كتابه انباء الغمر وضحك منه . لانه ذكر نقله اقوالاً قالها ابن دقاق قول مشاهد بمصر فقالها العيني وهو في عينتاب . منه جزء في المتحف البريطاني

٣ سيرة السلطان الملك المؤيد : نظماً . في منشئ وتعرف بالجوهرة

٤ السيف المهندي في سيرة الملك المؤيد : وكله مدح واطراء . في باريس

٥ عمدة القاري في شرح البخاري : طبع بالاستانة سنة ١٣٠٨ في ١١ مجلداً كبيراً . وله مؤلفات اخرى في الحديث والفقه واللغة متفرقة في مكاتب اوربا (ترجمته في الحطط النوفيقية ١٠ ج ٦ وحسن الحاضر ٢٧٠ ج ١)

١٣- بهاء الدين الباعوني

توفي سنة ٨٩١ هـ

هو محمد بن يوسف بن احمد الباعوني النمشقي . ولد في الصالحية بمسقط هو ابن اخي شمس الدين الباعوني المتقدم ذكره (صفحة ١٧٩) ومؤلفاته مثل مؤلفات عمه اراجيز تاريخية :

١ تحفة الظرفاء في تواريخ الملوك والخلفاء : هي نفس ارجوزة عمه اتمها الى زمن قايتباي . منها نسخة في باريس

٢ القول السديد الاظرف في سيرة السعيد الملك الاشرف : ارجوزة في ٥٥٧ بيتاً تشغل على سيرة برسباي الى قايتباي . في برلين

٣ اللوحة الاشرفية والبهجة السنية : اشعار في مدح قايتباي . في باريس

٤ بهجة الخلد في نصح الولد : ارجوزة في التربية . في برلين

وتاريخ اخرى عامة بمصر والشام

ومن التواريخ العامة التي يحسن ذكرها .:

١٤ - مختصر سير الاوائل والملوك وسيلة العبد المملوك : لابن بركات الحموي . في اواخر القرن السابع . هو تاريخ الجاهلية والاسلام الى الخليفة المهدي (٢٥٥ هـ) منه نسخة في باريس . وله « التاريخ المنصوري » في بطرسبورج

١٥ - مداولة الايام : للبارزي المتوفى سنة ٦٨٣ هـ وهي ارجوزة تاريخية في سيرة النبي والدول الاسلامية في اسيا وافريقيا والاندلس وجغرافية المملكة الاسلامية وغير الاسلامية . منها نسخة في فيينا .

١٦ - روضة الاعيان في اخبار مشاهير الزمان : ل محمد بن ابي بكر الموصلبي نزيل البصرة ودفنها ويمرّف بابن حماد توفي سنة ٧٥٠ هـ بدأ فيه بسيرة النبي قالراشددين فالامويين فالعباسيين فالفاطميين . وفيه ابواب لآل النبي والشعراء والادباء والقواد وغيرهم . منه نسخة في الخزانة التيمورية في ٥٣٤ صفحة كبيرة

١٧ - ذيل العبر للذهبي : تأليف شمس الدين محمد بن علي الحسيني الى آخر سنة ٧٦٤ هـ منه نسخة في اكسفورد

١٨ - تاريخ الدول والممالك : من اول الهجرة الى سنة ٧٩٩ هـ لناصر الدين بن العزّات المتوفى سنة ٨٠٧ هـ وعرف ساربخ ابن الفرات في مؤه كرا . منه نسخة اجزاء

في فينا واجزاء متفرقة في مكاتب أخرى

١٩ — التجوم الزواهر في معرفة الاواخر : للبودي الدمشقي من اهل للقرن التاسع . يقابل كتاب الاوائل للسيوطي . منه نسخة في مكتبة عارف حكمت بك في المدينة

٢٠ — بهجة السالك : في تاريخ الخلفاء والسلاطين والملوك من ظهور الاسلام الى سنة ٨٨٦ لنصر الدين الجعفري من اهل القرن التاسع . وله تاريخ آخر باسم « نهج الطرائق والمناهج والسلوك الى تواريخ الانبياء والخلفاء والملوك » كلاهما في باريس

٢١ — مخدرات القصور في تاريخ اهل العصور : لابن قطري المتوفى سنة ٨٩٨ وهو مختصر في التاريخ منه نسخة في مكتبة عارف بك في المدينة

٢٢ — دور الابكار في وصف الصفوة الاخيار : لابي الفتح بن صدقة السرميني من اهل القرن التاسع . جمع فيه طروفاً من اخبار السلف والصحابة والأئمة منه نسخة في المكتبة الخديوية في ٣٠٦ صفحات بخط المؤلف سنة ٨٢١

٢٣ — تاج المعارف وتاج الخلائف : لابي السعادات ابن ابي الجود الساموني . من آدم الى سلطنة قايتباي . وترجم فيه قضاء مصر واعيانها . منه نسخة في الخزانة التيمورية وفي باريس

٢٤ — بحر الانساب : في المكتبة الخديوية نسخة من كتاب اسمه بحر الانساب ينسب الى الباز الاشهب البطائحي في مجلدين صفحاتهما ١٤٥٠ صفحة . الاول منهما في النسب القديم من آدم قالاياه كالعادة . والثاني في نسب السيد البدوي وكراماته . وهو غير بحر الانساب لابن عتبة وبحر الانساب للنجفي النسابة المتقدم ذكرهما

٢٥ — الجمان في اخبار الزمان : لحمد الشطبي المغربي من اهل القرن التاسع قسمه الى فصول من اول بدء الدنيا فوله النبي الى آخر ايام المؤلف . ويدخل في ذلك تاريخ الدولة الاموية والشام والعباسية في بغداد ثم بمصر الى خلافة المستنفي سنة ٨٤٦ وملوك مصر العبيدين ومن جاء بعدهم من الاكراد والمماليك الى الملك الظاهر خوشقدم المتوفى سنة ٨٧٢ في ايام المؤلف منه نسخة في المكتبة الخديوية في ٤٣٤ صفحة

٢٦ — نيل الامل : لعبدالباسط بن خليل بن شاهين الماطلي المتوفى سنة ٩٢٠ هو ذيل على الذهبي من سنة ٧٠٤ — ٨٩٦ منه نسخة في اكسفورد

المؤرخون خارج مصر والشام

في مصر العربي

أولاً - المؤرخون في العراق

١ - ابن الساعي

توفي سنة ٦٧٤ هـ

هو تاج الدين أبو طالب علي بن أنجب بن عثمان بن عبد الله البغدادي خازن الكتب للمستنصر العباسي. سجد ابن التجار واحد عنه وعن غيره. وكان من المحدثين الثقات وألف في التفسير والتاريخ كتباً كثيرة وصلها منها :

١ مختصر أخبار الخلفاء : لابن الساعي تاريخ كبير في نحو ٣٠ مجلداً لم تقف عليه. وله « أخبار الخلفاء » وقفنا على مختصره هذا. وهو كتاب نفيس يبدأ بظهور الدولة العباسية وينتهي بانقضائها في بغداد. وفيه خلاصة مختصرة في بيوت الملك والامارات في الاسلام. ويدخل فيها ذكر الدول الصغرى الاسلامية وملوكها المعاصرين له في جزيرة العرب والسودان وآسيا الصغرى والشام والمغرب وامراء البدو في مصر والشام. طبع بمصر سنة ١٣٠٩ ويعرف بتاريخ ابن الساعي. وفي ذيل هذه الطبعة كتاب :

« غاية الاختصار في أخبار البيوت العلوية المحفوظة من الغبار » لتاج الدين بن محمد بن حمزة بن زهرة الحسيني نقيب حلب. فيه بحث في النسب بالمشجر وأنواعه. الفه بإشارة الوزير أبي محمد الحسن بن أبي جعفر محمد بن أبي الفضل الطوسي. فبدأ بديول بني الحسن ففروع بني الحسين وما يلحق ذلك من الانساب وفروعها في ينف ومئة صفحة

٢ الجامع المختصر في عنوان التواريخ وعبون السير : وهو تاريخ كبير في ٢٥ مجلداً مرتب على السنين بلغ فيه الى آخر سنة ٦٥٦ يبدأ بالسنة فيذكر حوادثها ثم يأتي بتراجم من مات فيها. وذيل عليه تلخيصه كمال الدين عبد الرزاق بن احمد المؤرخ المحدث المتوفى سنة ٧٢٣ في نحو ثمانين مجلداً لم تقف عليه. اما الجامع المختصر فوقتنا على الجزء التاسع منه في الحزاة التيمورية وفيه حوادث ١٢ سنة (من ٥٩٥ - ٥٠٦) في نحو ٤٠٠ صفحة

(طبقات الحفاظ ٦٣ ج ٢)

٢- ابي الفرج المَلْطِي

توفي سنة ٦٨٥هـ (١٢٨٦ م)

هو غريغوريوس ابو الفرج بن اهرود المَلْطِي ويعرف بابن العبري . ولد في ملطية قاعدة ارمينية الصغرى سنة ١٢٢٦ م وتربى احسن تربية لان اياه كان غنيا فتعلم اليونانية والسريانية والعربية واشتغل بالفلسفة واللاهوت والطب . وكان من طائفة السريان اليقانية . ووافق شبابه تراحم الفتن في المملكة الاسلامية على ايدي المغول والافرنج بين قتل وسي واحراق ففر به ابوه الى انطاكية سنة ١٢٤٣م فبال اعلام الى الزهد واغرد في مغارة . ثم شغص الى طرابلس وقدال ثقة البطريك اغناطيوس سابا فجعله اسقفا على جوباس من اعمال ملطية سنة ١٢٤٦ م ثم نقله الى اسقفية لاقين . وتوفي البطريك في أثناء ذلك فوقع الشقاق بين الاساقفة على من يتولى البطريكية وتقلبت عليه احوال شتى انتهت بتقربه من الملك الناصر فجعله البطريك مفرافا على المشرق . واعترض سيادته هناك احن هولاكو لكنه احسن السياسة مع هذا الفاتح واستعطاه فاعم عليه وبته . فاخذ يتجول في اسقفية ويتفقد احوال رعيته . وبعد الى التاليف والتصنيف حتى توفي سنة ١٢٨٦ (٦٨٥ هـ) في مراغة من اعمال اذربيجان . وقد خلف مايزيد على ثلاثين كتابا في العربية والسريانية اكثرها اديبة ولاهوتية أو سرود دينية وشرائع كنائسية أو في الفلسفة والطب والتاريخ واللغة والشعر والادب . وانما يهمننا منها في هذا المقام تاريخه العربي المسمى :

تاريخ مختصر الدول : الفه أولا في السريانية فطلب اليه بعض الوجهاء ان ينقله الى العربية ففعل . لكنه اختصر في الفتوح واطال في دولة الاسلام والمغول . وادخل فيه تراجم العلماء واسماء مؤلفاتهم في أثناء كلامه عن التاريخ السياسي . فهو يتضمن كثيراً من آداب العرب من حيث العلوم القديمة وفنونها - اقتبس ذلك عن فئات المؤرخين كعاقد الاندلسي وابن القفطي . وكان لكتابه هذا وقع عند الافرنج من اول نهضتهم . فضمه بوكوك في اوكسونيا (اكسفورد) سنة ١٦٦٣ مع ترجمة لاتينية . ثم أعيد طبعه في بيروت سنة ١٨٩٠ لكنهم حذفوا من هذه الطبعة الفقرة المتعلقة باحراق مكتبة الاسكندرية مع وجودها في طبعة بوكوك . وترجمه بور الى الالمانية سنة ١٧٨٣ (وترجمة ابي الفرج في صدر طبعة مختصر الدول البيروتية . وفي كتاب على حدة مطبوع في بيروت)

٣- ابن الطقطقي

توفي سنة ٧٠١ هـ

هو محمد بن علي بن طباطبائي ولد نحو سنة ٦٦٠ ونشأ في الموصل .
والف لفخر الدين عيسى بن ابراهيم صاحبها كتابه :
الآداب السلطانية والدول الاسلامية : وسماه « الفخري » نسبة اليه واشهر
به . وهو تاريخ عام يبدأ بالخلفاء الراشدين فالامويين فالعباسيين وينتهي بانقضاء الدولة
العباسية وسقوط بغداد . وتبه على السنين دولة دولة وخليفة خليفة . واختص كل
خليفة من العباسيين بيسط حال الوزارة في ايامه ومن تولاها كانه يريد تدوين اعمال
الوزراء فهو يمتاز بذلك عما تقدمه . ويرى المطالع في اثناء كلامه روحاً انتقادية . وفي
صدر الكتاب مقدمة طويلة في الامور السلطانية والسياسات الملكية وهي من قبيل
فلسفة التاريخ او البحث في اسباب الحضارة نحو ما فعل ابن خلدون في مقدمته
مطولاً . والفرق بينهما ان ابن خلدون كان شديد المدافعة عن العباسيين والفخري
ينتقدهم . وقد اشرا الى ذلك في كلامنا عن الانتقاد التاريخي . طبع الفخري في غوطا
سنة ١٨٦٠ وفي باريس سنة ١٨٩٥ وفي مصر سنة ١٣١٧ وترجمت قطعة منه الى
الفرنساوية وطبعت سنة ١٨٤٧ ترجمها شربونو . وترجمه كله الى الفرنسية اميل
امار وطبع سنة ١٩١٠ في ٦٢٨ صفحة مع درس عن المؤلف مفيد

ثانياً - مؤرخو الجهاد ومجد

نبلغ في شمالي بلاد العرب في هذا العصر غير واحد من المؤرخين . لكنهم بطبيعة
محيطهم صرفوا اهتمامهم الى اخبار الحرمين وسيرة النبي وآله كما انصرف مؤرخو الشام
ومصر الى تدوين تواريخ الدول لقيامهم بجوار السلاطين والملوك وعاصمة الدولة
- هاهنا اشهرهم :

١ - تقي الدين القاسمي

توفي سنة ٨٣٢ هـ

هو ابو الطيب تقي الدين محمد بن احمد بن علي القاسمي المكي المالكي . ولد سنة ٧٧٥
وكان من الحفاظ وولي قضاء المالكية بمكة ومات فيها واهم آثاره :
١ العقد الثمين في تاريخ البلد الامين : في تاريخ اصحاب مكة وصفها . وهو كتاب ضخم

في عدة مجلدات وثبت فيه الاعيان على الالمانية . منه الجزء الرابع في المكتبة الخديوية
اوله حرف الفين وينتهي بالياه في ١٨٠ صفحة ثم ٧٢ صفحة للالاقاب . ومنه اجزاء
خطية في باريس وتونس . وقد اختصر منه كتاباً سماه « بحالة القرى للراغب في تاريخ
ام القرى » وآخر سماه « تحفة الكرام في اخبار البلد الحرام » منه نسخة في باريس
٢ شفاء الغرام باخبار البلد الحرام : الفه نقلاً عن الازرقى . في برلين وغوطا
والمكتبة الخديوية

٣ تحصيل المرام في تاريخ البلد الحرام : في برلين . وهذه الكتب مأخوذة بعضها
عن بعض
٤ المنقح من اخبار الملوك والخلفاء : طبع في اوربا (طبقات الحفاظ ٧٥ ج ٣)

٢ - نور الدين السهمودي

توفي سنة ٩١١ هـ

هو ابو الحسن علي بن عبد الله بن احمد الحسني نور الدين السهمودي الشافعي .
اصله من سمرود في الصعيد وتعلم في القاهرة ثم حج واقام في المدينة واشتغل بالتعليم
وتقدم وارتقى وخلف كتباً أهمها :

١ وفاء الوفا باخبار دار المصطفى : هو مختصر كتاب مطول اسمه « الوفاء » كان
قد جمع فيه ما أمكنه الوقوف عليه من تواريخ المدينة وما عاينه من امور لم يظفر بها
غيره . ثم اختصره قبل اتمامه في كتاب سماه « وفاء الوفاء » ثم احترق الاصل وبقي هذا
وقد طبع بمصر سنة ١٣٢٦ في مجلدين صفحتاهما نيف والاف صفحة كبيرة . وجاء في
صدر هذه الطبعة ان السهمودي مؤلفه توفي سنة ١٠١١ نقل ذلك عن خلاصة الاثر
(صفحة ٤٠ ج ١) وهو خطأ والصواب انه توفي سنة ٩١١ هـ (راجع كشف الظنون
مادة الوفاء)

٢ خلاصة الوفاء : هي خلاصة الكتاب المتقدم ذكره . يقسم الى ثمانية ابواب
في المدينة واسماؤها وتفضيلها . ويبحث في الاقامة فيها والدعاء لها وفضل زيارتها واخبار
سكانها وعمارة مسجدها وغير ذلك . فهي جغرافية مطولة للمدينة وضواحيها مع شيء
من تاريخها منها نسخة خطية في المكتبة الخديوية في ٥٠٨ صفحات وفي منشور ولندن
والاسكوريال والمتحف البريطاني . ونشر منها وستيفيلد قطعة في تاريخ المدينة في

غوتجن سنة ١٨٦٤ وطبعت بمصر سنة ١٢٨٥ ولها ترجمة فارسية في برلين واوكسفورد
٣ جواهر المقدين في فضل الشرفين : شرف العلم الجلي والنسب العلمي . جملة
قسين الاول في فضل العلم والعلماء والثاني في شرف اهل البيت . منه نسخ في
لندن والاسكوتلاند وباريس
وله مؤلفات اخرى في الفقه والفتا والنحو لاحاجة بنا الى ذكرها

تواريخ اخرى من الحجاز ونجد

- ٣ — التعريف بما انت الهجرة من معالم دار الهجرة : لابن خلف
المطري المتوفى سنة ٧٤١ . وصف به المدينة ومسجدها مفصلاً وضواحيها . منها
نسخة في المكتبة الخديوية منقولة عن مكتبة المدينة في ١١٤ صفحة
- ٤ — لقطه المجالن في مختصر وفيات الاعيان : مع زيادة ٣٢ ترجمة عليه لتاج
الدين المخزومي المتوفى سنة ٧٤٣ منه نسخة في اكسفورد
- ٥ — زبدة الاعمال وخلاصة الافعال : لسعد الدين الاسفرائيني المكي المتوفى
سنة ٧٦٢ الجزء الاول منه مختصر الازرق في تاريخ مكة . والثاني سيرة النبي ووصف
قبره وبعثاته المدينة . منها نسخة في باريس والمتحف البريطاني
- ٦ — تحقيق النصر بتلخيص معالم الهجرة : لزين الدين العناني المراغي المتوفى
سنة ١٨٦٦ وهو تاريخ المدينة عن ابن النجار وغيره . منه نسخة في مكتبة لي (Lee)
بخط المؤلف . وفي المتحف البريطاني
- ٧ — الشرف الاعلى في ذكر قبور مقبرة باب الملعى : للعبدري الشبي سنة
(٨٣٧) في برلين

- ٨ — دستور الاعلام بمعارف الاعلام : لابن عزم التونسي الوزيري (٨٩١)
هو معجم تراجم المشاهير من المسلمين من صدر الاسلام الى زمن المؤلف . مرتب
على خمسة اقسام في من اشتهر باسمه او كنيته او نسيبه او غير ذلك . في برلين
- ٩ — قرعة العين في اوصاف الحرمين : للمحبوب ابني عبد الله من اهل القرن
التاسع . في باريس
- ١٠ — غاية المرام باخبار سلطنة البلد الحرام : لعبدالعزیز بن فهد المكي الهاشمي
عز الدين (٩٢١) يشتمل على تراجم امراء مكة من اقدم الازمان الى زمن المؤلف .
في برلين

ثالثاً - مؤرخو اليمن

١ - عماد الدين ادریس

توفي سنة ٧١٤ هـ

هو الامير الكبير الشريف ابو محمد ادریس بن علي بن عبد الله بن سليمان عماد الدين . كان اميراً على القحمة ولحق في زمن الدولة الرسولية بایم الملك المؤید . وكان عباً للعلم فلخص الكامل لابن الاثير في كتاب سماه « كنز الاخبار في معرفة السیر والاخبار » اضاف اليه اخبار العراق ومصر والشام الى سنة ٧١٣ واخبار اليمن الى سنة ٧١٤ منه نسخة في المتحف البريطاني

٢ - بهاء الدين الجندي

توفي سنة ٧٣٧ هـ

هو القاضي ابو عبد الله يوسف بن يعقوب (وقيل محمد بن يعقوب بن يوسف بهاء الدين الجندي . اشتهر بكتاب في تاريخ اليمن اسمه : السلوك في طبقات العلماء والملوك : جمع فيه غالب علماء اليمن واطاف اليه طرفاً من اخبار الملوك الى سنة ٥٧٧ . واستقى اكثر اخبارهم من كتاب ابي حفص عمر ابن علي بن سمره وكتاب احمد بن عبد الله الرازي وتاريخ صنعاء لاسن جرير الصنعائي وغيره . منه نسخة في باريس . وكتب البنا السيد محمد الكلالي في سننفاوره انه اطاع على نسخة منه عند الامير غالب القعطي في حيدر اباد . وان عند هذا أيضاً تاريخ باخرمة الكبير وتاريخ باكثر وغيرهما من الكتب التاريخية المختصة باليمن وما يلبها . وقد نشر من تاريخ الجندي فصل في اخبار القرامطة مع ترجمة انكايزية في كتاب تاريخ اليمن لمهارة اليمني المطبوع في لندن سنة ١٨٩٢

٣ - الملك الافضل عباس

توفي سنة ٧٧٨ هـ

هو الملك الافضل عباس بن الملك المجاهد علي صاحب اليمن . تولى زید سنة ٧١٤ وتوفي سنة ٧٧٨ وله من الكتب :

١ بغية ذوي الهمم في معرفة انساب العرب والعجم : مختصر مفيد
في برلين

٢ العطايا السنية والمواهب الهنية في المناقب الجنية : يشتمل على تراجم مشاهير
العلماء والرؤساء والفقهاء مرتب على الهجاء . منه نسخة في المكتبة الخديوية
في ١١٤ صفحة

٣ نزهة العيون في تاريخ طوائف القرون : قال في مقدمته انه بعد ان ألف
« العطايا السنية » اراد أن يستوفي الموضوع فألف نزهة العيون في ٣٢ كتاباً ذكر
فيه مشاهير الناس على اختلاف الإعرص والامم ورتبه على حروف المعجم . ولانظنه
استوفى ذلك لان النسخة الموجودة في المكتبة الخديوية منه لا تزيد على ٤٥٠ صفحة

٤ - ابو حسن الخرجي

توفي سنة ٨١٢ هـ

هو ابو الحسن علي بن الحسن بن وهاس الخرجي النسابة . نبع في اواخر القرن
الثامن للهجرة في خدمة السلطان الملك الاشرف اسماعيل (تولى سنة ٧٢٨-٨٠٣ هـ)
من الدولة الرسولية التي خافت الدولة الايوبية في اليمن (من سنة ٦٢٦-٨٤٥) وكانت
مملكتهم تمتد من حضرموت الى مكة . وينتسبون الى رسول من الخليفة العباسي اتفده
الى مكة وهي في حوزة الايوبيين . فلما ملكها السلطان مسعود عين علي بن رسول
اميراً على مكة سنة ٦١٩ ثم توفي مسعود سنة ٦٢٥ فاستقل عمر بن علي بالملك
وتوالى عليها اعداؤه . وفي أيام احدثهم الاسرف اسماعيل نبع علي بن الحسن الخرجي
والف كتاباً في تاريخ هذه الدولة سماه :

١ العقود الاثوية في تاريخ الدولة الرسولية : وهو يشتمل على تاريخهم من اول
امرهم الى وفاة الاشرف المذكور سنة ٨٠٣ مرتب على السنين سنة وسنة وشهراً شهراً .
يذكر الحوادث العامة ثم التراجم لمن مات في تلك السنة . وقد عول كثيراً على تاريخ
الجندي المتقدم ذكره . وفي صدره مقدمة تمهيدية في تاريخ اليمن . ولم يكن من هذا
الكتاب الا نسخة في المكتب الهندي في لندن نقلت الى مكتبة كبريدج فعينت
لجنة تدقيق الانكليزية في نشرها . وصدر الجزء الاول منها سنة ١٩١٢ بمصر
وبدهي الى سنة ٧٢١ والجزء الثاني تحت الطبع . وقد نقله الاساد راون . مسرور

الانكليزي الى اللغة الانكليزية وصدر الترجمة في ثلاثة مجلدات سنة ١٩٠٨
٢ طراز اعلام الزمن في طبقات اعيان اليمن : تراجم مرتبة على الهجاء اقتبس
اكثرها من الجدي مع مقدمة في سيرة النبي . منه نسخة في لندن والمتحف البريطاني
٣ الكفاية والاعلام في دول اليمن : مرتب حسب الدول . منه نسخة في لندن

٥ — بدر الدين الصعدي

في اوائل القرن العاشر

هو بدر الدين محمد بن علي بن يونس الصعدي له كتاب :
مآثر الابرار في شرح البسامة : فرغ من تأليفها سنة ٩٠٦ وهي شرح قصيدة
اسمها « جواهر الاخبار » نظمها صارم الدين ابراهيم بن محمد للامام المؤيد محمد بن
الناصر في اليمن . ضاهي بها قصيدة ابن عبدون المعروفة بالبسامة . واقترح الامام
الملك كور على بدر الدين هذا ان يشرحها ففعل . والقصيدة في اصلها ٣٦ بيتاً مطامها :
الدهر ذو عبر عظمى وذو غير . وصرفه شامل للبدو والحضر
فشرحها وسمى شرحه لها « مآثر الابرار في تفصيل مجملات جواهر الاخبار » وهو
يشتمل على تاريخ ائمة اليمن . منه نسخة في الخزانه التيمورية في ٤٠٠ صفحة كبيرة
تواريخ اخرى عن اليمن

٦ — طرفة الاصحاب في معرفة الانساب : لعمر بن يوسف بن عمر بن علي
بن رسول الفسائي (٧٢٠) فيه انساب البشر من آدم . في برلين
٧ — غربال الزمان مختصر مرآة الجنان وعبرة اليقظان للياقعي ذكره :
لبدر الدين الحسين بن عبد الرحمن الحسفي الاهدل (٨٨٥) منه نسخة في فينا
وبارس . وفي مكتبة طارف بك بالمدينة
٨ — طبقات الخواص : في ملجأ اهل اليمن . لزين الدين الزبيدي (٨٩٣) منه
نسخة في الخزانه التيمورية

٩ — الدر النفيس في مناقب الامام ادريس : للحضري (٩٠٠) في برلين

رابعا — مؤرخو المغرب

نسخ في المغرب في هذا العصر جماعة من المؤرخين المحققين . اولهم بحسب الوفاة
ابن سعيد المغربي واهمهم ابن خلدون واليك تراجمهم :

١ - ابن سعيد المغربي

توفي سنة ٦٧٣ هـ (وقيل ٦٧٥)

هو أبو الحسن نور الدين علي بن موسى بن محمد بن عبد الملك بن سعيد الفرناطلي المغربي . وينتهي نسبه الى عمار بن ياسر . ولد في غرناطة سنة ٦١٠ وتلقى العلم في اشبيلية ورحل الى مصر والعراق والشام ولقي من امرائها كل رعاية . ودون ما شاهده في كتب عديدة . وكان شاعراً مطبوعاً وله عناية بالادب والتاريخ فالف بعضه عشر كتاباً ضاع معظمها واليك ما وصل الينا خبره منها :

١ المغرب في حلل المغرب : هو كتاب عظيم القدر في نحو ١٥ مجلداً ألفه لمحي الدين محمد بن محمد بن محمد الصاحب بن ندى الجزائري . توارث تأليفه ستة من آباء المؤلف واعماله في نحو ١١٥ سنة آخرهم نور الدين علي صاحب الترجمة . وكان هذا الكتاب ضائعاً لم يعلم احد بكانه حتى وفق السيد محمد البيلاوي وكيل المكتبة الخديوية الى العثور على نسخة ناقصة منه في جامع المؤيد بالقاهرة سنة ١٨٨٨ - حسناً انه عثر وهو في ذلك الجامع لغرض آخر على اوراق مبصرة (دشت) في بعض الجواب . وكانت كتب الجامع قد نقلت الى المكتبة الخديوية . فتوسم في تلك الاوراق شيئاً قاتباً الدكتور فورلس ناظر المكتبة الخديوية يومئذ فسمى في نقل تلك الاوراق الى المكتبة وقابلوا خطها على خط عندهم يعرفونه لابن سعيد فوجدوا الخطين متشابهين واخذوا يشتغلون في فرز تلك الاوراق . فاذا هي كتاب المغرب ففرقوا اوراقه الى مجاميع حسب المواضيع . وهذه المجاميع التي وفقوا الى فرزها بعضها من عشرين ورقة وبعضها من اربعين او اكثر او اقل وفيها الكمل والناقص . وانما نذكر رؤوس المواضيع لئتين للقاريء اهمية هذا الكتاب وهي : (١) النجوم الزاهرة في حلل حضرة القاهرة (٢) الاغباط في حلل مدينة القسطنطينية (٣) دولة بني ايوب (٤) الخلب في حلل مدينة شب بالاندلس (٥) اودية الشباب في حلل الكتاب (٦) الباقوت في حلل ذوي البيوت (٧) السلوك في حلل الملوك (٨) رعد العيش في قرش (٩) ذهية الماء في حلل النساء (١٠) بلوغ الامال في حلل العمال (١١) تلقح الاراء في حلل الحجاب والوزراء (١٢) تاريخ سلاطين الاندلس (١٣) تاريخ عمال مصر قبل ابن طولون (١٤) الدولة الاخشيديية (١٥) الدولة الفاطمية (١٦) نجوم السماء في حلل العلماء - وقس على ذلك

ولما انتشر خبر هذه النسخة بين المستشرقين اهتموا بنشرها ودرسها فنشروا منها تاريخ الاخشيديين واهل الفسطاط في لندن سنة ١٨٩٩ وقطعة عن صقلية نشرها الدكتور موريس في مجلة كتاب ايطالي صدر في بالرم سنة ١٩١٠ تذكراً لميلاد آماري المستشرق . وقطعة نشرها فولرس عن ابن طولون سنة ١٨٩٤ ولا تزال الاصول الخطية باقية في المكتبة الخديوية

٢ بسط الارض في طولها والعرض : في الجغرافية . منها نسخة في أكسفورد

وبطرسبورج

٣ عنوان المرقصات والمطربات : جملة مقدمة لكتاب جامع المرقصات والمطربات تأليف محمد بن معلي الازدي . رتبها على الاعصار والطبقات التي ينفى الجامع المذكور على الكلام فيها وهي خمسة - المرقص والمطرب والمقبول والمسومع والمترك . طبع بمصر سنة ١٢٨٦ ويسمى ايضاً « المرقص والمطرب في اخبار اهل المغرب »

٤ نشوة الطرب في تاريخ جاهلية العرب : منه نسخة في مكتبة توينجن

٥ وصف الكون : في أكسفورد والمتحف البريطاني

٦ القمح المعلى في التاريخ المحلى : تراجع شعراء الاندلس في النصف الاول من القرن السابع على طريقة قلائد العقيان لابن خاقان . تلخصه محمد بن عبد الله بن جليل وقدمه للامير ابي زكريا بن الخليفة المستنصر بالله الحفصي . منه نسخة في باريس

وله كتب اخرى هامة منها « المشرق في حل المشرق » ذكر صاحب كشف الظنون انه يدخل في ٦٠ سفرأ لم تقف على خبره . وله رحلات وكتب اديبة ذكرها صاحب كشف الظنون

(ترجمته في فوات الوفيات ٨٩ ج ٢ وحسن المحاضرة ٣٢٠ ج ١)

٢ - احمد المغربي

توفي سنة ٧١٤ هـ

هو احمد بن احمد بن عبد الله المغربي نسبة الى غبرا من قبائل البربر في المغرب . ولد في بجاية سنة ٦٤٤ وتولى قضاءها ومات بها سنة ٧١٤ له :

عنوان الدراية في من عرف من علماء المئة السابعة في بجاية : هو معجم تاريخي لاهل القرن السابع في بجاية . طبع في الجزائر سنة ١٣٢٨ ومنه نسخة في باريس

توفي سنة ٧٢٦ هـ

هو ابوالحسن علي بن عبد الله بن ابي زرع الفاسي . له مؤلفاتهم به الافرنج اسمه :
الانيس المطرب وروض القرطاس في اخبار ملوك المغرب وتاريخ مدينة فاس :
الفه لابي سعيد عثمان بن مظفر ويدخل فيه تاريخ الادريسة وزناتة والمرايطين
والموحدين والمرينيين . منه نسخة في غوطا وباريس ومرسليا والمتحف البريطاني
وتونس . وطبع على الحجر في فاس سنة ١٣٠٥ واطبع في ايسالا في جزين سنة ١٨٤٣
وترجم الى الالمانية وطبع في اغرام سنة ١٧٩٦ وترجم الى الاسبانية وطبع في
لشبونة سنة ١٨٢٨ والى الفرنسية وطبع في باريس سنة ١٨٦٠

توفي، نعوسة ٨٠٠ هـ

هو محمد بن الناجي التنوخي من قبيلة نونخ بالمغرب. قضى ٢١ سنة خطيباً في جامع الزيتونة في القيروان. وقاب في مناصب علمية مختلفة من جملها قضاء جزيرة جربة ثم انتقل الى بيجة فقباس وتوفي في تمسة نحو سنة ٨٠٠ وخلف كتاباً اسمه :

معالم الايمان : في وصف المساجد القديمة وتاريخ بناء القيروان وتراجم مشاهيرها له خلاصة اسمها « التحصيل وترك التعليل والتطويل » للبراذي. في تونس

في أوائل القرن التاسع

هو أبو العباس أحمد بن الحسين بن علي بن الخطيب بن قنفوذ القسنطيني قاضي
قسنطينة . كتب في أوائل القرن التاسع :
١ كتاب الفارسية في مباني الدولة الخفصية : تاريخ بني حفص من سنة ٤٦١
٨٠٤ الفه للإمبر الحاكم بومثد أبي فارس عبد العزيز المريني وإليه ينسب الكتاب .
منه نسخة في الأسكوريال
٢ شرح الطلاب في أسنى المطالب : تراجم مشاهير العلماء الى سنة ٨٠٧ منه
نسخة في باريس

٦ - ابن خلدون

توفي سنة ٨٠٨ هـ

هو أشهر من أن يعرف . لكننا لا بد لنا من بيان ميزته على سواء في التاريخ لانه سلك فيه مسلكاً جديداً . وله شأن خاص بمقدماته :

١- ترجمة حاله

هو ابو زيد عبد الرحمن بن محمد بن محمد بن خلدون ولي الدين التونسي الحضرمي الاشيلي المالكي . اصله من اسرة اشيلية بالاندلس . انتقل اجداده من اشيلية الى تونس في اواسط القرن السابع للهجرة عند غلبة الجلائقة . ورجعوا بانسابهم الى وائل من عرب اليمن . نزع جدهم الاعلى خلدون الى الاندلس في القرن الثالث للهجرة . ولد المؤرخ في تونس سنة ٧٣٢ وفقه بالعلوم المعروفة في عصره . ثم غادر تونس فراراً من الطاعون الى هوارة ونزل على صاحبها ابن عبدون فاطمه على السفر الى المغرب . وتقل في بلاد كثيرة وهو لا يزال في مقتبل الشباب ثم استقدمه السلطان ابو عنان المريني صاحب تلمسان الى فاس سنة ٧٥٥ وقربه واستكتبه ورفقه . فحده اقرانه وسعوا فيه بهمة المؤامرة فاعتقله وما زال معتقلاً حتى مات السلطان سنة ٧٥٩ فاطلته الوزير ابن عمر وخلع عليه واحتفظ به . واتفق ان السلطان ابا سالم المريني اقبل من الاندلس يطلب مكة فاستعان بابن خلدون لما بينه وبين شيوخ بني مرين من المحبة ففاز ودخل فاس وابن خلدون في ركابه سنة ٧٦٠ فجعله كاتب سره فاجاد ويرع . ولكن الخطيب ابن مرزوق غلب على هوى السلطان وسعى فيه . فاقبض ابن خلدون وغيره من رجال الدولة فتغيروا على السلطان وانتقضوا عليه فانت. وعاد النفوذ الى ابن خلدون بواسطة الوزير عمر بن عبد الله واراد السفر الى الاندلس فمنعه . ثم قبل التوسط فصار الى الاندلس سنة ٧٦٤ والسلطان يومئذ ابو عبد الله من بني الاحمر في غرناطة . فقصده فاهتز السلطان لقبومه وهياً له منزلاً في اعلى قصوره وبالنسب في اكرامه . ثم رحل سنة ٧٦٥ الى قشتالة ولقي صاحبها وتوسط في عقد الصالح رينه وبين ملوك العدة بهدية فاخرة . فرغبه صاحب قشتالة في المقام عنده فاقبى فاركبه بغلة فارهة بلجام ذهب . فلما رجع الى غرناطة اهداهما الى صاحبها فاقطعه بلداً وانزله على الرحب والسعة ثم اشتاق الى اهله فرحل الى بجاية فلقية سلطانها ابو عبد الله ونهافت عليه اهل البلد يقبلون يديه وقبده السلطان اعمال دولته فغضبه بقلعه وعلمه ونفوذ. لكن ابا

العباس صاحب قسنطينة تغلب على أبي عبد الله صاحب بجاية وملك بلده واستبقى ابن خلدون وأكرمه . ثم كثرت السعيات فيه فاستأذن في الانصراف وذهب الى العرب . ثم كتب اليه ابو حو صاحب تلمسان يستقدمه ليتولى الحجابة والعلامة . فاعتذر لانه رغب في العلم عن السياسة . واراد الخروج الى الاندلس فاستأذن ابا حو بذلك فاذن له وحله رسالة الى ابن الاحمر . لكنه عجز عن ركوب البحر وبلغ السلطان عبد العزيز المريني صاحب المغرب الاقصى خبره وان معه ودية الى سلطان الاندلس فاستقدمه . ولم يجد الخبر صحيحاً فأكرمه واستبقاه عنده واستعاناه على بجاية في حديث طويل لا محل له هنا

وبالجملة فان الحال استقر اخيراً بابن خلدون في تلمسان مع اهله وولده ونزل بهم في قلعة بني سلامة من بلاد بني توجين . فاقام بها اربع سنين وهناك شرع بتأليف تاريخه فأكمل المقدمة وكتب بعض التاريخ . ثم رأى العودة الى تونس مسقط راسه فاستأذن فاذن له فوصلها سنة ٧٨٠ وأكرمه سلطاتها واختصه بأسراره واخذ بناصره وحرضه على اتمام تأليفه . فكتب ما تبسر له وأحسن بالسعيات عليه فاستأذن بالسفر الى الاسكندرية . فجاهاها سنة ٧٨٤ وانتقل منها الى القاهرة وجلس للتدريس في الازهر . واتصل بيقوق صاحب مصر وأكرمه وولاه قضاء المالكية سنة ٧٨٦ فقام بالتمسك بحق القيام . واشتهر امره وكثر للمحبين به وتكاثر حماده فوشوا به وأشاعوا عنه الاراجيف . وكان قد بحث يستقدم اهله وولده من تونس ليقبوا معه في القاهرة فغرفوا جميعاً في اثناء الطريق . فعظم الامر عليه فاستقال من منصبه واقطع للتدريس والتأليف . وفي سنة ٧٨٩ خرج من القاهرة للحج ورجع في السنة التالية الى مصر وعاد الى العمل قائم كتابه فيها سنة ٧٩٧ - ومصر ماجاً اهل العلم والادب من قديم الزمان . وما زال مقبلاً فيها حتى وافاه الاجل سنة ٨٠٨ هـ

٢ - مؤلفاته

١ تاريخ ابن خلدون : أشهر ابن خلدون بكتاب واحد بل يجزه واحد من ذلك الكتاب يعني مقدمة تاريخه . اما التاريخ فاسمه « العبر وديوان المبتدا والخبر في أيام العرب والعجم والبربر ومن عاصرهم من ذوي السلطان الاكبر » وهو اواسم طويل لكنه يعرف بتاريخ ابن خلدون - وهو ثلاثة كتب في سبعة مجلدات : الكتاب الاول في العمران وما يعرض فيه من الموارد الذاتية من انلاك والسلطان والكسب والمعيش والصنائع والعلوم وما لذلك من العالل والاسباب . وهو

المشهور بمقدمة ابن خلدون . وبها وحدها نال ابن خلدون القدر المعلي . لانه اتي فيها
 بأبحاث جديدة من قبيل ما يسميه اهل هذا الزمان بعلوم الاجتماع والاقتصاد السياسي
 وفلسفة التاريخ . وقد تصدى لتلك واجاد فيه واهل اوربا في غفلتهم ولم يكتب غيره من
 العرب في هذا الباب الا شيئاً متفرقة تقدم يانها . فتوسع هو في ذلك بما استخرجه
 من الاسباب والعلل بمقابلة الحوادث ودرس المسائل والبحث عن عللها بما طالعهُ أو كأبدته
 بنفسه . ولا شك ان توالي اغترابه واحتكاكه بالامم المختلفة والدول المتباعدة امانه على
 ذلك . فضلاً عما اطلع عليه من التواريخ الاسلامية وغيرها . ومثبه ذلك من بعض
 الوجود ما فعله مكيا فيلبي بعده فوضع كتاب الامرو ضمنه قواعد الدهاء في السياسة بناء
 على ما خبره بنفسه من التقلبات وما عرفة من تواريخ اليونان والرومان وغيرهم . لكن
 مقدمة ابن خلدون اوسع كثيراً^(١) وتشتمل على عدة علوم عمرانية اجتماعية فهي تدخل
 في نحو ٦٠٠ صفحة قسمها الى ستة فصول كل فصل علم من العلوم الهامة كما يظهر مما يلي :

مقدمة ابن خلدون

الفصل الاول منها في قسط العمران من الارض وما فيها من الاقاليم . وتأثير الهواء
 في الوان البشر واخلاقهم . واختلاف احوال العمران من الحصب والجوع وما ينشأ عن
 ذلك من الآفات في ابدان البشر واخلاقهم . نحو ما يفعل علماء النشوء والارتقاء اليوم
 الفصل الثاني في العمران البدوي والامم الوحشية والقبائل . وما يعرض في ذلك
 من الابحاث في طبيعة البداوة والحضارة والفرق بينهما من حيث الانساب والعصبة
 والرياسة والحسب والملك والسياسة وغير ذلك . وهو من قبيل القواعد العامة لنظام
 الاجتماع كما يفعل علماء الاجتماع المعاصرون (السوسيولوجيا)

والثالث في الدول العامة والملك والخلافة والمراتب السطانية . علل فيه اسباب
 السيادة وتشييد الدول وكيف تحفظ الامارة وشروط السطة والخلافة وطبائع الملك
 ومعنى البيعة وولاية العهد ومراتب السلطان ودواوين الدولة وجنداء واساطيلها
 وشاراتها وقواعد الجند والحرب واسباب ثبوت الدولة وسقوطها . وهو من قبيل
 علم السياسة العملية

والرابع في البلدان والامصار وسائر العمران . في المدن والهيكل ونسبتها الى
 الدول وما تجب مراعاته في وضعها من حيث البر والبحر وفي بناء المساجد والبيوت
 ونسبتها الى الملة الاسلامية . وهو من قبيل الهندسة الحربية

(١) تجد مقاله في المقالة بين مكيا فيلبي وابن خلدون في المجلد ٢١ صفحة ٣١٠

والخامس في المعاش ووجوهه من الكسب والصنائع . وفيه مسائل في الرزق والكسب وأنه قيمة الاعمال البشرية . وفي المعاش واصنافه ومذاهبه ونسبة ذلك الى طبيعة العمران . وفيه ابحاث مستفيضة في ابواب الرزق من التجارة والصناعة على اختلاف ضرورها وانواعها والختمة ووصف امهات الصنائع في ايامه كالزراعة والبناء والحياكة والخياطة والتوليد والطب والوراقة والفناء وغيرها . وهو من الابحاث المعاشية التي يسميها اهل هذا الزمان « الاقتصاد السياسي »

السادس في العلوم واصنافها والتعليم وطرقه وسائر وجوهه . وفيه ابحاث في التعليم ونسبته الى الحضارة والكلام في كل علم على حدة وتاريخه وشروطه من علوم القرآن والحديث والفقه فالعلوم السانية والطبيعية والطبية فالادب والشعر والتاريخ . وفي الالهيات وعلومها . وهو من قبيل تاريخ آداب اللغة العربية

فقدمة ابن خلدون خزانة علوم اجتماعية وسياسية واقتصادية وادبية - فضلاً عن اسلوبها اللغوي فانه خاص بها . وعبارتها متناسقة مترابطة كأنها سلاسل الذهب ولذلك كان لهذه المقدمة وقع عظيم عند اهل التفكير من الافرنج أيضاً فنقلها كثر من الى الفرنسية عن نسخة في مكتبة باريس وطبعت هناك سنة ١٨٥٨ و ترجمت منها قطع الى الانكليزية والالمانية والتركية . وقد طبعت في العربية مراراً في مصر والشام واوروبا . ومنها نسخ خطية في أهم مكاتب اوروبا

وفي الطبقات الشائعة خطا مطبعي تطرق اليها كلها ذكرنا بعضه في الجزء الثاني من تاريخ الثمن الاسلامي

تاريخ ابن خلدون

اما التاريخ نفسه فانه يشتمل على الكتابين الثاني والثالث في ستة مجلدات . يشتمل الكتاب الثاني على اخبار العرب واجياهم ودولهم منذ الخليفة الى عهده مع الاملاع الى من عاصرهم من الامم ودولهم كالنبط والفرسان والفرس والقبط واليونان وغيرهم . والكتاب الثالث يشتمل على اخبار البربر والامة الثانية من اهل المغرب . وذكر اوليتهم واخبارهم وما كان لهم بديار المغرب من الدول . ويمتاز تاريخ ابن خلدون عما تقدمه من كتب التاريخ بما تضمنه من المقدمات الفلسفية في صدور اكثر الفصول عند الانتقال من دولة الى دولة . فانه يصدر ذلك غالباً بالاسباب والعلل على قدر الامكان . وهو اوسع تاريخ للبربر ودولهم وللعرب الجاهلية . وقد ظلمه بعض الناقدين في الحط من قدره وسبوا اليه التعقيد والغموض . والسبب في ذلك ان الطبعة التي بين ايدينا سقيمة

وفيها خطأ مطبعي كثير . فضلاً عن النقص في أوراقها . وقد عثرنا على نقص في ضبط الاعلام يبحث على الدهشة . فهي في حاجة الى اعادة الطبع والتصحيح والطبعة المشار اليها صدرت في مصر سنة ١٢٨٤ في سبعة مجلدات فيها المقدمة . لكن المستشرقين اهتموا بهذا التاريخ قبل ذلك كما اهتموا بجمعته ونشروا ما يهمهم منه . فاشتغل دي سالن بنشر القسم المختص ببلاد المغرب والبربر فنشره في الجزائر سنة ١٨٤٧ في مجلدين كبيرين نحو الف صفحة كبيرة . وسماه كتاب الدول الاسلامية في المغرب . ثم نقل هذا القسم الى الفرنسية ونشره في الجزائر سنة ١٨٥٢ في اربعة مجلدات . وحلّفه بالملاحظات والتعليق المفيدة والتفسير الضرورية للاعلام البربرية التي يشكل فهمها او قراءتها على اهل العربية . وذيله باخبار عن البربر ترجمها عن غير ابن خلدون منها فتح المغرب لابن عبد الحكم وفصول للتوري . واخيراً مقالة في لغة البرابرة . واقتطفوا من التاريخ ايضاً الجزء المختص باخبار بني الاغلب في افريقية وسقاية الى حين استيلاء الافرنج عليها طبع في باريس مع ترجمة فرنسوية سنة ١٨٤١ لدبفرجه وعليها تعليقات وقاسير . وترجمت قطعة مختص ببني الاحمر نشرت في المجلة الاسبوعية . ومن تاريخ ابن خلدون نسخ خطية في باريس والمتحف البريطاني وتونسجن ونور عثمانية وبني جامع والمكتبة الخديوية ومكتبة زكي باشا بمصر

٢ التعريف بابن خلدون : هو ترجمة ابن خلدون ونسبه وتاريخ اسلافه في نسق المذكرات الخصوصية (Mémoire) شرح فيها ما عاينه في حياته ويحتل ذلك مراسلات وقصائد نظمها في بعض الاحوال وكثير مما اصابه من النوائب . ومنها رحلته الى الاندلس وما كان له فيها من الشؤون ثم عودته الى المغرب وما جرى له فيه . ويجد المطالع فيها كثيراً من الفوائد الاجتماعية والسياسية . ثم يجيئه الى القاهرة وما تولاها فيها من الدروس والخوايق او المناصب . تنتهي حوادثها سنة ٨٠٧ اي قبل وفاته بسنة . منها نسخة في المكتبة الخديوية في ١٥٠ صفحة بخط جليل مذهب وفي ذيل تاريخه المطبوع فصل طويل عنوانه « التعريف بابن خلدون » هو هذا الكتاب ببعض الاختصار وينتهي سنة ٧٩٧ من ترجمة حاله . وفي النسخة المخطوطة المنتظم ذكرها ٤٢ صفحة بعد هذا التاريخ تشغل على فصول من ترجمته اهمها ولاية الدروس والخوايق بمصر وولاية خانقاه ببيرس وفتة الناصري والسعي في المهادة بين ملوك المغرب والملك الظاهر وولايته القضاء بمصر وغير ذلك (ترجمته في كتاب التعريف بابن خلدون)

٧- أبو عبد الله المكناسي

توفي سنة ٩١٦ هـ

هو محمد بن أحمد بن محمد بن علي بن غازی العبّاني المكناسي . ولد سنة ٨٤١ في مكناسة ورحل الى فاس وأقام عشرين سنة في كتامة . وتوفي في فاس سنة ٩١٩ وله من المؤلفات :

١ كتاب الروض المhton في اخبار مكناسة الزيتونة : الى سنة ٩١٩ منه نسخة في المتحف البريطاني

٢ الفهرست المباركة : يشقل على اسماء محمدي فاس وكتاتها . في ابسالا

٣ انشاد الشريد من ضوال القصيد : في رسم القرآن . بالجزائر

٤ تفصيل الدرر : في قراءة القرآن وغيره . في الاسكوريال والجزائر
تواريخ أخرى عن المغرب

٨ - معالم الايمان بمن حل بالقيروان : للبايع المتوفى سنة ٦٩٦ جمعه وهنجه وعلق عليه أبو القاسم بن عيسى بن ناجي التبوخي القيرواني المتوفى سنة ٨٣٧ . بدأ بالكلام عن افريقيا والقيروان ثم من زل فيها من الصحابة ومن بعدهم من العلماء طبع في تونس سنة ١٢٢٥ في اربعة مجلدات

٩ - بغية الرواد في ذكر الملوك من عبد الواد : لابي زكريا يحيى بن خلدون المتوفى سنة ٧٨٨ (غير المؤرخ المشهور) ويشقل على تاريخ الدولة الزيانية الى سنة ٧٧٧ منه نسخة في مكتبة الجزائر

١٠ - النفحة النصرية في تاريخ الدولة المرينية : لاسماعيل بن يوسف امير مالة (٧٨٩) منها نسخة في الاسكوريال

١١ - عمدة الطالب في نسب آل ابي طالب : لعبد الله الاصيلي (٨٩٢) في برلين وباريس

١٢ - روضة النسر في دولة بني مرين : لعبد الله بن الاحمر (٨٠٤) قمعه لسلطان مراکش ابي سعيد عثمان . منه نسخة في الجزائر

١٣ - نظم الدر والعقيان في بيان نرف بني زيان : لمحمد بن عبد الله التسيي (٨٩٩) بحث في انسابهم نقل الى الفرنسية وطبع في باريس سنة ١٨٥٢

١٤ - كتاب السير : تكملة سير ابي زكريا وطبقات البرجيني وجواهر السمري لاحد بن عثمان بن عبد الواحد التناحي (٩٢٨) طبع سنة ١٣٠١

خاصاً - مؤرخو الاندلس

١ - لسان الدين بن الخطيب

توفي سنة ٧٧٦ هـ

هو أشهر مؤرخي الاندلس في هذا العصر . واسمه ابو عبدالله محمد بن عبد الله بن سعيد بن عبد الله بن الخطيب ويلقب لسان الدين السلطاني اللوشي . اصله من أسرة شامية نزحت الى الاندلس فاقامت في لوشة على مرحلة من غرناطة . ثم في قرطبة وطلبطلة واستقرت اخيراً في غرناطة . وفيها ولد لسان الدين سنة ٧١٣ وكان ابوه وزيراً في غرناطة ومات في التبعة العامة سنة ٧٤١ واخذت امواله . لكن لسان الدين ارتقى بعلمه وذكاؤه حتى صار وزيراً لابي الحجاج يوسف سلطان غرناطة (٧٣٣ - ٧٥٥) وصار اليه النفوذ الاعظم . وظل في هذا المنصب في ساطنة ابنه محمد الخامس وتبعه الى افريقية . ثم عاد محمد الى غرناطة واسترجع ملكه سنة ٧٦٣ وظل لسان الدين في افريقية مع اهل السلطان واولاده . ثم رجع الى غرناطة وعاد الى منصبه في الوزارة وقد استفحل فقوده فكثرت حساده وتامروا عليه في حديث طويل لكنهم فازوا اخيراً . قال في السجن وتوفي فيه سنة ٧٧٦ هـ وكان عالماً في التاريخ والفلسفة والرياضيات والطب والفقه والفت فيها كلها وهاك ما وصانا خبره من آثاره :

١ - الاحاطة في تاريخ غرناطة : هو معجم تاريخي لمشاهير غرناطة في ثلاثة مجلدات مرتبة على الهجاء . في صدره قدسكة جغرافية خطط فيها ولاية غرناطة وما ينتمىها وذكر عادات اهلها ومعاشهم وازيادهم وجسدتهم وسلاحهم وكثيراً من احوالهم الاجتماعية لعهده . ثم اتى على التراجم وقسم ترجمة كل رجل الى ابواب في تاريخ حياته ومناقبه وسائر احواله على ما تقتضيه ترجمته . وختم الكتاب بترجمة نفسه . ومنه نسخ خطية في المتحف البريطاني والاسكوديال . واهتمت شركة طبع الكتب المصرية بنشره فوجدت الجزء الاول منه في المكتبة الخديوية واخذت تبحث عن الجزئين الآخرين . فصدر الجزء الاول منه مطبوعاً في نحو ٤٠٠ صفحة والثاني في ٣٠٨ صفحات سنة ١٣١٩ . وقد لخص هذا الكتاب كازيري . وله مختصر اسمه « مركز الاحاطة باخبار غرناطة » في برلين وباريس ومدريد

٢ - الاعلام في من بويغ قبل الاحتلام من ملوك الاسلام وما يتعلق بذلك من الكلام : يدخل فيه تاريخ النبي واكثر تاريخ الامويين والعباسيين ودول المشرق والممالك

البحرية والدولة العلوية بمكة والمدينة . وتاريخ الاندلس الى محمد بن يوسف والملوك
النصارى فيها وتاريخ المغرب . منه نسخة في الجزائر . وطبع في بالرم سنة ١٩١٠
٣ الحلال المرقومة : هو تاريخ الخلفاء في المشرق والاندلس وافريقية . منه
نسخة في الاسكوريال وقد ترجم كازيري بعضه الى اللاتينية . ونشرت الترجمة مع سواها
في بانورمي سنة ١٧٩٠

٤ الحلال الموشية في ذكر الاخبار المراكشية : طبع في تونس سنة ١٩١١
في ١٤٤ صفحة

٥ الملحة البدوية في الدولة المصرية : تاريخ امراء غرناطة الى سنة ٢٦٥
منه نسخة في الاسكوريال

٦ رقم الحلال في نظم الدول : في المتحف البريطاني وطبع في تونس سنة ١٣١٦
٧ الطاق المحلى في مساجلة القديس المعلى : هو تاريخ الاندلس من ظهور دولة
بني الاحمر في غرناطة (سنة ٦٢٩) الى ايامه . له مختصر في الاسكوريال

٨ نقاضة الجراب : في وصف مدن الاندلس وعلمائها ومكاتبها . في الاسكوريال
٩ خطرة الطيف في رحلة الشتاء والصيف : وصف رحلته الى افريقيا . انها
سنة ٢٤٨ في الاسكوريال

١٠ منفعة السائل في المرض الهائل : وصف طاعون غرناطة . في الاسكوريال
١١ معيار الاختيار : فيه مناقب نحو مئة من مشاهير الناس واشهر مدن
الاندلس . في الاسكوريال . وقد ترجم بعضها الى الاسبانية وطبع في مدريد سنة
١٨٦١ وفي غرناطة سنة ١٨٧٢

١٢ رحمة الكتاب ونجدة المتتاب : مجموع رسائل في ليدن والمتحف البريطاني
واوسالا والاسكوريال

١٣ ديوان شعر : في الاسكوريال

١٤ اشعار وموشحات : في برلين وغوطا

١٥ عمل من طب لمن حب : في الطب . قدمه لابي سالم ابراهيم المريفي . منه
نسخة في ليدن وباريس

١٦ السحر والشعر : في الادب . في الاسكوريال

(له ترجمة مطولة استغرقت الجزئين الثالث والرابع من فضع الطبيب من غصن
الاندلس الرطيب . وفي الاطالة)

٢ - ابن فرحون

توفي سنة ٧٩٩ هـ

هو ابو الوفاء ابراهيم بن علي بن محمد بن فرحون برهان الدين البعمرى الاندلسي له
 ١ الديباج المذهب في معرفة علماء المذهب (مذهب مالك) : اوطبقات المالكية
 ويدخل في ذلك مشاهير الرواة والعلماء من المالكية مرتبة على الابجدية طبع في فاس
 سنة ١٣١٦ وفي مصر. ومنه نسخة في المكتبة الخديوية في ٥٠٤ صفحات منقولة عن
 نسخة من مكتبة عارف حكمت بك في المدينة. وفي آخرها اسماء الكتب التي استعاز
 بها المؤلف. وكان الفراغ من تأليفه سنة ٧٩١ عليه ذيل اسمه « نيل الانبهاج
 بتطرز الديباج » طبع بفاس سنة ١٣١٧ له خلاصة لاحمد بابا التبيكتي المتوفى سنة
 ١٠٣٢ اسمها « كفاية المحتاج لمعرفة من ليس في الديباج ». ولبدر الدين بن
 يحيى القرافي ذيل اسمه « توشيح الديباج وحلية الانبهاج » في باريس
 ٢ تبصرة الحكم في اصول الاقضية ومناهج الاحكام : في المتحف البريطاني
 والجزائر وطبع بمصر سنة ١٣٠١ وغيرها

٣ طبقات علماء العرب : الفه سنة ٧٦١ منه نسخة في الاسكوريال
 ٤ نبذة النواص في محاضرة الخواص : في المكتبة الخديوية (الدرر الكامنة ج ١)

سادساً - مؤرخو فارس وما وراءها

١ - معين الدين محمود بن محمد جنيد العمري الشيرازي (٧٩١) له : كتاب
 شد الازار في حظ الازار . يشغل على تراجم المدفونين في شيراز من الاولياء
 والعلماء . في المتحف البريطاني
 ٢ - يعقوب بن ادریس القرماني ويعرف بالقرماني قره يعقوب ولد في قرمان
 وتعلم في دمشق ومصر وتوفي في لارنده سنة ٨٣٣ له : اشراق التواريخ . بدأ فيه
 بذكر الانبياء ثم كبار الصحابة والتابعين والائمة وختم بابي حامد الغزالي . منه نسخة
 في غوطا . وهو غير القرماني صاحب اخبار الدول الاتي ذكره
 ٣ - محمد بن عبدالعزيز الكلبيكو في له : الفتح المبين للسامري الذي يجب
 المسلمين . ارجوزة في نحو ٥٠٠ بيت عن واقعة زاموري بين البورتغاليين والهنود
 سنة ٩٠٣ هـ منه نسخة في المكتب الهندي بلندن

الجغرافية والرحلات

في مصر المنولي

اولاً - في مصر والشام

١ - شمس الدين الدمشقي

توفي سنة ٧٢٢ هـ

هو شمس الدين ابو عبد الله محمد بن ابي طالب الانصاري الصوفي شيخ الربوة
الدمشقي له :

١ نخبة الدهر في عجائب البر والبحر : وهو يشغل على العلم بهيئة الارض واقاليها
واختلاف القدماء في ذلك . وما فيها من البحار والجزائر والجبال والطرق والرسايق
والآثار والعمائر والعيون والآبار والحيوان النادر والنبات الغريب والمعادن الذائبة
والاحجار الكريمة وطبائنها ومساحات الارضين ومساقمها . وانساب الامم واختلاف
طبائهم وخواص الانسان بالنسبة الى الحيوان وغير ذلك . طبعت في بطرسبورج
سنة ١٨٦٥ وبعضها في باريس سنة ١٨٩٨ وقد ترجمت الى الفرنسية وطبعت في
كوبنهاغن سنة ١٨٧٤ زينه مؤلفه بالخرائط والصور المختلفة كالحلة المزينة بالرسوم
٢ كتاب السياسة في علم الفراسة : في المكتبة الخديوية

٢ - برهان الدين الفزاري

توفي سنة ٧٢٩ هـ

هو برهان الدين ابراهيم بن اسحق بن عبد الرحمن بن فركاح الفزاري له :
١ باعث النفوس الى زيارة القدس المحروس : مختصر من كتاب الجامع المستقصى
لابن عساكر وغيره . منه نسخ في لندن وبرلين وباريس
٢ الاعلام بفضائل الشام : مختصر من كتاب فضائل الشام ودمشق للربيعي المتوفى
سنة ٤٣٥ في غوطا

٣ المنايح لطالب الصيد والذبايح : في غوطا

٣ - نجم الدين الحراني الحنبلي (٧٣٢) له : جامع الفنون وسلوة المحزون في غوطا
٤ - شهاب الدين ابو محمود احمد بن محمد بن هلال المقدسي (٧٦٥) من شيوخ
العلم في القدس توفي بمصر له : ١ مثير الغرام الى زيارة القدس والشام . جعله قسمين

الاول في فضائل الشام والثاني في فضائل المسجد الاقصى . يوجد في برلين والمكتبة الخديوية . اختصره ابن عمار في كتاب سماه « منتهى اللرام في تحصيل منير الغرام » في برلين ٢ الصباح في الجمع بين الاذكار والسلاح . في برلين

٥ — شرف الدين يحيى بن الجيعان كتب سنة ٧٧٧ : التحفة السنية في اسماء البلدان المصرية . ويشغل على احصاءات ادارية وخراجية عن الارضين وعبرتها وخراجها في ايام الملك الاشرف شعبان بدأ بالوجه البحري . طبع بمصر سنة ١٨٩٨
٦ — ناصر الدين محمد بن جمال الدين السعودي بن الزياد العباسي (٨٠٤) له : الكواكب السيارة في ترتيب الزيارة بالقرافين الكبرى والصغرى . وهو كالدليل لزيارة تلك الآثار . منها نسخة في المكتبة الخديوية في ٣٠٠ صفحة

٧ — اسحق بن ابراهيم بن احمد بن كمال التميمي الخطيب الخليلي (٨٣٣) له : كتاب منير الغرام في زيارة الخليل عليه السلام : لزيارة قبر الخليل . في باريس
٨ — سراج الدين بن الوردى (٨٥٠ ؟) له : خريدة العجائب وفريدة الغرائب في الجغرافية . ألفه باسم نائب السلطنة في القلعة شاهين المؤيدي . وقد طلب اليه وضع رسم يشغل على دائرة الارض توضح ما اشغلت عليه من الطول والعرض والرفع والخفض فطالع ما ألفه القوم في الهيئة وتقويم البلدان الى ايامه . ورسم الارض بشكل دائرة ووصف اقاليمها وسائر احوالها . وذكر ما فيها من العجائب براً وبحراً ووصف المدن واطوارها وطبائعها وعماراتها . ويتخلل ذلك كثير مما ينكره اهل هذا الزمان من خوارق الطبيعة . منه نسخة خطية في المكتبة الخديوية في ٩٥٠ صفحة
ينها صورة يثرب المدينة في وسط دائرة حولها مثلثات منتشرة من مركزها فيها اسماء المدن يراد بها نسبها الى المدينة شرقاً وغرباً وشمالاً وجنوباً . وطبعت بمصر مراراً . وقد نقلت الى اللاتينية وطبعت والى التركية ومن ترجمتها نسخة في نور عثمانية وباريس . وفي كشف الظنون ان هذا الكتاب لزين الدين بن الوردى المنقلم ذكره . وسنة وفاة سراج الدين تحتاج الى تحقيق

٩ — عبد اللطيف المقدسي (٨٥٦) له : تحفة واهب المواهب في بيان المقامات والمراتب . في الاسكوريال . وفي كشف الظنون كتاب بهذا الاسم للشيوخ ابي الحسن البكري ألفه سنة ٩٢٢

١٠ — تاج الدين عبد الوهاب الحسيني (٨٧٥) له : الروض المغرس في فضائل البيت المقدس . في برلين

١١ — رحلة الأمير يشيك الظاهري في اسيا الصغرى وما وراءها من سنة ٨٧٥ هـ — ٨٧٧ هـ ليس عليها اسم مؤلفها . لكن يؤخذ من مطالعها ان المؤلف كان قاضياً للمسكر وانتخب الأمير يشيك في مهمات سياسية وأنه كان رفيقاً للأمير في رحلته . تبدأ الرحلة من القاهرة الى العربش فالحرمين فالشام فحلب وقنسرين الى اسيا الصغرى فتيبريز وغيرها . ثم عاد الى مصر وقد دون ما لاقاه هذا الأمير من الحفاوة او المقاومة والمخاربة هو وحاشيته الكبيرة . وتتخلل ذلك فوائد تاريخية وسياسية وذكر بعض الادوات الحربية كاللصحة لرمي الحجارة وكيفية استخدامها . وغرائب سياسية مع سلاطين آل عثمان . منها نسخة في المكتبة الخديوية من مجلة كتب زكي باشا في ١٣٩٩ صفحة

١٢ — رحلة قايتباي السلطان المصري المشهور في مصر والشام (سنة ٨٨٢ هـ)

طبعت سنة ١٨٧٨ مع خرائط

١٣ — ابو البقاء قتي الدين البدري الدمشقي المصري الوقائي (٨٨٧) له :
١ نزهة الانام في محاسن الشام في باريس والمكتبة الخديوية ٢ راحة الارواح في الحشيش والراح . مجموع شعرونادر . في باريس ٣ غرة الصباح في وصف الوجوه الصباح شعر على ١٧ باباً في المتحف البريطاني ٤ المطالع البحرية في المنازل القمرية . في اكسفورد بخط المؤلف

١٤ — ابو حامد القدسي المصري (٨٨٨) له : الفضائل في محاسن مصر والقاهرة في وصفها وتاريخها مختصراً . في غوطا والمتحف البريطاني

١٥ — شمس الدين السيوطي (٨٨٠) له : تحافى الاختصاص بفضائل المسجد الأقصى . في برلين وسائر المكاتب الكبرى . طبع بعضه باللاتينية في هفنيا سنة ١٨١٧ وفي الانكليزية في لندن سنة ١٨٣٦ — وهو غير جلال الدين السيوطي الآتي ذكره وفي كشف الظنون كتاب بهذا الاسم لكمال الدين بن ابي شريف المتوفى سنة ٩٠٦ هـ
١٦ — اقبغا الخاصكي وزير السلطان قسوة الغوري (٩١٥) له : التحفة الفاخرة

في ذكر رسوم خطط القاهرة . في باريس بخط المؤلف

١٧ — عماد الدين الحنفي (٩٢٠) له : فضائل الشام . في برلين بخط المؤلف

١٨ — محيي الدين النعماني ابو الفاخر (٩٢٢) له : ١ تنبيه الطالب وارشاد الدارس الى ما في دمشق من الجوامع والمدارس . اختصره عبد الباسط العلوي منه نسخة في برلين ومنشن ٢ العنوان في ضبط المواليد والوفيات لاهل الزمان . في مكتبة فلاشر

ثانياً - الجغرافية خارج مصر والشام

١- القزويني

توفي سنة ٦٨٢ هـ

هو زكريا بن محمد بن محمود القزويني . يرجع ينسبه الى انس بن مالك الامام المشهور ولد في قزوين في اوائل القرن السابع . ورحل الى دمشق وهو شاب وتعرف الى ابن العربي . وتولى قضاء واسط والحلة في زمن المستنعم العباسي . فسقطت بغداد في حوزة المغول وهو في ذلك المنصب . وتوفي سنة ٦٨٢ وقد خلف مؤلفات اهمها : ٢ عجائب المخلوقات : في الفلك والجغرافية الطبيعية عند العرب . وهو من ادق الكتب العربية في هذا الموضوع قسم فيه المخلوقات الى العلويات والسفليات . يعني بالعلويات السماء وما فيها وهو علم الفلك فوصف الكواكب والابرار وحركاتها وما ترتب على ذلك من فصول السنة والشهور والايام على ما هو معروف في عصره . والسفليات الارض وما عليها وهو من قبيل التاريخ الطبيعي او الجغرافية الطبيعية فذكر اصل الارض وطبيعتها وكرة الهواء واصول الرياح وانواعها . وكرة الماء وما فيها من البحور والحزر والحيوانات العجيبة . ثم كرة الارض يعني اليبس وما عليها من جبال ونبات وحيوان ورتب كلاً من الحيوانات والنباتات على حروف المعجم كما فعل السديري الآتي ذكره في علم الحيوان . طبع عجائب المخلوقات في غوتنجن سنة ١٨٤٩ وعلى هامش السديري بمصر سنة ١٣٠٩ وغيرها . وترجم الى الفارسية وازيدت اليه صور الحيوانات ملونة . وطبعت هذه الترجمة في لكتناو سنة ١٢٨٣ وترجم الى الالمانية وطبع في ليبسك سنة ١٨٦٨ وترجم بعضه الى الفرنسية وطبع في باريس سنة ١٨٠٥ وترجم ايضاً الى التركية ونشر فيها . وقد اختصره الباكوي المتوفى سنة ٨٠٦ في كتاب سماه « الآثار عن عجائب المخلوقات » منه نسخة خطية في باريس . وفي المكتبة الخديوية كتاب « عجائب المخلوقات » خط مزين بالرسوم المذهبة ل محمد بن محمود الطوسي المتوفى سنة ٥٥٥ وكتاب آخر مصور بهذا الاسم لعبد الرحمن الشهير بابي حسين الصوفي بخط عبد الله بن محمد سنة ١٠٤٣ فيه صور فلكية ملونة

٢ آثار البلاد واخبار العباد : في التاريخ . طبع في غوتنجن سنة ١٨٥٠ وعلى هامش تاريخ الخلفاء بمصر سنة ١٣٠٥ ومنه نسخة خطية في المكتبة الخديوية ٣٤٤ صفحة

٣ ذكر الاب شيخو اليسوعي انه وقف في حلب على كتاب في تاريخ مصر وخطها نحو خطط المقرزي بنسب للقرويني وفيه تاريخ القاهرة منذ بناها جوهر مطولاً .
وقتل منها فصلاً في خزنة الكتب جزيل القائمة نشر في المشرق سنة ٨ ص ٩٢٦

٢ - ابو محمد البغدري

توفي بعد سنة ٦٨٨ هـ

هو ابو محمد البغدري البتسي . اصله من بلنسية . رحل سنة ٦٨٨ من افرقية الى الاسكندرية ومنها برا الى مكة فبيت المقدس وعاد الى الاسكندرية ومنها الى بلده^١ .
والتف رحلة ذكر فيها ابن جبير . منها نسخة في لندن وباريس والاسكوريال

٣ - ابو البقاء البلوي

توفي سنة ٧٤٠ هـ

هو ابو البقاء البلوي قاضي قنطورية له رحلة اسمها : تاج المشرق بحياة علماء المشرق . وصف فيها افرقية والقدس ومكة واخذ شيئاً عن ابن جبير . منها نسخ في برلين وغوطة وقاس وتونس . وفي اخرها التيمورية بمصر

٤ - ابن بطوطة

نحو سنة ٧٧٩ هـ

ابو عبد الله محمد بن محمد بن عبد الله الاوائي الطنجي المعروف بابن بطوطة .
وهو اشهر رحلات ذلك العصر . ولد في طنجة سنة ٧٠٣ وخرج من بلده سنة ٧٢٥^٢ للحج ثم اخذ في الرحلة . فبدأ بالخرميين فالتام فالعراق ففارس فاين النهرين فاسيا الصغرى الى قبيجا فجنوب روسيا والاساتنة فاسيا الصغرى فبخارا فافغانستان الى دهلي . فاقام هناك سنتين قاضياً . وانضمه السلطان تغلق في بعثة الى الصين فوصل الى ملدايا اقام فيها سنة ونصف سنة . ثم رحل الى سيلان والصين وعاد الى بلده سنة ٧٥٠ ورحل في السنة التالية الى غرناطة . ثم الى السودان سنة ٧٥٢ فدخل مي وتبكتو وتوفي سنة ٧٦٩ في مراکش . وقد دون اسفاره هذه في رحلة سماها :
تحفة النظائر في غرائب الامصار وعجائب الاسفار : وتعرف رحلة ابن بطوطة .
طبعت في باريس سنة ١٨٥٣ في اربعة مجلدات ثم سنة ١٨٦٩ و ١٨٩٣ وطبعت بمصر

سنة ١٢٨٢ في مجلدين وغيرها
وقد اهتم الافرنج بهذه الرحلة كثيراً من قبيل اهتمامهم بالشرق والسفر اليه عند
اول نهضتهم . فعولوا عليها وانتقدوها وعلقوا عليها وقلوا بعضها الى اللغة اللاتينية
ولنثروه . ونقلها لي Lee الى الانكليزية وطبعت في لندن سنة ١٨٢٩ ونقلها ديفري
وستكونيني الى الفرنسية وطبعت في باريس من سنة ١٨٥٣ - ١٨٥٩ في خمسة
مجلدات فيها فهرس اجمالي . وترجم دي سلان بعضها الى الفرنسية عن السودان .
وأخر ترجم ما يختص باواسط اسيا وآخر لا يختص باسيا الصغرى . وقد ترجمها
مزيك الى الالمانية وطبعت سنة ١٩١٢ ولها ترجمة تركية اسمها « تقويم وقائع » ولها
مختصر للبلوتي في غوطا وكبريدج . ومختصر آخر لكاتب مجهول طبع على الحجر
سنة ١٢٧٨

٥ - بدر الدين الزركشي

توفي سنة ٧٩٤

هو بدر الدين محمد بن بهادر بن عبد الله الزركشي الشافعي له :
كتاب الفرر السوافر في ما يحتاج اليه المسافر : جعله ثلاثة ابواب في مدلول
السفر وما يتعلق به وما قد يحتاج المسافر اليه . منه نسخة في مكتبة توينجن

٦ - ابن ابي الركائب

نعو سنة ٨٩٥ هـ

هو شهاب الدين احمد بن ماجد بن محمد بن معلق السعدي بن ابي الركائب النجدي
الف سنة ٨٩٥ :

- ١ الفوائد في اصول علم البحر والقواعد : في علم الملاحة يشغل على تاريخ الملاحة
وعلاقتها بالنجوم في خليج العجم والبحر الهندي وشواطئ جزيرة العرب وسومطرة
وسيلان وزنجبار وغيرها . منها نسخة في باريس
- ٢ حاوية الاختصار في اصول علم البحار : اوجوزة في باريس . وله قصائد
اخرى في وصف شواطئ جزيرة العرب . في باريس



الموسوعات والمجاميع

في العصر المتولي

تكرارت الموسوعات والكتب الجامعة للمواضيع المتعمدة في هذا العصر حتى يصح أن يسمى عصر الموسوعات والمجاميع . واصحابها أكثرهم في مصر والشام مثل سائر العلماء والادباء لأسباب تقدم بيانها . ويدخل فيهم الادباء الذين اشتغلوا في علوم كثيرة ولم يختصوا بفن واحد - هالك اشهرهم حسب سني الوفاة :

اولاً - اصحاب الموسوعات في مصر والشام

١ - النويري

توفي سنة ٧٣٢ هـ

هو ابو العباس شهاب الدين احمد بن عبد الوهاب بن احمد البكري التيمي الكندي الشافعي احد رجال الملك الناصر محمد بن قلاوون . تولى نظارة الجيش في طرابلس . واشتهر بموسوعة طار ذكرها في الافاق نعي :

نهاية الادب في فنون الادب : في ثيف وثلاثين مجلداً قسمها الى خمسة فنون وكل فن الى خمسة ابواب . فالفن الاول في السماء والآثار العلوية والعوامل السفلية . ويدخل في ذلك السماء واجرامها والملائكة والسحاب واسباب المطر والتلج والصواعق والنيازك والليالي والايام والفصول والمواسم والاعباد . وفي الارض والجبال والبحار وآلاتها والاقاليم وطبائعها وخصائصها واختلاف سكانها والمباني والمعاقل ونحوها . وهو يقابل ما يعرف اليوم بعلم الفلك والظواهر الجوية والجغرافية الطبيعية والتاريخ الطبيعي . والفن الثاني في الانسان وطبائعه واعضائه وعواطفه وما نقل عنه من الامثال والعشق والانساب واحوال العرب وعاداتهم الجاهلية والمنسج والدم والمجون والفكاهات ونحوها . والملك وما يشترط فيه او يحتاج اليه وسياسة الرعية وذكر الوزراء والقواد والولاة وسائر المناصب . وهو يشبه ما يعرف الان بعلم الانسان والطب وآداب السياسة والاجتماع . والفن الثالث في الحيوانات الاخرى وطبائعها من الاسود والوحوش والظباء والخيول والبغال والجر والابل والغنم والبقير وذوات السموم والطيور والاسماك والصيد وآلاه وهو علم الحيوان بفرعه . والفن الرابع في النبات

على اختلاف أشكاله وأقناره وأنواع الطيب وغيرها وهو علم النبات بفروعه . والفن الخامس في التاريخ وهو أكبرها كلها يبدأ بالخلق قصة إبراهيم ونمرود ولوط واسحق ويعقوب فوسى وفرعون ويوسف وسائر الأنبياء إلى عرب الجاهلية . فالمة الإسلامية من ظهور الاسلام إلى الخلفاء الراشدين فالأمويين فالعباسيين والعلويين ودول ملوك الاسلام . وهذا باب كبير يقسم إلى ١٢ فصلاً مرتبة على السور والامم وكل دولة مرتبة حوادثها على السنين كما في ابن الأثير إلى سنة ٧٣١

وكان المظنون أن هذا الكتاب لا يوجد كاملاً في مكان فعثر أحمد زكي باشا على نسخة كاملة نقلها من مكاتب الاستانة بالتصوير الشمسي في نحو ٤٤٠٠ صفحة . وهي الآن في المكتبة الخديوية في جهة ما قدرت نظارة المعارف طبعة لاجيء آداب اللغة العربية (حسن المحاضرة ٣٢٠ ج ١)

٢- ابن فضل الله العمري

توفي سنة ٧٤٨ هـ

هو أبو العباس شهاب الدين أحمد بن يحيى بن فضل الله بن يحيى بن دحمان بن خليفة . وبصل نسبه بعمر بن الخطاب ولذلك عرف بالعمري . ولد في دمشق سنة ٧٠٠ وتعلم فيها وفي القاهرة والاسكندرية والحجاز . وتولى القضاء وغيره في القاهرة ثم رحل إلى بلده وتوفي بدمشق سنة ٧٤٨ وكان اماً في الادب والتاريخ والانشاء وله مشاركة بسائر العلوم على اختلاف مواضعها . واشتهر بقوة الحافظة وذكاء القرينة وسلامة الذوق وبلاغة الأسلوب . وكانت له معرفة خصوصية بتاريخ المغول وملوك الهند والأتراك والممالك والمسالك وخطوط الاقاليم وطبائعها وعلم الهيئة . ومع انه لم يعمر طويلاً فقد ألف كتباً هامة في مواضيع شتى هاك ما وصلنا خبره منها :

١ مسالك الابصار في ممالك الامصار : هو موسوعة في بضعة وعشرين مجلداً من الكتب الهامة في الادب والتاريخ والجغرافية والتاريخ الطبيعي وغيرها . منه اجزاء متفرقة في مكاتب اوروبا لكن زكي باشا استحضر منه نسخة كاملة نقلها بالفوتوغراف من مكتبتي اياصوفيا وطوبقبو بالاستانة في ١٦ جزءاً كبيراً صفحتها ٩٣٨١ صفحة . على الصفحة الاولى منه انه « برسم خزنة السلطان الملك المؤيد الشيخ عز نصره بالجامع الذي انشأه بباب زويلة عمره الله . وقف هذا الجزء وما قبله وبعده الملك المؤيد أبو النصر الشيخ بالجامع المؤيدي والشرط ان لا يخرج منه » ها

وهو من حيث مواضعه يشبه نهاية الارب مع بعض التعديل . يقسم الى قسمين الاول في الارض اي الجغرافية وما ياحتقها . والثاني في سكان الارض ويقسم هذا الى ما يتعلق بالحيوان الناطق وغير الناطق . فبحث في الاجزاء الاولى منه في التاريخ الطبيعي والجغرافية وما يتبع ذلك من مسالك الممالك والرياح وعجائب البر والبحر ومواقع مشاهير البلاد وخصوصاً مملكة مصر والشام والحجاز وترتيبها ونظامها . واختص منازل العرب بالكلام كما كانت في زمانه . واقض في وصف سكان الارض وقسمهم الى سكان الغرب وسكان الشرق وترجم رجالهم في شكل التفاضل بين البلدين فاقى على تراجم الاطباء والعلماء والفقهاء وسائر رجال العلم والسياسة والادارة فيهما وهو باب كبير . ثم نظر في غير الناطق والجماد وبحث في العلوم الطبيعية كالاعدان والحيوان والنبات . وتوسع في وصف الطيور وسائر الحيوان . وقسم التاريخ حسب الامم والبلدان على اختلاف الازمان والاصقاع الى سنة ٧٤٤ ودقق في تواريخ المفلول والهنود والاراك والاكراد فضلاً عن الامم الاخرى . ومن هذا الكتاب اجزاء متفرقة في مكاتب اوربا وفي المكتبة الخديوية غير نسخة زكي باشا . وقد قردت نظارة المعارف طبع هذه النسخة وشرعت فيه ولا يزال العمل جارياً

وفي المكتبة الخديوية جزء من كتاب آخر اسمه « مسالك الاصار من ممالك الاصار وعجائب الاخبار ومحاسن الاشعار وعيون الآثار » جاء في اوله انه « تأليف محمد بن صالح بن حسن المصامي بامر امير المؤمنين وخليفة جده النبي الامين المهدي لدين الله رب العالمين ابي عبد الله بن امير المؤمنين » وقال في المقدمة انه جمع فيه خلاصة ما جاء به غيره من الكتب في الادب ومحصل جوامع البيان . وهو من قبيل كتب الادب والاخبار فيه قطع تاريخية عن المتقدمين من الصحابة والادباء والشعراء ويختل ذلك حكم وآداب . منه الجزء الاول فقط في المكتبة المذكورة صفحته ٥٧٦ صفحة كبيرة . وأكثره في اخبار عبد الملك بن مروان والحجاج بما يندبر اجتماعه في كتاب

٢ التعريف بالمصطلح الشريف : مجموع رسائل في مراسم الملك وما يتعلق به قسمه الى سبعة اقسام (١) رتب الكائنات (٢) عادات اليهود والنقلاد والتفاويض والماشير (٣) نسخ الايمان (٤) الامانات والهدن والمواضعات (٥) نطق كل مملكة وما يضاف اليها من المدن والرساتيق (٦) مراكز البريد والحمام وهجن التاج والمراكب المسافرة بالبحر والمناور والمحرقات (٧) اوصاف ما تدمر الحالة الى وصفه . ومعنى ذلك

ما اصطلاح عليه القوم من التمايز والمصطلحات في كل من هذه الابواب من وصف او مخاطبة . وهو مفيد في بابه يشبه صبح الاعشى للقلقشندي لكن هذا اوسع كثيراً وقد تقدم بيان ذلك . منه نسخة في المكتبة الخديوية في ٤٧٤ صفحة وقد طبع بمصر سنة ١٣١٢

٣ ممالك عباد الصليب : وصف فيه ملوك الافرنج في عصره . روى ذلك عن بليان الجنوي احد ممالك بهادر المعزي . فوصف ملك فرنسا وملك المانيا واهوالها السياسية والاجتماعية . وفعل نحو ذلك في البنادقة والايطاليان واهل جنوب وبن علاشهم بالمسلمين . والكتاب طبع في رومية سنة ١٨٨٣ مع ترجمة ايطالية لاماري ٤ الدور الفرائد : في مختصر قلائد العقيان . منه نسخة في الخزانة التيمورية كتبت سنة ٧٢٠

- ٥ الشتويات : مجموع رسائل كتبها في الشتاء . في لندن
٦ التنبئة الكافية في معرفة الكتابة والقافية : في مكتبة فلايشر
(فوات الوفيات ج ٧)

٣ - جلال الدين السيوطي

توفي سنة ٩١١ هـ

هو آخر من ظهر في هذا العصر بمصر من كبار العلماء . لكنه اعظمهم همة واوسعهم علماً واكثرهم آكاراً . وهو جلال الدين عبد الرحمن بن الكمال بن ابي بكر ابن محمد ويتصل نسبه بالشيخ همام الدين الخضير السيوطي . وفي سلسلة نسبه طائفة من الوجهاء والرؤساء واهل الثروة والفقهاء . ويقول ان جده الاعلى كان اعجباً لعله ينسب الى الحضيرة محلّة في بغداد . ولد جلال الدين المذكور سنة ٨٤٩ وقد نشأ يتيماً . وكان ذكياً قوي الحافظة حفظ القرآن وهو في الثامنة من عمره ثم فقه بعلوم عصره وتوسع فيها . وقد ترجم نفسه في كتابه «حسن المحاضرة» وذكر اسماؤه وشيوخه في كل فن او علم قبائح عديم ١٥٠ شيخاً . شرع في التأليف سنة ٨٦٦ وهو في السابعة عشرة من عمره . وما زال مثابراً على ذلك الى وفاته سنة ٩١١ هـ وقد رحل في طلب العلم وغیره الى الشام والحجاز واليمن والهند والمغرب والتكرور وتولى الافناء سنة ٨٧١ واملى الحديث سنة ٨٧٢ وقد تبحر بالدرجة الاولى في سبعة علوم : التفسير والحديث والفقه والنحو والمعاني والبيان والبدیع على طريقة العرب . واثري بعد هذه في

الدرجة الثانية : اصول الفقه والجبل والتصريف والانشاء والترسل والفرائض والقراءات والطب والحساب . وكان الحساب اعسر العلوم عليه وابعد عن ذهنه . وطلب المنطق ثم تركه لا سمح الاقتناء بخرجه . فضلاً عن توسعه بالتاريخ والادب واللغة بلغ عدد مؤلفاته أكثر من ٣٠٠ كتاب ورسالة ذكرها في ترجمته فاستغرق ذكرها سبع صفحات منها ٢٣ مؤلفاً في التفسير ومتعلقاته و٩٥ في الحديث و٢١ في اللغة و٤٣ في الاجزاء المفردة و٣٥ في العلوم العربية و٢١ في الاصول والبيان والتصوف و٥٠ كتاباً في التاريخ والادب وغير ذلك . ولا يزال أكثر مؤلفاته باقياً وقد افاض بروكلمان في ذكر ما بقي منها وحمل وجوده أو سنة طبعه مرتبة حسب الفنون فبلغ ذلك ٣١٦ كتاباً ورسالة بينها ما لا يهمننا ذكره . فتكتفي بالمهم ونضيف اليه ما عرفناه بنفسنا منها

مؤلفاته في التاريخ والادب

- ١ طبقات الحفاظ : ملخص من طبقات الحفاظ للنهجي وزاد عليه . وقد رتب الحفاظ فيه حسب طبقاتهم . طبعه وستيفيلد في غوتنجن سنة ١٨٣٣ - ١٨٣٤
- ٢ طبقات المفسرين : هو معجم إجماعي للمفسرين على اختلاف طبقاتهم . طبع في لندن سنة ١٨٣٩ ما وجد منه في ٤٣ صفحة فيها شروح وفهارس وترجمة لاثنية
- ٣ طبقات النحويين واللغويين : هو ثلاث نسخ - الكبرى ضاعت . والوسطى منها نسخة في باريس وقد طبعت سنة ١٣٧٢ والصغرى واسمها « بقية الوعاة في طبقات اللغويين والنحاة » بدأ بتأليفها سنة ٨٦٨ اخذها عن طبقات السيرافي والزبيدي والفيروزابادي وعن امهات كتب التاريخ كتاريخ بغداد لابي بكر الخطيب وذبوله وتاريخ دمشق لابن عساكر وغيرها من تواريخ البلاد ورجلها . وصدر الكتاب بتمهة ذكر فيها ما أخذته وهي تعد بالعشرات . وقد رتب كتابه هنا على حروف المعجم لكنه بدأ بالمحمدين فالاحمدين ثم رتب ما بعدهم على الهجاء . واقرء باباً للمؤلفات والمختلف وآخر للآباء والابناء وغيرها . منه نسخة في المكتبة الخديوية في نحو الف صفحة فيها نحو ٢٣٠٠ ترجمة . وقد طبع بمصر سنة ١٣٢٦ في ٤٦٣ صفحة . ومنه نسخ خطية في برلين وفيينا وكوبرلي وغيرها
- ٤ تاريخ الخلفاء : ترجم فيه الخلفاء والسلاطين من عهد ابي بكر الى الاشراف قايتباي المتوفى سنة ٩٠١ على ترتيب ازماتهم . وذكر في ترجمة كل منهم ما وقع في ايامه من الحوادث المستغربة ومن عاصره من ائمة الدين واعلاء الامة . ورتبه على السنوات

- طبع في كلكتة سنة ١٨٩٧ وفي لاهور سنة ١٨٨٦ وفي القاهرة سنة ١٣٠٥ وفي دهلي سنة ١٣٠٦ وغيرها . وترجم الى الانكليزية وطبع في كلكتة سنة ١٨٨١ ومنه نسخ خطية في برلين وباريس وفي جامع وله مختصرات وذبول يأتي ذكرها في اماكنها
- ٥ حسن المحاضرة في اخبار مصر والقاهرة : في مجلدين يشغل الاول منها على اخبار مصر من قديم عهدها الى زمن الفراغة وما قيل في الاهرام والاسكندرية وفتح مصر على ايدي العرب . وكلام في القساطر وفتوح اخرى في الفيوم وبرة والنوبة وابحاث في الجزية والجند ومن دخل مصر من الصحابة والتابعين واتباعهم وطبقات اخرى وترجمة المؤلف . وابواب في من كان بمصر من الحفاظ والمحدثين والفقهاء والشعراء والنحويين وغيرهم . والجزء الثاني في امراء مصر منذ فتحت الى ايامه . وابحاث في الفرق بين الخلافة والملك والسلطة وابواب في قضاة مصر ووزرائها وكتابها واهم جوامعها ومدارسها والنبيل واحكامه . وقد عوّلنا عليه في كثير من التراجم . منه نسخ خطية في برلين وغوطا وطبع بمصر سنة ١٢٩٩ وغيرها
- ٦ الدراوي في ابناء المراري : فيه اسماء ابناء الخلفاء المولودين من الجوّاري . في برلين والمكتبة الخديوية في صنع ووقات
- ٧ التفحة المسكية والتحفة المسكية : موسوعة على شكل « عنوان الشرف » الاتي ذكره وهي جداول في النحو والبديع والمعاني في ١٦٦ سطراً . في فينا والجزائر
- ٨ رصف اللال في رصف الهلال : مجموع اشعار في هذا المعنى . طبع في الاستانة في مجلة التحفة البهية سنة ١٣٠٢
- ٩ التعظيم واثنة في ان ابوي رسول الله في الجنة : طبع في حيدرآباد سنة ١٣١٧
- ١٠ مسالك اخفا في والدي المصطفى : طبع في حيدرآباد سنة ١٣١٨
- ١١ مشتهى العقول في منتهى النقول : رسالة فيه احسن ما قيل من كل شيء . في المكتبة الخديوية وفيها وطبع بمصر سنة ١٢٧٦
- ١٢ مقامات : ١٢ مقامة طبعت في الاستانة سنة ١٢٩٨
- ١٣ التوسائل الى معرفة الاوائل : اخذ عن كتاب العسكري وزاد فيه واحسن ترتيبه . وموضوعه الاوائل من كل حادث كقولهم اول من خطب فلان واول من لبس كذا فلان . رتب على المواضيع منه نسخة في المكتبة الخديوية في ١١٦ صفحة
- ١٤ التماريح في علم التاريخ : طبع في ليدن سنة ١٨٩٦
- ١٥ اب الالب في تحرير الاسب : هو مختصر في الاسب هذب فيه الالباب

لابن الاثير واستوفى ضبط الفاظه وزاد عليه زيادات كثيرة وتبع اشياء اهلها . اتمه سنة ٨٧٣ والمراد به الانتساب الى البلاد لا انساب الآباء والاجداد كقولهم البوصيري نسبة الى بوصير والبغدادى الى بغداد . كما ذكرنا عن كتاب الانساب للسمعاني . وهو يشغل على نحو ٩٠٠٠ اسم منسوبة مع تفسيرها . منه نسخة في المكتبة الخديوية في نحو ٣٠٠ صفحة وقد طبع في أوروبا

١٦ المتجم في المعجم : ذكر فيه اعيان شيوخه الذين سمع منهم ورتبهم في ثلاث طبقات على احرف الهجاء . وذكر بجانب الاسم حرفاً يدل على طبقة . منه نسخة في المكتبة الخديوية في نحو ٥٥٠ صفحة يظهر انها مسودة لم تبيض بعد نظراً لما فيها من الشطب والتصحيح

١٧ بلبل الروضة : مقامة وصف بها جزيرة الروضة . منه نسخة في المكتبة الخديوية في بضع ورقات

١٨ رفع شأن الحبش : هوشرح تنوير الغبش في فضل السودان والحبش لابن الجوزي . في باريس

١٩ ازهار العروس في اخبار الحبوت (الاحباش) : في غوطا والاسكوريال

٢٠ ديوان الحيوان : خلاصة حياة الحيوان للدميري في باريس والمكتبة الهندي

٢١ تبيض الصحيفة في مناقب ابي حنيفة : طبع في حيدرآباد سنة ١٣١٧

٢٢ نشر العلين المتيفين : رسالة طبعت في حيدرآباد سنة ١٣١٦

٢٣ اسعاف المبطأ في رجل الموطأ : طبع في حيدرآباد سنة ١٣٢٠

٢٤ السبل الجلية في الآباء العلية (آباء النبي) : طبع في حيدرآباد سنة ١٣١٦

٢٥ تزين الممالك في مناقب ملاك : في الخزنة التيمورية

٢٦ المقامة السنسية في النسبة المصطفوية : طبع في حيدرآباد سنة ١٣١٦

٢٧ المهاج السوي في ترجمة النووي : في الخزنة التيمورية

٢٨ تحفة الضرفاء في اخبار الخلفاء : قصيده رائة نظم فيها اسماء الخلفاء وسني

وقاتهم . في المكتبة الخديوية

٢٩ درالصحابة في من دخل مصر من الصحابة : في المكتبة الخديوية وباريس

مؤلفه في علوم التنوية

٣٠ المزهر في علوم اللغة : هو اهم كتبه اللغوية وهو فريد في ببه يدخل

في جزئين الجزء الاول يبحث في الفاظ اللغة واصاب وصحيحها ومتواترها والمرسل

والمنقطع وطرق الاخذ ومعرفة المصنوع والفصيح والضعيف والشكر والرديء والنموم والمطرود والشاذ والغريب والنادر والمستعمل والمهمل والمعرب والمولود . والالفاظ الاسلامية وخصائص اللغة واشتقاقها والحقيقة والمجاز والمشتراك والاضداد والمتزادقات والاتباع والمطلق والمقيد والمشجر . واحكام القلب والابدال والنحت ونحو ذلك . والثاني في اوزان الكلام وابنية الافعال وضوابط واستثناءات في الالبية بما يندر وروده . وفيها قائمة عظمى للباحث في اصول الالفاظ وعلاقة العربية باخواتها السامية وفصول في معرفة آداب اللغوي واحكام الرواية . وباب خاص في معرفة الطبقات والحفاظ والتفات والضعفاء وباب للاسماء والكنى والالفاظ والاسباب والموالد والوفيات واغلاط العرب وغير ذلك . وهو كتاب عظيم الاهمية للباحث اللغوي او الناظر في فلسفة اللغة — وان اقتصر غالباً على ايراد الاقوال نقلاً عن اصحابها . لكنه يتضمن حقائق هامة قلها عن قلة ضاعت مؤلفاتهم . طبع بمصر سنة ١٢٨٢ وغيرها

- ٣١ الاشياء والنظائر النحوية : رجه على سبعة فنون كل فن له مقدمة مستقلة كانه سبعة كتب . طبع في حيدرآباد سنة ١٣١٧ في اربعة مجلدات
٣٢ جمع الجوامع : في النحو . جملة مقدمة وسبعة كتب في ابواب النحو وغيره . طبع بمصر في مجلدين سنة ١٣٢٧
٣٣ الاقتراح في اصول النحو : طبع في حيدرآباد سنة ١٣١٠
٣٤ جناس الجناس : في المكتبة الخديوية

مؤلفاته في العلوم الدينية او الشرعية

- ٣٥ الاتقان في علوم القرآن : يبحث في العلوم المتعلقة بالقرآن من حيث مواطن نزوله والسند والاداء والالفاظ والمعاني المتعاقبة بالاحكام او بالالفاظ ونحو ذلك . قسمه الى انواع وفروع عديدة وطبع بمصر سنة ١٣٠٦ في مجلدين . وطبع في كلكتة سنة ١٨٥٤ مع تاليف وغيرها
٣٦ توجان القرآن في تفسير المسند : طبع بمصر سنة ١٣١٤
٣٧ لباب العقول في اسباب النزول : طبع بمصر على هامش الجلالين سنة ١٣١٣
٣٨ المنهب في ما وقع في القرآن من المعرب : منه نسخة في المكتبة الخديوية
٣٩ تفسير الجلالين : هو من اهم التفسيرات المعول عليها . طبع في كلكتة سنة ١٢٥٧ وفي لكناو سنة ١٨٦٩ وفي دهلي سنة ١٨٨٤ وفي القاهرة سنة ١٣٠٥

- وغيرها في مجلدين . وله معاجم وشروح عديدة أكثرها مطبوع
- ٤٠ جمع الجوامع : أو الجامع الكبير في الحديث أراد به استيفاء جمع الاحاديث فقسمه الى قسمين الاول ذكر فيه الاحاديث التي فيها لفظ النبي بنصه والحق كل حديث بذكر من أخرجه من الائمة واصحاب الكتب الستة ومن رواه من الصحابة من واحد الى عشرة أو أكثر مع ترتيبها على الابدنية مراعيًا الكلمة الاولى . ويرمز بجانب كل حديث عن رواه أو أخرجه بحرف من اسمه . وذكر في القسم الثاني الاحاديث الفعلية المحضة أو المشتبهة على قول أو فعل أو سبب ورتبها على مسابيد الصحابة . فهو معجم للاحاديث واف في عدة مجلدات منه اجزاء في المكتبة الخديوية
- ٤١ الدر المنثور في التفسير بالماثور : تفسير للقرآن في سبعة مجلدات كبيرة . منه نسخة في المكتبة الخديوية ٤٢ المقامة : في الالفاظ العربية في القرآن . في برلين
- ٤٣ معربات القرآن : في المكتبة الخديوية
- ٤٤ الخصائص النبوية : في معجزات النبي . في المكتبة الخديوية وباريس وبرلين . له مختصرات في برلين وغيرها وله شرح للمناوي في المكتبة الخديوية
- ٤٥ شرح الصدور في شرح حال الموتى في القبور ذكر فيه امور البرزخ الى ان ينفخ في الصور . طبع في لاهور سنة ١٨٧١ وله مختصر طبع في مصر
- ٤٦ المنهج السوي والمنهل الروي في الطب النبوي : في برلين واكسفورد
- ٤٧ الازدكار في ماعقده الشعراء من الآثار : هي منظومات فيها احاديث . في برلين
- ٤٨ الدر المظلم في الاسم المعظم : في المكتبة الخديوية
- ٤٩ الاشياء والنظائر في الفقه : في المكتبة الخديوية وبرلين
- ٥٠ النقاية : هي موسوعة في ١٤ علماً يسمى مجموعها « الاصول المهمة في علوم حجة » منها جزء يبحث في التفسير واصول الدين والتشريع والبديع والبيان والمعاني والخط طبع في الاستانة سنة ١٣٠٢ في كتاب النخبة البهية . وجزء آخر في التصريف والنحو الفرائض واصول الفقه والحديث والتصوف والطب منه نسخة في برلين . ولها شرح اسمه « اتمام الدراية » طبع في بمباي سنة ١٣٠٩
- وللسيوطي مجموعات من رسائل طبعت في مجلد واحد منها مجموعة فيها ست رسائل طبعت في الهند واخرى فيها ثلاثون رسالة طبعت في الهند ايضاً
- وفي المكتبة الخديوية والخزانة التيمورية بجميع في كل منها عدة مؤلفات للسيوطي في مواضيع مختلفة تقدم ذكر بعضها (ترجمته في حسن المحاضرة ١٨٨ ج ١)

ثانياً - اصحاب الموسوعات خارج مصر والسام

١ - نصير الدين الطوسي

توفي سنة ٦٧٢ هـ

هو ابو جعفر محمد بن محمد بن الحسن نصير الدين الطوسي الفيلسوف الرياضي الفلكي . كان مقرباً من هولاكو فاتح بغداد وله عنده فؤاد يطبعه فيما يشير به عليه والاموال في نصريفه . وكان يحب العلم الطبيعي ولا سيما الفلك فابتنى في مراغة مرصداً عظيماً . واتخذ خزنة ملاءها من الكتب التي نهبت من بغداد والشام والجزيرة وقد زاد عددها على ٤٠٠٠٠٠ مجلد واقام التنجيم والفلاسة ووقف عليها الاوقاف . فزها العلم في بلاد المغول على يد هذا الفارسي بانه قيس منبر في ظلمة مدلمة . ولد في طوس سنة ٦٠٧ ومات في بغداد سنة ٦٧٢ وكان له المام بعلوم شتى . وله مؤلفات في الفقه والمنطق والفلسفة والرياضيات والطبيعات والنجوم والطب والسحر وغيرها هك أهمها :

١ جواهر الفرائض : في الفقه . في برلين

٢ كتاب تجريد العقائد : في علم الكلام بطريق السؤال والجواب ويسمى ايضاً « تجريد الكلام » في برلين وليسك . له شروح ومختصرات بعضها مطبوع

٣ قواعد العقائد : في برلين . له شرح للرازي فيها

٤ اقسام الحكمة : في برلين

٥ اثبات الجواهر المقارن . في برلين

٦ كتاب اوقليدس : في برلين ومنشن وغيرها

٧ المقالات الست : طبع سنة ١٨٢٤

٨ مختصر كرات اوخيدس : لثابت بن قرة في ليدن

٩ المتوسطات بين الهندسة والهيئة : من احسن الكتب في هذا الموضوع

١٠ كتاب انكسار الشعاعات . في برلين

١١ تحرير المجسطي : في برلين والمتحف البريطاني

١٢ التذكرة النصيرية : في علم النجوم لها نروح في اكنز مكاتب اوربا والاسانة

١٣ التحصيل : في النجوم . ماكسفورد

١٤ البارع : في علوم التقويم وحركات الافلاك واحكام النجوم والبلدان في

برلين وغيرها

وله مؤلفات في الفارسية نقلت الى العربية او التركية ونقل من مؤلفاته الى اللغة
لاتينية اجزاء تتعلق بالتقويم والجغرافيسة طبع بعضها في لندن سنة ١٦٤٨
بعضها في لندن سنة ١٦٥٢ وقد فصل بروكلمن ذلك في الجزء الثاني من كتابه
نقطة ٥٠٨-٥١٢ (ترجمته في فوات الوفيات ١٤٩ ج ٢)

٢- سعد الدين التفتازاني

توفي سنة ٧٩١ هـ

هو سعد الدين مسعود بن عمر التفتازاني . ولد في قنزاان قرب نسا سنة ٧٢٢
وتولى التدريس في سمرخس . وابعدته تيمورلنك الى سمرقند وتوفي سنة ٧٩١ وكان
بارعاً في علوم كثيرة . ومن مؤلفاته التي يهمننا ذكرها :

١ تهذيب المنطق والكلام : متن متين في علم المنطق وعلم الكلام . منه نسخة في
في المكتبة الحديوية بخط جميل في ١٦٦ صفحة . وفي باريس ونورعمانية . وقد طبع مع
شروح فارسية في لكتناو الهند سنة ١٨٦٩ وله شروح عديدة أكثرها مطبوع في
الهند وله ترجمات كثيرة ذكرها صاحب كشف الطنون .

٢ ارشاد الهادي : في النحو . له عدة شروح في مكاتب اوربا

٣ مقاصد الطالبين في اصول الدين : في علم الكلام ونبه على ستة مقاصد فرغ
من تأليفه سنة ٧٨٤ في سمرقند . وهو من خيرة الكتب في علم الكلام وله عليه
شرح اسمه « سرح المقاصد » من يطالعه يتبين له مقدار ما اجهد القدماء عقولهم في
استنباط الادلة واستخراج البراهين . طبع في الاستانة سنة ١٢٧٧ في مجلدين كبيرين
٤ له شروح كثيرة في النحو والصرف والتفسير وغيرها منها شرح الكشاف

وشرح عقائد التنسفي وغيرها لا حاجة الى ذكرها

ولخيد احمد التفتازاني المتوفي نحو سنة ٩٠٦ كتاب « الفوائد والفرائد » مجموعة
في عدة علوم منها نسخة في المكتبة الحديوية وغيرها . وله ايضاً « مجموعة نفيسة » في
نحو ذلك في المتحف البريطاني

٣- السيد الشريف الجرجاني

توفي سنة ٨١٦ هـ

هو علي بن محمد الجرجاني السيد الشريف . ولد في تاكو قرب استراةد سنة ٧٤٠
ونعمه علي التفتازاني وولى النعام في سيار . فله فتح تهور هذه المدينة سنة ٧٨٩

هرب الى سمرقند . ولا مات بيمور سنة ٨٠٧ عاد الى شيراز ومات فيها سنة ٨١٦
وكان واسع الاطلاع متبحراً واهم مؤلفاته :

١ كتاب التعريفات : فيه تحديد المعاني الاصطلاحية للالفاظ العربية على
مصطلح العلوم في ايامه . فهو من قبيل ما يسميه الافرنج Technical Terms وهو
من الكتب النادرة المثال في العربية مرتب على حروف المعجم لتسهيل الاستعمال . طبع
في ليبسك سنة ١٨٤٣ وفي الاستانة سنة ١٨٣٧ وفي مصر سنة ١٢٨٣ وسنة ١٣٠٦
وفي ذيل هذه الطبعة كتاب « الاصطلاحات الصوفية » لابن العربي . وللتعريفات
ذيل اسمه « التوقيف على مهمات التعريف » للنسائي الآتي ذكره . في باريس
٢ مقاليد العلوم في الحدود والرسوم : ويشغل على تعريف ٢١ علماً منه نسخة

في المتحف البريطاني

٣ تحقيق الكليات : من قبيل التعريفات . في برلين

٤ مراتب الموجودات : في ترتيب الخلق . في برلين

٥ رسالة في قواعد البحث : اي علم المناظرة . عليها شرح لغوث الاسلام
الصدقي . في برلين

٦ تقسيم العلوم : في المكتب الهندي بلندن

٧ له عدة شروح فقهية ولغوية للكشاف والفرائض الصربية والمفتاح وآداب
البحث وغيرها متفرقة في مكاتب اوربا اهمها « شرح المواقف » في علم الكلام للإمامي
الآتي ذكره طبع في الاستانة سنة ١٢٣٩ وسنة ١٢٨٦ وفي ليبسك سنة ١٨٤٨ وفي
مصر سنة ١٢٦٦

٤ — الفناري

توفي سنة ٨٣٤ هـ

هو شمس الدين محمد بن حمزة الفناري الحنفي . ولد سنة ٧٥١ وافته في آسيا
الصغرى ومصر وتولى قضاء بروسه وحج سنة ٨٣٣ ومات حال عودته في البصرة
التالية . له مؤلفات عديدة في الفقه والدين والمنطق والمقليات وشروح لغوية ومن
اهم كتبه :

١ كتاب المنطق : طبع في الاستانة سنة ١٣٠٤

عويصات الافكار في اخبار اولى الابصار : رسالة صغيرة في العلوم العقلية

بطريق السؤال منها نسخة في المكتبة الخديوية

ولابنه محمد شاه جلبي شيخ المدرسة السلطانية في بروسة المتوفى ٨٣٩ كتاب
« أنموذج العلوم » ألفه سنة ٨٣٨ في مئة مسألة من مئة فن . بناها على حقائق الانوار
لفخر الدين الرازي . وكان الرازي قد ضمن حقائقه ستين علماً . ومن الانموذج نسخة
في برلين وفيينا (ترجمتهما في الشقائق النعمانية ٣٦٣ و٣٦٤ وكشف الظنون ١٦١ ج ١)

٥ - شرف الدين المقرئ

توفي سنة ٨٣٧ هـ

هو شرف الدين اسماعيل بن ابي بكر بن المقرئ الشاوري البغدي ولد سنة ٧٥٥ في
ابيات حسين في سرمد باليمن . وتولى التدريس أولاً في المدرسة المجاهدية في تمز .
ثم في النظامية بزييد وتوفي سنة ٨٣٧ ومولفاته :

١ عنوان الشرف الوافي في الفقه والنحو والتاريخ والعروض والقوافي : مرتب
في جداول على شكل غرب . كل صفحة ثلاثة حقول (انهار) تقرأ اقنيا باعتبار انها
حقل واحد وهي اذ ذاك تبحث في الفقه واحكامه . ويؤخذ من اوائل السطور من
كل حقل ومن اواخرها احرف يتركب منها بحث في العروض والنحو والقوافي
والتاريخ . وقد ذكر في اوله ان الملك الاشرف اسماعيل امره بوضعه . وذكر السخاوي
في سبب تأليفه انه كان يطعم في منصب القضاء بعد الفيروز ابادي صاحب القاموس . وكان
هذا قد وضع للاشرف صاحب اليمن كتاباً اول كل سطر منه الف . فاستعظمه الاشرف
فعمد شرف الدين الى وضع هذا الكتاب والتزم ان يخرج من اوله ووسطه وآخره
عدة علوم غير الفقه الذي وضع الكتاب له . منه نسخ في المكتبة الخديوية وغوطا
وباريس وبرلين وطبع على الحجر في كلكتة والحرث في حلب سنة ١٢٩٤

٢ ديوان شعر طبع في الهند سنة ١٣٠٥ . وله اشعار اخرى في مواضيع مختلفة

٦ - مصنفك

توفي سنة ٨٧٥ هـ

هو علاء الدين والملة علي بن محمد الدين محمد بن مسعود الهروي مصنفك الشاهرودي
البسطامي . يتصل نسبه بفخر الدين الرازي . سمي « مصنفك » لاشتغاله بالتأليف من
جدة سنه — والكاف في الفارسية للتصغير . ولد سنة ٨٠٣ وانتقل مع اخيه الى

هزات ثم انتقل الى اسيا الصغرى وتعين استاذاً في قونية وانتقل الى الاستانة وتوفي هناك سنة ٨٧٥ وله عدة مؤلفات يهمنها منها :

حل الرموز ومفاتيح الكنوز : ألفه سنة ٨٦٦ بامر السلطان محمد بن مراد فاتح القسطنطينية وكان قد وقع نظره على مختصر السهروردي فامر المؤلف بشرحه وتفصيله وهو في علم الباطن والتصوف ومراتب الاولياء . وفيه اشياء من قبيل السحر وافعال القلوب . منه نسخة خطية في المكتبة الخديوية في ٣٧٤ صفحة . وفي كشف الظنون انه لم يلد دده الا في ذكره . ولصنفك شروح عديدة في مواضيع مختلفة باللغة والادب وغيرها (الشقائق النعمانية ١٨١)

٧- ملا لطفی

توفي نحو سنة ٩٠٠ هـ

هو لطف الله التوقائي تلميذ سنان باشا والقوشجي . تولى خزائن الكتب في زمن السلطان محمد . ولما تولى السلطان بيازيد جعله استاذاً في بروسة . ثم انتقل الى ادرنة فالاستانة ثم عاد الى بروسة وله كتاب :

المطالب الالهية : في موضوعات العلوم . قدمه للسلطان بيازيد منه نسخة في فينا والمتحف البريطاني . وله رسائل في عدة مواضيع مختلفة منها رسالة « تضعيف المديح » في تاريخ افلاطون طبع في لينن سنة ١٨٢٧ وله شرح المواقف في علم الكلام للإيجي طبع في الاستانة سنة ١٢٣٩ (الشقائق النعمانية ٣١٣)

٨- الدواني

توفي سنة ٩٠٧ هـ

هو جلال الدين محمد بن اسعد الدواني . وينسب الى ابي بكر . ولد سنة ٨٣٠ في دوان من كلزرون . وكان ابوه قاضياً هناك واقام في شيراز وتولى قضاء فارس والتدريس في مدرسة الايتام ومؤلفاته :

١ النموذج العلوم : فيه مختصرات من علوم تلك الايام قدمه لاساطان محمود الغماني . ومنه نسخة في برلين والمكتبة الخديوية

٢ تعريف العلم : في المكتبة الخديوية . وله عدة رسائل في مسائل مختلفة فقهية وكلامية وفلسفية وفي التفسير والاصول وغيرها متفرقة في مكاتب اوربا ولاسيا برلين وفيينا والاسكوزيل . منها رسالة في « اثبات الراجب القديم » (وجود الله) منها نسخة

في المكتبة الخديوية عليها شروح مختلفة . وله رسالة أسماها « الزوراء » بحث في بعض احوال الصوفية أهم العلماء بشرحها منها . نسخ متفرقة في المكتاب الكبرى

موسوعات اخرى

ومن الموسوعات في هذا العصر ما جاء ذكره في أثناء التراجع بين المواضيع الاخرى . ومنها أيضاً : —

٩ — كتاب جامع العلوم وسلوة المحزون : لنجم الدين الحراني المتوفى سنة ٦٩٥ في الحديث والسماء والارض والكواكب والحسوف والتوقيت والسعد والنحس وفي البحور والجزر والآبار والجبال والاحجار والمدن والاهرام وامم الارض وغير ذلك . منه نسخة في باريس

١٠ — كتاب تعديل العلوم : في الفاسفة والطبيعات لمسيد الله بن مسعود صدر الشريعة المحبوبي البخاري المتوفى سنة ٧٤٧ جملة قسمين الاول في انشطق والثاني في الكلام ومباحثه غريبة . منه نسخة في برلين وفيينا

١١ — ارشاد القاصد الى اسنى المقاصد : لشمس الدين محمد بن ابراهيم بن ساعد الانصاري توفي نحو سنة ٧٩٤ . في العلوم واصنافها وعنه اخذ طاشكبري زاده صاحب مفتاح السعادة جمع فيه ستين علماً . طبع بمصر سنة ١٣١٨

١٢ — مدينة العلوم : في تعريفات العلوم وراجم المؤلفين لمصطفى بن خليل من اهل القرن العاشر منها نسخة خطية في المكتبة الخديوية في ٣٤٦ صفحة . وفي نسخة هذا الكتاب الى مؤلفه اختلاف . فان النسخة الموجودة في المكتبة الخديوية ذكر في عنوانها « انها للشيخ الاجل الامام ٠٠ مولانا سيدنا مفتي المشايخ » وفي صدر المقدمة ان مؤلفه « شمس الدين بن القاضي برهان الدين ابراهيم بن ساعد الانصاري كان في القاهرة سنة ٧٣٠ » وفي اعجد العلوم ان صاحب مدينة العلوم « الارمني » ولكنك تجد في الكتاب ذكر الاناس توفوا بعد القرن التاسع وقد استشهد بالسبوطي المتوفى سنة ٩١١ وتمت كتابة نسخة المكتبة الخديوية سنة ١١١٤ فلو ان مؤلف من اهل القرن العاشر او الحادي عشر . وموضوع الكتاب من قبيل مفتاح السعادة لطاشكبري زاده او كشف الضنون . بحث اولاً في العلوم واقسامها واشهر من الف فيها بدأ بالخط فالكتابة وفروعها فثلاثة وعلومها وتاريخ نشوئها والشعر والادب والعلوم الطبيعية والميكانيكية والسياسة والدين . لم يرتب ذاك على الهجاء كما فعل صاحب كشف الضنون لكنه يفضل به ترجمة اصحاب المؤلفات

العلوم الاسلامية

في العصر المغولي

قلنا في غير هذا المكان ان الغرض من هذا الكتاب يقتضي الاختصار في العلوم الاسلامية لما يبعث اليه ذلك من التوسع والتطويل . وخصوصاً في العصور الاخيرة اذ تفرعت هذه العلوم وتعددت وتكاثر علماءها . فقتصر من هؤلاء على اشهرهم ولا سيما الذين كان لهم تأثير واشتغال في الادب على الاجال او خلفوا آثاراً يمكن للادب الناصي الانشاع بها — وهو الغرض المراد بهذا الكتاب فهالك ما يهمننا ذكره من ذلك :

في الحديث

- ١ — محب الدين الطبري المكي (٦٩٤) له ١ : كتاب الرياض النضرة في فضائل العشرة . وهم الصحابة العشرة الذين وعدوا بالجنة طبع بمصر سنة ١٣٢٧ في مجلدين ٢ ذخائر العقبى في مناقب ذوي القربى : اي اقارب النبي . في غوطا
- ٢ — ابن عيسى الهكاري باواسط القرن الثامن له : كتاب رجال البخاري ومسلم مرتبة ، بماؤم على الابجدية . منه الجزء الاول في الخزانة التيمورية بخط المؤلف ينتهي بمادة « عبد الصمد » وعليه في آخره خط السيد مرتضى الزبيدي
- ٣ — عز الدين بن جماعة الكنافي (٧١٧) له : ١ مختصر السيرة النبوية في المكتبة الخديوية في جزء صغير ٢ منتخب زهرة الالباء بخطه في الخزانة التيمورية
- ٤ — يحيى بن ابي بكر العامري البهني المتوفى سنة ٨٩٣ له كتاب الرياض المستطابة في جملة ما روي في الصحيحين عن الصحابة . وهو مختصر في التعريف لمن صح له في الصحيحين رواية او رؤية مرتب على الهجاء . طبع في بهوبال سنة ١٣٠٣

الفقه الحنفي

- ١ — مظفر الدين بن الساعاتي البغدادي (٦٩٦) له كتاب مجمع البحرين وماتق النهرين . وهو من الكتب الشائعة في الفقه وله شروح عديدة مطبوعة . وهو غير ابن الساعاتي الشاعر المتقدم ذكره
- ٢ — حافظ الدين النسفي (٧١٠) له : ١ منار الانوار في اصول الفقه . عليه شروح كثيرة اكثرها مطبوع ٢ الوافي في الفروع . عليها شروح عديدة في مكاتب

- اوربا والمكتبة الخديوية ٣ كنز الدقائق في الفروع . طبع في دهلي سنة ١٨٧٠ وسنة ١٨٨٣ وفي لكتاو سنة ١٨٧٤ وسنة ١٨٧٧ وفي بمباي سنة ١٨٨٣ وفي مصر سنة ١٣٠٩ وغيرها وله ترجمة فارسية في برلين . وله كتب اخرى
- ٣ — نحر الدين الزبلي المتوفى سنة ٧٤٣ له : كتاب تبيين الحقائق على كنز الدقائق طبع بمصر سنة ١٣٠٣ في ٦ اجزاء
- ٤ — ابن ممام المتوفى سنة ٨٦١ له : فتح القدير للعاجز الفقير . شرح على الهداية . طبع بمصر سنة ١٣١١ في ٨ اجزاء
- ٥ — ملا خسرو (٨٨٥) اصله تركاني وتولى التدريس في ادرنة والقضاء في الاساتنة وصار استاذاً في ايا صوفيا . ورحل الى بروسة ثم تولى الافتاء في الاساتنة وتوفي ودفن في بروسة . اتم مؤلفاته : درالحكم في شرح غرر الاحكام . طبع في القاهرة سنة ١٢٩٤ و ١٣٠٥ في مجلدين وعليها شروح وحواش

الفقه المالكي

- ١ — شهاب الدين القرافي المتوفى سنة ٦٨٤ له كتاب الفروق في الفقه المالكي طبع في تونس سنة ١٣٠٤
- ٢ — خليل بن اسحق بن موسى الجندي المالكي المصري (٧٦٧) . تعلم في القاهرة وتولى التدريس في الشيوخية والافتاء ايضاً . له : ١ كتاب المختصر في الفقه المالكي . اهتقت الحكومة الفرنسية بنقله الى لسانها من اواسط القرن الماضي بعد استيلائها على الجزائر . فهدت بذاك الى المستشرق بيرون وطبع الترجمة وما معها من الشروح والتعليق في باريس سنة ١٨٥١ — ١٨٥٢ في ستة مجلدات . وصُبع ايضاً في باريس سنة ١٨٧٧ . واخذت الحكومة ليطالية بعد ملكها طرابلس 'الحرب في ترجمته الى العربية . وهو مشهور ويعرف عندهم باسم « مختصر سيدي خليل » وقد استخرج الافرنج منه فوائد اجتماعية وادبية فضلاً عن لاحكام الفقهية . وقد طبع الاصل العربي بناس سنة ١٣٠٠ وفي بهتان سنة ١٨٧٨ وبمصر سنة ١٣٠٩ وغيرها . وله شروح عديدة اكثرها مطبوع ذكرها صفحة كبيرة ٢ كذب المذنب . في المكتبة الخديوية ٣ كتاب محضرات الفهوه في يتعلق بتراجه والعلوم . في المكتبة الخديوية ٤ مناقب الشيخ عبد الله الشوفي . في انكتبة الخديوية (حسن المحاضرة ٢٦٢ ج ١)

٣ — الوئسي المتوفى سنة ٩١٤ له : نوازل المعيار . طبع طاس في ١٢
جزءاً سنة ١٣١٥

الفقه الشافعي

١ — ابو زكريا محي الدين النعوي . هو محي بن نرف بن مرا بن حسن الخزامي الحوراني محي الدين . ولد سنة ٦٣١ في نوا قرب دمشق وتعلم في دمشق وحج وسافر ومات في بلده نوا سنة ٦٧٦ اشهر مؤلفاته : ١ تهذيب الاسماء واللغات جمع فيه الالفاظ الموجودة في مختصر المزني والمهذب والوسيط والوجيز والتنبيه والروضة . وضم اليها جلاً مما ليس فيها من اسماء الرجال والنساء والملائكة والجن وغيرهم . وجمعه قسمين الاول في الاسماء والثاني في اللغات . طبع في غونجن سنة ١٨٤٢ - ١٨٤٧ في مجلد كبير نحو ٨٨٠ صفحة وهو كالمعجم التاريخي للاعلام التي جاء ذكرها في تلك الكتب ٢ منهاج الطالبين . هو مختصر محرر ابن رافع منه نسخ في غوطا وبرلين . وقد اهدت الحكومة الفرنسية بقله الى لسانها وطبعته مع الاصل العربي في ستافيا سنة ١٨٨٢ في ثلاثة مجلدات وطبع بمصر سنة ١٣٠٥ وعليه شروح كثيرة ومختصرات لاشهر الفقهاء تعد بالعشرات لا محل لذكرها ٣ الدقائق هو معجم للمناهج والمحرر وقد شرحه كثيرون ايضاً ٤ تصحيح التنبيه في الفقه جمع فيه تهذيب كتاب التنبيه مع زيادات لتسهيل الوصول الى المسائل المراد الافتاء بها في ٦٤ صفحة . وللعوي مؤلفات اخرى فقهية وشروح عديدة على الفقه والحديث منها شرح صحيح مسلم طبع في القسطنطينية سنة ١٢٨٣ في خمسة مجلدات

٢ — تقي الدين السبكي (٧٥٦) ولد في سبك بمصر سنة ٦٨٣ وتعلم في القاهرة ورحل الى الاسكندرية ودمشق وزار القدس والخليل وحج الى مكة . ثم صار قاضي القضاة في الشام وقلب في مناصب عديدة . واقطع في آخر حياته بعزبة على شاطئ النيل بسبب حزن اصابه على موت ابنه حتى توفي سنة ٧٥٦ وكان من كبار العلماء وله مؤلفات في الفقه تزيد على عشرين كتاباً اغضينا عنها

٣ — تاج الدين السبكي . هو عبد الوهاب بن تقي الدين المتقدم ذكره . ولد في القاهرة (٧٢٧) وتعلم فيها ورحل الى دمشق مع ابيه وتولى مناصب مهمة مع صفه وخطب في الجامع الاموي وخلف اياه على القضاء ثم اتهم بالتبذير وسجن وتوفي سنة ٧٧١ له : ١ جمع الجوامع في الاصول . هو من امهات كتب الفقه الشافعي

منه نسخ في برلين ولينين والاسكوريال وفي المكتبة الخديوية وله شروح عديدة وعناصر بعضها مطبوع ٢ توشيح التصحيح . في اصول الفقه في المكتبة الخديوية وعليه شروح ٣ كتاب الاشياء والنظائر . في لينين ٤ معبد النعم ومبيد النعم موضوعه « هل من طريقة ان سلب نعمة دينية او دنيوية اذا سلكتها عادت اليه » . في برلين والمكتبة الخديوية طبع في لندن سنة ١٩١٠ مع مقدمة وتعليق ٥ طبقات الشافعية الكبرى هي تراجم الفقهاء الشافعية ممن جالسوا الشافعي فمن جاء بعدهم . وكل طبقة مرتبة على الهجاء طبع في مصر سنة ١٣٢٤ في ستة مجلدات . وفيها فوايد هامة في التاريخ والحديث ٦ الطبقات الوسطى منها نسخة في المكتبة الخديوية في ٢٨٠ صفحة ٧ الطبقات الصغرى اختصر فيها الكبرى والوسطى وربتها على الانجبية بدون تقييد بالطبقات فهي اقرب تناولاً من غيرها منها نسخة في المكتبة الخديوية في ٢٢٠ صفحة . وما تحسن الاشارة اليه ان الطبقات على الاجال تشغل على تراجم ائم المشاهير من كل طبقة وان كان المراد بها في الظاهر طبقات طائفة خاصة . قال في طبقات الشافعية مثلاً ترجمة نظام الملك ووزير ملك شاه وغيره . ولتاج الدين السبكي مؤلفات اخرى لا يهمننا ذكرها

٤ — زين الدين ابوبحى زكريا الانصاري (٩٢٦) ولد في سنيكة قرب القاهرة وترقى في العلم حتى صار استاذاً في القاهرة ورأس القضاء الشافعي . ثم مرض ومات في المارستان سنة ٩٢٦ له كتب عديدة في الفقه وغيره منها : المؤلول التنظيم في روم التعلم والتعليم ذكر فيه اصناف العلوم وحدودها . في برلين وله شروح عديدة

الفقه الحنبلي

١ — ابن تيمية — توفي سنة ٧٢٨

يمتاز الفقه الحنبلي عن سواه في هذا العصر بظهور ابن تيمية . وهو تقي الدين احمد بن عبد الحليم بن عبد السلام بن تيمية الحراني الامام الشهير . كان اعظم علماء عصره في العلوم الاسلامية . ولد في حران سنة ٦٦١ وقد اصاب الشرق بهجوم المنقول وسقطت بغداد في ايديهم واخذ الناس يفرون من وجههم . فنقل به ابوه وهو طفل حتى اتى دمشق سنة ٦٦٧ وهي حافلة بالعلماء والمدارس فاخذ في تافى العلم على شيوخها وغيرهم فبلغ عندهم ٢٠٠ شيخ . فاستوعب الحديث والفقه والخط والحساب والنفس . وهو ابن بضع عشرة سنة لانه كان ذكي الفؤاد قوي الحافظة . نشأ من صغره

مبالاً إلى الزهد والتقصيف . وكان قوي المعارضة حاضر الحجة تكلم وتناظر وافق وهو في السابعة عشرة من عمره . وشرع في التأليف من ذلك الحين وتولى بعض المناصب وله ٢١ سنة فبعد صيته في تفسير القرآن . وحج سنة ٦٩١ ورجع وقد انتهت إليه الامامة في العلم والعمل والزهد والورع وسائر المناقب الفاضلة مع ذوق في التصنيف وحسن التزيين وجرأة ادبية في ابداء رأيه . فكان لا يهاب الموت في سبيل الحق حتى سموه محيي السنة وآخر المجتهدين وهو لم يتجاوز الثلاثين من عمره . وكان من مذهبه الموافقة بين المعقول والمنقول . وكتب في ذلك كتاباً ضخماً وأصبح لقوله تأثير في نفوس الناس وكثر اشباعه . وكلّف اذا مست الحاجة الى تحريض الناس على الجهاد تصدر لاستحثاثهم وقد فعل ذلك في جهاد المفلوح

فلما اتسمت شهرته وفاق اقرانه مع ما هو عليه من استقلال الفكر والجرأة في القول كثر مناظروه ومنافسوه فانقدوا عليه اموراً خالفهم فيها . فنازعهم ونازعوه وابلغوا امره الى مقام السلطنة بمصر وفازوا بما ارادوا فقتل الى مصر وعقد مجلس لحاكمته ساعة وصوله حضره القضاة واکابر الدولة لحكموا عليه وجبوه في قلعة الجبل سنة ونصف سنة مع اخويه . ثم اخرجوه وعقدوا مجلساً على خصومه ففاز عليهم فتولى الاقراء قاتلهم بعضهم بالظمن على الاتحادية فعادوا الى مطالبته سنة ٧٠٢ ونفوه الى الشام . ثم استرجعوه وجبوه ثم ارسلوه الى الاسكندرية جبوه فيها ثمانية اشهر . واخيراً عاد الى مصر واجتمع بالسلطان في مجلس حافل بالقضاة والاعيان والامراء وقد رأوا براءته فسألوه ماذا يفعلون بخصومه فمضى عنهم . واقام في القاهرة وعاد الى نشر العلم فعادت الفتنة وتوجه الى دمشق بعد ان غلب عنها سبع سنين واكب فيها على التعليم والتأليف والافتاء

وعرضت في اثناء ذلك مسألة الافتاء في الحلف بالطلاق بالثلاثة وهو يعتبرها كالحلف بالواحد . وشارع عليه اصحابه بترك الافتاء بها على هذه الصورة فاقى . وجاء امر السلطان بذلك ايضاً فلم يأبه وقال « لا يسعني كتمان العلم » فقبضوا عليه وجبوه بالقاعة ستة اشهر . ثم اخرج فرجع الى عادته وخصومه يناوئونه حتى ظفروا له بجواب يتعلق بمسألة شد الرحا الى قبور الانبياء والصالحين فشنموا عليه بسبب ذلك وهو لا يرى تلك الزيادة واجبة بحسب الدين . وكبرت القضية فحجروا عليه في القاعة في قاعة خاصة ومعه اخوه بمحدمه وهو عامل على التأليف والعبادة . فتمنعه من الكتابة واخرجوا ما سنده من الكتب والخبر والدرى فكان ذلك سظماً سلبه فمات سنة ٧٢٨

وكان لبعيه وقع عظيم وتسايق الناس إلى اقتناء آثاره وبقياً ثابته . وبلغت مصنفاته ٣٠٠ مجلد أكثرها في التفسير والفقه وأصوله . بينها كثير من الردود والاجوبة والفتاوي والقواعد الدينية والجدلية . مثل تعارض العقل والنقل في ٤ مجلدات والرد على الفلاسفة ٤ مجلدات واثبات المعاد والرد على ابن سينا والرد على الاتحادية والحلولية وعلى القدونية والجبرية والرافضة والامامية وعلى ابن مطهر . وفي فضائل أبي بكر وعمر وفي الاجتهاد والتقايد وتفضيل الامام احمد ونحوها — وهالك ما عرفناه منها :

١ فتاوي ابن تيمية : وفيها ما اُفتي به وعليه بنيت شهرته . طبع بمصر سنة ١٣٢٦ في خمسة مجلدات

٢ منتقى الاخبار : شرحه الشوكاني المتوفى سنة ١٢٥٠ شرحاً سماه نيل الاوطار . طبع بمصر في ثمانية مجلدات سنة ١٢٩٧

٣ الايمان : طبع في الهند سنة ١٣١٠

٤ الجمع بين العقل والنقل : منه الجزء الرابع في الخزانة التيمورية

٥ منهاج السنة النبوية في نقض الشيعة القدونية . طبع بمصر سنة ١٣٢١

٦ الفرقان بين اولياء الله واولياء الشيطان : طبع بمصر سنة ١٣١٠

٧ الواسطة بين الحق والخلق : طبع بمصر سنة ١٣١٨

٨ الصارم المسلول على شاتم الرسول : طبع في حيدر اباد سنة ١٣٢٧ في ٦٠٠ صفحة

٩ مجموع الرسائل الكبرى : هي ٢٩ رسالة ضبعت ما بمصر سنة ١٣٢٣

(ترجمته في فوات الوفيات ٣٥ ج ١ وطبقات الحفاظ ٦٨ ج ٣)

٢ - ابن قيم الجوزية

توفي سنة ٧٥١ هـ

هو شمس الدين ابو عبدالله محمد بن ابي بكر بن ايوب بن قيم الجوزية انزمعي الدمشقي الحنبلي . ولد في دمشق سنة ٦٩١ وتقه على ابن تيمية ووافقه الى مصر . وله كتب كثيرة اكرها في الجدل والردود ونحوها منها :

١ الطرق الحكمية في السياسة الشرعية : له اقتراح بعض الحكماء في هذا يصح الحكم بالمرأة والفرائن اذا توفرت الالة الشرعية ، وتجد ذلك فوائده تاورخيية واجتماعية منه نسخة في مكتبة الخديوي في ٢٨٨ صفحة وقد طبع بمصر سنة ١٣١٧

- ٢ شفاء الغليل في مسائل القضاء والقدر والحكم والتعليل : طبع بمصر سنة ١٣٢٣
- ٣ مفتاح دار السعادة : في التصوف . طبع بمصر سنة ١٣٢٣ في مجلدين
- ٤ زاد المعاد في حج خير العباد : » » » »
- ٥ اجتماع الجيوش الإسلامية لغزو المرتجة والجهمية : طبع في الهند
- ٦ اخبار النساء : طبع بمصر سنة ١٣٠٧ ويشتمل على اخبار النساء ووصافهن وما يقال في التحذير منهن وغيرهن ونحو ذلك (الدرر الكامنة ج ٣)

في القرآنة وعلوم

- ١ — البيضاوي نبح في أواخر القرن السابع . هو عبد الله بن عمر البيضاوي تولى قضاء شيراز ثم تبريز وتوفي فيها نحو سنة ٦٨٥ له عدة مؤلفات أشهرها :
١ آوار التنزيل وأسرار التأويل . في التفسير بناء على الكشف للزخشري وغيره وهو رفيع الميزة عند أهل السنة طبع مراراً وشرحه كثيرون يبلغ ما بقي من الشروح أو الحواشي نحو أربعين كتاباً لأحسن الأئمة والعلماء وانتقده جماعة ٢ كتاب منهاج الوصول الى علم الأصول . في برلين وباريس سرحه غير واحد ٣ لب اللباب في علم الاعراب . في باريس ٤ رسالة في موضوعات العلوم وتعرضها . في المكتبة الخديوية ٥ نظام التواريخ . وفيه تاريخ الفرس والاسلام بالفارسية من آدم الى سنة ٦٧٤ في المتحف البريطاني
- ٢ — أبو حيان الغرناطي (٧٤٥). هو محمد بن يوسف بن علي الغرناطي الجبائي انبرالدين أصله بربري من قبيلة ققرة . ولد في غرناطة سنة ٦٥٤ ودرس في مالقة حتى برع في القرآن وعلومه ورحل الى مصر والحجاز والشام . وأقام في القاهرة ودرس على بهاء الدين بن النحاس وخافه في تدريس النحو ثم علم الحديث في المنصورة والقراءة في الجامع الاقصر . وكان في بادي الامر ظاهراً ولما جاء ابن اليتمة لمصر مدحه ثم تغير . له من المؤلفات : ١ البحر المحيط . في تفسير القرآن في ابا صوفيا وبني جامع وراغب إسناء في عدة مجلدات ٢ تحفة الارب بما في القرآن من الغريب . في اللغة . في باريس ٣ ارتشاف الضرب من لسان العرب . مطول في النحو . في المكتبة الخديوية في ١٢٧٠ صفحة كبيرة . منقولة عن مكتبة عارف بك بالمدينة ٤ اللوحة البدرية في علم العربية . لها سروح في المتحف البريطاني (فوات الوفيات ٢٨٢ ج ٢)

٣ — شمس الدين ابو الخير محمد بن الجزري القرشي الدمشقي . كان من كبار الحفاظ والمحبا القراءات توفي سنة ٨٣٣ وكان معاصراً لبيزايد السلطان العثماني ووقع سنة ٨٠٥ في قبضة تيمورلنك . فلما مات تيمورلنك الى فارس وله مؤلفات عديدة يهمناسها :
 ١ غاية النهاية في رجال القراءات اولى الرواية والدراية . رتب على حروف المعجم ابتداء تأليفه سنة ٧٧٢ وانتهى سنة ٧٧٤ في دمشق . وكان مطولاً فاختصره بهنسنا الكتاب سنة ٧٨٣ وفرغ من تأليفه في القاهرة سنة ٧٩٥ منه نسخة خطية في المكتبة الخديوية في ٦٠٠ صفحة كبيرة ٢ النشر في القراءات العشر . مطول في علم القراءات والتجويد منه نسخة في المكتبة الخديوية في نحو ألف صفحة ٣ المقدمة الجزرية . منظومة في التجويد مشهورة . طبعت بمصر مراراً . وله مؤلفات اخرى ومنظومات . اغضينا عن ذكرها .
 (طبقات الحفاظ ٨٥ ج ٣)

الشيعة والزيدية

تكاثر المشتغلون في علوم القرآن من الشيعة في هذا العصر نذكر منهم :
 ١ — حسن بن علي بن داود في اواخر القرن السابع له : كتاب رجل الحديث من الشيعة منه نسخة خطية في الخزنة التيمورية مرتب على الابجدية وفيه ان المؤلف ولد سنة ٦٤٧ وعليه خط عبد القادر بن عمر البغدادي المتوفى سنة ١٠٨١ فهو معجم المحدثين من الشيعة

٢ — ابن المطهر الحلي (٧٢٦) هو جمال الدين حسن بن يوسف تلميذ نصير الدين الطوسي ورئيس الامامية في زمن السلطان خدابنده في العراق . وهو من كبار ائمة الشيعة خلف مؤلفات عديدة في اصول مذهبه واحكامه منها : ١ نظم البراهين في اصول الدين . مع شرح له اسمه معارج الفهم في شرح النظم . في برلين ٢ ارشاد الاذهان الى احكام الامام . في برلين . وغيرهما كثير في مكاتب اوربا وخصوصاً برلين واشتهر من الزيدية في هذا العصر غير واحد من الائمة الاعلام أشهرهم :

٣ — احمد بن يحيى بن المرتضى المنهدي لدين الله في النجف توفي سنة ٨٤٠ في السجن بصنعاء وله : ١ كتاب الازهار في فقه الائمة الاخيار . ألفه في السجن وشرحه شرحاً سماه « الفيت المندوار » منه نسخة في برلين وشرحه كثير من البحر الزخار الجامع لمصنف علماء الامصار . في برلين وعليه سروح عديدة

التصوف

١ — تاج الدين بن عطاء الله الاسكندراني الشاذلي . كان من اكبر مقامي ابن نيجة توفي سنة ٧٠٩ وكان جامعاً لانواع العلوم الاسلامية . ولف نحو عشرين كتاباً في مواضيع شتى منها : ١ الحكم العطائية نسبة اليه في ابحاث الصوفية في برلين وباريس وفي المكتبة الخديوية في ٢٠ صفحة عليها شروح احدها للنفزي طبع بمصر سنة ١٢٨٤ وسنة ١٣٠٦ وشروح اخرى ٢ تاج العروس وقع النفوس في الوصايا طبع مراراً ٣ لطائف المثل في مناقب الشيخ ابي العباس المرسي وشيخته ابي الحسن الشاذلي . في ترجمتهما وبحاث صوفية . في برلين وغوطا وفي المكتبة الخديوية في ٦٠٨ صفحات .

٢ — جمال الدين عبد الرزاق الكشاني توفي سنة ٧٣٠ له كتب عديدة يهنا منها : اصطلاحات الصوفية . وهو كتاب علمي لغوي رتب على قسمين الاول في المصطلحات على الابجدية والثاني في التفاريع منه نسخ في برلين وغوطا . ويعرف بمجمع عبد الرزاق للاصطلاحات الصوفية طبع في كلكتة سنة ١٨٤٥ بعناية سيرنجر . ويعول عليه علماء اوربا في ابحاثهم الصوفية ٢ رسالة في القضاء والقدر . في برلين وترجمت الى الفرنسية وطبعت سنة ١٨٧٥

٣ — غنيم الدين عبد الله بن اسعد اليافعي (٧٦٨) نزيل الحرمين له كتب كثيرة في التصوف لا محل لها هنا . يهنا منها : ١ روض الراحين . ويسمى ايضاً « زهرة العيون » فيه نحو ٥٠٠ حكاية تاريخية عن الصالحين من الصوفية وغيرهم طبع بمصر سنة ١٣٠١ وغيرها ٢ اسنى المفاخر في مناقب الشيخ عبد القادر . في برلين ٣ مرآة الجنان وعبرة اليقظان في معرفة حوادث الزمان وتقلب احوال الانسان وتاريخ موت بعض مشاهير الاعيان الى سنة ٧٥٠ في فينا وباريس والمتحف البريطاني . وله مختصر اسمه « غربال الزمان » لابي عبد الله الاهدل المتوفى سنة ٨٨٥ تقام ذكره

٤ — قطب الدين عبد الكريم بن ابراهيم بن سبط عبد القادر الجيلي (الكيلاني) الصوفي . توفي سنة ٨٢٦ له مؤلفات عديدة لا يزال باقياً منها نحو ٢٠ كتاباً يهنا منها : ١ الناموس الاعظم والناموس الاقدم . في ٤٠ مجلداً منها اجزاء متفرقة في مكاتب اوربا وبضعة اجزاء في المكتبة الخديوية ٢ الانسان الكامل في معرفة الاواخر والاول . طبع بمصر سنة ١٣٠١ وسنة ١٣٠٤ وغيرها وله شروح

٥ — عبد الرحمن البساطي الحنفي الحروفي . ولد في انطاكية وتعلم في القاهرة وقطن في بروسة وتوفي فيها سنة ٨٥٨ له كتب عديدة ههنا منها : ١ الفوائج المسكية في الفوائج المكية . هوموسوعة في نحو مئة علم لم يكملها . قسمها للسلطان مراد الثاني . منها نسخ في فينا ولين وليميك والاسكوريال والمكتبة الخديوية ٢ الدرر في الحوادث والسير . تاريخ مختصر مرتب على السنين من وفاة النبي الى سنة ٧٠٠ منه نسخة في لين اسمها : وفيات على ترتيب الاعوام ، قسمه ايضاً للسلطان مراد في بروسة ٣ تراجم العلماء من صاحب كلية ودمنة الى الطبري والجوهري . في غوطا ٤ مناهج التوسل في مباحج التوسل . مجموع لطائف ادبية . منه نسخة في المكتبة الخديوية في ٧٢ صفحة . وله كتب كثيرة في علم الحروف والجفر والافاق لا قائمة من ذكرها

٦ — ابن ابي بكر الجزولي السملالي : من اهل المغرب توفي في اواخر القرن التاسع له : دلائل الخيرات وشوارق الانوار في ذكر الصلاة على المختار . وهو مشهور وله شروح مطبوعة مراراً

٧ — محمد بن سليمان الكافيه جي توفي سنة ٨٧٩ ولد في بلاد ازموم وتعلم في تبريز والقاهرة وله عشرات من كتب التفسير منها : ١ التيسير في علم التفسير . في المكتبة الخديوية ٢ تفسير آيات متشابهات . في ايا صوفيا

٨ — ابو عبد الله محمد بن يوسف الحسني السنوسي الصوفي . اقام في تلمسان متصوفاً وتوفي سنة ٨٩٢ وهو صاحب طريقة تعرف باسمه وله فيها : ١ كتاب عقيدة اهل التوحيد المخرجة من ظلمات الجهل ورقة التقليد . ويسمى ايضاً العقيدة الكبرى . في برلين وفي انكتبة الخديوية ولها شروح ومختصرات في ٨٨ مكاتب اوربا ٢ عقيدة اهل التوحيد الصغرى وتسمى ام البراهين . في برلين وغوطا وباريس والمتحف البريطاني وقد طبعت في العربية مع ترجمتها الالمانية وتعليقات في ليميك سنة ١٨٤٨ وترجمت الى الفرنسية بامر حاكم الجزائر وطبعت مع الاصل العربي في الجزائر سنة ١٨٩٦ ولها شروح عديدة متفرقة في المكاتب الكبرى . وله كتب اخرى في المنطق والفلسفة والفرائض والعقائد والاصول وغيرها

٩ — شهاب الدين احمد بن زروق البرنوسي البرلسي الفاسي . توفي سنة ٨٩٩ له كتب عديدة في التصوف وبعضها في الضب

العلوم الدخيلة

في العصر المغولي

ظهر في هذا العصر طائفة من علماء الرياضيات والفلسفة والطب والنجوم وغيرها من العلوم الدخيلة . لكن أكثرهم بنوا على تأليف من تقدمهم . وإليك من يهمننا ذكرهم منهم باختصار :

في الطب

١ — أبو الفرج بن القف المسيحي تلميذ ابن أبي أصيبعة . توفي في دمشق سنة ٦٨٥ وله : ١ كتاب العدة في صناعة الجراح . في برلين وباريس وفي المكتبة الخديوية ٢ جامع الغرض في حفظ الصحة ودفع المرض . في المتحف البريطاني (طبقات الاطباء ٢٧٣ ج ٢)

٢ — عز الدين السويدي (٦٩٠) له : التذكرة الهادية . في باريس

٣ — علاء الدين بن النفيس توفي سنة ٦٩٦ له : ١ المختار من الاغنية . في برلين ٢ موجز القانون . في برلين وغوطا

٤ — الجويني (او الخوي) بن الكتيبي ويعرف بابن الكبير (٧١١) له :

١ — ما لا يسع الطبيب جهله . في مفردات الادوية ومركبها . في المكتبة الخديوية
٥ — محمد القوصوي الطبيب . الفلاحي النصر قصص الفوري كتاب : كمال الفرحة في دفع السموم وحفظ الصحة . بإشارة منه وفيه تفاصيل مفيدة عن معالجة السموم بعضها لم يأت العلم الحديث بإحسن منها . منه نسخة في المكتبة الخديوية في مجلة كتب زكي باشا في ٢٤٦ صفحة

في الفلسفة

١ — نجم الدين الكاتبي القزويني ويعرف بديبران توفي سنة ٦٧٥ له : ١ الرسالة التسمية في القواعد المنطقية . في برلين لها عدة شروح احدها لقطب الدين الرازي التحفاني طبع في كلكتة سنة ١٨١٥ وفي القاهرة وغيرها . وعلى هذا الشرح تعالقي وحواش عديدة ٢ حكمة العين في الطبيعة وما فوقها . في المكتبة الخديوية . لها شرح طبع في كلكتة سنة ١٨٤٥ وله كتب اخرى في المنطق والطبيعات

٢ — سراج الدين ابو الثناء الارموي (٦٨٢) له : مطالع الانوار في الحكمة

- والمنطق . بباريس والاسكودريال عليها شروح عديدة منها لواع المطامع في المكتبة الخديوية **٣** — برهان الدين النسفي (٦٨٧) له : ١ الفصول في علم الجدل . عليه شرح للخوارزمي . في برلين ٢ المقسمة البرهانية في الخلاف . في بطرسبورج
- ٤** — شمس الدين بن اشرف السمرقندي (٦٩٠) له : ١ آداب البحث . في أكثر مكاتب أوروبا . عليه شرح لقطب الدين الكيلاني طبع في تشقند سنة ١٨٩٤
- ٢** قسطاس المنزان في المنطق . في برلين
- ٥** — عضد الدين الأيجي (٧٥٦) له : ١ آداب البحث في المنطق . في برلين عليه شروح عديدة ٢ المواقف في علم الكلام . عليها شروح لانتفازي والجرجاني وغيرهما تقدم ذكرها ٣ الشافية في علم الاخلاق . في برلين والمكتبة الخديوية ٤ العقائد المضدية . في المكتبة الخديوية . لها شرح للسواني طبع في الاسنة سنة ١٨١٧ وغيرها ٥ اشراق التواريخ . هو تاريخ الابهاء الاولين والنبي والصحابه نقله الى التركية علي مصطفى جلبي المتوفى سنة ١٠٠٨ ساء « زبدة التواريخ » . في فينا

في الرياضيات والنجوم

- ١** — قطب الدين محمود الشرازي تلميذ نصير الدين الطوسي . توفي في تبريز سنة ٧١٠ له : نهاية الادراك في دواية الافلاك . في برلين وغوتا ولبدن وباريس وغيرها . وله في هذه المكاتب كتب اخرى في النجوم وما يتبعها
- ٢** — ابن البناء المراكشي (٧٢١) له : ١ تلخيص اعمال الحساب . اشتهر في عصره . منه نسخة في المكتبة الخديوية ٢ المناخ في معرفة اوائل الشهور . في المتحف البريطاني . وفي هذا المتحف كتب اخرى لابن البناء في الحساب والتوقيت وغيرها
- ٣** — ابن الشاطر الموقت في الجامع الاموي (٧٧٧) له : الزيج المعروف باسمه منه نسخة في برلين وباريس واكسفورد . وله كتب عديدة في النجوم والجغرافية والرياضيات والجيوب في المكتبة الخديوية وغيرها
- ٤** — ابن الهائم الفرضي شهاب الدين (٨١٥) له : ١ مرشد الصاب الى اسنى المطالب في الحساب . في برلين . وله نروح بعضها في المكتبة الخديوية ٢ المنقح في الجبر . منظوم في ٦٠ بيتاً في برلين وغوتا . وله كتب اخرى منها نسخ في مكتبة الخديوية
- ٥** — شهاب الدين بن طبوغا القاهري (٨٥٠) له : خلاصة الاقوال في معرفة الوقت ورؤية الهلال . في لندن واكسفورد والمكتبة الخديوية . وله عدة مؤلفات في

الهندسة والنجوم والتقويم والأزياج معظمها موجود في المكتبة الخديوية
٦ - بدر الدين محمد سبط المارديني الرياضي الشهير نحو سنة ٨٩١ له : تحفة
الالباب في علم الحساب في برلين والمكتبة الخديوية . وله عدة مؤلفات هامة في
الفرائض والهندسة والتوقيت والجيوب والمقطوعات والمقنطرات وغيرها من ابواب
الهندسة العالية منها نسخ خطية في مكاتب اوروبا والمكتبة الخديوية

في الطبيعيات والصناعة

- ١ - عبد الرحمن بن داود الاندلسي له : نزهة النفوس والافكار في معرفة
النبات والاحجار . هو معجم للنبات والاحجار والمواد الطبية فيه وصف علمي وباب
للعشرات . منه نسخة خطية في الخزانة التيمورية كتبت سنة ٨٤٨ في ٤٤٧ صفحة
- ٢ - وفي الخزانة المذكورة كتاب اسمه « سر الاسرار » في معرفة الجواهر
والاحجار ، لم يذكر عليه اسم المؤلف في نحو ٨٠ صفحة يصف بها الحجار الكريمة
من حيث تأثيرها في الامزجة وخصائصها الطبيعية
- ٣ - طيوغا البحر كسي من اهل القرن الثامن له : كتاب الفلاحة . وهو
نقيس في فن الزراعة وشروطها على رأي القدماء . ويشغل على فوائد عمالية تنفع اهل
هذا الزمان . منه نسخة في المكتبة الخديوية في ٢٢٨ صفحة
- ٤ - كتاب ازهار الافكار في جواهر الاحجار : في وصف الاحجار الكريمة
كالياقوت واللؤلؤ والزمرد وغيرها وخصائص كل منها ومحل وجوده واصل اسمه
العربي وما هو معدنه وكيف يتكون وما هو جوده ودرجته علمياً وادبياً . يوجد في
المكتبة الخديوية في جملة كتب زكي باشا في ٧٤ صفحة منقولة عن مكتبة طوبقو
بالاستانة ليس عليه اسم المؤلف
- ٥ - رضوان بن محمد الخراساني له كتاب : علم الساعات والعمل بها . صدره
بمقدمة ذكر فيها ما يشه على تأليف هذا الكتاب قال ان والده كان يتولى اصلاح
ساعات دمشق . فلما توفي اتدبوا رجلاً اسمه ابن النقاش لاصلاحها فافسدها . ثم
عهد امرها الى المؤلف فاصلاحها وفيها ساعة شمسية كبيرة تمتد فيها الشمس
والسيارات . قال هذا الكتاب في علم الساعات بالتفصيل والدقة وصور كل قطعة منها
وسماها باسمها ووصف مكانها وعملها . وهي كثيرة جداً يمكن الاستعانة بها في
استخراج مسلمات اصطلاحية صناعية لمعرفة الآلات الحديثة . وبهذا هذا

الكتاب على تركيب ساعات تلك الأيام مما قرأ عنه في كتب الرحلة أو التاريخ . منه نسخة في المكتبة الخديوية في مجلة كتب زكي باشا منقولة من مكتبة كوبرلي في ١١٥ صفحة

٦ — ابو العز بن اسماعيل بن الرزاز الجزري له : كتاب الحيل او الجامع بين العلم والعمل . الفه للملك الصالح ابي الفتح محمد بن قرا ارسلان من آل ارتق بديار بكر في النصف الثاني من القرن الثامن . بعد ان خدم اياه واخاه ٢٥ سنة . وكان المؤلف مغرمًا بالميكانيكات (الحيل) والرياضيات قاله هذا الكتاب فيها أكثر فيه من الرسوم لشرح الآلات واجزاؤها . وفيها البنكام يعرف به ما مضى من ساعات النهار . والآلات لرفع الماء وآلات سرية تظهر حركات مذهشة كأن يركب رجلاً يمشي او يتحرك أو يندق الساعة وهو من خشب او حديد تحركه آلات مخفية . منه نسخة في المكتبة الخديوية في مجلة كتب زكي باشا في ٣٢٦ صفحة كبيرة منقولة من مكاتب الاستانة فيها أكثر من مئة رسم هندسي وميكانيكي . ويتخلل ذلك مصطلحات صناعية يحتاج اليها الراغبون في الاوضاع العلمية الجديدة للتعبير عن اجزاء الآلات الحديثة

٧ — الباهر في عجائب الحيل : ويقال له كتاب الباهر في التارنجات للكشف عن حيل بعض المشعوذين كادخال البليضة في الزجاج أو القاشا في النار ولا تحترق واخفاء الخواتم والعباب الاقداح ونحو ذلك . منها نسخة في المكتبة الخديوية في مجلة كتب زكي باشا في ٨٩ صفحة ليس عليها اسم المؤلف

في علم الحيوان

اشهر كتاب هذا الموضوع في هذا العصر : كتاب الدين محمد بن عيسى الدميري المتوفى بالقاهرة سنة ٨٠٨ له :

كتاب حياة الحيوان الكبرى : هو معجم في علم الحيوان مرتب على اسماء الحيوانات . وقد توسع في وصف كل حيوان واصل اسمه وما جاء من الحديث او الاشمار أو الامثال بشأنه وخصائصه الطبية وتفسيره في الاحلال . واذا عرض في اثناء الكلام اسماء بعض المشاهير التي باخبارهم اوتراجهم . وبين الحديث التاريخي التي حواها هذا الكتاب ما يصير الوقوف عليه في سواء . وفيه تراجم نخبة من الشعراء والادباء والعلماء والفلاسفة — واخبار عدة من خلفاء بني امية والراشدين وغيرهم . طبع بمصر مراراً في مجلدين كبيرين . وقد ترجم الى الانكليزية وظهر من الترجمة مجلدان كبيران مابلان الجزء الاول من تصحيف العربية وقد يراد العمل جرياً

وترجم أيضاً إلى التركية وطبع في الاستانة سنة ١٢٧٢ وله مختصر اسمه «حياة الحيوان الواسطي» منه نسخة في برلين وغوطة وإدريس وقد اختصره كثير من منهم الساماني وسمى مختصره «عين الحياة». في برلين. ومختصر لابن قاضي شبيهة في أكسفورد. ومختصر للسيوطي اسمه ديوان الحيوان تقدم ذكره. ومختصر لحمد بن عبد القادر الدميري اسمه «حاي الحسان». في باريس. وقد تلخصه في الفارسية ابن تقي الدين التبريزي للشاه عباس. وللميري أيضاً شرح منهاج النووي وملخص شرح الصفدي للامية المعجم في المكتبة الخديوية

العلوم الحربية والصير والاعمال ونحوها

ومن العلوم التي تضرعت في هذا العصر فنون الحركات العسكرية أو علم الحرب والصيد والفروسية وغيرها. ونرى فيها غير واحد خلقوا آثاراً حسنة منهم :

١ — الأمير لاجين بن عبادة الذهبي الحسامي الطرابلسي (٧٣٨) له : تحفة المجاهدين في العمل بالميدان. في الحركات العسكرية ونسب أيضاً لابنه محمد الآتي ذكره. منه نسخة في برلين

٢ — عماد الدين موسى بن محمد البوسني المصري (٧٥٩) أحد مقدمي الحلقة المنصورة له : كتاب كشف الكروب في معرفة الحروب. ألفه لسلطان الملك الظاهر جقمق في فن الحرب ونظام الجند رتبته على عشرة أبواب (١) وقوف السلطان (٢) الدخول في الحرب والخروج منها (٣) ما يستعان به عليها (٤) ما يحتاج إليه السلطان من الفراسة لانتقاء الرجال (٥) من فزع استأذنه في الحرب وفداء بنفسه (٦) نجيب العجب والبغي. والعمل بالوفاء (٧) من أصل الحرب بنفسه (٨) فضل الخيل واقتنار الخلفاء والملوك بها (٩) ما قاله الشعراء في الشجاعة (١٠) فضل الحصار والدخول والغارة. قال الكتاب يبين طرقهم العسكرية واسامتهم. منه نسخة في المكتبة الخديوية. كتبت طرانة جقمق في خمسين صفحة مزدوجة الحجم

٣ — بدر الدين بكتوت الرملح الخازنداري نائب الاسكندرية سنة ٧٧١ له : كتاب الفروسية. في المتحف البريطاني

٤ — محمد بن منكلي نقيب الجيش في زمن الاشرف شعبان سلطان مصر سنة ٧٦٤ - ٧٧٨ له : ١ : كتاب الاحكام الملوكية والضوابط الناموسية. في فن القتال قسمه إلى ١٢٢ باباً في السفن الحربية وآلاتها وحركاتها والرمي بالمدافع والراقات

الحمد لله الذي هدانا لهذا
الذي كنا لنهتدي لاهله

المفتي العام
الشيخ محمد صالح المنجد

الشيخ محمد بن عبد الله بن محمد بن علي
المعتمد بالله

[illegible]

ش ٦ : معسكر المسلمين في اكمل نظامه

في القرن الثامن للهجرة

للسلطان الملك الأشرف . في لندن ٣ غنية الطلاب في معرفة الرمح والشباب .
في غوطا وباريس والمكتبة الخديوية



٧ — الملك المجاهد علي بن داود الرسولي
في أواسط القرن الثامن له : الأقوال الكافية
في الفصول الشافية . في المتحف البريطاني

٨ — محمد بن لاجين الحسامي الطرابلسي
الرماح (٧٨٠) له : ١ بغية القاصدين في العمل
بالميادين في الفروسية الفه للامير سيف الدين
المارديني صاحب حلب . في لندن ٢ غاية
المقصود من العلم والعمل بالبنود . بباريس
٣ كتاب في الرماح وغيرها . في لندن

٩ — رمي القوس : كتاب في تعلم رمي
القوس والشباب وسبب رميه وتعليمه بشواهد

من الكتاب والسنة لم يذكر عليه اسم المؤلف . ٧ : آلة الهجوم على التلاع المحاصرة
منه نسخة في المكتبة الخديوية تاريخ كتابتها سنة ٨٠٠ في ١٣٦ صفحة بخط جميل
لمحمد بن محمود الكاخي . بدأ المؤلف بآيات وجوب الرمي بالشباب وأنه فرض على
المسلمين . ثم وصف السهام وأطواها وشروطها في قصيدة شرح فيها ما ينبغي شرحه
بطريقة علمية فنية من الرمي وما يتفرع اليه وأنواع القسي على اختلاف المواقف

١٠ — خزانة السلاح : كتاب في وصف السلاح لم يذكر عليه اسم مؤلفه . لكنه
الفه بإشارة السلطان محمد شاه بن السلطان مظفر شاه . فرغ من تأليفه سنة ٨٤٠ وصف
به السلاح وصفاً شعرياً منه نسخة في المكتبة الخديوية في ٤٢ صفحة

١١ — الاتيق في المجانيق تأليف ... أرنبغا الزردكاش سنة ٨٦٧ وصف به أنواع
المجانيق وكيف يرمى بها على اختلاف أنواعها وأوضح ذلك بالأشكال التفصيلية . أعني
أنه وصف كل نوع من المجانيق وصورة وصور كل جزء منه . ولكل قطعة اسم
عربي رزى كتابنا اليوم في حيرة عند نقل وصف الآلات الحديثة فلا يميزون على
مسمياتها . وفي هذا الكتاب كثير من هذه المصطلحات . منها نسخة في المكتبة
الخديوية في مجلة كتب زكي بلشا في ١٠٩ صفحات أكثرها رسوم ميكانيكية للمجانيق
وأجزائها وصور القلاع وأما كن وضع المجانيق فيها . ووصف سقي السيوف وسائر

الآلات القاطعة - ألفه لشمس الملاء منكلي بقا الشمسي . وبينها رسوم مجانيق نشرت في الهلال . وربما بلغت الرسوم التي فيه نحو خمسمائة رسم
١٢ - السؤل والثنية في تعلم الفروسيّة : فيه صور ملونة . منه نسخة في المكتبة الخديوية كتبت سنة ٨٠١ هـ ناقصة من أولها

١٣ - الفتوة : ومن الكتب التي قد تدخل تحت هذا الباب رسالة في الفتوة لصفي الدين ادريس بن بيدكين بن عبد الله التركاني من تلاميذ ابن تيمية اسمها «الحجة والبرهان على فتیان هذا الزمان» ينتقد فيها . منها نسخة في الخزانة التيمورية في ١٦ صفحة وفي مجموعة هناك صورة عهد الفتوة الذي كانوا يعطونه للمريدین

١٤ - عبد اللطيف بن الملك الكرمانی (٨٥٠) له : منية الصيادين . في ايا صوفيا
١٥ - الدر المطابق في علم السوابق : يشتمل على اوصاف الخيل وتضميرها ومعالجتها وكل ما يتعلق بها كل عضو على حدة وخصائصه وامراضه وعلاجه . اصله مؤلف في الارمنية تفلّأ عن مؤلفات العرب ونقل الى العربية . منه نسخة في المكتبة الخديوية من جملة كتب زكي باشا غير كاملة

١٦ - الشطرنج : ومن هذا القبيل او نحوه كتاب الشطرنج في الخزانة التيمورية ليس عليه اسم المؤلف ولا تاريخ عصره . ويبحث في اصل لعبة الشطرنج وتاريخها وسبب وضعها . وكيفية اللعب بها وفيه صور عديدة لرقة الشطرنج على اختلاف مواقع احجارها
١٧ - ابو بكر الحلبي المنقار (٩٢٠) له : ارجوزة في رمي السهام عن القسم العربية اسمها «الارجوزة الحلبيّة» في ٤٠٠ بيت . في برلين

١٨ - ابن عبد الجبار الفبيجي (٩٢٠) له : الفريد في قييد الشريد وترصيد الوليد قصيدة في ٢١٣ بيتاً في الصيد مع شرحها . في برلين وباريس ومنشن

السياسة والادارة

ظهرت في هذا العصر كتب كثيرة تدخل في باب السياسة والادارة . نغني التي تبحث في واجبات الخلفاء والسلطين والامراء من حيث تدبير المملكة او معاملة الرعية او نحو ذلك . وقد جاء ذكر بعضها في اما كتبها في جملة مؤلفات اخرى وهالك سائرها :

١ - نجم الدين احمد بن محمد بن علي بن الرقعة المصري الشافعي محتسب القاهرة ولد سنة ٦٤٥ وتوفي سنة ٧١٠ له : ١ كتاب بفنل النصائح الشرعية في ما على السلطان وولاء الامور وسائر الرعية . في غوطا . وله ذيل بهذا الاسم لمحب الدين المقدسي في

اواسط القرن التاسع . منه نسخة في برلين ٢ الايضاح والتبيان في معرفة المكيال والميزان . في المكتبة الخديوية

٢ — حسن بن عبد الله العباسي نسبة الى بني العباس . ألف للملك المظفر السلطان بيبرس المنصوري صاحب مصر سنة ٧٠٨ كتاب : آثار الاول في تدبير الدول . رتبه على اربعة اقسام (١) في الضوابط والاصول وقواعد المملكة (٢) في احوال الملك في ذاته مع خواصه وخدمه (٣) الامور المختصة بالملك وخواصه وحاشيته (٤) في الحروب وشروطها وما يتعلق بها برأ ومحرزاً . وفي الكتاب فوائد سياسية واجتماعية وادارية هامة . طبع بمصر سنة ١٢٩٥

٣ — ابراهيم بن عبد الواحد بن ابي النور . في النصف الاول من القرن الثامن . له : كتاب سياسة الامراء وولاء الجند . ويتضمن ثلاثة عهود . الفه للمتوكل على الله الخفصي . منه نسخة في الاسكوريال

٤ — احمد بن محمود الجيلي الاصفهني . كتب سنة ٧٢٩ : كتاب منهاج الوزراء في النصيحة . منه نسخة في اياصوفيا

٥ — ابو حو موسى بن يوسف بن زيان العبد وادي امير الجزائر في اوائل النصف الثاني من القرن الثامن . له : كتاب واسطة السلوك في سياسة الملوك . طبع في تونس سنة ١٢٧٩ وفي الاستانة سنة ١٢٩٥

٦ — محاسن الملوك : كتبه احد ادباء القرن الثامن للهجرة للسلطان برقوق احد سلاطين المماليك ضمنه ابحاثاً في السلطان والاداب المستعملة في خدمته كالوقوف ببابه والدخول عليه وما يقتضيه ذلك من الاداب المصطلح عليها . وكيف يجب على السلاطين ان يتعهد رعيته وبراى مجالسبه وكيف يخاطبونه وبواكلونه ومخادونته وغير ذلك . واتى بالامثلة والشواهد من اول الاسلا الى زمنه سنة ٧٩٥ منه نسخة في مجلة كتب زكي باشا منقولة عن مكتبة طوبقبو مع كتاب آخر اسمه «درسل الملوك » لابي علي الحسين بن محمد المعروف بابن الفراء في ٥٥ صفحة بحث في ارسال ورسل الملك وشروطه

٧ — محمود بن اسماعيل الجيزي نحو سنة ٨٤٥ له : الدرة الغراء في نصائح الملوك والولاء والوزراء . الفه لابي سعيد جقمق في عشرة ابواب . منه نسخة في مكتبة فلاشير

٨ — غرس الدين خليل بن شاهين الظاهري . ولد سنة ٨١٣ وتولى حكومة الاسكندرية ثم صار اميراً للحاج سنة ٨٤٠ وتولى اهاً امرة الكرك وصند رعيته

وتوفي سنة ٨٧٢ هـ : كتاب زبدة كشف الممالك وبيان الطرق والمسالك . جعله في ابواب (١) ما في مصر من الممارات والمزارات والمدن (٢) وصف السلطان وما يحلى به من المناقب وما له من المواكب والملابس (٣) وصف الخليفة وأحواله وقضاة القضاة (٤) صاحب الوزير والسادة والمباشرين وما يتعلق بكل ديوان وكتابه مثل الانشاء والجيش وسائر الدواوين (٥) اولاد الملوك ونظام الملك ونائب السلطنة والامراء والمقربين على اختلاف طبقاتهم (٦) ارباب الوظائف الملكية والاجناد وطبقاتهم (٧) البور الشريفة وما يتعلق بها من الخليم والخزائن والاسلحة (٨) المطابخ والاستبلاط وما يتبها (٩) الممالك الشريفة وهي ثمان (١٠) وصف امراء العرب ومشائخهم وامراء التركمان والاكراد (١١) بعض الحوادث . فهو كتاب سياسي اجتماعي اداري . منه نسخة في المكتبة الخديوية . وطبع في باريس سنة ١٨٩٤

٩ — توغان الحمدي الاشرفي (٨٨٠) هـ : ١ البرهان في فضل السلطان . في برلين ٢ منهج السلوك في سيرة الملوك . في ايا صوفيا ٣ المقدمة السلطانية في السياسة الشرعية . في المكتبة الخديوية

١٠ — عبد الصمد بن يحيى بن احمد بن يحيى الصالحى له : هدية العبد الفاسر الى السلطان الملك الناصر محمد بن الملك الاشرف قايتباي . ذكر فيه ما أثره هذا السلطان في عمارة المساجد وغيرها . وقسمه الى فصول تشغل على النظر في احوال الرعية والجواب على القصص (المرائض) التي تقدم الى السلطان وواجبات الولاية والعمال والنظر في امر المساجد والقلاع والحصون والجسور وصرف اموال بيت المال . وفيه قواعد للعمل بها . منه نسخة في مئة صفحة في جملة كتب زكي باشا في المكتبة الخديوية

١١ — كوكب الملك وموكب الترك : في غوطا . ليس عليه اسم المؤلف

١٢ — الاريز المسبوك في كيفية ادب الملوك ل محمد بن علي الاصمعي الفه سنة ٨٨٣ منه نسخة في الجزائر

في الطبعة

ومن الكتب النادرة المتال في ذلك العهد « كتاب الاطعمة » اي صناعة الاطعمة على اختلاف اجناسها وآداب الطباخ . وفيه تفصيل في اصطناع اطعمتهم التي تقرأ اسماءها في كتبهم ولا تفهم ماهيتها . وفي هذا الكتاب وصف كاف لها وكيف تصنع ومنافعها . منه نسخة في جملة كتب زكي باشا في ٣٥٤ صفحة منقولة عن مكتبة طوبقو بالاستانة وليس عليها اسم المؤلف

الفنون الجميلة

في العصر المملوكي

١ - الموسيقى

أهم الفنون الجميلة الشعر والموسيقى والتصوير . وقد افضنا في وصف الشعر في ابوابه . وتكلمنا عن الموسيقى في الجزء الثاني من هذا الكتاب صفحة ١٣٤ و ٣٤٩ ولم يحدث فيها بعد ذلك ما يستحق الذكر . لان الذين ألفوا في الموسيقى العربية بعد ذلك نسبوا على منوال المتقدمين وقل من تخصص لهذا النوع من الفنون الجميلة من وجهته العلمية وألف فيه كما فعل صاحب الاغانى وغيره . وانما اصبح التأليف فيه ينطوي تحت المواضيع الاخرى ولا سيما في الموسوعات الشاملة لعلوم مختلفة كما نراه في مكانه وقد وقفنا في المكتبة الخديوية على كتاب اسمه « حاوي الفنون وسلوة المخزون » لابي الحسن محمد بن الحسن المعروف بابن الطحان في ٢٢٢ صفحة خط قديم يشتمل على ثمانين باباً في الموسيقى وما قيل فيها قديماً من وضع الاطراف وضروب الغناء وتاريخ المغنين في الجاهلية والاسلام . ومن اول من غنى في الاسلام من الرجال والنساء واول من دون الغناء وضروب التلحين . وانواع الحلو ومعالجتها حتى تصح اصواتها طيباً وجراحاً . وفي تقدير الاغانى وترتيبها حسب درجاتها واشكالها من التفريد فالترخيم فالترجيع ونحو ذلك . وذكر المغنين والمغنيات في الدولة الاموية والعباسية والاخشيديّة والمملوكية . والمغنين من اولاد الخلفاء والطنبوريين والطنبوريات والرخصة في الغناء وغير ذلك . وهو عظيم الاهمية لولا سقم هذه النسخة وقصها وكتاب اسمه « كشف الموم والكرب في شرح آلة الطرب » ألفها صاحبها سيف الدين ابي بكر بن المقر منكلي بما التفرخي شرح فيها آلات الطرب وكيفية صنعها وما اباح الشرع منها . في المكتبة الخديوية نسخة منها في جملة كتب زكي باشا في ٣٧٢ صفحة

ومن هذا القليل كتاب مجموع الاغانى والالخان من كلام اهل الاندلس الذي وصفناه صفحة ١٣٩ من هذا الكتاب

٢ - التصوير

والتصوير قديم في اداب الامم سابق للكتابة . وكانت الكتابة في اصل نشأتها صوراً ثم تدرجت في الارتقاء حتى صارت حروفاً هجائية . وظل الناس بعد تكونها يستخدمون

الصورة لتمثيل عاداتهم ومعتقداتهم يتشون ذلك على ابنتهم او يصورونه بالالوان . وفي وادي النيل الوف من هذه الامثلة لان المصريين القدماء من اكثر الناس تصويراً لعاداتهم وحوادثهم وكذلك اليونان والرومان والفرس وغيرهم . وما من امة عظيمة لم تختلف آثاراً مصورة تعبر بها عن احوالها الاجتماعية او الدينية او السياسية — حتى العرب الجاهلية فان في آثارهم باليمن نقوشاً تدل على بعض عاداتهم ومعتقداتهم . وفي الشكل ٨ صورة يمني ذاهب ليضحي للالوان

اما بعد الاسلام فاصبح العرب من ابعد الامم عن التصوير لانه كان مكروهاً عند المسلمين ويعتده بعضهم محرماً او هو على الاقل غير مستحب . وقد اختلف الائمة في درجة تحريمه فقالت طائفة طائفة بتحريم التمثيل فقط وتجايل الصور او الرسوم

وذهب آخرون الى تحريمه على الاطلاق . وفي كل حال كان التصوير من الفنون المهمة في الاسلام رغم ما كان يحيط بالمسلمين من اسباب الترغيب فيه عند الفرس والروم والهند وغيرهم

على انهم لم يكونوا يستنكفون من اقتناء الاثاث المزركش وعليه الرسوم من صنع تلك الامم . وقد اقتنوا الرياس وعليه صور الناس والبهائم . ومن جملة ذلك ابسطة عابها صور وقائع اسلامية — ذكر المسعودي انه كان في دار الخلافة العباسية في ايام المستر المتوفى سنة ٢٤٨ هـ بساط عليه صور ملوك في جملتهم يزيد بن الوليد بن عبد الملك وشيروه بن ابروز . وناهيك ببساط ام المستعين وما عليه من الصور المرسعة . غير ما كانوا يستغصمون من الآنية المصورة كالاقداح عليها الصور الملونة تمثل الوقائع او العادات فكان المسلمون يقتنون الاثاث والرياس عابها صور الادميين اذا صورها سواهم



ش ٨ : يمني ذاهب ليضحي

اما اشتغال المسلمين انفسهم بالتصوير فكان المظنون انهم لم يحفلوا به مطاقاً . ثم تبين بتفقد الآثار ومراجعة المخطوطات القديمة انهم اشتغلوا فيه لبعض الشيء . ولذا

تاريخ لا بأس من إيرادها باختصار
يقسم التصوير من حيث ما نحن فيه الى عدة اقسام اهمها اثنان : ١ التصوير
على الاحجار وعبرها من الآثار البنائية ٢ التصوير في الكسب ونحوها . فلنتكلم
عن كل منها على حدة :

أولاً — التصوير على الآثار

فالتصوير على الآثار البائية اما ان يكون نحتاً ويدخل فيه تماثيل وسائر المنحوتات
والقوس على الجدران . او ان يكون رسماً بالالوان . فالسليمان لم يظهر حتى الآن أنهم
نحتوا تماثلاً ولا نقشوا صوراً آدمية مجسمة على جدران قصورهم او مساجدهم تمثل
اناساً — الا ما رواه الدكتور هرسفيلد الآتي ذكره عن الصور البارزة في آثار سامراء
ونحن في ريب من امرها . لكنهم اصطنعوا تماثيل بعض الحيوانات أو الفرس في ابان
حصارتهم في بغداد وقرطبة وطليلة وغرناطة واشبيلية فلدوا بها الفرس والروم على
سبيل الرينة . كذلك فعل المقتدر بالله العباسي في اول القرن الرابع للهجرة بداره التي
عرفت بدار الشجرة لشجرة كان على اغصانها الذهبية تماثيل الطيور وبجانبها الفرسان
على افراسهم^(١) . وكان الامين قبله قد اصطنع السفن على اشكال الحيوانات ولم ير في ذلك
بأساً . وهكذا فعل الخليفة الناصر في الزهراء بما اقامه في قصورها من تماثيل الذهب
الاحمر يمثل بها بعض انواع الحيوان ولا سيما الاسود والغزلان والثعابين والطيور على
اختلاف اشكالها . وقس على ذلك قصر اشبيلية وقصور الحمراء في غرناطة وقصور بني
طولون في القطائع وابنية الماطمين بالقاهرة . وقد جاء في اخبار الماطمين ما يؤخذ
منه انهم كانوا يتخذون تماثيل الاقبال ونحوها من العنبر او الذهب على سبيل التيسيط
بالرخاء والتفاخر بالثروة

اما التصوير على الابدية بالالوان فقد كان المظنون ان المسلمين لم يتعاطوه في ابان
نفسهم حتى اطلعوا على تقيب الدكتور هرسفيلد في سامراء ولا سيما الحامع الاعظم
الذي بهاء المتوكل على الله فقد ذكر هذا الدكتور انه وجد على حدرانه نقوشاً مطبوعة
وتصاویر ملونة وقسبماء . وانه وجد في جملة تقيبه غرافا ودهات زينت جدرانها بتصاویر
سرقية محفوفة احسن حصص . وفيها صور بارزة بالحصى بينها صور اناس على ابدع
مثال^(٢) . والزاجح ان هذه الرسوم من صنع القرن الثالث للهجرة حدد ماء سامراء
لان هذه المدينة اعملت في زمن المعتصم بالله المتوفى سنة ٢٨٩ هـ وحررت من ذلك

(١) راجع تاريخ العرب لاسلامي ٩٤ هـ (٢) الخلا ١١٧ سنة ٢٠

الحين وغشيها التراب حتى اخذ اهل هذا العصر بالتنقيب عن اطلالها وفي أخبار الفاطميين كثير من الاسطة والستائر المطرزة فيها ستور من الحرير منسوجة بالذهب فيها صور الدول وملوكها والمشاهير فيها . وعلى صورة كل واحد اسمه وملة ايامه وشرح حاله . قالت قيل انها ستائر مجلوبة من الخارج لم يامر الفاطميون برسمها أو انها لم ترسم في خلافتهم ففي أخبارهم ان الأمر بإحكام الله لها بنى المنطرة على بركة الحبش جعل فيها دكة من خشب مدهونة فيها طاقات تشرف على خضرة البركة صور فيها كل شاعر وبلده واستدعى من كل واحد منهم قطعة من الشعر في الملح كتبها عند رأس ذلك الشاعر . وبجانب صورة كل شاعر رف لطيف مذهب . فلما دخل الأمر وقرأ الأشعار امر ان يحط على كل رف صرة محتومة فيها خمسون ديناراً وان يدخل كل شاعر وباخذ صرته



ش ٩ : مجلس القضاة في غرناطة — تلاً عن اطلال الحمراء

فالصور التي رأها هرسفيد على انقاض سامرا هي اقدم ما وقفوا عليه من اثار المسلمين في هذا الفن . يليها ما ذكرناه عن الفاطميين — غير ما ذكرناه عن بساط المنتصر وبساط ام لمستعين ونحوهما مما لا سبيل لنا الى نشره . واقدم ما وقفنا عليه من الصور الادمية على الابنية صورة مجلس قضاة وجده مصوراً على جدران قصر الحمراء في غرناطة . ويظن انه من صنع القرن الثامن للهجرة (انظر ش ٩)

ثانياً — التصوير في الكتب

وهذا النوع من التصوير قليل ايضا في مؤلفات المسلمين او العرب للسبب الذي قدمناه . وهو يقسم الى انواع باختلاف مواضيع الكتب : ١ الرسوم الجغرافية كالخرائط ونحوها ٢ الرسوم الطبية وفيها صور الاعضاء وتركيبها ٣ الرسوم الصناعية ويدخل فيها صور الآلات والادوات ٤ الصور الادبية والتاريخية التي تلحق بكتب الادب والتاريخ ٥ الصور الدينية . فانتظر في كل منها على حدة

١ - الصور الجغرافية

ولم يبق بها الخرائط وتخطيط البلاد وهي قديمة في الكتب العربية منذ أول تأليف الجغرافية في القرن الرابع للهجرة . وقد نشرت أمثالين من الخرائط العربية نقلاً عن كتاب الأقاليم للإصطخري في الجزء الثاني من هذا الكتاب (صفحة ٣٢٨ و ٣٢٩) .
وسمى في أواسط القرن الرابع . ومثل هذه الخرائط كثير في كتب الجغرافية والأقاليم بعد هذا التاريخ

ويدخل في هذا النوع من الصور تصوير الحركات الحربية في ميادين القتال أو ساحات السباق كما قسم في كلامنا عن الكتب الحربية من هذا الكتاب . مثل كتاب تعبئة الجيوش والانيق في المجانيق وغيرها (صفحة ٢٥٥)

٢ - الصور الطبية

وهي قديمة أيضاً وإن لم يصلنا منها شيء قديم . لأن العرب لما نقلوا الطب عن اليونان والفرس في العصر العباسي الأول يغلب أنهم نقلوا معه صور بعض الأعضاء التشريحية أو الحشائش والنباتات الدوائية لتمييزها بعضها عن بعض — كما فعل بعد ذلك رشيد الدين الصوري المتوفى سنة ٦٣٩ هـ بتصوير الحشائش في كتاب الأدوية المفردة ^(١) ولكننا لم نقف على شيء من هذه الصور بين الكتب المخطوطة التي وصلت إلينا وإنما يمثل ذلك لذهننا مخطوط تركي اطمانا عليه في الخزانة التيمورية اسمه « كتاب الأقرامدين والمفردات الطبية » كتب في أوائل القرن الثاني عشر للهجرة فيه رسوم للعقاقير النباتية والأعشاب الدوائية في غاية الاتفاق تمثل بها الطبيعة تمثيلاً مدعشاً بالأصباغ على اختلاف ألوانها . ورسوم الآلات الكيماوية ومواعين صنع الأدوية والاستقطار كالأنبيق والنايب والامريق والحملت والكوابين والاجران . والآلات الجراحية كالنيشترات والمباضع والسكاكين والمقصات والكلاليب وغيرها وقد لونت نصالها بما يشبه الفولاذ اللامع في اتقن ما يكون

أما الصور التشريحية فأقدم ما وصل إلينا منها تشریح العين لحسين بن اسحق مرسومة في كتابه المسمى « تركيب العين وعلاؤها وعلاجها على رأي إفرات وحلبونوس » وقفنا عليه في مجموعة خطية نفيسة في الخزانة التيمورية كتبت سنة ٥٩٢ هـ تشغل على تسعة كتب في أمراض العين من جهتها كتاب « تركيب العين » لحسين بن اسحق فيه

(١) راجع الجزء الثاني من تاريخ آداب اللغة العربية صفحة ٣٤١



ش ١٠ : تزيين العين - من كتاب تركيب العين لحلي في اسحق

بصع صور ملونة تمثل أشكال العين وروطوانها وعتسلانها وحركاتها . وفي الشكل العاشر صورة منها تبين طبقات العين حسب تسميتها - فهي من مصنوعات القرن السادس للهجرة

٢ - الصور الميكانيكية

والصور الميكانيكية احدث عهداً مما تقدم . لان العرب لم يهتقوا بالميكانيكات اهتماماً خاصاً الا بعد عصر القل . لكن الكتب الميكانيكية المصورة كثيرة وتعرف بكتب الحيل . وفيها صور الآلات الرافعة او الحركة على اختلاف انواعها . وقد تقدم ذكر بضعة كتب من هذا القبيل بين الكتب الصناعية في العصر النقولي اهمها كتاب الساعات والعمل بها وكتاب الحيل (صفحة ٢٥٢) وفيها عتبرات من صور الآلات بين ملونة وغير ملونة . وبينها آلات كثيرة التركيب تمثل مصوغات مذهبة . وعلى كل حال فان هذه الكتب لم تكتب الا بعد اقضاء القرن السادس للهجرة . وقد نشر المستشرق الفرنسي كلودي فوكتناط عربياً في الميكانيكيات اسمه « الحيل الروحانية ومخانيقا الماء » عن نسخة مخطوطة في مكتبة باريس فيها كثير من الرسوم تمثل آلات مذهبة كالنتين الصاعى والطيور الصافرة . والكتاب مقول في الاصل عن فيلون البزاسطي . وفي مجلة المترو (صفحة ٢٦٥ سنة ٧) مقالة في وصف هذا الكتاب جزئية العائدة

٤ - الصور الادبية والتاريخية

وهذه لا يظهر ان العرب التفتوا اليها قبل انقضاء القرن السادس المذكور . واقدم الكتب الادبية العربية المصورة على ما نعلم مقامات الحريري - نعتي النسخة الموجودة في المتحف البريطاني وقد ذكرناها في كلامنا عن الحريري من هذا الكتاب (صفحة ٣٨) كتبت سنة ٦٥٤ هـ وفيها ٨١ صورة ملونة ننسأ منها واحدة صفحة ٣٩ وهي غير نسخة شيفر التي نقاننا عنها صورة سمنية عربية صفحة ٢٠٦ من الجزء الثاني ويصاحي هذه المقامات في التقديم مخطوط عربي في مكتبة شلومبرجر من القرن السابع للهجرة (١٣ للميلاد) فيه عدة صور تاريخية بينها صورة جند عربي خارج الى الحرب بجباله وافراره وابواقه (انظر ص ١١)



ص ١١ : حدر عربي - رسم في الترتام للهجرة (١٣ لميلاد)

ولعل هذه الصور منقولة عن صور اقدم منها . لكنا نذكر اقدم ما باعنا خبره . وبلي ذلك صور كثيرة في كتب مخطوطة بعد هذا التاريخ بينها صورة حصار بني النضير . مرسومة في القرن الثامن للهجرة في كتاب مخطوط في المتحف البريطاني ويدخل في هذا الباب كتب الرحلة او الاقليم فان من يطالعها يتبادر الى ذهنه ان الرحلة لا تدل على من تصور بعض ما يصفه فيها . وه عتق من ذلك في كتبه الا على السادر . كما ذكرنا عن كتاب محمد 'مهر' - 'س' بن 'المشتي' (صفحة ٢١٩)

فان فيه رسوماً تمثل الاممك الغربية وآلة استقطار العطريات وكروية الارض واقسامها
وغرائب الابنية في الصين وطواحين الهواء في سجستان ونحو ذلك لكنها غير متقنة
وبدخل فيه ايضاً كتب الفروسية لانها تحتاج الى تمثيل الفرسان على خيولهم
كما في كتاب الجهاد والفروسية وكتاب السؤل والمنية المتقدم ذكرهما



ش ١٢ : مجلس ملك المغول في اوائل القرن الثامن للهجرة

على ان هذا الفن انتقل نحو ذلك الزمن الى غير العرب من المسلمين ولا سيما
الفرس والمغول . وكان الفرس اهل تصوير قبل الاسلام ثم شغلهم التنازع تحت سيادة
العرب . فلما اجتمعت كلهم وصاروا دولة واحدة بعد فتوح المغول وجهوا عنايتهم
الى هذا الفن فجمعوا بين ما كان عندهم وما شاهدوه من آثار الروم وما حمله المغول
معهم من التبرق الاقصى -- اخذوا في ذلك اولاً تحت سيطرة المغول . ولما استقل
الفرس بدولتهم الصفوية ازدادوا رغبة فيه واهتموه . وكثرت الكتب المصورة عند
المسلمين غير العرب ولا سيما في زمن اكبر خان الشهير في القرن العاشر للهجرة .
فاكثر من تصوير المشاهد والاشخاص في الشاهنامة و تيمورنامة و كليات السعدي
وظفرنامة اليزدي وتاريخ رشيد الدين وغيرها من كتب التاريخ والادب . ومن اقدم
صورهم التاريخية صورة مجلس ملك المغول في اوائل القرن الثامن للهجرة (١٤
البيلاذ) نقلاً عن نسخة مخطوطة من تاريخ رشيد الدين (انظر ص ١٢)

وفي المكتبة الخديوية كتب فارسية كثيرة مصورة بالالوان بينها عجائب المخلوقات للطوسي والشاهنامة للفردوسي وغيرهما من كتب الادب والعلم والشعر . وليس فيها صورة اقسم من القرن الثامن للهجرة . والكتب المشار اليها معروضة للجمهور في المكتبة الخديوية . وهي متقنة من حيث وضوح الالوان ودقة الرسم دون الملامح

• - الصور الدينية

والصور الدينية اشد ما يكون عن اذهان المسلمين ولذلك لا نجد شيئاً منها في كتبهم الدينية على اختلاف مواضعها . ومن غريب ما رأيناه من هذا القبيل ثمان صور خيالية منشورة في كتاب الميزان الكبرى بالفتحة الشافعي لعبد الوهاب الشعراني . وهو مطبوع في بولاق سنة ١٢٧٥ وقد مثل فيه صوراً في ذهنه لعين السريمة وفروعها والصراط لمن استقام في دار الدنيا ومن اعوج وقياب الأئمة ونحو ذلك - مما لا نعرف له مثيلاً في غير هذا الكتاب



ش ١٣ : ثوب امي عبد الله صاحب عرطة
كما صورته الاسنان بعد استيلائهم على نجد



العصر العثماني

من فتح العثمانيين مصر سنة ٩٢٣ الى محيى نابوليون اليها سنة ١٢١٣ هـ

فترلة تاريخية

نشأت الدولة العثمانية بآسيا الصغرى في أثناء العصر المغولي . وبعد ان رسخت قدم العثمانيين فيها قطعوا البحر الى اوربا ففتحوا القسطنطينية سنة ٨٥٧ هـ واوغلوا في ممالكها واماراتها حتى حاصروا فينا . ونشروا لواء الاسلام على شبه جزيرة البلقان في شرقي اوربا . لكنه قلص نحو ذلك الزمن عن غربها (الاندلس) . لان الاسبانيين ما زالوا يطاردون المسلمين العرب فيها وفتحون البلد بعد البلد حتى اخرجوهم منها كلها سنة ٨٩٧ هـ فكان شبه جزيرة البلقان قامت تحت رايهم مقام شبه جزيرة الاسبان وبعد ان فتح العثمانيون القسطنطينية حولوا اعنة خيولهم نحو المشرق في المملكة الاسلامية على اثر ظهور الدولة الصفوية الشيعية التي اسسها اسماعيل شاه سنة ٩٠٧ هـ في بلاد فارس وجعل تبريز عاصمة ملكه . ثم استولى على العراق وخراسان من ايدي التيموريين . فامتدت سلطته من نهر جيحون (اكسوس) شرقاً الى خليج فارس ونهر الفرات غرباً . نجفاه العثمانيون وهم سنيون وزعيمهم يومئذ السلطان سليم الثاني الفاتح العظيم . فتبهدت الصفائين بينهما والعثمانيون حماة السنة والصفويون حماة الشيعة . او هي حجة ينتحلها الفاتحون وسبب الحرب انما هو الطمع بالاستيلاء — والدين براء من ذلك .

كان اسماعيل شاه قد اغضب السلطان سليماً في اثناء عصيان اخيه احمد لانه حماه منه نجاف اسماعيل عاقبة ذلك فبعث الى مصر يطلب محالفتها على العثمانيين وهي في سيطرة المماليك الاتراك . فغضب السلطان سليم وعزم على فتح البلدين جميعاً . فحمل على ايران حتى فتح تبريز واستولى على عرش صاحبها وهرب اسماعيل شاه . ثم اضطر السلطان سايه الى اخلاء تبريز لقلعة المؤن اللازمة لجنده . وطارد عدوه حيناً فغلب جنده من الاسفار فتوقف ربناً استراح . وعهد الى فتح مصر والشام انتقاماً من سلطانها الغوري لانه حالف عدوه عليه . وكانت مصر في غاية الاضطراب والفساد وقد شاخت دولها واذنت شمسها بالزوال لتقوم تلك الدولة الشابة مقامها . ففتح السلطان سايه الشام

ومصر فاصبحتا ولاية عثمانية سنة ٩٢٣ وبها يبدأ العصر العثماني الذي نحن في صده لما فتح العثمانيون مصر اصبح الشرق الاسلامي يتنازعه ثلاث امم : الفرس والمغول والأتراك . فالفرس استولوا على اواسط العالم الاسلامي نمي ايران وخراسان بين نهري جيحون ودجلة تحت راية الدولة الصفوية وهم فرس — وان ادعوا النسب القرني . وامتد سلطان المغول شرقاً من افغانستان الى اقصى الهند . اما الاتراك وهم العثمانيون فنشروا اعلامهم وراء اسيا الصغرى على مصر والشام والعراق وتونس والجزائر . وكانت هذه البلاد قبل ذلك يحكمها المماليك بمصر والشام والفرس في العراق والحفصة في تونس وطرابلس الغرب والمدينة والوطاسية في الجزائر . فذا اضفت اليها مراكش في اقصى الغرب وجزيرة العرب وسائر العراق وما يلي مصر جنوباً في اواسط افريقيا وغربها تألف من ذلك كله بقعة اهلها يتكلمون العربية . يحدها دجلة وخابج العجم من الشرق والمحيط الاطلسي من الغرب واسيا الصغرى والبحر المتوسط من الشمال وخط الاستواء والبحر العربي من الجنوب — وهو العالم العربي . ومعظمه في سيادة الدولة العثمانية

فالعثمانيون اترك خلفوا السلاطين المماليك في مصر والشام وهم اترك اوشراك . وكلاهما سنون . لكن العالم العربي كان اعز جناً والآداب العربية ارسخ قدماً في عهد المماليك لاسباب كثيرة اهمها :

١ ان السلاطين المماليك كانت عاصمتهم مصر وهي قلب العالم العربي
٢ ان المماليك جملوا اللغة العربية لغة الحكومة وبها كانوا يكتبون ويتخاطبون ويصدرون النواشير والاوامر . كما فعل سائر من تولى هذه البلاد من الدول الاسلامية غير العربية . وكان المماليك يأخذون بناصر العلماء والادباء يستقدمون القراء والمحدثين من الاطراف . ويقترحون تأليف الكتب التاريخية والاجتماعية والحربية والسياسية كما رايت . اما العثمانيون فكانوا يقربون العلماء وينشطونهم احباً لكنهم احتفظوا بلسانهم التركي للخطابات والمحابر وسائر المعاملات

٣ ان بعد العاصمة (الاستانة) عن هذه البلاد وضعف وسائل النقل في تلك الايام اخاف السلاطين على ولاياتهم العربية فجعلوا اساس الادارة فيها التفريق بين رجل الحكومة بحيث لا يمتحن اجتماعهم على خلع الطاعة او الاستقلال . قال ذلك طبعاً الى فساد الاحكام وزيادة المظالم . واصبح هم الحكام سلب الاموال والتنازع على الاستبداد في الرعية المسكين . ويات الرجل من هؤلاء اذا نهض من فراشه وخرج من بيته لا

بدري ما يلقاه من انواع المظالم او ضروب الاهانة . اذا كان في يده مال لا يأمن بقاءه الى المساء واذا كانت له دابة فهي عرضة للسخرة - فضلاً عن تحول التجارة من مصر الى سواها في ذلك العهد . وناهيك بالضرائب المتوالية التي لا يسأل ضاربها ولا يتجو احد من دفعها راضياً او غاضباً . وما زال ذلك حالها حتى طمع بها الفرنسيون وفتحوها سنة ١٢١٣ هـ (١٧٩٨ م) وبها ينتفي العصر العثماني من تاريخ اداب اللغة الذي نحن في صده . ثم صارت مصر الى محمد علي مؤسس العائلة المحمدية العلوية فدخلت في عصر جديد هو « النهضة الاخيرة » وسنتكلم عنها في الجزء الرابع من هذا الكتاب

حال آداب اللغة

قالامة التي هذا حالها من الضنك والشدة كيف يرجي رواج العلم والادب فيها ؟ ان التغيير السياسي والاجتماعي في العصر المغولي لم يظهر تأثيره في الاداب العربية الا في اواخره . اما في اوائله فظهرت ثمار فضيح العلم في الاعصر السابقة . وقد رايت ان الآداب العربية انحصرت معظمها في مصر والشام وما بينهما من العالم العربي مع ظهور بعض الشعراء والادباء في بلاد فارس وما وراءها وفي الاندلس . اما العصر العثماني فتمكن فيه النذل من النفوس وفسدت مأكلة اللسان وجحدت القرائح فلم ينبغ شاعر يستحق الذكر خارج البقعة العربية

ومع ذلك فاللغة العربية ما زالت هي لغة الدين في العالم الاسلامي من اقاصه الى اقاصه . لا يستغني عالم مسلم عن معرفتها والمطالعة فيها - حتى الافرنج في اوائل نهضتهم فان علماءهم الطبيعيين من الاطباء والفلاسفة وسائر من اراد التوسع في العلم لم يكن يستغني عن اللغة العربية او ما نقل من آدابها الى اللاتينية وغيرها . وسنفردها فضلاً خاصاً لاشتغال الافرنج بآداب اللغة العربية وما نقلوه منها الى لسانهم عند كلامنا عن النهضة الاخيرة

اما الآداب العربية على الاجمال فاصبحت في احط ادوارها وتدر نبوغ العلماء المفكرين او المستبطين فيها . واكثر ما كتب في هذا العصر اتما هو من قبيل الشروح والحواشي والتعليق وشروح الشروح ونحوها . ويصح ان يسمى هذا العصر « عصر الشروح والحواشي » كما سمينا العصر المغولي عصر الموسوعات والحاميع . وشاع في هذا العصر التصوف وتعددت الطرق الصوفية . وكثر التأليف بلا نظام مثل الكشكول . واغبط سلوب الانشاء حتى اوشك ان يكون طامياً كما في قصص بني هلال ونحوها مما وصل

لبننا من القصص الموضوعة في عصور الانحطاط — بعضها وضع في اواخر العصر المغولي
والبعض الآخر في العصر العثماني

الآداب الاجتماعية

وسوء الادارة افسد على الناس نياتهم فتشوشت افكارهم وانصرفوا الى ما يشغلهم
عن تلك المظالم من الخمرات والمسكرات وشاع استخدام الافيون والحشيش . واستعان
الظالمون في حفظ سيادتهم بالتفريق بين الطوائف فمكنت البغضاء بينها . واشتدت
وطأة الظالمين على اليهود والنصارى خصوصاً . وكلفهم عناءاً ومشقة في بناء معابدهم
ايتزاناً للاموال . وصاروا اذا ورد ذكر احدهم في بعض الكتب شفّعوا اسمه بما
يستقره ادباء هذا العصر اذا وقفوا عليه . وقد نشرنا مثلاً منه في تاريخ القديس
الاسلامي (صفحة ١٢٧ ج ٤)

وتوات الادب الوافدة لا سيما الطاعون وكان يحرف الاحياء جرماً . فاستولى
على الناس الخوف من الحياة وتمكنت الاوهام من عقولهم وزاد اعتقادهم بالخرافات
وتعمسوا بالاحلام فكثرت المفسرون لها وشاع الاعتقاد بان الرؤية هي من النبوة . وكثر
اعتقاد الناس بالسحر على انواعه فكثرت مدعووه وتعددت المؤلفون فيه

ومن عواقب المظالم انحطاط الآداب العامة فساد الاخلاق . فشاعت قلة الحياء
وظهرت آثار ذلك في آداب اللغة فزاد الكتاب جرأة على التعابير البذيئة حتى في
كتب التاريخ . كما فعل الاسحق في كتابه اخبار الأول . وظهرت كتب خاصة بالخلاعة
والفحشاء كرجوع الشيخ الى صباه وعشرة النساء وغيرها . وكثر السفس في المحون في
الكتب الاخرى وفي الشعر وصار للاحماس باب خاص — ظهر ذلك في العصر الماضي
واتسع في هذا العصر . وكسدت بضاعة الادب على الاجيال فوصف ذلك صاحب
العقد المظلم في افاضل الروم المتوفى سنة ٩٩٢ بقوله : « فانا قد انتهيت الى زمان
يرون (اهل) الادب عيباً ويمسكون التضلع من القنون ذنباً والى الله الحنان المشتكى
من هذا الزمان » وآل هذا الفساد الى ظهور دعاة الإصلاح برّد الفعل فظهرت طائفة
الوهابية في جزيرة العرب وسيأتي ذكرها

وكان أكثر ظهور الادباء والعلماء في العصر الماضي بمصر والشام وظهر بعضهم
في المملكة العثمانية . وقد تكاثر ظهورهم هناك في هذا العصر

الشعر

في العصر العثماني

اصاب الشعر ما اصاب سائر الآداب العربية في هذا العصر . فاستولى الجمود على القرائح لما توالى على الامة من الفل في تلك الفترة المظلمة . على ان المجيدين منهم اتما كانت اجادتهم تقليدية ساروا فيها على خطة المتقدمين يقلدونهم في المعاني والاساليب والالفاظ وزاد تمويلهم على اللفظ . واصبح الكاتب او الشاعر اتما يهيمه تمييق العبارة بالجناس والتورية والسجع حتى خرجوا بذلك عن الذوق المألوف فاضاعوا اوقاتهم في ما لا قائمة فيه من الصنائع اللفظية قد هبت المعاني نحيبة تلك الاساليب الباردة . ويشبه ذلك مبالغة اهل زماننا هذا يزينون ظواهر المرأة بالازياء الجديدة حتى خرجوا بها عن الغرض الاصلي من خلقها . فاصبحت مثل سائر ادوات الزينة اتما يلتفت فيها الى شكلها الخارجي . وكثيراً ما جرّ اجتهادها في ذلك الى الوقوف في سبيل وظيفتها الطبيعية في جسم العمران - وهكذا اللغة في العصر العثماني بعد ان كان المراد بالالفاظ التعبير عن المعاني وتصور الافكار اشتغل الكاتب بتمسيق الالفاظ واضاعوا المعاني وازداد اختلاط الشعراء بالادباء في هذا العصر واكثروا من الشعر الديني .

وسنجعل الكلام يشغل على الشعراء والادباء معاً

الشعراء والادباء

في العصر العثماني

اولاً - الشعراء والادباء في مصر والسام

- ١ - عائشة الباعونية الصاحبة نبقت بمصر نحو سنة ٩٣٠ هـ : ١ الفتح المين في مدح الامين . في برلين ٢ فيض الفضل . ديوان شعر في الخزانة التيمورية ٣ المورد الاهنأ في المولد الاسنى . منه نسخة في الخزانة التيمورية بخط المؤلفة
- ٢ - محمد بن قصوه بن صادق من تلاميذ السيوطي . له : ١ السحر الحلال من ابداع الجلال . خمس مقامات في الادب والحديث والشعر . في المكتب الهندي في لندن ٢ مرايع الالباب من مرايع الآداب . قصائد . في المتحف البريطاني

٣ — ماباة الرومي الانجشاري . هو محمد بن احمد المتوفى سنة ٩٨٧ ولد في الاساتذة وجاء دمشق صغيراً وانتظم في سلك الانكشارية وحج مهم . ثم عدل عن الجندية وتولى الترجمة في محكمة الصالحية وتعلق بالشعر ونظم المدايح الكثيرة واكثرها في المعميات . ونظم الحوادث التاريخية كما كان يفعل الفرس والترك الى ذلك العهد وله : ١ ديوان روضة المشتاق وبهجة العشاق . جمع فيه غزلياته ومدايحه واكثرها في السلاطين سليمان وسليم الثاني ومراد الثاني . وتاريخ الحوادث من سنة ٩٣٠—٩٨٣ واخيراً المعميات . منه نسخة في المكتبة الخديوية في ٥٤٦ صفحة . ووجد ايضاً في برلين وغوطا وباريس ومنشن ٢ ديوان آخر اسمه « برهان البرهان » في برلين ٤ — زين الدين الحميدي توفي سنة ٩٩٥ له : ١ ديوان الدر المنظم في مدح الحبيب الاعظم . رتب على الابجدية حسب القافية وطبع بمصر سنة ١٣١٣ ٢ تمليح البديع بمديح الشفيق . في برلين وباريس . وله منظومات أخرى في برلين

٥ — شمس الدين محمد بن نجم الدين الصالحى الهلالي المتوفى سنة ١٠١٢ ولد في دمشق وتعلم فيها وفي مكة ثم اقام في دمشق ورغب في العزلة . واشتهر بمحودة الخط فجمع منه مالا كثيراً ولم يتزوج . وله اخت تزوجت في طرابلس الشام فسافر اليها واقام عندها وتعرف الى الامير علي بن سيفا وعلم ابنائه وتوفي بدمشق . له : ديوان سبع الحمام في مدح خير الانام . طبع في الاساتذة سنة ١٢٩٨ فيه ٢٩ قصيدة على حروف المعجم . وصدرة بمقدمة فيها شيء من احواله (خلاصة الاثر ٢٣٩ ج ٤)

٦ — شهاب الدين العناباتي النابلسي توفي سنة ١٠١٤ اصله من نابلس ورحل الى الحجاز والقدس وحلب وغيرها من مدن الشام . واستقر في دمشق يعلم في المدرسة الباذرائية حتى مات . ونظم في جميع طرق الشعر من بديع وهجو وغزل ونسيب وغيرها وله : ١ ديوان او مجموعة شعرية في المتحف البريطاني ٢ الدرر المضية في الاخلاق المرضية في الادب . في غوطا (ترجمته في خلاصة الاثر ١٦٦ ج ١)

٧ — درويش الطالوي الارمني المتوفى سنة ١٠١٤ كان ابوه جنديا جاء مع السلطان سليم الى دمشق واقام فيها وتزوج . فنشأ ابنه درويش فيها ومال الى العلم فارتقى في مناصبه . وختم قاضي القضاة بدمشق وناب عنه وارحل معه الى آسيا الصغرى وعاد الى دمشق بعد ان زار مصر والحرمين وغيرها . وتولى مناصب علمية حتى مات في دمشق وله كتاب : سناجحت دمي القصر في مطارحات بني العصر . ويسمى ايضاً « السناجحت الطالوي » جمع فيه اشعاره وما دار بينه وبين معاصريه . منه نسخة في

المكتبة الخديوية في ٤٠٠ صفحة . وفي برلين وباريس (خلاصة الأثر ١٤٩ ج ٢)
 ٨ — ابن الملا الحلبي الحسكي . توفي سنة ١٠٣٠ هـ : ١ حلية المفازة
 وحلية المناظرة في المطارحة والمراسلة . جمع فيها مطارحاته ومراسلاته مع أصحابه في
 الشام والاسكندرية . في غوطا وبرلين ٢ ابتكار المعاني الخمدية واسرار المباني المدخرة .
 في باريس (ترجمته في خلاصة الأثر ١١ ج ١)

٩ — حسين بن الجزري الحلبي توفي سنة ١٠٣٤ وله : ديوان مرتب على
 المواضيع في برلين (ترجمته خلاصة الأثر ٨١ ج ٢)

١٠ — فتح الله بن محمود البيهقي الحلبي توفي سنة ١٠٤٢ هـ : ١ ديوان
 مرتب على الابجدية في باريس ٢ خلاصة ما تحصل عليه الساعون في ادوية الطاعون .
 في المكتبة الخديوية (ترجمته في خلاصة الأثر ٢٥٤ ج ٣)

١١ — ابوحض القبرسي الدمشقي (١٠٥٣) له : ديوان في مدح معاصره . في برلين
 ١٢ — محمد بن جلال الدين القنسي بن المعجمي توفي سنة ١٠٥٥ كان قاضياً في
 القاهرة . ثم تولى الاقضاء والتعليم في القدس ورحل الى دمشق ومنها الى الاسكندرية
 فتنين قاضياً في البوسنة وصوفيا وله : كتاب المن الباطرة على السادة الطاهرة . في
 مدح اعيان الاسكندرية في عصره . في برلين (ترجمته في خلاصة الأثر ٤١٢ ج ٣)

١٣ — منبجك باشا الدمشقي المتوفى سنة ١٠٨٠ ولد في دمشق وسافر الى الاسكندرية
 واقام فيها حتى توفي . له : ديوان جمعه والد المحي المؤرخ الآتي ذكره في نسختين
 احدهما مرتبة على التواريخ تبدأ بمدح السلطان ابراهيم سنة ١٠٥٥ منها نسخة في
 برلين . والثانية مرتبة على الابجدية طبعت بدمشق سنة ١٣٠١ (خلاصة الأثر ٤٠٩ ج ٤)

١٤ — مصطفى افندي بن عثمان الباي المتوفى سنة ١٠٩١ ولد في حلب وتعلم
 في دمشق ورحل الى الانطاقل ودخل طريقة المولوية وتعين قاضياً في طرابلس الشام
 وتوفي في مكة له : ديوان في غوطا وبطرسبورج وفي المتحف البريطاني

١٥ — ابن عبد الجواد التبريني توفي سنة ١٠٩٨ له : كتاب غريب في باب
 سباه هز الفخوف في الشكوى والحنون ، وهو في اصل وضعه شرح قصيدة ابي شادوف .
 والقصيدة المذكورة مجونة في انتقاد عادات بعض الفلاحين بمصر مطلعها « يقول ابو
 شادوف من عظم ما شكى » فشرحها السريبي شرحاً مجونياً بلغة تقرب من العامية
 وتنقل على كثير من الفوائد الاجتماعية من حيث عادات الفلاحين وامثالهم وحكمهم
 وحكايهم وحقايقهم وكنائهم لكن فيها العاطف يأتي ادباء هذا الزمان سماعها صدرها

بتقدمة في مئة صفحة ثم شرع في شرح الفصيلة . والكتاب مطبوع بمصر سنة ١٢٧٤ في ٢٣٠ صفحة ثم طبع مراراً فيها وفي الاسكندرية

١٦ — عبدالله بن شرف الدين الشبراوي القاهري الازهري من اساتذة الازهر توفي سنة ١١٧٢ وله : ١ ديوان منلغ اللطاف في مدائح الاشراف . طبع بمصر مراراً ٢ الانحاف بحب الاشراف طبع بمصر سنة ١٣١٦ ٣ الاستغاثة الشبراوية . في غوطا ٤ عروس الآداب وفرجة الالباب . في تقويم الاخلاق ونصائح للحكام وتراجم الشعراء وامثلة من اشعارهم وفي الكرم والصدقة وغير ذلك . في لندن ٥ عنوان اليباف وبستان الازدهان . في الادب والاخلاق والتهديب يشغل على وصايا ونصائح . طبع بمصر مراراً في نحو مئة صفحة ٦ زهرة الايجار في رقائق الاشعار . شعر ونثر . في باريس ٧ شرح الصدر بغزوة بدر . طبع بمصر سنة ١٣٠٣ ٨ نظم اسماء بحور الشعر واجزائها . في المكتبة الخديوية وله قصائد اخرى (ترجمته في سلك الدرر ١٠٧ ج ٣) ١٧ — محمد سعيد البان الدمشقي المتوفى سنة ١١٧٢ كان من البارعين في النظم والنثر وعلم الموسيقى متهكاً في الغواني . له : ديوان اروض النافع في ماورد على الفتح الفلانسني من المدائح . في برلين ٢ كتاب في تراجم معاصريه اراد ان يتحدى به المحبي والخفاجي فلم يتم له ذلك . وفي مكتبة برلين قطعة فيها تراجم ٦٩ شاعراً من معاصريه لعلها هي (سلك الدرر ١٤١ ج ٢)

١٨ — احمد المنيني الطرابلسي المتوفى سنة ١١٧٢ ولد في منين ثم قدم دمشق وصار استاذاً في الجامع الاموي . له مؤلفات كثيرة وصلنا منها : ١ ديوانه . منه نسخة في اخزانة التيمورية ٢ كتاب الفتح الوهبي على تاريخ العتي . طبع في القاهرة سنة ١٢٨٦ في مجلدين . وتاريخ العتي هو كتاب البيني تاريخ بين الدولة السلطان محمود الغزنوي الفه ابو نصر العتي المتوفى سنة ٤٢٧ وقد تقدم تفصيل خبره في الجزء الثاني من هذا الكتاب (صفحة ٣٢٢) ٣ الاعلام بفضائل الشام . في المكتبة الخديوية (سلك الدرر ١٣٣ ج ١)

١٩ — يوسف الحفني ابوالحسن المصري توفي سنة ١١٧٨ وله : ١ ديوان في بطرسبورج بخط المؤلف ٢ مقامة الحماكة بين المدام والزهور . في برلين ٣ مقامة اخرى في مدح ابي العباس الباهي في المتحف البريطاني ٤ رسالة في الكلام على لفظي الواحد والاحد . في المكتبة الخديوية (المخطط التوفيقية ٢٥ ج ١٠)

٢٠ — ابن سلامة الادكاوي المصري المنوف سنة ١١٨٤ ولد في ادفو وتعلم في

القاهرة وله : ١ بضاعة الادب في شعر الغرب . مجموعة من اشعاره . في باريس ٢
 الدر المنظم في الشعر الملتزم . في باريس ٣ الفوائج الجنانية في المبالغ الرضوانية .
 مدائح عدة شعراء للامير كنفط الجاني . بباريس ٤ الدراخمين في محاسن التضمين .
 هو مجموع بذر من كلام اساطين البلاغة في التضمين الشعري . منه نسخة في المكتبة
 الخديوية في ٢٤٤ صفحة ٥ المقامة الاسكندرية التصحيفية ضمنها الالفاظ التي
 تنفر معانيها بالتصحيف . في برلين ٦ هداية المتوهمين في كذب المنجمين . كذب
 فيها دعوى المنجمين . في غوطا (الجبوتي في وفيات هذه السنة)

دواوين شمرية اخرى في مصر والشام

- ٢١ — بديعة علي بن دقاق الحسيني المتوفى سنة ٩٤٠ في برلين
- ٢٢ — ديوان ابي بكر البكري توفي سنة ١٠٠٠ . في المتحف البريطاني
- ٢٣ — رياض الازهار ونسيم الاسحار تسع مقامات لشمس الدين الحلبي القواس
 (نحو ١٠٠٠) . في برلين
- ٢٤ — ديوان المعروف المحوي (١٠١٦) . في برلين . وفيه فوائد فلكية وتاريخية
- ٢٥ — الطراز البديع . ذيل للبردة مع شرح لابي الوفاء (نحو ١٠٣٤) في منشئ
- ٢٦ — ديوان ابن الاكرم الصالحى الدمشقي . في برلين
- ٢٧ — ديوان احمد بن البكري الوارثي (١٠٤٧) في السبب والحمر والزهور . في برلين
- ٢٨ — بديعية عبد الله الزفتاوي (١٠٥٩) . في برلين . ولها نرح اسمها حسن
 الصنيع بشرح نور الربيع « لعبد اللطيف العشماوي . في باريس
- ٢٩ — ديوان سلافة الانشاء . لعبد الباقي الاسحاقي المتوفى سنة ١٠٦٠ في فينا
- ٣٠ — ديوان الحسن الاسطواني الدمشقي (١٠٦٢) . في برلين
- ٣١ — ديوان ابن الفراع الدمشقي (١٠٦٥) في برلين
- ٣٢ — ديوان ابي بكر السلاطي الدمشقي (نحو ١٠٦٥) وله ايضاً كتاب « صباة
 المعاني وصباة المعاني » . كلاهما في برلين
- ٣٣ — ديوان محمد بن يوسف الكرمي الدمشقي (١٠٦٨) . في برلين
- ٣٤ — ديوان الرحيق المختوم . لصدر الدين بن احمد الحسيني (١٠٧٨) . في باريس
- ٣٥ — قصائد في مدح النبي للراحمدي (١٠٨٩) . في برلين
- ٣٦ — قصائد لابن قضيب البان (١٠٩٦) . في برلين
- ٣٧ — ديوان ابن حيدر الحسيني . في باريس

- ٣٨ — ديوان أبي موسى الجبوري (نحو ١١٠٤). في برلين
- ٣٩ — ديوان السفرجلاني (١١١٢) مرتب على الابجدية. في برلين
- ٤٠ — ديوان ابن الطويل اخلال (١١١٧). في برلين
- ٤١ — موشح في مدح دمشق لكامل الدين الحسيني (١١١٨). في برلين
- ٤٢ — ديوان ابن الموصلي الشيباني الملباني (١١١٨). في برلين
- ٤٣ — د ابني بكر المرودي (١١٢٠). في برلين
- ٤٤ — د احمد الدلقاوي (١١٢٣) طبع بمصر سنة ١٣٠٣
- ٤٥ — موشح في مدح دمشق. للسعودي (١١٢٧). في برلين
- ٤٦ — نظم الفتوح في طرب النفس والروح. لابن السكري (١١٢٩). في برلين
- ٤٧ — ديوان محمد المادي الممشقي (١١٣٥). في برلين
- ٤٨ — د مصطفى الصادي (١١٣٧). في برلين
- ٤٩ — موشح بمدح دمشق للخراط صهر عبد الغني التنايلسي (١١٤٣). في برلين
- ٥٠ — موشح محمد سعدي (١١٤٧) في مدح دمشق. في برلين
- ٥١ — ديوان احمد الطيب الخلاصي (نحو ١١٤٧) في مدح الامير اسماعيل بن حرقوش وابنه. في المتحف البريطاني
- ٥٢ — موشح ابن شذوة في مدح الشام (نحو ١١٥٠). في برلين
- ٥٣ — د التركياني البهلول النخلاوي. في برلين
- ٥٤ — جوارش الافراح وقوت الارواح. لعبد الله الوزر سنة ١١٥٠ في غوطا
- ٥٥ — ديوان التريزي الممشقي. في برلين
- ٥٦ — الكشف والبيان للحافظ النجار. في برلين
- ٥٧ — البرق المتالي في محاسن جلق. في وصف الشام وجوارها لابن الراعي (١١٧٠) وهو محمد بن مصطفى بن خداوردي الممشقي. وصف بها دمشق وضواحيها وصفاً شعرياً منظوماً ومثنوياً. ويشغل ذلك وصف القوطة وانهارها. منها نسخة في المكتبة الخديوية في ٢٠٠ صفحة. وفي برلين وفي مكتبة طارف حكمت بك بالمدينة
- ٥٨ — ديوان احمد بك الكيواني (١١٧٣). طبع في دمشق سنة ١٣٠١
- ٥٩ — قصيدة في مدح النبي لاحد الحكواتي (١١٩٣) في برلين
- ٦٠ — ديوان اشعار جمعها عبد الله اليوسفي ١١٩٤ في برلين

مُلَاحَظَاتٌ — الشعراء والادباء خارج مصر والسام

١ — في العراق

- ١ — ناصر الدين بن سويدان الحاصوري ارغون توفي نحو سنة ١٠١٥ له :
 الدرّة النقية لاهل العلم والتقية . مجموع اشعار لعلي واهله . في المتحف البريطاني
- ٢ — ابن معنوق توفي سنة ١٠٨٧ هو شهاب الدين الموسوي الحوزي من اهل
 البصرة . كان فقيراً . وله ديوان مشهور طبع مراراً في الاسكندرية والقاهرة وبيروت
 أكثره في مدح السيد علي خان بن كمال الدين الموسوي . وهو مشهور برقته
- ٣ — عبد الرحمن الموصل الشيباني (١١١٨) له : ديوان . في غوطا وبرلين
- ٤ — عثمان بن مراد العمري الموصل المتوفى سنة ١١٨٤ ولد في الموصل ورحل
 الى اليمن ورجع في خدمة حسين باشا ومحمد أمين باشا . ورحل الى الاسكندرية فعينوه
 محاسباً في بغداد . ولما تولى طالي باشا الوزارة قبض عليه وارسله الى الموصل ثم عاد الى
 الاسكندرية . وبعد وفاة طالي باشا عاد الى بغداد وتقلب في مناصب مختلفة وله : ١ الروض
 النضر في تراجم ابناء العصر وامثلة من اشعارهم . في برلين والمتحف البريطاني
- ٢ راحة الروح وسولة القلب الكتيب المرحوم . في برلين (سلك الدرر ١٦٤ ج ٣)
- ٥ — غرس الدين الخليلي من اهل القرن الحادي عشر . له : ديوان مرتب على
 حروف المعجم اكثر قوافيه من الالفاظ الكثيرة المعاني كالخال والعين ونحوهما . منه
 نسخة في الخزانة التيمورية

- ٦ — محمد امين بن ياسين الحسيني الموصل (١٢٠٢) له : اوراق الذهب في علم
 المحاضرات والادب . في برلين

٢ — الشعراء والادباء في الحجاز ونجد

- ١ — عبد العزيز الزمزمي الخطيب (٩٦٣) له : ١ ديوان في مدح النبي
 والصحاب . في باريس ٢ قبض الوجود على حديث شيبني هود . في المكتبة الخديوية
- ٣ تنبيه ذوي الهمم الى ماخذ ابي الطيب من الشعر والحكم . بين فيه سرقات المتنبي
 اللقطة والمعنوية من اشعار العرب . منه نسخة في المكتبة الخديوية في ٣٣٠ صفحة
- ٢ — عبد القادر الطبري المسكي المتوفى سنة ١٠٣٣ له : بدعية مشروحة
 وقصائد أخرى . في برلين

- ٣ — عبد الباقي الخطيب (١٠٠٥) له : عقد الفرائد في ما نظم من النوائم .
 في برلين

- ٤ - المختار الهجاء المكي (١٠٤٠) له : أرجوزة . في برلين
 ٥ - ابن أبي نجي الشريف الحسني (١٠٤٢) له : قصائد مختلفة . في برلين
 وعليها شرح للشبراوي في المكتبة الخديوية
 ٦ - فتح الله النحاس الحلبي المدني (١٠٥٢) له : ديوان في باريس والمكتبة
 الخديوية وطبع بمصر سنة ١٢٩٠ في ٦٨ صفحة .
 ٧ - قصائد لابن يعقوب المكي (١٠٦٦) . في برلين
 ٨ - درويش مصطفى الطرابلسي (١٠٨٠) له : قصيدة في مدح النبي عليها
 شرح اسمه نصر من الله وفتح قريب . في باريس
 ٩ - ابن شاشو الذهبي الدمشقي المتوفى سنة ١١٢٠ له : ١ فضحات الاسرار الملكية
 ورشحات الافكار الذهبية . في برلين ٢ تراجم بعض اعيان دمشق من علمائها
 وادبائها ضام بها فحة الريحانة للمعني الآتي ذكره . طبع في بيروت سنة ١٨٨٦
 ١٠ - السيد جعفر البيهقي العلوي السقاف المدني (١١٨٢) له : ١ ديوان في
 المكتبة الخديوية ٢ مواسم الادب وآثار المعجم والعرب . طبع بمصر سنة ١٣٢٩ في
 مجلدين . وهو كتاب مفيد

٣ - الشعراء والادباء في اليمن

- ١ - سراج الدين القصبي (نحو ٩٥٠) له : السائق الشائق الى الشراب
 الفائق الرائق . في مدح النبي . في لندن
 ٢ - شمس الدين اليمني الشرجي (نحو ٩٩٩) له : تحفة الاعجاب ونزهة الالباب
 في الادب . في برلين ولندن وباريس
 ٣ - شرف الدين محمد بن عبد الله المتوكل على الله الزبيدي (١٠١١) له :
 الروض المرحوم والدر المنظوم . في لندن
 ٤ - شرف الدين يحيى بن شمس الدين المتوكل على الله الزبيدي (١٠٥٠) له :
 قصص الحق في مدح خير الخلق . مشروح في لندن
 ٥ - ديوان ابن الهادي الآنسي (١٠٥٠) . في برلين
 ٦ - عبد الله بن عبد المال الوزير في اوائل القرن الثاني عشر له : ١ اقراط
 الذهب في المفاخرة بين الروضة وبئر العرب . قرب صنعاء . في لندن ٢ ديوان
 جوارش الافراح وقوت الارواح . فيها ٣ طبق الحلوة وصحاف المن والسوى .
 تاريخ اليمن من سنة ١٠٤٩ - ١٠٩٠ م المتحف البريطاني

٧ — إبراهيم بن صالح الهندي (١١٠٢) له : ١ ديوان العرف الندي من شعر الصارم الهندي . جمعه ابنه . في غوطا ٢ براهين الاحتجاج والمناظرة في ما وقع بين القوس والبندق من المفاخرة . هي محاوراة بين القوس والبندق الذي كانوا يرمونه عنها . في لندن

٨ — ديوان ابن صلاح في القرن ١٢ في لندن

٩ — د العنوي (١١١٠) : في باريس

١٠ — الحليمي الكوكباني (١١٤٣) له : طبیب السمر في اوقات السحر مجموع اشعار المعاصرين . في برلين والمتحف البريطاني

١١ — السيد عبد الله بن علوي بن محمد الحدادي الحسيني الترمي المتوفى سنة

١١٣٢ له : الدر المنطلوم لتدوي القهوم . طبع بمصر سنة ١٣٠٢

١٢ — صفي الدين القاطن المتوفى ١١٩٩ له : ديوان في المتحف البريطاني

كتب الادب خاصة

وهناك طائفة من الادباء خافوا مجاميع ادبية من غير نظمهم وفيها فوائد تاريخية . نذكر منها اولاً مجاميع ادباء مصر والشام

١ — كتب الادب بمصر والشام

١ — مسلاة الحزن والتذكرة عند مصائب الزمن . فيه فوائد تاريخية واحاديث نبوية وصوفية . لمحمد بن رمضان الغزي المصري من تلاميذ السيوطي كتب نحو سنة ٩٣٠ في برلين وكوبلن

٢ — زهرة الناظر وبهجة الخاطر . لزين الدين بن خالد البلاطيسي الشامي المتوفى سنة ٩٣٦ في الاسكوريال

٣ — جواهر الذخائر في الكبرائر والصغائر : لبسوالدين الغزي العاملي الدمشقي بن رياض الدين (٩٤٩) في المكتبة الخديوية . وعاينها شرح لرضي الدين المقدسي فيها
٤ — تحصيل المنازل من هول الزلازل : لنور الدين علي بن الجزائر الفها ٩٨٤ في المكتبة الخديوية

٥ — الخبير عن معرفة عجائب البشر : لابي عبدالله التواتي الباجي (١٠٢٤) مجموع حكايات . في المتحف البريطاني

- ٦- روضة المشتاق وبهجة العشاق : نظماً ونثراً لشيخ الاسلام العارف بالله احمد افندي (نحو ١٠٣٠) . في المتحف البريطاني
- ٧- زهرة الاخبار ومجموع النوادر والاخبار : لابن ابي الوفاء بن معروف الخلوئي الحموي (نحو ١٠٣١) . في برلين
- ٨- مفاخرة بين اولاد الخلفاء الراشدين : فيها فوائد ادبية اجتماعية . لمحمد المريري الحلبي السمشقي (١٠٣٧) . في برلين
- ٩- مطالع البدور العالية في منازل السرور الادبية : لعلي الشريفي (نحو ١٠٤٤) . في برلين
- ١٠- ابحار الافكار وفاقية الاخبار : على مثال سلون المطالع لصالح القرطاني (١٠٥٥) . في برلين
- ١١- الجواهر الفريدة في النوادر المفيدة . وكتاب النوادر المضحكة والمزليات المطربة . والسو المكنون في السبع قنون اي فنون الشعر : هذه الكتب الثلاثة لمحمد بن احمد بن اياس الحنفي المتوفى نحو سنة ١٠٦٥ - الاولاد في برلين والثالث في باريس . وهو غير ابي البركات بن اياس المؤرخ الآتي ذكره
- ١٢- زهرة الالباب وبغية الاحباب : لابن عمر الاحدب (١٠٦٦) . في غوطا
- ١٣- ديوان خطب : لابن المحاسني محمد بن تاج الدين الاستاذ في الجامع الاموي (١٠٧٢) . في برلين
- ١٤- اعلام الناس بما وقع للبرامكة مع بني العباس : لمحمد ديب الانليدي (١١٠٠) هو من كتب الادب والتاريخ فيه تفصيل لنكبة البرامكة لا يوجد في سواه لكنه لا يخلو من المبالغات والتزويق القصعي طبع بمصر مراراً
- ١٥- التمييز في التصانيع : لحسين بن نضر الدين بن قرقاس بن معن الشامي . توفي بالاستانة سنة ١١٠٩ منه نسخة في المكتبة الخديوية
- ١٦- روض الادب : لحسين الانطاكي (١١٣٠) طبع بالاستانة سنة ١٢٧٦
- ١٧- تبيين الافكار للنافع والضرر : ويسمى ايضاً « اجماع الایاس من الوثوق بالناس » هي قصائد مرتبة على الابجدية للشيخ حسن البدری الأزهری الحجازي المتوفى سنة ١١٣١ منها نسخة في المكتبة الخديوية في ٢٤٠ صفحة في الحث على النافع والانهي عن الضار
- ١٨- الوادر والبروص والايق الزاهر : اصطنى بن عبد المظيف العوفي

(١١٥٠). في برلين

١٩ — ديوان خطب جامعة . وقتح السلام مع نرح مصباح الظلام . ونظم المختلطات مع شرح اسرار المعقولات : كلها لاحد المجيري الملو (١١٨١) وكلها موجودة في المكتبة الخديوية

٢٠ — الدرر البتجة الكاملة المتعلقة بالشهور الثلاثة الفاضلة : خليل بن شمس الدين الحضري الرشيد (١١٨٩) . في برلين

٢١ — الشرح والفرح : للشينخ ابراهيم قصص ادية كتبها (١١٩٧) . في غوطا

٢٢ — بنية المجلس المسامر وزهرة الارواح والخواطر في الاشعار والنوادر : مرتبة حسب طبقات اصحابها القضاة والنحويين والعلماء والاعراب والجواري والعلماء في ٢١ باباً لشهاب الدين البشاري في القرن الثاني عشر في غوطا وباريس

٢ — كتب الادب خارج مصر والشام

١ — سفينة نوح : لعمر بن احمد بن علي الحلبي الشناع . جمعها بمكة سنة ٩٢٧ وفيها اخبار وتراجم وآداب واشعار وحكم وفقه واحكام وغير ذلك في عدة مجلدات . منها المجلد ٢٢ في المكتبة الخديوية بخط قديم

٢ — عيون الاخبار : احاديث وانشال وقصص لعيسى بن احمد الانصاري الاشيلي (٩٣٠) . في باريس وبرلين

٣ — روض الاخبار : لمحيي الدين بن الخطيب قاسم بن يعقوب من اماسيا . توفي سنة ٩٤٠ اكثره مأخوذ من ربيع الابرار للزعمشري . طبع بمصر مراراً

٤ — جالب السرور وسالب الغرور : في فينا والمفالات في علم المحاضرات في مواضيع اخلاقية ادارية ادبية ككارم الاخلاق والسلطة والوزارة والنساء والأعمال . في المكتبة الخديوية في ٢٠٠ صفحة . كلاهما لمحمد القراني (٩٤٢)

٥ — نور الحقيقة ونور الحقيقة : لحسين بن عبد الصمد الحارثي (نحو ٩٤٥) . في لندن

٦ — رسائل مختلفة لام الولد زاده بن قاضي حاب (٩٨١) . في فينا

٧ — التثليل والمحاضرة لقطب الدين بن علاء الدين بن شمس الدين مفتي الحرمين المتوفي سنة ٩٨٨ في الايات المفردة النادرة رتبها على الابجدية حسب الحروف الاولى من ابائها بحيث يستفيد منها الراغبون في المذاكرة الشعرية . وقد اهدى

الكتاب « لأمير المؤمنين الغالب بامر الله الشريف عبد الله صاحب المغرب » منه نسخة في المكتبة الخديوية في ١٠٠ صفحة

٨ — بنية الارب وغنية الاديب : في ٥٥ باباً ليوسف المغربي (١٠٠٢) . في غوطا
٩ — صدر الدين بن معصوم الحسيني المدني علي خان المتوفى سنة ١١٠٤ 'قام
في حيدرآباد الهند وله آثار فيها وخلف مؤلفات أدبية هامة : ١ سلافة العصر
في محاسن أعيان العصر . يشغل على تراجم شعراء القرن الحادي عشر . وهو ذيل
لربحانة الالباء تنتهي سنة ١٠٨٢ جمع فيها أخبار الشعراء المعاصرين ونخباً من
أقوالهم أو بمن قلمهم نحو ما فعل الثعالبي وغيره . اطلع على ربحانة الالباء للخفاجي
فنعنا نحوه ولكنه اغفل كثيرين وزاد غيرهم وقسمه الى خمسة ابواب (١) محاسن
اهل الحرمين (٢) محاسن اهل الشام ومصر (٣) محاسن اهل اليمن (٤) محاسن
المعجم والبحرين والعراق (٥) محاسن اهل المغرب . منه نسخة في المكتبة الخديوية
في ٦٨٠ صفحة . وقد طبع بمصر سنة ١٣٢٨ ٢ سلوة الغرب واسوة الارب . هي
رحلته الى حيدرآباد سنة ١٠٦٦ منه نسخة في برلين ٣ الدرجات الرفيعة في طبقات
الامامية من الشيعة . في برلين ٤ بديعية عليها شرح في آخره تراجم مشاهير علماء
البديع . في المكتبة الخديوية وبرلين وباريس

١٠ — الحسن بن مسعود اليوسي المراكشي أصله بربري من قبيلة بني يوسي
تفقه في سجالسة ودرعة والسوس ومرأ كش . وتولى التدريس في قاس وتوفي سنة
١١١١ وله من المؤلفات : ١ الدالية طبع في الاسكندرية سنة ١٢٩١ ٢ زهر
الأكم في الامثال والحكم . في بطرسبورج ٣ حشية على كبرى السنوسي .
في باريس ٤ كتاب المحاضرات طبع بقاس ١٣١٧ ٥ قانون على احكام العلم
واحكام العالم واحكام المتعلمين موسوعة في مواضيع شتى طبع بقاس سنة ١٣١٠
١١ — مبهج النفوس ومباج العيوس : في نوادر الحكايات وغرائب المسامرات .
لعبد الله بن حجلة اللاهوري (١١٢٢) . في بطرسبورج

١٢ — المقامة الزلاية البشارية بدون قطع . لأحمد بن ابراهيم الرسمي من كرت
(١١٩٧) في برلين

علوم اللغة

في العصر الثماني

نريد بعلوم اللغة كل ما ينطوي تحتها من النحو والصرف واللغة بمعنى المعاجم ونحوها . والمشتغلون في هذه العلوم كثيرون من غير علماء اللغة . وإنما نختص بالذكر هنا الذين غلب عليهم الاشتغال بها . كما أننا ندخل اللغوي في باب آخر إذا كان ما أخرجه من ذلك الباب أكثر فائدة . كما فعلنا برياض الدين الفزري العامري فإنه لغوي لكنه ألف آثاراً في الفلاحة فوضمناه في ذلك الباب — وهالك أشهر علماء اللغة :

علماء اللغة

في العصر الثماني

١ — شهاب الدين الخفاجي

توفي سنة ١٠٦٩ هـ

هو أحمد بن محمد بن عمر شهاب الدين الخفاجي المصري . ولد في سرياقوس قرب القاهرة وتعلم أولاً على يدي الشنواني المتوفى سنة ١٠١٩ ثم رحل مع أبيه إلى الحرمين ثم إلى الاسكندرية وتعين قاضياً على الرومي ثم في سلاطية . وعينه السلطان مراد قاضياً للعسكر بمصر . ثم استقال وسافر إلى دمشق فحلب فالاسكندرية . وعاد قاضياً على القاهرة وتوفي سنة ١٠٦٩ وكان أديباً لغوياً ومن آثاره الباقية :

١ شفاء العليل بما في كلام العرب من الدخيل : جمع فيه ما ذكره العلماء قبله وزاد عليه . وصدر الكتاب بمقدمة في التعريب وشروطه . ثم أتى بالالفاظ المعربة رتبها على الإيجدية وربما زاد عددها على ١٢٠٠ كلمة طبع بمصر سنة ١٢٨٢ في ٢٤٥ صفحة . وطبع في غيرها

٢ شرح درة الفواص في أوام الخواص للحريري : طبع بمصر سنة ١٢٧٣ وغيرها . وهو كتاب لغوي انتقادي

٣ طراز المجالس : هو من كتب الادب واللغة . قسمه إلى تحسين مجلساً وضمه اجنائاً ومقالات نقلها عن قهارة الادب كالاحتظ والصاحب وغيره . وفيها مقالات في الحجابة عند السلطان واسبابها وشروطها توسع فيها . ومجال ذلك منخبات من

الشعر والحكم والقواعد الثابتة في الشعر واللغة والبيان . طبع بمصر سنة ١٢٨٤ وغيرها

٤ حاشية على البيضاوي : طبعت بمصر سنة ١٢٨٣ في ثلاثة مجلدات

٥ شرح كتاب الشفاء في تاريخ حقوق المصطفى : طبع في الاستانة سنة ١٢٦٧ في ٤ مجلدات

٦ ديوان شعر : منه نسخة في الخزانة التيمورية في نحو ٢٠٠ صفحة بخط

المؤلف على الأرجح

٧ قصائد مختلفة : في برلين والمكتبة الخديوية و غوطا

٨ ربحانة النار : او ذوات الامثال . يتضمن كل بيت مثلاً . في باريس

٩ خبايا الزوايا بما في الرجال من البقايا : هو من كتب الادب ولكنه يتضمن ترجمه نخبه من علماء عصره وفيهم شيوخه وشيوخ ابنه . زيد عددهم على بضعة

وسبعين بينهم طائفة يمز الوقوف على تراجمهم في سواء . وقد قسم الكلام فيه الى خمسة ابواب حسب البلاد . فبدأ بمحاسن أهل الشام فالخجاز ومصر والمغرب وبلاد

الروم منه نسخ في المكتبة الخديوية في ٢٣٩ صفحة وفي برلين و غوطا و فيناو كوبرلي

١٠ ربحانة الالبا وزهه الحياة الدنيا : وهو كالسابق في اصل موضوعه لكنه توسع في الشعراء واكثر من الامثلة مع استقارها وابطاحها . قسمه الى ثلاثة اقسام :

الاول في محاسن أهل الشام ونواحها . والثاني في محاسن العصرين من اهل المغرب وما والاها ومكة ومن بجهاها والدولة الحسينية ومن بهما من بقية العلماء والشعراء

والاعيان . ونفحة من نفحات اليمن في ذلك الزمن . والقسم الثالث في مصر وحوالها ووصفها . طبع مراراً بمصر وهو من خيرة كتب الادب والتاريخ . وله ذيل اسمه « نفحة الريحانة » للمعجمي المؤرخ الآتي ذكره (خلاصة الأثر ٣٣١ ج ١)

٢- البديعي

توفي سنة ١٠٧٣ هـ

هو يوسف البديعي الدمشقي . تولى قضاء الموصل وتوفي سنة ١٠٧٣ وله :

١ كتاب الحدائق البديعية في الانواع الادبية : مطول في البيان والشعر . منه

الجزء الاول في غوطا

٢ هبة الالام في ما يتعلق بابي تمام : هو درس هذا الشاعر ولعب من اخباره نحو

ما يسميه الافرنج Etude منه نسخة في المكتبة الخديوية بخط المؤلف في ١٦٠ صفحة

٣ الصبح المنى عن حبيبة المتنبى : هو ترجمة مطولة انتقادية على المتنبى كما فعل بابي تمام . منه نسخة في المكتبة الخديوية في ٢٦٤ صفحة . ونسخ في غوطا وبرلين وباريس (خلاصة الأثر ٥١٠ ج ٤)

٣ - عبد القادر البغدادي

توفي سنة ١٠٩٣ هـ

هو عبد القادر بن عمر البغدادي أصله من بغداد ودرس في دمشق وتردد على القاهرة . ثم رحل الى ادرنة وتعرف الى الصدر الاعظم احمد باشا . والتقى بالحبي هناك ثم مرض وعاد الى القاهرة واخيراً مات فيها وله :

- ١ خزنة الادب ولب لباب لسان العرب : هي شرح شواهد شرح السكافية . ويتخلل الشرح تراجم معظم الشعراء والادباء في الجاهلية وصدر الاسلام بمن يستشهد بقواهم مع سفي الوفاة وهو كثير القائمة طبع بمصر سنة ١٢٩٩ في ٤ مجلدات كبيرة .
- ٢ تمريب تحفة الشاهدي : في المكتبة الخديوية (خلاصة الأثر ٥١٠ ج ٢)

٤ - السيد مرتضى الزبيدي

توفي سنة ١٢٠٥ هـ

هو ابو الفيض محمد بن محمد بن عبد الرزاق الشهير بمرتضى الحسيني الزبيدي . ولد سنة ١١٤٥ وانشأ باليمن وارتحل في طلب العلم ثم جاء مصر سنة ١١٦٧ وحضر دروس اشياخ الوقت وقرب من اسماعيل كتمخذا عزبان واولاده . فراج امره واشهر ذكره ولبس الملابس الفاخرة وركب الخيول المسومة واجتمع بالاكابر والاعيان في انحاء القطر المصري . ووضع في اسفاره اليها رحلات كثيرة . ثم عكف على شرح القاموس واتمه في عدة سنين في ١٤ مجلداً . وسماه « تاج العروس » ولما اكمله اولم وليمة جمع فيها طلاب العلم واشياخه سنة ١١٨١ واطلعهم عليه فشهدوا بفضله وقرظوه . ولما انشأ محمد بك ابو الذهب مكتبته في جامع قرب الازهر اوعزوا اليه ان يقتني تاج العروس فاشتره منه بمئة الف درهم . وكانت له مشاركات بعلوم كثيرة . والف كتباً جمة . وكان على غير زي العلماء المصريين وشكلهم بلباسه وزيه . وقد اجتنب القلوب بمعارفه فالتف حوله الناس كما التفوا حول جمال الدين الافغانى بعده . وكان السيد مرتضى يعرف التركية والعربية والكردية وسعى بعض مشايخ الازهر للاخذ

عنه . وخالف علماءه في طرق الالفاء فزاد الناس اقبالاً عليه وتسايقوا في دعوته الى يوتهم واهلوه الهدايا وما زال كذلك حتى ملت - واشهر آثاره :

١ تاج العروس في شرح جواهر القاموس : تقدم ذكره وهو شرح قاموس الفيروزبادي . عول في شرحه على لسان العرب وغيره من كتب اللغة . وابقى ترتيب الكلام كما كان في القاموس اي على اواخر الالفاظ . وصوره بمقدمة في عشرة مقاصد . وقد عني ادوارد لين المستشرق الانكليزي بوضع معجم عربي انكليزي في اواسط القرن الماضي هو أطول معجم في هذا الموضوع . فكان تعويله على تاج العروس ولسان العرب لكنه لم يستطع اتمامه في حياته . فأتته لجنة بعد عامه فبلغت صفحاتها اكثر من ٣٠٠٠ صفحة كبيرة مزدوجة . واستغرق طبعه بضع عشرة سنة في ايدنبرج . صدر الجزء الاول منه سنة ١٨٦٣ ثم صدرت سائر الاجزاء . وفي اوله مقدمة ضافية في اللغة واللغويين والبحاث مفيدة ثم شرح القاموس على ترتيبه . اما تاج العروس فطبع بضعه بمصر من سنة ١٢٨٩ - ١٢٨٧ في خمسة مجلدات . وطبع كله فيها من ١٣٠٦ - ١٣٠٧ في عشرة مجلدات . ومنه نسخة خطية في المكتبة الخديوية

- ٢ انحف السادة المتقين : شرح احياء العلوم للفرالي . طبع بفاس سنة ١٣٠٤ في ١٣ جزءاً . وفي مصر سنة ١٣١١ في عشرة اجزاء
- ٣ الامالي الشيعونية : في الحديث املاها في جامع شيخون . في برلين
- ٤ نشوة الاوتياح في بيان حقيقة اليسر والقداح . في برلين
- ٥ القول المبثوث في تحقيق لفظ تابوت : في بضع ورقات . بالمكتبة الخديوية
- ٦ تحفة التفاعيل في مدح شيخ العرب اسماعيل : في المكتبة الخديوية ١٤٥ صفحة
- ٧ رسالة في احاديث يوم عاشوراء : فيها وله مؤلفات اخرى نه تفق على خبرها (ترجمته في المخطوط النوفيقية ٩٤ ج ٣)

٥- الصبان

وحي سنة ١٢٠٦ هـ

هو ابو العرفان محمد بن علي الصبان . تاق ضربق السادة الوفئية عن ابي الانوار السادات . وهو الذي كناه بابي المرقان . واشتغل باللغة واشهر بالتحقيق وخالف مؤلفات حسنة منها :

- ١ حاشية على شرح الاشموني على الالفية : طبعت بمصر مراراً وهي مشهورة

- ٢ انحاف اهل الاسلام بما يتعلق بالمصطفى واهل بيته الكرام : في المكتبة الخديوية في ٣٥٢ صفحة
- ٣ اسعاف الراغبين في سيرة المصطفى وفضائل اهل بيته الطاهرين : الفه بعد انحاف اهل الاسلام المتقسم ذكره . طبع بمصر سنة ١٢٩٠
- ٤ الرسالة الكبرى في البسمة : طبعت بمصر سنة ١٣٠٨
- ٥-٨ حاشية على شرح السلم وحاشية على شرح السمرقندية وحاشية على آداب البحث كلها مشهورة . ورسالة في علم البيان في المكتبة الخديوية
- ٩ منظومة في علم العروض : طبع بمصر سنة ١٣٠٧
- ١٠ رسالة في الاستعارات : في الجزائر بخط المؤلف (اخطط التوفيقية ٨٤ ج ٣)
- كتب اخرى في علوم اللغة
- ٦ - دفع الالتباس عن منكر القياس : لابن ابي الطغف (نحو ٩٩٢) . بالمكتبة الخديوية
- ٧ - الطراز الاسمي عن كنز المعنى : للبكا (نحو ٩٩٣) . في الاسكوريال
- ٨ - الجواهر المفتخرة من الكنايات المعتبرة : لابن المراق (نحو ٩٩٥) في لندن . وله أيضاً ازناد الواري في ذكر ابناء المراري . في لندن بخط المؤلف
- ٩ - تنبيه الانام في توجيه الكلام بما يخطيء به العوام : لخسرو زاده البروسوي (٩٩٨) . في برلين
- ١٠ - حلية اهل الكمال باجوبة اسئلة الجلال : للشنواني (١٠١٩) اجاب فيه على اسئلة جلال الدين السيوطي عن حروف المعجم واشتقاق اسمائها . منها نسخة في المكتبة الخديوية
- ١١ - زبدة الامثال : لمصطفى الغاليبولي (١٠٢٠) . في مفسن
- ١٢ - موارد البصائر لقرايم الضرائر : في الجوازات الشعرية من حيث الاوزان لمحمد سليم افندي (١١٣٨) . في فينا
- ١٣ - الحلة الزايفة في علمي العروض والقافية : للمداري (١١٩٠) . في المكتبة الخديوية



التاريخ والمؤرخون

في العصر المملوكي

اصاب التاريخ في هذا العصر ما اصاب سائر الآداب من الضعف والركاكة .
وعتاز فيه عما في العصور المتقدمة بنبوغ احسن كتابه في الرومي والاناطول .
ولكننا سنتبع في تقسيمه نحو ما فعلنا في العصر الماضي :

اولاً - المؤرخون بمصر والشام

١ - الترابهم والسير

١ - شمس الدين الشامي

توفي سنة ٩٤٢ هـ

هو شمس الدين ابو عبد الله محمد بن يوسف بن علي بن يوسف الدمشقي الصالحى الشامي . رحل من الشام الى مصر واقام في البرقوقية بصحراء مصر وتوفي سنة ٩٤٢ وهو معلود من الخلدئين لكننا وضعناه بين المؤرخين لاهمية كتبه التاريخية وهي :
١ السيرة الشامية : وتسمى « سبل الهدى والارشاد في سيرة خير العباد » . هي مطول في السيرة النبوية جمعها من اكثر من ٣٠٠ كتاب ونحوى فيها الصواب فجاءت في نحو ٧٠٠ باب . ختم كل باب بإيضاح ما اشكل فيه وبيان غريب اللفاظ وضبط المشكلات . رتبها محمد الفيثي احد تلاميذه من مسودات المؤلف وغيرها . منها نسخة في اربعة مجلدات كبيرة في المكتبة الخديوية في نحو ٢٠٠٠ صفحة واجزاء متفرقة في غيرها

٢ عقود الجمان في مناقب ابي حنيفة الثعالب : دافع فيه عن ابي حنيفة ودأ على كتاب ظهر في اثناء ذلك طعناً في الامام المذكور . وعقود الجمان مطول في ترجمة ابي حنيفة . منه نسخة في المكتبة الخديوية في ٤٦٠ صفحة وفي اياصوفيا وفي جامع وفينا
٣ مطلع النور في فضل الطور : الفه بمناسبة ما بلغه عن وجود جامع في جبل الطور استولى عليه الرهبان وسلبوا اليه الاصلي وفتحوا اليه باباً من ديرهم . منه نسخة في المكتبة الخديوية في ٢٢ صفحة

٢ - ابن طولون الصالحى

توفي سنة ٩٥٥ هـ

هو محمد بن علي بن محمد بن طولون . ولد في الصالحية قرب دمشق وتعلم في القاهرة .
ثم علم النحو والحديث في المدرسة الصالحية بالشام . لكنه ألف في علوم كثيرة بضعة
وعشرين كتاباً يطول بنا ذكرها فنكتفي بما يهم القراء منها :
١ الغرر العلية في تراجم متأخري الحنفية : هو ذيل لكتاب الجواهر المضئ
لابن أبي الوفاء . في المتحف البريطاني - ومنه الجزء الاول بخط المؤلف في الخزنة
التيمورية .

٢ التمتع بالاقران بين تراجم الشيوخ والاقران : فيه تراجم علماء القرن التاسع
والعشر . له مختصر لابن المنلا في برلين

٣ ذخائر القصر في تراجم نبلاء العصر : هو تكملة للكتاب المتقدم ذكره . فيه
١٣٩ ترجمة من اعيان دمشق مرتبة على الابجدية . في غوطا

٤ انباء الامراء وابناء الوزراء : فيه تراجم ٣١ وزيراً . في برلين

٥ النطق المنبي عن ترجمة الشيخ الحوي ابن العربي : في برلين

٦ غاية البيان في ترجمة الشيخ اوسلان : في برلين

٧ النفحة الزينية في الاسئلة الدمشقية : ٨٢ سؤالاً في مواضيع مختلفة اجاب
عليها . في برلين

٨ اللؤلؤ المنظوم في الوقوف على ما اشتغلت به من العلوم : في المتحف البريطاني

٩ الكناش ادواء الناس . في الاسكوريال

١٠ مجموعة من ١٤ رسالة بخط المؤلف في الخزنة التيمورية

٣ - قينالي زاده

توفي سنة ٩٧٩ هـ

هو علي جلبي بن امرائه قينالي زاده الحميدي . كان من كبار اساتذة الفقه في
ادرنه وبروسه وكوتاهية والاساتذة . وله مشاركة في علوم كثيرة . يهمننا من مؤلفاته :
طبقات العلماء الحنفية : فيها تراجم ٢٣١ عالماً في ٢١ طبقة مرتبة حسب السنين
في سنة ٩٤٠ منها نسخ في فينا والمتحف البريطاني واوكسفورد

٤ - ابن ايوب النعماني

توفي سنة ٩٩٩ هـ

هو موسى بن يوسف بن احمد بك يوسف شرف الدين بن ايوب الانصاري النعماني الدمشقي تولى القضاء في دمشق وله :

١ الروض العاطر في ما تيسر من اخبار القرن السابع الى ختام القرن العاشر : منه نسخة في برلين

٢ خلاصة نزهة الخاطر وبهجة الناطر في قضاء دمشق : في بطرسبورج

٣ التذكرة الايوبية : في تراجم المشاهير من كل عصر في عدة اجزاء . منه الجزء الاول في برلين

٥ - الحسن البوريني

توفي سنة ١٠٢٤ هـ

هو الحسن بن محمد بن محمد بن الحسن البوريني الدمشقي الصفوري بدر الدين . ولد في بورين وجاء مع ابيه الى دمشق وهو غلام . ثم عاد الى القدس ودمشق وتولى التدريس في عدة مدارس وتولى قضاء الحج الشامي سنة ١٠٢٠ وله :

١ تراجم الاعيان من لبناء الزمان : يشغل على تراجم ٢٠٥ من الاعيان الذين عرفهم من طلم أو سلطان أو امير أو صانع سواء رآه أو سمع عنه . بدأ بتأليفه سنة ١٠٠٩ ورتبه على حروف المعجم وانه سنة ١٠٢٣ وقد استقى منه المحبي صاحب خلاصة الابر الآتي ذكره . منه نسخة في المكتبة الخديوية في ٨٠٠ صفحة . وفي برلين وفيينا

٢ ديوان شعر : في كوبرلي

٣ شرح ديوان الفاض : مطبوع بمصر سنة ١٣٠٦ مع شرح عبد الغني النابلسي

٤ شرح الثائية الصفري : في الاسكوريال (خلاصة الابر ج ٥١ ص ٢)

٦ - مرعي الكرعي

توفي سنة ١٠٣٣ هـ

هو زين الدين مرعي بن يوسف بن ابي بكر الكرعي المقدسي الحنبلي . ولد في صور كرم قرب نابلس . ودرس في القدس والقاهرة وعلم في الاهر والجامع الطولوني على

منهـب الحنابلة والـف في المواضع الدينية والتاريخية والادبية نذ كرمها ما يهـم القراء :

- ١ نزهة الناظرين في تاريخ من ولي مصر من الخلفاء والسلاطين : منه نسخ خطية في معظم مكاتب اوربا وفي المكتبة الخديوية
- ٢ قلائد العقيان في فضائل آل عثمان : في فينا وبوليس . وله ترجمة تركية في فينا
- ٣ الكواكب السرية في مناقب المجتهد ابن تيمية : في برلين
- ٤ تحقيق البرهان في شأن النسخان : في غوطا
- ٥ بديع الانشاء والصفات في المكتبات والمراسلات : طبع بمصر مراراً وطبع في الاستانة سنة ١٢٩١ (خلاصة الاثر ٣٥٨ ج ٤)

٧- نور الدين الحلبي

توفي سنة ١٠٤٤ هـ

هو نور الدين بن برهان الدين علي بن ابراهيم بن احمد بن علي بن عمر الحلبي . ولد في القاهرة سنة ٩٧٥ وتولى التدريس في المدرسة الصلاحية . له مؤلفات عديدة اهمها :
 ١ انسان العيون في سيرة الامين والمأمون : ويعرف بالسيرة الحلبية . لخصها عن السير التي تقدمته ولا سبها السيرة الشامية لشمس الدين الصالحى الدمشقي المتقدم ذكره .
 والسيرة الحلبية موجودة كاملة في مكاتب اوربا والاستانة . وقد طبعت بمصر سنة ١٢٨٠ وسنة ١٣٠٨ في ثلاثة مجلدات كبيرة . وفيها تفصيل سيرة النبي وتخلل ذلك كثير من الفوائد التاريخية والاجتماعية عن العرب الجاهلية . وله :
 ٢ النصيحة العلوية في بيان حسن طريقة السادة الاحدية (احمد البدوي) : في برلين (خلاصة الاثر ١٢٢ ج ٣)

٨ - عبد الرحمن الصمادي

توفي سنة ١٠٥١ هـ

هو عبد الرحمن بن محمد بن محمد بن عماد الدين الحمادي الحنفي الدمشقي . تلميذ البوريني . وتولى التدريس في الشبلية والسلمية والسليمانية وتولى افتاء الشام وله :
 ١ الروضة الرياء في من دفن بدارياً : تراجم قوم دفنوا هناك . في برلين وغوطا
 ٢ تحرير التأويل على ما في معاني بعض آي التنزيل : منها نسخة في برلين
 ٣ له كتب اخرى في الصلاة بالمكتبة الخديوية (خلاصة الاثر ٣٨٨٠ ج ٢)

٩ - نجم الدين الغزي العامري

توفي سنة ١٠٦١ هـ

هو ابو المكارم محمد بن محمد نجم الدين الغزي العامري الدمشقي . ولد بدمشق سنة ٩٧٢ وابوه شيخ الاسلام هناك . وتولى التدريس في المدرسة الشامية البرانية والعمرية . وامامة الجامع الاموي . وسافر الى الاسكندرية وعاد الى دمشق وتوفي فيها وله :
 ١ الكواكب السائرة بمناقب علماء المئة العاشرة : منها نسخة في مكتبة الملك الظاهر في دمشق وفي المتحف البريطاني . وعنه اخذ الحلي . وله مختصر في برلين
 ٢ الفوائد المجتمعة : ارجوزة في خصائص يوم الجمعة . لها شروح في برلين
 (خلاصة الاثر ١٨٩ ج ٤)

١٠ - عبد البر القيومي

توفي سنة ١٠٧١ هـ

هو عبد البر بن عبد القادر بن محمد القيومي العوفي الحنفي . ولد في القاهرة وابوه استاذ . وتعلم فيها وفي دمشق وحلب والاسكندرية واخذ عن الحفاجي . فلما صار هذا قاضياً في القاهرة تعين له معيداً . ثم عاد الى الاسكندرية وتولى قضاء الشافعية والتدريس في مدرسة الصالحية بالقدس . ثم ذهب الى دمشق فاستاذ واستظم في سلك الموالى حتى مات وله :

١ التذكرة : جمع فيها بين تراجم التمره والخفاجي والبارسكوري وغيرهما ممن عاصره منه نسخة في برلين . وهي من جملة ما أخذ الحلي
 ٢ بلوغ الارب والبول بالشوق لذكر نسب الرسول : منه نسخة في المكتبة الخديوية في نحو ٢٠٠ صفحة . وله شروح ومنظومات (خلاصة الاثر ٢٩١ ج ٢)

١١ - المحبي

توفي سنة ١١١١ هـ

هو محمد امين بن فضل الله بن محب الله بن محمد بن محب الدين المحبي الشامي . ولد في دمشق سنة ١٠٦١ ونشأ بها في كنف والده . ولما اتم دروسه سافر الى الاسكندرية ثم عاد الى دمشق وسافر الى بروس ومنها الى ادرنة مع محمد بن اعظم الله بن سيرام قاضي

المسكر . وعاد معه الى الاستانة وخدمه في مرضه حتى توفي سنة ١٠٩٢ ثم سافر الى دمشق واخذ يشغل بالادب والتاريخ . ثم انتقل الى القاهرة وتولى القضاء فيها وعاد الى دمشق وصار استاذاً في المدرسة الامينية . وتوفي هناك سنة ١١١١ وله آثار تاريخية هامة :

١ خلاصة الاثر في اعيان القرن الحادي عشر : هو معجم تاريخي يشغل على نحو ١٣٠٠ ترجمة ممن توفوا في اثناء القرن المذكور أو حوله . وقد عولنا عليه في كثير

من تراجم اهل هذا القرن . طبع في القاهرة في ٤ مجلدات سنة ١٢٨٤

٢ فحة الريحانة ورشحة طلاء الحانة : ذيل لريحانة الالباء للخضاعي قسمه الى ثمانية ابواب في محاسن الشعراء ونوادر البلغاء في دمشق وحلب والعراق واليمن والحجاز ومصر والمغرب وبلاد الروم فهو خزنة ادب وتراجم لمعاصريه ممن عرفهم أو سمع عنهم . منه نسخة في المكتبة الخديوية في ٣٠٦ صفحات كبيرة . عليها ذيل لمحمود السؤالاتي العثماني . في برلين

٣ ديوان شعر : أكثره لاصدقائه ومحبيه . منه نسخة في الخزانة التيمورية في

٢٠٠ صفحة . مكتوب في اولها أنها بخط المؤلف

٤ براحة الارواح وجالبة السرور والافراح : رجز . في برلين

٥ للمول عليه في المضاف والمضاف اليه : في المكتبة الخديوية

٦ قصد السبيل بما في اللغة العربية من الدخيل : رتبته على الابجدية وصل فيه

الى حرف الميم . منه نسخة في الخزانة التيمورية

٧ كتاب الامثال : في المدرسة الاحمدية بحلب (سلك الدور ٨٦ ج ٤)

١٢ - المرادي

توفي سنة ١٢٠٦ هـ

هو ابو الفضل محمد خليل المرادي النقشبندي مفتي الحنفية في دمشق وقيس

العلوين في حلب . له من المؤلفات :

١ كتاب سلك الدرر في اعيان القرن الثاني عشر : معجم تاريخي مرتب على الابجدية اخذه من رحلات للمعاصرين ذكرها في مقدمته و اضاف اليها ما عرفه وسمعه . قلده خلاصة الاثر للمعجمي . طبع بمصر في اربعة مجلدات من سنة ١٢٩١ - ١٣٠١ . وقد عولنا عليه في بعض التراجم

٢ مطمح الواجد في ترجمة الوالد الماجد : ترجمة ابيه السيد علي المتوفى سنة

١١٨٤ منه نسخة في المتحف البريطاني

تراجم أخرى في هذا العصر بمصر والثام

١٣ - الجواهر السنية في النسبة والكرامات الاحدية : تحتوي على ترجمة السيد البدوي وكراماته طبع بمصر سنة ١٢٧٧

١٤ - تاريخ السلطان الملك الانشرف قايتباي المتوفى سنة ٩٠١ : ألفه أحد معاصريه . ذكر فيه مناقب هذا السلطان واعماله واخبار من سبقه من الملك الناصر صلاح الدين الايوبي الى ايامه . منه نسخة في المكتبة الخديوية في ١١٦ صفحة

١٥ - الداودي المالكى (٩٤١) من تلاميذ السيوطي له : طبقات المقصرين . معجم تاريخي لاعلام المفسرين . منه نسخة في المكتبة الخديوية في ٧٠٠ صفحة

١٦ - قطب الدين بن ساطن السمشقي (٩٥٠) له : الجواهر المضية في ايام الدولة العثمانية . ويشتمل على ترجمة السلطان سليم الفاتح . في برلين

١٧ - أحمد بن محمد الوزري نحو سنة ٩٧٠ له : روضة الناظرين و خلاصة مناقب الصالحين . في تراجم السادة الرفاعية . طبع بمصر سنة ١٣٠٦

١٨ - رمضان بن طمر (نحو ٩٨٠) له : فتح الوجود وشرح الجلود في مدح الباشا محمود . احد ولاية مصر في زمن السلطان سليم الثاني . في باريس

١٩ - ابو الطائف بن فارس من اهل القرن العاشر (ويقال انه من اهل القرن التاسع) له : المنح الالهية في مناقب السادة الوفاة . منه نسخة في الخزانة التيمورية في ٨٠ صفحة

٢٠ - محمد بن يحيى التاذفي الحنبلي (٩٩٣) له : قلائد الجواهر في مناقب الشيخ عبد القادر (الجليلاني) اطال في ترجمته ولم يعجبه اختصار سواه . وذكر ذريته في حماه وحلب والقاهرة وبغداد ومريديه واتباعه في كتاب ضخيم طبع بمصر سنة ١٣٠٣

٢١ - تقي الدين بن عبد القادر المصري المتوفى سنة ١٠٠٥ له : الطبقات السنية في تراجم الحنفية . هو اجل كتاب في موضوعه . منه نسخة في الخزانة التيمورية في ٤ مجلدات

٢٢ - ابن المؤيد (نحو ١٠٣٠) له : روضة الالباب ونخبة الاحباب . في تراجم الصحابة وغيرهم . في برلين

٢٣ - نور الدين الزوكاري (١٠٣٢) له : الاشارات الى اماكن الزيارات . في ذكر الصحابة والعلماء والصالحين المدفونين في دمشق وشي . من تراجمهم في برلين

٢٤ - الخالدي الصفي المتوفى سنة ١٠٣٤ له : تاريخ نحر الدين المعنى . الدرزي

- وابنه علي . منه نسخة في منشى وقد نشرته مجلة الآثار التي تصدر بزملة في سنة الثانية
- ٢٥ — عبد الكريم افندي بن سنان (نحو ١٠٤٥) له : تراجم كبار العلماء والوزراء في فينا . اقتبس الحفي منه
- ٢٦ — ابو الوفاء بن عبد الوهاب المرعي الحلبي (١٠٧١) له : معادن الذهب في الاعيان للشرقة بهم حلب . في برلين . استعان به الحفي
- ٢٧ — عبد الرحمن بن حمزة الحسيني (نحو ١١٠٠) له : الجواهر والدرر في تراجم اعيان القرن الحادي عشر . بمضه في برلين
- ٢٨ — تراجم ثلاثين عالماً في القرن ١٢ بالقدس : لقسسي . في المتحف البريطاني
- ٢٩ — ابو اللطائف الاجهوري المالكي المغربي احد اساتذة الازهر (١١٩٨) له : مشارق الانوار في آل البيت المختار بمن دفن بالقاهرة . في المكتبة الخديوية
- ٣٠ — ابو الفضائل المعوضي البصري (١٢١٤) له : مناهل الصفاء في مناقب آل الوفا في تراجم العلوية من اسرة الوفا . منه نسخة في غوطا

٢ — تواريخ البعود والردول

في مصر والشام

١ — ابن اياس

توفي نحو سنة ٩٣٠هـ

هو ابو البركات محمد بن احمد بن اياس زين الدين الناصري الجركسي الحنبلي من تلاميذ السيوطي له :

١ بدائع الزهور في وقائع الدهور : تاريخ مصر الى سنة ٩٢٨ مربي على السنين والاشهر . طبع بمصر سنة ١٣١١ في ثلاثة اجزاء كبيرة . ويعرف ايضاً بتاريخ مصر لابن اياس . بدأ بتلك في وصف مصر وخلاصة اخبار الفتح الاسلامي وما توالى عليها من الدول اجمالاً الى سلطنة الملك الظاهر بيبرس . ثم اطال في ذكر الحوادث من سنة ٦٦٩ الى سنة ٩٢٨ وفيه تفصيل حسن عن فتح العثمانيين سنة ٩٢٣ لان المؤلف كان فيه شاهد عين رأى ووصف . ويختل ذلك فوائده هامة عن سكان مصر وحكامهم من حيث السياسة والاجتماع . وعبارة الكتاب وكيكة مثل اكثر كتب التاريخ في ذلك العصر . والنسخة المطبوعة المشار اليها تنقص اخبار بضع عشرة سنة من سنة ٩٠٦ — ٩٢٢ وهي مدة سلطنة قصوه الغوري — ذلك ما محل على الظن ان

الكتاب للسيوطي (المتوفى سنة ٩١١) ولكن السيد محمد البيلوي وكيل المكتبة الخديوية أكد لنا ان نسخة بطرسبورج الخطية لهذا الكتاب فيها اخبار تلك المنة . وابن ابي الناس كتاب بهذا الاسم طبع بمصر مراراً هو وجزء صغير فيه اخبار وقصص قديمة بعيدة عن التحقيق . وفي نسبته الى ابن اياس اختلاف

٢ نشق الازهار في عجائب الاقطار : ويسمى ايضاً « خريدة العجائب وبقية الطالب » قال في مقدمته انه طالع كتب تواريخ الامم فاحب ان يجمع كتاباً يذكر فيه اغرب ما سمع والعجب ما رأى بالاختصار . فذكر فيه كثيراً من الطلسمات التي يمتدحها اهل زمانه في البرابي . وما يتناقلونه من سير ملوكها وابنتهم واخبار النيل والاهرام وعجائب مصر واقاميتها وغير ذلك . وبعد اكثره الان من قبيل الخرافات . منه نسخة في المكتبة الخديوية في نحو ٥٠٠ صفحة . ويوجد ايضاً في مكاتب اوربا وتونس . ونشرت خلاصة منه في العربية والفرنساوية سنة ١٨٠٧

٣ مرج الزهور في وقائع الدهور : تاريخ عام . في غوطا وفينا وباريس

٤ نزعة الامم في العجائب والحكم : في ايا صوفيا

٢- شهاب الدين المنوفي

توفي سنة ٩٣١ هـ

هو ابو العباس احمد بن محمد بن محمد بن عبد السلام شهاب الدين المنوفي الشافعي ولد في منوف سنة ٨٤٧ وتعلم وترقى حتى صار قاضياً فيها له :

١ الفيض المديد في اخبار النيل السيد : في مرسيليا

٢ البدر الطالع من الضوء اللامع : مختصر الضوء اللامع للسخاوي . في فينا وباريس

٣- ابن زُنبُل الرمال

يُعيد سنة ٩٦٠ هـ

هو احمد بن ابي الحسن علي بن احمد نور الدين اعلي الشافعي بن زنبُل الرمال كان من موظفي نظارة الجيش الى سنة ٩٦٠ وكان يتعاطى ضرب الرمل والنجامة وله :

١ فتح مصر : او اخفها من الجراكسة على يد السلطان سايم من غلبة قصوه

الفوري سنة ٩٧١ الى فتح مصر سنة ٩٢٣ وهو تاريخ الفتح العثماني بمصر والوالة مع الحروب مع الفوري وطوماي . منه نسخة خطية في المكتبة الخديوية في ١٨٠

- صفحة . وطبع بمصر على الحجر سنة ١٢٨٧ وعبارته ركيكة . ومنه نسخ في فينا وليدن وإريس . وله نسخة مختصرة أسماها « واقعات السلطان سليم خان » في فينا . وعليه ذيل إلى وفاة السلطان سليم سنة ٩٢٦ وذيّل آخر إلى فتح رودس ومالطة . كلاهما في غوطا
- ٢ سيرة السلطان سليم خان والجزراكسة : وما جرى بينه وبين قنصو الغوري يشبه في موضوعه وأسلوبه الكتاب المتقدم ذكره . منه نسخة في المكتبة الخديوية في ٢٥٦ صفحة
- ٣ تحفة الملوك والوزراء لما في البر والبحر من العجائب والغرائب : هي جغرافية عامة . في أكسفورد
- ٤ المقالات في حل المشكلات : في السحر والرمل . في المكتبة الخديوية
- ٥ القانون في الدنيا : بالإنجامة . منه قطعة في برلين

٤ - نور الدين المنهاجي

نحو سنة ٩٦٦ هـ

- هو نور الدين (أو بدر الدين) محمد بن يوسف المنهاجي (أو الصنهاجي) خطيب السيدة نفيسة نحو سنة ٩٦٦ له :
- ١ البدر السافرة في من ولي القاهرة : أرجوزة فيها أخبار من ولي القاهرة من الفتح إلى سنة ٩٥٦ في فينا
- ٢ النجوم الزاهرة في ولاية القاهرة : أرجوزة أخرى في ٢٠٠ بيت منها نسخة في المكتبة الخديوية وفيها أسماء ولاية القاهرة من الفتح إلى سنة ٩٦١ هـ

٥ - رياض الدين بن الحنبلي

توفي سنة ٩٧١ هـ

- هو رياض الدين محمد بن إبراهيم بن يوسف بن عبد الرحمن بن الحسن الحلبي الرهبي التاذني (نسبة إلى تاذف من أعمال حلب) الحنبلي القادري من أحفاد ابن الشحنة . توفي في حلب وقد ألف في العلوم المختلفة وفي جملة الطب والرياضيات فضلاً عن اللغة والشعر والتاريخ . وهاك ما يهمننا من مؤلفاته :
- ١ التزبد والضرب في تاريخ حلب : مختصر تاريخ ابن العديم مع ذيل إلى سنة ٩٥١ في بطرسبورج والمتحف البريطاني وأكسفورد
- ٢ در الحجب في تاريخ أعيان حلب : تراجم مشاهير حلب في عصره . في غوطا

- وفينا بباريس والمتحف البريطاني واكسفورد وبنى جامع ونور عثمانية
 ٣ مصايح ارباب الرياسة ومفاتيح ابواب الكياسة : في الحساب . في برلين
 ٤ الدرر الساطعة في الادوية الفاطمة : في برلين والمتحف البريطاني
 ٥ ديوان شعر : جمعه تلميذه ابن الملا . منه نسخة في المكتبة الخديوية

٦ - الاسحاقى

ميد سنة ١٠٣٢ هـ

هو محمد بن عبد المعطي بن ابي الفتح بن احمد بن عبد المنعم بن علي الاسحاقى
 المتوفى من مؤلفاته :

- ١ لطائف اخبار الاول في من تصرف في مصر من ارباب الدول : هو تاريخ
 مصر من فتحها الى سلطنة مصطفى الاول سنة ١٠٣٢ وجعله مقدمة اليه . وقد يسمى
 « دوحه الازهار » طبع بمصر مراراً . وفي اثنا عشر حكايات يجعل الاديب من تلاوتها
 لا مسوغ لادخالها سوى انحطاط الآداب في ذلك العصر
 ٢ الروض الباسم في اخبار من مضى من العوالم : هو تاريخ النبي والخلفاء
 الراشدين والامويين والعباسيين والفاطميين والسلاطين الايوبيين وتاريخ مصر الى
 سنة ١٠٣٢ منه نسخة في المتحف البريطاني وباريس

٧ - المقرئ

توفي سنة ١٠٤١ هـ

هو ابو العباس احمد بن محمد بن احمد المقرئ التلمساني المالكي الاشعري . ولد في
 تلمسان في اواخر القرن العاشر وسمي المقرئ بتشديد القاف نسبة الى قرية بهذا الاسم
 نسب اليها ابؤه . وتعلم في فاس ومراكش ثم نزل القاهرة سنة ١٠٢٨ وتزوج فيها من
 السادة الوفاة ورحل الى القدس وحج خمس مرات . واقام في المدينة واملى الحديث
 وعاد الى القاهرة سنة ١٠٣٩ واقام في المدرسة الحفصية وتوفي بمصر فجأة . ودفن في
 مقبرة المجاورين وهاك اشهر مؤلفاته :

- ١ فتح الطيب من غصن الاندلس الرطيب وذكر وزيرها لسان الدين بن الخطيب :
 جعله قسمين كبيرين في ٤ مجلدات كبيرة . القسم الاول مؤلف من الجزئين الاول
 والثاني ويشغل على رحمة . مؤلف روصف جزيرة لاندنس وما تحويه من بحسن

وقتح المسلمين لها ومن توالى عليها من الامراء أو الخلفاء الى ملوك الطوائف . ووصف قرطبة ومحاسنها وتراجم من رحل من الاندلسيين الى بلاد المشرق وامثلة من اشعارهم واقوالهم وزيد عدمهم على ٣٤٠ شاعراً واديباً . ثم تراجم الوافين على الاندلس من اهل المشرق وفيهم جماعة من النساء . واورد ما انصف به اهل الاندلس من توفد الاذهان وطلب العلم وتفضيل الاندلس على سواها . ومذاهب الاندلسيين وسائر احوالهم الى خروجها من ايدي المسلمين . والقسم الثاني مؤلف من الجزئين الثالث والرابع فيها ترجمة مطولة لسان الدين بن الخطيب للتقدم ذكره (صفحة ٢١٦) واقواله واشعاره ومشائخه وغير ذلك . وعلى الجملة فان وضع الطيب اصدق صورة لحال الاندلس الاجتماعية والادبية على اختلاف اعصرها . طبع بمصر سنة ١٢٧٩ في ٤ مجلدات فيها ٢٢٠٠ صفحة كبيرة . وطبع الجزء الاول والثاني في لندن سنة ١٨٥٥ — ١٨٦١ . وقد نقله الى الانكليزية ملخصاً باسكوال دي كينكوس ونشر في لندن سنة ١٨٤٠ — ١٨٤٣ في مجدين كبيرين . وقد اختصره الجزائري . ومن المختصر نسخة في المتحف البريطاني

٢ فتح المتعال في وصف النعال : نعال النبي . منه نسخة في المكتبة الخديوية في ٢٣٨ صفحة

- ٣ حسن الثنا في العفو عن جنى : في الادب . طبع بمصر على الحجر
- ٤ ايضاء الدجنة في عقائد اهل السنة : في التوحيد . في المكتبة الخديوية
- ٥ ازهار الرياض في اخبار عياض : في باريس . وله كتب اخرى اغضينا عنها (خلاصة الاثر ٣٠٢ ج ١)

٨ — ابن ابي السرور البكري شمس الدين

نحو سنة ١٠٦٠ هـ

هو شمس الدين ابو عبد الله محمد بن محمد بن ابي السرور البكري الصديقي . توفي بالقاهرة . له :

- ١ التحفة البهية في تملك آل عثمان الديار المصرية : ويتضمن فتح مصر على يد السلطان سليم واخبار امراءه الى سنة ١٠٣٨ في قينا
- ٢ الزوطة الزهية في ولاء مصر والقاهرة للمعزية : وهو تاريخ مصر من اقدم ازمانها الى ايامه منها نسخة في غوطا الى ١٠٣٥ وفي اوكسفورد الى سنة ١٠٤١ وفي القناينة الى سنة ١٠٦١

- ٣ الكواكب السائرة في اخبار مصر والقاهرة : لعله مختصر المتقدم ذكره . في باريس والمتحف البريطاني
- ٤ قطف الازهار : مختصر خطط المقريري . جاء في مقدمته انه اطاع على خطط المقريري فراء اسهب فيها على غير ترتيب بحيث يصعب الكشف فيها عن المراد فاقنطف محاسنها وزاد عليها بعض الزيادات ورتبه على ٣٤ باباً نحو ابواب المقريري منه نسخة في المكتبة الخديوية في ٤٠٠ صفحة . ويوجد أيضاً في لندن وباريس
- ٥ درر المعالي الغالية : في نور عثمانية

٩ - ابن كنان الدمشقي

توفي سنة ١١٥٣ هـ

- هو محمد بن عيسى بن محمود بن كنان الدمشقي أحد العلماء الأئمة في دمشق . له :
- ١ الحوادث البوذية في تاريخ أحد عشر ألف ومية : هي بومية من محرم سنة ١١١١ الى آخر سنة ١١٣٤ جاء فيها وصف حوادث السلاطين والقضاة والباشوات في الشام . وما رافق ذلك من الحوادث المهمة للمشاهير من العلماء والشعراء . في برلين
- ٢ حقائق الياسمين في ذكر قوانين الخلفاء والسلاطين : من حيث اساليب معاشرتهم ومعاملتهم ٣ الاكتفاء في ذكر مصطلح الملوك والخلفاء . كلاهما في برلين . وهما من قبيل كتب السياسة والادارة
- ٤ المواكب الاسلامية في الممالك والحاسن الشامية : في وصف الشام . في برلين
- ٥ تاريخ معاهد العلم في دمشق (المدارس) . في برلين
- ٦ مختصر حياة الحيوان للميرى . في برلين
- ٧ الامام في ما يتعلق بالحيوان من الاحكام : معجم مختصر في علم الحيوان رتب فيه اسماء الحيوانات على الحروف . في برلين
- ٨ كتاب البيان والصراحة في تايخيص كتاب الملاحة : لرياض الدين الغزي العامري . في برلين (سلك الدور ٨٥ ج ٤)
- تاريخ اخرى لبلاد والدول عصر والشام
- ١٠ - عبد الواحد البرجي (نحو ١٠١٧) له : الرياض الزاهرة في اخبار مصر والقاهرة . في الجزائر
- ١١ - القمري المنياني كتب سنة ١٠٥٠ : ذخيرة الاعلام بتاريخ امراء مصر

في الاسلام . ارجوزة في ٩٠٠٠ بيت عن تاريخ مصر منذ الفتح الى سنة ١٠٤٠ في برلين وغوطا وبوليس

١٢ — الفخائر والتحف في بر الصنائع والحرف : لمؤلف مجهول . في غوطا

١٣ — عبد القادر (١٠٥٣) له : تاريخ السلطان احمد (١٠١٢) الى السلطان

ابراهيم . في برلين

١٤ — ابراهيم الموفي الصالحى (نحو ١٠٧١) له : تراجم الصواعق في واقعة

السنجق . وهو تاريخ اغوات مصر وسنائجها الى سنة ١٠٧١ في منش وباريس

١٥ — ابن يوسف الخلاق (نحو ١١٢٨) له : تحفة الاحباب بن ملك مصر من

الملوك والنواب . في بطرسبورج

١٦ — شيخ زاده الخطاط (نحو ١١٣٣) له : مبدأ العجائب بما جاء في مصر

من المصائب . في المكتبة الخديوية

١٧ — الامير احمد كشتخدا السمردائي عزبان نحو سنة ١١٦٩ له : درة المحاسن في

اخبار الكنازة . كاليومية باللغة العامية عن حوادث مصر من سنة ١٠٩٩ — ١١٦٩

في غوطا ومنش

١٨ — حسن بن الصديق (نحو ١١٨٦) له : غرائب البدائع وعجائب الوقائع .

في ما وقع بين الثائرين وعثمان باشا والي الشام سنة ١١٨٤ في برلين

٣ — التواريخ العامة

في مصر والشام

١ — الجنائبي

توفي سنة ٩٩٩ هـ

هو ابو محمد مصطفى بن حسن بن سنان بن احمد الحسيني الهاشمي الجنائبي نسبة

الى جنابة في فارس . وكان قاضياً في حلب . له :

كتاب العليم الزاخر في احوال الاوائل والاواخر : ويعرف بتاريخ الجنائبي يشتمل

على تاريخ ٢٣ دولة اسلامية في مجلدين الى سنة ٩٩٧ منه نسخة في اكسفورد

وبطرسبرج وكوبرلي وبني جامع ونور عثمانية . وله مختصر لابن المتلا (١٠٠٣) في

برلين . وترجمه المؤلف الى التركية . منه نسخة في فينا . وقد طبع منه قطعة في فينا

سنة ١٦٨٠ تمناعني بتبويرلنك مع ترجمتها التركية والفارسية واللاتينية

٢ - القرماني

توفي سنة ١٠١٩ هـ

هو أبو العباس أحمد بن سنان بن يوسف بن أحمد الممشقي القرماني ولد في دمشق سنة ٩٣٩ وكان أبوه ناظرًا على المارستان النوري والجامع الأموي . ثم قتل وتولى القرماني ابنه كتابة وقب الحرمين ثم صار ناظرًا عليه في دمشق وتوفي سنة ١٠١٩ وله :
١ اخبار الدول وآثار الاول : هو تاريخ عام للدول الاسلامية مع مقدمة في التاريخ القديم من آباء التوراة الى ظهور الاسلام وتاريخ الخلفاء الراشدين فابناء الحسن والحسين فضائل الصحابة العظمى . وتاريخ بني أمية خليفة خليفة بالشام فبني أمية في الاندلس فالخلفاء العباسيين الى آخرهم في بغداد ثم في مصر . فنبوة العبيدين او الفاطميين فنبوة بني ايوب فالملوك التركية فالجركسية فنبوة طباطبا وغيرها من الدول الصغرى في اليمن والحجاز . وفصول في تاريخ اليمن والشام قبل الاسلام فلوك العرب من الطوائف فالملوك في تونس وفروع النبوة العباسية في المشرق كالسامانية والاختشيدية والطولونية وغيرها . فالنبوة الساجونية فالعباسية الى السلطان أحمد بن محمد . وغيرها من الدول التركية ودول الفرس القديمة وملوك الهند والصين والسرانيات والفراعة وغير ذلك . طبع على الحجر في بغداد سنة ١٢٨٢ في ٥٠٠ صفحة كبيرة

٢ الروض النسيم والدر البسيم في مناقب السلطان ابراهيم : مختصر عن التركية . في برلين (خلاصة الاثر ٢٠٩ ج ١)

٣ - ابن أبي السرور البكري زين الدين

توفي سنة ١٠٢٨ هـ

محمد بن أبي السرور زين الدين البكري الصديقي . توفي في القاهرة وله :
١ كتاب عيون الاخبار ونزهة الابصار : هو تاريخ عام من الخليفة الى ايامه . فيه مقدمة في فضل علم التاريخ وفصول في التاريخ القديم للدول القديمة الفرس والروم والعرب . ثم مولد النبي وتاريخه وتاريخ الخلفاء الراشدين فالامويين فالعباسيين الى انقراضهم بمصر صارت الى العباسيين . ثم دولة بني أمية في الاندلس والدول البويهية والفاطمية والسلاجقة والايوية والجراسية . وكتب اخبار كل دولة حسب السنين . ١٠٠

تذكر دولة بني عثمان في هذا الكتاب لانه افرد لها كتاباً آخر سيأتي ذكره . ومن عيون الاخبار نسخة في المكتبة الخديوية في ٤٠٤ صفحات وفي برلين وباريس

٢ نزعة الابصار وجهينة الاخبار : بباريس

٣ المنح الرحمانية في الدولة العثمانية : مأخوذ من عيون الاخبار مع اضافة تاريخ ولاية مصر العثمانيين . منه نسخة في باريس وله ذيل الى سنة ١٠٢٧ اسمه « اللطائف الربانية على المنح الرحمانية » في فينا

٤ فيض المنان في ذكر دولة آل عثمان : قال في مقدمته انه لما ألف كتابه المنح الرحمانية وذكر فيه ولاية العثمانيين بمصر احب ان يزيد فيه اخباراً عن مصر فاضاف اليه قصائدها وزادات اخرى ظفر بها بعد تأليف ذلك الكتاب فجعله له ذيلاً هو هذا . فابتداءً بذكر السلطان عثمان بن احمد . منه نسخة في المكتبة الخديوية في ٩٦ صفحة
• درة الامان في اصل منبع آ عثمان : في غوطا

٤ — السمعاني المبتاني

توفي سنة ١٧٦٨ م (١١٨٢ هـ)

هو من المشاركة الذين نالوا قصب السبق في اعظم عواصم اوربا وترجمت مؤلفاته الى اللاتينية أو كتبت فيها . ولد في حصرون بلبنان من اسرة مارونية قديمة تعرف بالسماعة اشهر منهم جماعة من العلماء هذا اشهرهم . تحق في طرابلس الشام وانتقل الى رومية وتولى العمل في مكتبة الفاتيكان يستخرج خلاصة ما فيها ويهذب الكتب الدينية الشرقية . فظهر اقتداراً في الآداب الشرقية فكلفه البابا ان يذهب الى الشرق ينقب فيه عن الكتب والمخطوطات ويحميها الى رومية . ففعل وتفقد ديور الشرق في مصر وسوريا والعراق . وحمل ما وصلت اليه يده من الكتب الفلسفية واللاهوتية والتاريخية وغيرها ما لا تعرف قيمته . يقال انه حملها في ثلاث سفن ومن جعلتها كتب قطعية وعربية من ديور القطر المصري . ففرق منها اثنتان وكانت السنية الباقية وحدها كافية لاجاب اهل الفاتيكان . ولما وصل الى هناك اخذ في تأليف كتابه المشهور بالمكتبة الشرقية الآتي ذكره . وما زال عاملاً في التأليف حتى توفي . وكان متمكناً من عدة لغات شرقية وغربية . وقد خاف نبأً وثلاثين مؤلفاً في لغات مختلفة بعضها في العربية والبعض الآخر في اللاتينية أو السريانية او غيرها وأكثرها دينية يهمننا ذكره منها في هذا المقام :

١ المكتبة الشرقية : هي اعظم مؤلفاته كتبها في اللاتينية دون فيها المخطوطات

القديمة باللغتين العربية والسريانية وغيرهما ترجمة حياة مؤلف كل كتاب منها مع الحواشي والتعليق . وفيها كثير من النصوص العربية والسريانية . وهي تقسم الى ١٢ مجلداً لم يطبع منها الا اربعة الاول في مؤلفي السريان الارثوذكسيين . والثاني في المؤلفين السريان المونوفيزيتيين . والثالث في المؤلفين السريان النساطرة والرابع في السريان النساطرة والسريان المونوفيزيتيين . طبعت برومية سنة ١٧١٩ — ١٧٣٠

٢ اصل الرهبان في لبنان . طبع في رومية سنة ١٨٤١

واكثر ما بقي من مؤلفاته في اللاهوت أو اللغة اللاتينية (ترجمته في الملل ١٦١ سنة ٣)

تواريخ اخرى عامة عصر والشام

- ٥ — درويش علي افندي مفتي حلب (نحو ٩٨٨) له : خلاصة التواريخ . في برلين
- ٦ — شمس الدين الاندلسي المالكي (نحو ١٠٠٤) له : ذخائر الآثار في اخبار الاخبار في تاريخ النبي والخلفاء الى المأمون مع تراجم أكثرها عن ابن خلكان . في برلين
- ٧ — عطية القهوتي المالكي . في اواخر القرن الحادي عشر له : الجوهرة السنية المرضية في بعض خلق البرية . في تاريخ الخلق وبعض الانبياء . منه نسخة في المكتبة الخديوية ٧٥٨ صفحة
- ٨ — ابن جمعة النمشقي (نحو ١١٥٦) له : تاريخ كبير . منه قطعة في برلين يبعث في باشوات دمشق وقضاها الى زمن المؤلف
- ٩ — الصادي الجراحي النمشقي كمال الدين (نحو ١٢٠٩) له : البرق الالامع في التاريخ الجامع والكوكب الساطع . في برلين

ثانياً - المؤرخون خارج مصر والشام

١ - في العراق

- ١ — احمد بن عبد الله البغدادي (١١٠٢) له : عيون اخبار الاعميان بمن مضى في سالف العصور والازمان . هومن قبيل التاريخ العام . في برلين والمتحف البريطاني
- ٢ — محمود بن عثمان الرحبي الحلبي (نحو ١١٥٠) له : بهجة الاخوان في ذكر الوزير سامان . فيه مقدمة جغرافية عن الارض وباري ملوك العرس باختلاف الطبقات

والايتياف والوزير سليمان امير البصرة بولاية احمد باشا في بغداد (١١٣٦ - ١١٦٠) في المتحف البريطاني

٣- يحيى بن عبد الجليل بن الحاج يونس الجليلي الموصل (١١٩٨) له : سراج الملوك ومنهاج السلوك . تاريخ عام الى سنة ٤٦٠ في المتحف البريطاني

٤- ابو الخير السويدي . توفي سنة ١٢٠٠ هو عبد الرحمن بن عبد الله بن الحسين السويدي . ولد في بغداد وتوفي فيها له : ١ حديقة الزوراء في سير الوزراء هو تاريخ حسن باشا واولاده في بغداد . في المتحف البريطاني ٢ المقامة جامعة الامثال عزيزة الامثال . في برلين

٥ - محمد امين بن خير الله الخطيب العمري اصله من الموصل توفي سنة ١٢٠٣ له : ١ منهل الاولياء ومشرب الاصفاء في سادات الموصل الحطباء . تاريخ الموصل وتراجم علمائها المدفونين فيها وفي جوارها . في برلين ٢ قلائد النجوم وبهجة الناقد والبصير . ارجوزة في عدة مواضع . في المتحف البريطاني ٣ مطالع العلوم ومواقع النجوم . موسوعة . في المتحف البريطاني

٢ - المؤرخون في البحار ومجر

١ - الديار بكري

توفي ببيد سنة ٩٨٢ هـ

هو حسين بن محمد بن الحسن الديار البكري تولى قضاء مكة وتوفي فيها بعيد سنة ٩٨٢ وفي كشف الظنون انه توفي سنة ٩٦٦ والاول اصح . وله :

١ المجلس في احوال انفس نفيس : طبع بمصر غير مرة في مجلدين كبيرين في السيرة النبوية مطولة مع استطرادات الى سير انبياء الذروراء والدول القديمة وتفصيل احوال الكعبة وتاريخها مطولاً . وسيرة النبي من ولادته واعمامه وكل ما يتعلق به . استغرق ذلك نحو ٨٠٠ صفحة اي الجزء الاول كله ونصف الثاني . وما بقي وهو نحو ٢٠٠ صفحة في تاريخ الخلفاء الراشدين فالامويين فالعباسيين وزبدة تاريخ الفاطميين وملوك الاكراد والجراكسة الى فتوح مصر وغير ذلك . ومنه نسخ خطية في مكاتب اوربا

٢ - رسالة في مساحة الكعبة والمسجد الحرام : في برلين والمكتبة الخديوية

٢ - قطب الدين النهروالي

توفي سنة ٩٩٠ هـ

هو محمد بن علاء الدين احمد بن محمد بن قاضي خان محمود قطب الدين النهروالي المكي . اصل ابيه من نهروالة ورحل الى مكة . اتم دروسه في القاهرة والاسكندرية وعاد الى مكة وتولى التدريس في الاشرفية ثم الكنبائية بمكة وتوفي وهو مفتي مكة وله :

١ الاعلام باعلام بلد الله الحرام : قدمه للسلطان مراد ذكر فيه موقع مكة وتاريخها وعجائبها وما قيل من الاخبار المتعلقة بها . ومن دخلت في سلطانه من الدول الى العثمانيين في ايام المؤلف . وفيه فوائد جغرافية وتاريخية . منه نسخ في برلين وغوطة وليدن وباريس وغيرها . وقد طبع بمصر سنة ١٢٨٢ وسنة ١٣٠٣

٢ البرق الخيالي في الفتح العثماني : هو تاريخ الخمين من سنة ٩٠٠ عند اول الفتح العثماني على يد الوزير سليمان باشا الى ايام المؤلف . منه نسخ في برلين وغوطة وفيينا وباريس وتونس والجزائر وغيرها للفه للوزير سنان باشا . ويسمى ايضاً « الفتوحات العثمانية للاقطار الخيمنية » طبعت خلاصتها مع ترجمة اسبانية في لشبونة سنة ١٨٩٢

٣ منتخب التاريخ في التزاجم : وهو من الكتب الهامة . منه نسخة في لندن

٤ تمثال الامثال النادرة او التمثيل والمحاضرة بالابيات المفردة النادرة : في

المكتبة الخديوية

٥ الكنز الاسمي في فن المعنى : في برلين

٣ - علاء الدين البخاري

في اواخر القرن العاشر

هو علاء الدين محمد بن عبد الباقي البخاري المكي . كان خطيباً في المدينة المنورة في اواخر القرن العاشر للهجرة له :

كتاب الطراز المنقوش في فضائل الجيوش : ويلقب ايضاً بزهة الناطر وسلوة الخطاط . ذكر فيه من اشتهر من الاحباش في الفضل والتقوى او الحرب فقلاً عن الاحاديث والاخبار . الفه لامر حبيتي ذي فضل على الحرمين . ذكره في المقدمة بالقاب ونعوت استغرقت صحتين . منه نسخة في المكتبة الخديوية

(كشف الطنون ٩٨ ج ٢)

٤ — عبد الحلي بن العماد

توفي سنة ١٠٨٩ هـ

هو عبد الحلي بن احمد بن محمد المكري الصالح الحلي ابو الفلاح بن العماد الحنبلي . ولد سنة ١٠٣٢ هـ وتوفي بمكة سنة ١٠٨٩ هـ له من المؤلفات :

- ١ شذرات الذهب في اخبار من ذهب : هو خزنة تراجم وتختلف عن اكثر كتب التراجم انها مرتبة على السنين حسب وفيات المشاهير وليس على اسمائهم . تبدأ من اول الاسلام الى سنة ١٠٠٠ للهجرة . فمن اراد البحث عن ترجمة رجل يجب ان يعرف سنة وفاته فيبحث عن ترجمته في تلك السنة . وان لم يكن عارفاً سنة الوفاة فعلى عليه الوقوف على الترجمة وقد قال مؤلفه في المقدمة نحو ما قال تغري بردي صاحب المنهل الصافي . اي انه جمعه لنفسه ولمن يريد الذكرى ليس بلاشارة امير او غني فانتقام من اعيان الكتب وكتب الاعيان . منه نسخة في المكتبة الخديوية في اربعة مجلدات نحو ٤٠٠٠ صفحة كبيرة . وهو من اهم كتب التراجم وافيدتها
- ٢ معطيات الامان من حث الايمان : في المكتبة الخديوية

٥ — جمال الدين السلي

توفي سنة ١٠٩٣ هـ

- هو ابو علوي محمد بن ابي بكر بن احمد جمال الدين الشلي الحضرمي . ولد في تريم سنة ١٠٢٠ هـ وتعلم فيها وفي ظفار والهند ومكة والمدينة وتمكن من العلوم الاسلامية وغيرها ولا سيما الصوفية . وتولى التدريس والتأليف بمكة وتوفي فيها وله :
- ١ السناء الباهر بتكميل النور السافر : تأليف عبد القادر العروس الآتي ذكره في وفيات القرن العاشر . منه نسخة بالمتحف البريطاني
 - ٢ عقد الجواهر والدرر في اخبار القرن الحادي عشر : في المتحف البريطاني (ترجمته في خلاصة الاثر ٣٣٩ ج ٣)

٦ — ابن خضر المدني

مي اوائل القرن الثاني عشر

- هو محمد امين بن حبيب بن ابي بكر بن خضر المدني المولد والمشا اهم مؤلفاته :
- ١ طبقات الحنفية : رتبه على سبع طبقات . أولاً تراجم المختصين في الشرع وهم

الاربعة . ثانياً تراجم المجتهدين في المذهب كلبي يوسف وسائر اصحاب ابي حنيفة ثالثاً المجتهدون في المسائل التي لا رواية لها . رابعاً اصحاب التخريج والمقلدون خامساً اصحاب الترجيح من المقلدين سادساً المقلدون القادرون على التميز بين الاقوى والاقوى سابعاً المقلدون الذين لا يقدرون على ذلك . وقد رتب اصحاب كل طبقة على حروف المعجم واختص اصحاب الكنى باب خاص وكل باب او فصل منقول عن كتاب من كتب التراجم كطبقات قطلوبغا وقنالي زاده وفوات الوفيات وغيرها . فهو خزنة تراجم مجموعة من كل نوع ربما زاد عدد المترجمين فيها على بضعة آلاف من النحاة الادباء والشعراء والافويين والمؤرخين والمجتهدين والفقهاء وغيرهم الى آخر القرن الحادي عشر . منها نسخة في المكتبة الخديوية في ٧٢٢ صفحة

٧ - جعفر البرزنجي

توفي سنة ١١٧٩ هـ

هو جعفر بن حسن بن عبد الكريم البرزنجي المدني له :

- ١ قصة المولد النبوي : طبع بمصر سنة ١٣٠٧ وله شروح احدها لحفيده جعفر ابن اسماعيل طبع مراراً بمصر . والآخر لحمد عيش في المكتبة الخديوية
- ٢ قصة المعراج : في المكتبة الخديوية
- ٣ مناقب السيد حمزه ومناقب عبد القادر الجيلاني ومناقب احمد بن علوان : كلها في برلين
- ٤ جالية الكرم : قصيدة واثية باسماء اهل بدر . في المكتبة الخديوية

تواريخ اخرى في المجاز ونجد

- ٨ - جمال الدنيا والدين بن زهير القرشي المكي نحو سنة ٩٦٠ هـ : الجامع اللطيف في فضائل مكة البيت الشريف . في الجزائر وغوطا
- ٩ ابن عبد الله السمرقندي (٩٩٤) له . تحفة الطالب لمعرفة من ينسب الى عبد الله وابي طالب . في نسب النبي واهله . وفيه فوائد اخرى . في المتحف البريطاني
- ١٠ - ابوالحسن البكري الصديقي الاشعري . في القرن العاشر له : البرة المكملة في فتح مكة المبجلة بايام النبي . طبع مراراً
- ١١ - محمد بن قطب الدين الهروري القادري (نحو ١٠٠٥) له : انتهاج الاسان

في الاحسان الواصل الى الحرمين من اليمن لمولانا العادل الباشا حسن . في
ة والمدينة وحسن باشا المذكور . منه نسخة في المكتبة الخديوية
١ - شهاب الدين احمد بن طاهر بن حسين السعدي الحضرمي . في اواخر
رن الحادي عشر له : شرح الصدر في اساء اهل بدر . نبه الى تأليفه اطلاعه على
تعليم المدهش لابن الجوزي واسد الغابة لابن الاثير والاصابة للمستقلاني وغيرها . بدأ
به سنة ١٠٨٧ صدره بمقدمة في ذكر بدر وقسم اهلها الى المهاجرين والانصار
يشتمل على تراجم طائفة حسنة من الصحابة . ورتب التراجم على الهجاء منه
نسخة في المكتبة الخديوية في ٧٠٠ صفحة

١٣ - عبد الملك العصامي قضى عمره مدرساً في المسجد الحرام وتوفي بمكة سنة
١١ له : سمط النجوم العوالي في ابناء الاوائل والتوالي . وهو تاريخ ضخم بدأ
فه سنة ١٠٩٤ بمكة وذكر في المقدمة الكتب التي اطلع عليها قبل الاقدام على
بف . جعله اربعة مقاصد في نسب السبي ولادته وهجرته واعمامه واعماله ثم الخلفاء
بعة فالدولة الاموية فالعباسية فالعبيدية فالايوبية فالتركية فالجركسية فالعثمانية
لسلطان مراد . وختم الكلام بنسب الطالبين وذكر مشاهير اعقابهم ومن دعا
المبايعه او ولي مكة منهم . وقدمه الى الشريف احمد بن الشريف زيد بن محسن
ب الحجاز . منه نسخة في المكتبة الخديوية في ١٧٧٢ صفحة
١٤ - الخليفة العباسي (١١٧١) له : نتيجة الفكر في اخبار مدينة سيد البشر :
مكتبة الخديوية

٣ - المؤرخون في اليمن والحبشة

١ - الديبع الزبيدي

توفي سنة ٩٤٤ هـ

هو ابو عبد الله عبد الرحمن بن علي بن محمد بن عمر بن علي بن يوسف وجيه
ن الشيباني الديبع الزبيدي . ولد في زيد سنة ٨٦٦ وتعلم في بيت الفقيه
له بتاريخ زيد وتولى تدريس الحديث في الجامع الاعظم في زيد وتوفي هناك
٩٤٤ وله :

١ بغية المستفيد في اخبار مدينة زيد : هو مطول في تاريخ مدينة زيد ومن اسسها

وليها من الملوك من اول عهدا الى آخر المئة التاسعة للهجرة قلاعن مؤرخي اليمن كهمارة الحميني والجندي والخزرجي وابن عبد الحيد القرشي التسابة وشرف الدين المقرئ وغيرهم . قال انه لم يجد بينهم من افرد تاريخاً لأئمة اليمن وملوكها بني طاهر فالف هذا الكتاب وقسمه الى ابواب في مدينة زيد وفضلها ووصفها وجغرافيتها ومن تملكها وذرائعهم وملوك الحبشة باليمن من آل نجاش والصالحيين ومن قام بعدهم من الدول دولة دولة الى الدولة المعاصرة له . ولا سيما سلطانها الامام الظافر ابو النصر عامر بن عبد الوهاب بن داود بن طاهر . والكتاب مرتب على السنين منه نسخة في المكتبة الخديوية في ٣٢٠ صفحة ويوجد أيضاً في برلين وبيترسبورج . وله ذيل اسمه « الفضل المزيدي » الى سنة ٩٢٣ طبعته خلاسته في بونه سنة ١٨٢٨

٢ قرّة الميرون في اخبار اليمن للميرون : الى سنة ٩٢٣ قال انه اطالع على ما الفه القوم في اليمن فوجد كتاب ابي الحسن الخزرجي المسمى بالمسجد احسنها فجعله قاعدة مؤلفه هذا و اضاف اليه من غيره الى آخر دولة بني طاهر . وهو اول من ارخصهم . جعله ثلاثة ابواب (١) اليمن ومن ملك صنعاء (٢) زيد و امرأؤها (٣) الدولة الطاهرية . منه نسخة في المكتبة الخديوية ٣١٨ صفحة

٣ احسن السلوك في من ولي مدينة زيد من الملوك : ارجوزة رتب فيها الاسماء على السنين الى سنة ٩٢٣ منه نسخة في المتحف البريطاني . وله كتب في الحديث لم تذكرها وفي كشف الظنون ان اسمه « ابن الربيع » وفي مكان آخر انه توفي سنة ٩٢٥ وكلاهما خطأ

٢ - الجرهموزي

توفي سنة ١٠٧٧ هـ .

- هو السيد مطهر بن محمد الجرهموزي الحسني توفي سنة ١٠٧٧ هـ :
- ١ الجوهرة المضية في تاريخ الخلافة المؤيدية : في مجلدين يشغلان على تاريخ الامام المؤيد بالله بن القاسم الزيدي . الجزء الثاني منه في برلين
 - ٢ النبذة المشيرة الى جل من عيون السيرة : في اخبار التصور بالله القاسم بن محمد المتوفى بسنة ١٠٢٩ في المتحف البريطاني (خلاصة الاثر ٤٠٦ ج ٤)
 - ٣ - ابن ابي بكر بلشبان : توفي سنة ٩٤٤ هـ : تزيق اسقام القلوب في ذكر حكايات السادة الاشراف . في المتحف البريطاني

- ٤ — ابن يحيى المطيب من اهل زيد نحو سنة ٩٩٠ له : بلوغ المرام في تاريخ مولانا بهرام . وهو تاريخ اليمن في زمن بهرام باشا . في باريس
- ٥ — عامر الراعي كاتب الاميرين شمس الدين وعز الدين في عهد الفتوح العثماني في كوكبان باواخر القرن العاشر له : الروض الحسن في اخبار مولانا صاحب السعادة الباشا حسن بايام ولايته باقليم اليمن . طبع في لندن سنة ١٨٣٨
- ٦ — احمد فيروز من اهل القرن العاشر له : مطالع النيرين في تاريخ اليمن . في باريس

- ٧ — عيسى بن لطف الله بن المطهر بن شرف الدين بن رسول الله له : روح الروح في ما حدث بعد مئة التاسعة من الفتن والفتوح . الفه بامر الوزير محمد . ذكر فيه خروج الجراكسة الى اليمن وظهور تلك الاحداث والفتن وزوال دولة آل عامر واتراض ملك آل طاهر وابتهاد دولة الامام شرف الدين من سنة ٩٠١ — ١٠٢٩ منها نسخة في المكتبة الخديوية ١٦٠ صفحة في ذهاب تمة الاخبار الى سنة ١٠٤٥
- ٨ — محمد بن الحسن بن القاسم سنة ١٠٢٩ له : سمط اللآل في شعر الآل . شرح على قصيدة في تاريخ الزيدية . في المتحف البريطاني
- ٩ — جمال الدين محمد بن ابراهيم بن المفضل . تفقه في صناعة وكوكبان وتوفي سنة ١٠٨٥ له : السلوك الذهبية في خلاصة السيرة المتوكلية . سيرة الامام المتوكل على الله شرف الدين . منه نسخة في المتحف البريطاني
- ١٠ — يحيى بن الحسين بن المؤيد بالله التيمي (نحو ١١٠٠) له : انباء الزمن في اخبار اليمن . الى سنة ١٠٤٥ في برلين
- ١١ — يوسف الصنعاني ضياء الدين (نحو ١١١١) له : نسمة السحر بذكر من تشيع وشعر . يشغل على ١٩٧ ترجمة من تراجم شعراء الشيعة من اول الاسلام الى زمان المؤلف . في برلين

٤ — المؤرخون في الهند

- ١ — الشيخ زين الدين المغربي . ختم السلطان علي عادل شاه صاحب بجاپور المتوفي سنة ٩٨٧ له : تحفة المجاهدين . وتشغل على انتشار الاسلام في مالابار ومجيء البورتغالين ومن جاء بعدهم وحروبهم مع المسلمين . منه نسخة في المتحف البريطاني وقد ترجم الى الانكليزية وطبع في لندن سنة ١٨٢٩

٢- الحسن بن علي بن شاذان الحسيني المدني . اصله من المدينة وقطن احد نجر وخيبر في مالابار توفي سنة ١٠٤٦ له : كتاب زهر الرياض وزلال الحياض . في التراجم . منه الجزء الثالث في المتحف البريطاني

٣- عبد القادر بن شيخ بن عبد الله بن شيخ بن عبد الله العيدروس محيي الدين اليمني الحضرمي الهندي توفي سنة ١٠٣٨ في احد اباد وله : ١ النور السافر في اخبار القرن العاشر . يشغل على تراجم ذلك القرن . ولا سيما مشاهير اليمن وكجرات (الهند) من الصوفية . منه نسخة في مكتبة السجادة الوقفية بالقاهرة وفي المتحف البريطاني ٢ الروض الناضر في من اسمه عبد القادر من اهل القرنين التاسع والعاشر . في برلين ٣ صدق الوقاه بحق الاخاه . في سيرة احمد بن محمد الحضرمي بابا بر . في برلين . وله كتب اخرى في التصوف (خلاصة الاثر ٤٤٠ ج ٢)

٥- المؤرخون في الرومي والاطول

يمتاز تاريخ آداب اللغة في هذا العصر ببوغ طائفة من المؤرخين في الاطول والرومي في ظل السلاطين العثمانيين هاك اشهرهم :

١- طاش كبري زاده

توفي سنة ٩٦٨ هـ

هو ابو الخير احمد بن مصاح الدين مصطفى طاش كبري زاده عصام الدين . ولد في بروسة وتفق على ابيه وغيره في آخره وبروسة ثم في الاستانة واماسيا . ولا بلغ الثلاثين من عمره تعين استاذاً في مدرسة اورج باشا في ديموتوقه . وانتقل بعد ذلك الى مدرسة المولى محيي الدين في الاستانة ثم في الاسعافية باسكوب ثم في ادرنة وتقل في مدارس مختلفة من بلاد الرومي وتعين قاضياً في الاستانة وفي حلب . واصيب بالتهاب في عينيه اعمده البصرو توفي سنة ٩٦٨ وقد ألف في اكثر المواضيع حتى يصح ان يعد من اصحاب الموسوعات واتما وضعه بين المؤرخين لاهية كتبه في التاريخ وهي : ١ الشقائق الثمانية في علماء الدولة العثمانية : هو خزنة تراجم عددها نحو ٥٢٢ ترجمة رتبها حسب السلاطين الذين نبغ العلماء في ايامهم من السلاطين عثمان فما بعده الى السلطان سليمان القانوني . وفي ذيله ترجمة حياة المؤلف . منه نسخ خطية في مكتب اوربا والمغرب والاستانة وطبع بمصر على هامش ابن خلكان سنة ١٣١٠

وترجمه الى التركية محمد المجدي وذيله وطبعت الترجمة في الاسطانة سنة ١٢٦٩ وترجمه
ايضاً ابراهيم الامامي ومن ترجمته نسخة في المتحف البريطاني . وذيله في العربية
علي بن بالي استاذ الانكشارية المتوفى سنة ٩٩٢ ذيلاً سماه « العقد المنظوم في ذكر افاضل
الروم » وصل فيه الى اوائل سلطنة مراد الثالث طبوع على هامش طبعة ابن خلكان
المذكورة . وذيله ايضاً عبد القادر يلائحق المتوفى (سنة ١٠٠٠) منه نسخة في باريس .
وذيله نوعي زاده بن نصوص القاضي في الرومي توفي سنة ١٠٤٥ . و١٠٠٠ . ذيل الشقائق
النعمانية « طبوع بالتركية في الاسطانة سنة ١٢٦٨ وذيله عاشق زاده . في باريس
٢ مفتاح السعادة ومصباح السيادة : أو موضوعات العلوم . تكلم فيه عن العلوم
واقسامها وترفعا في شكل المشجر . قد كوكب فترعت العلوم وعلاقة كل علم بسواه .
واصطلح في تقسيمه الى شعب وادواح ومطالب واصول وفروع ما يدل على وضوح
الموضوع في ذهنه . فباغ عدد العلوم عنده نحو ٣٠٠ علم قسمها الى ستة ابواب^(١)
واذا ذكر العلم عرفه وبين حدوده وبحث في تاريخه بحثاً انتقادياً . ثم يشير الى اشهر
المؤلفات فيه بلمون وصفها . منه نسخة في المكتبة الخديوية في ٨١٦ صفحة كبيرة بخط
دقيق . ويوجد ايضاً في فينا ولبدن وقد اختصره المؤلف في كتاب منه نسخة في فينا
واختصره آخر مجهول الاسم وسماه مدينة العلوم تقدم ذكرها (صفحة ٢٣٩)
٣ نوادر الاخبار في مناقب الاخيار : معجم للتراجم عول فيه على ثلاثة مصادر
سير الصحابة وابن خلكان والشهرستاني . منه نسخة في فينا
٤ الرسالة الجامعة لوصف العلوم النافعة : رتبها على ثلاثة مطالب وخاتمة . في برلين
٥ وله عدة كتب ورسائل في الحديث والفرائض والفقه والمنطق والفلسفة
والكلام وآداب البحث والطب واللغة والشعر منها نسخ خطية في مكاتب اوربا اغنيا
عن ذكرها . منها رسالة الشفاء في دواء الوباء طبعت في القاهرة سنة ١٢٩٢
(الشقائق النعمانية على هامش ابن خلكان ٩٥ ج ٢)

٢ - علي دده

توفي سنة ١٠٠٧ هـ

هو علي دده بن مصطفى علاء الدين البوسنوي شيخ التربة ولد في موستار بالبوستنة
ودخل في طريقة الخلوتية على الشيخ مصلح الدين وصار من جملة خلفائه وعاصر

(١) راجع الجزء الثاني من هذا الكتاب صفحة ٢٣٢

- السلطانين سليمان ومراد وتوفي بقلعة صولنق وخلف كتباً أهمها :
- ١ محاضرات الاوائل ومسامرات الاواخر : مبني على كتاب السيوطي في الاوائل طبع بمصر سنة ١٣٠٠ وغيرها . ومنه نسخ في مكاتب أوروبا
 - ٢ الرسالة المقامية المكية : في برلين
 - ٣ خواتيم الحكم في حل الرموز وكشف الكنوز : فيها ٣٦٠ سؤالاً . من لطائف الاسئلة الحكمية والاجوبة العلمية . منه نسخة في المكتبة الخديوية في ٤٤٠ صفحة مذهبة (خلاصة الاثر ٢٠٠ ج ٣)

٣ — ابن الداعي

في اوائل القرن الحادي عشر

- هو عبد الله بن صالح بن داود بن علي بن الداعي له :
- ١ فتوح السلطان مراد في بلاد اليمن بأنيق في انشائه . يبدأ بالخلقة وينتهي سنة ١٠٠٤ منه نسخة في مكتبة راغب باشا بالاسناتنة
 - ٢ اسنى المطالب في الجغرافية : في نور عثمانية

٤ — حاجي خليفة

توفي سنة ١٠٦٨ هـ

هو مصطفى بن عبد الله كاتب جلي صاحب كشف الظنون . ولد في الاسناتنة وابوه من رجال الجند ولما ترعرع استخدم كاتباً في نظارة الجيش بالاناطول . وانتقل الى بغداد وارتقى في المناصب حتى صار من رؤساء الكتاب وطد سنة ١٠٣٨ الى الاسناتنة واشتغل بالعلم ثم اعيد الى بغداد وهدان . ومحب الصدر الاعظم محمد باشا الى حلب وحج من هناك وسمي من ذلك الحين « حاجي » ثم شهد حرب باروان وقرغ بعد ذلك للعلم ولقب خليفة منذ كان معاوناً أو وكيلاً في مصلحة المؤونة في الاسناتنة — والمعاون عندهم يسمى خليفة — وكان عالماً واديباً وله همة عالية ونفس طويل في التأليف . وهالك أشهر مؤلفاته :

- ١ كشف الظنون في اسامي الكتب والفنون : هو معجم لاسماء المؤلفات العربية فيه نحو ١٤٥٠٠ اسم كتاب مرتبة على الابجدية . ويلحق اسم الكتاب باسم مؤلفه وسنة وفاته وموضوع كتابه . واذا كان له ترويح أو ترجمت ذكرها وذكر اسمها وسنة وفاتهم .

وقد صدر الكتاب بمقدمات تاريخية انتقادية في احوال العلوم وماهيتها وغايتها واقسامها وفي العلوم الاسلامية والمؤلفين والمؤلفات وفي الخط وتاريخه وغير ذلك . وينطوي في اثناء اسماء الكتب اسماء العلوم فاذا ورد اسم العلم تكلم في تاريخه واسله . وقد أرخ اهم العلوم وذكر احوالها . فهو خزانة علم وادب وتاريخ ثمينة . وقد نشره فلوجل المستشرق في لبيسك ولندن من سنة ١٨٣٥ - ١٨٥٨ مع ترجمة لاتينية في سبعة مجلدات كبيرة . ووضع بجانب اسماء الكتب نمراً متسلسلة من ١ - ١٤٥٠١ وذيله بمجلد كبير فيه فهرس المجلدي بالافرنجية لاسماء المؤلفين . وضمنه قوائم المكاتب الموجودة في عصر الناشئ بمشوق والقاهرة وحلب والاسكندرية ورودرس وهي نحو ٢٥ مكتبة بالغ عدد كتبها نحو ٣٠٠٠٠ كتاب ورتب كتب كل مكتبة حسب المواضيع . وقد طبع كشف الظنون ايضاً في مصر سنة ١٢٤٧ وفي الاسكندرية في مجلدين سنة ١٣١١ وله ذيل اسمه « اثار نو » لاحد حافظ زاده المتوفى سنة ١١٨٠ ذكر فيه اهم الكتب التركية الفارسية التي ظهرت بعد كشف الظنون نشر في ذيل طبعة فلوجل المتكتم ذكرها

٢. تقيم التواريخ : في التركية فيه جداول تاريخية متسلسلة للتاريخ العام طبع في الاسكندرية سنة ١١٤٦ وله ترجمة عربية في المتحف البريطاني . وترجمة ايطالية طبعت في البندقية سنة ١٦٩٧

٣. الفلكية : هو مختصر تاريخ الدولة العثمانية بالتركية طبع بالاسكندرية سنة ١٢٦٨

٤. تحفة الكبار في اسفار البحار : كتبها عن الاسطول العثماني . طبعت في الاسكندرية سنة ١١٤١ بالتركية

٥. جهان نما : جغرافية عامة بالتركية مأخوذة عن المصادر الشرقية والغربية طبعت بالاسكندرية سنة ١١٤٥ وترجمت الى اللاتينية وطبعت في فينا سنة ١٨١٢ ولها خلاصة في الفرنسية

٦. تحفة الاخيار في الحكم والامثال والاشعار : هي مجموعة ادب وتاريخ وشعر . ولا يخفى ان حاجي خليفة من اكثر الناس اطلاعاً على الكتب فمجموعته هذه من احسن المجاميع تضمن تحفة الحكم والامثال والنصائح من منظوم ومنثور رتبها على حروف المعجم حسب المواد ليسهل البحث فيها . وقد جمعها تذكراً لنفسه قال انه جعلها في اللغات الثلاث وان كان اساسها العربية . فاذا خطرت له حكمة بالفارسية او التركية دونها . والكتاب كالمعجم للافكار والامثال . في المكتبة الخديوية نسخة منه يظهر انها المسودة الاصلية بخط المؤلف لم تبيض لما فيها من الشطب والزوائد في نحو

٧٠٠ صفحة مستطيلة الشكل . فهي من النتحف الاثرية فضلاً عن قوامها الاديبه
 ٧ سلم الوصول الى طبقات الفحول : جمع فيه تراجم اساطين الاوائل والاولاد
 مع بيان مبهمات الاسماء والانساب . رتب على حروف المعجم حسب اسماء الاشخاص .
 فيه مقدمة وقسمان وخاتمة . المقدمة في علم التاريخ وقوامه وفيها جداول التواريخ
 المشهورة (التقاويم) كما فصل ابو الفداء في مقدمة تاريخه . والقسم الاول يشغل على
 تراجم الرجال . والثاني في تراجم النساء منه قطعة في المكتبة الخديوية في ٢٢٢
 صفحة تنتهي بمادة مختصر . ولا نعرف لها كجالة في مكان
 ٨ ميزان الحق في اختيار الاحق : في التصوف . في فينا

تواريخ اخرى في الرومي والاناطول

- ٥ — الرسالة الفتنية الرادوسية : لرمضان الطيب (نحو ٩٢٨) في فتح رودس
 على يد السلطان سليمان وهو طبيه شاهد الفتح وأرخه . منها نسخة في باريس
 ٦ — جواهر البيان في دولة آل عثمان : ل احمد بن قره كمال (نحو سنة ٩٣٠) .
 في الفنايكان
 ٧ — الاشارة الى غزوة روافض الاعجم واستيلاء ملك الروم على مملكة الشام :
 هي رسالة لسان الدين يوسف اليكافي قاضي امليسيا (٩٤٥) . في بطرسبورج
 ٨ — فرحة الفؤاد : خلاصة تاريخ الدولة العثمانية الى سنة ٩٧٤ وعلمائها . لعمر
 الاسيري (١١٥٠) في منشئ
 ٩ — متن التواريخ : لسعيد شهري زاده (نحو ١١٧٣) هو كالفهرس لكتاب
 قره الابصار في نتائج التواريخ والاخبار . وفي آخره سيرة المؤلف بحطه

٦ — المؤرخون في المغرب

- ١ — ابو عبد الله الأولوي الزركشي نحو سنة ٩٣٢ له : تاريخ الدولتين الموحدية
 والحفصية الى سنة ٩٣٢ منه نسخة في باريس والجزائر عليها ذيل بفهرس الى سنة
 ٨٣٩ وملاحظات . طبع في تونس سنة ١٢٨٩ وقد ترجمت هذه الطبعة الى الفرنسية
 بقلم قاتيان وطبع في الاستانة سنة ١٨٩٥
 ٢ — الغزوات : لمؤلف تركي مجهول نقل الى العربية وهو كالرواية في وصف
 قرصان عروج وخبر الدين الى حملة كارل الخامس سنة ٩٤٨ طبع في مارس

- سنة ١٨٣٧ وترجم الى الفرنسية ونشر في المجلة الجغرافية
- ٣ — ابن بابي دينار الرعيني (نحو ١١١٥) له : المؤنس في اخبار افرقيا وتونس
 طبع في تونس سنة ١٢٨٥ وترجم الى الفرنسية وطبع سنة ١٨٤٥
- ٤ — محمد الصغير الوفراڤي (نحو سنة ١١١٢) له : نزهة الحادي باخبار ملوك
 القرن الحادي. وفيه تاريخ ابن سعد صاحب مراكش وهو تاريخ الدولة السعدية بمراكش
 الى سنة ١٠٨١ طبع بفاس مع ترجمة فرنساوية في مجلدين وفي باريس سنة ١٨٩٩
- ٥ — الحفلاوي التلمساني نحو سنة ١١٢٤ له : ارجوزة في اخذ وهران على يد
 السلطان ابي عبد الله التولتي داي بكداش . لها شرح في برلين والمتحف البريطاني
- ٦ — التحفة للرضية في الدولة البكداشية في بلاد الجزائر الحموية . بغير اسم
 المؤلف في شكل المقامات . في الجزائر
- ٧ — علي بن موسى مصباح التبرولي (نحو ١١٢٥) له : سناء المهتدي الى مفاهيم
 الوزير ابي العباس الحمددي . في المكتبة الخديوية
- ٨ — ابو عبد الله سيد محمد بن الطيب بن احمد بن يوسف بن احمد الشريف
 العلمي المتوفى سنة ١١٣٤ له : الانيس المطرب في من لقيه مؤلفه من ادباء المغرب .
 في تراجم معاصريه واخبارهم طبع بفاس سنة ١٣١٥
- ٩ — ابن مشيش (نحو سنة ١١٣٧) له : لامية في ١٨٠ يتألفها اسماء المشاهير من
 العلماء والشعراء وغيرهم من اول الاسلام الى ايامه . في برلين
- ١٠ — السيد محمد الصغير بن محمد بن عبد الله الافرائيني المراكشي له : صفوة
 من انتشر من اخبار صلحاء القرن الحادي عشر. جمع فيه تراجم مشاهير الغرب في ذلك
 القرن وغيره طبع في فاس على الحجر في ٢٣٩ صفحة
- ١١ — ابو عبد الله محمد بن محمد بن احمد الملقب ابن مريم له : البستان في تراجم
 علماء المسلمين في تلمسان . مرتب على الابجدية الفه سنة ١٠١٩ وطبع في تلمسان
 سنة ١٩٠٨ وقد ترجم الى الفرنسية وطبع سنة ١٩١٥
- ١٢ — حسين خوجه (١١٦٩) له : ذيل بشار. فيه نغمة من تراجم التونسيين
 طبع في تونس سنة ١٣٢٦
- ١٣ — السراج الوزير الاندلسي (بعد سنة ١١٣٨) له : الحلل السندسية في
 الاخبار التونسية وهو تاريخ افرقيا في ايامه رتبته على حوادث الايام والسنين يشقل على
 تاريخ تونس ومن كانت له فيها دولة من الملوك والسادات قبل الدولة العثمانية مع ذكر

علومهم وكتبهم . ثم تفصيل اخبار الغنائين هناك من سنة ١٠٩٢ الى زمن الامير حسين باي تونس وهو السبب في تأليف هذا الكتاب . وينتهي سنة ١١٣٧ رتبة على ثمانية ابواب : الاول في التاريخ العام الثاني في اخبار المغرب والثالث في افريقية والرابع في قرطاجنة والخامس في تونس والسادس في ملوكها والسابع في الامراء الذين تولوها تحت رعاية آل عثمان والثامن استطرادات واخبار مفصلة . طبع معناه في تونس سنة ١٢٨٢ ومنه الجزء الاول في المكتبة الخديوية في ٤٠٠ صفحة

- ١٤ - محمد بن خليل غلبون (نحو ١١٥٠) له : التذكرة في من ملك طرابلس وما كان بها من الاخبار . شرح قصيدة في مدح طرابلس الغرب لاحد بن عبد الدائم الانصاري ويتضمن تاريخ هذه المدينة من الفتح الاسلامي الى القرن ١٢ في باريس
- ١٥ - الحاج ابن ابي عبد الله بن عبد العزيز (نحو ١١٨٨) له : الكتاب الباني . فيه تاريخ باشا تونس علي بك بن حسين بن علي التركي (من سنة ١١٧٢ - ١١٧٤) مع قذلك في تاريخ الحفصية الى سنة ٩٥٠ في المتحف البريطاني
- ١٦ - ابن عبد الرحمن التلمساني (نحو ١١٩٣) له : الزهرة النائرة في ما جرى في الجزائر حين اغارت عليها الجنود الكافرة . وصف فيها حمل الافرنج على الجزائر من زمن خير الدين الى سنة ١١٨٩ مناسخ في منشئ والجزائر . وترجت الى الفرنسية وطبعت في الجزائر سنة ١٨٤١

٧ - المؤرخون في السودان

١ - احمد بابا الصنهاجي

توفي سنة ١٠٣٦ هـ

هو احمد بن احمد بن احمد بن عمر احمد بابا الصنهاجي السوداني ولد في تمكتو سنة ٩٦٣ ولما قضيها محمود زرقون قائد الجند المراكشي سنة ١٠٠٢ اخذ المترجم وبعض اهله الى مراكش وظل في السجن هناك الى سنة ١٠٠٦ . ولما اطلق سراحه عاد الى بلده وتوفي سنة ١٠٣٦ وله :

- ١ تكلمة الديباج لابن فرحون : فيه تراجم المالكية الى سنة ١٠٠٥ وقد ترجم الى الاسبانية وطبعت الترجمة في اسبانيا سنة ١٨٦٥ مع الاصل العربي
- ٢ كفاية المحتاج لمعرفة من ليس في الديباج : مختصر مرتب على الابجدية . في باريس وبرلين (ترجمته في خلاصة الاثر ١٧٠ ج ١)

٢ - عبد الرحمن السعدي

توفي سنة ١٠٦٦ هـ

هو عبد الرحمن بن عبدالله بن عمران بن عامر السعدي ولد في تمبوكتو من أسرة هاجرت إليها قديماً وتعلم فيها على احمد بابا المتقدم ذكره . وسافر الى جنى على نهر النيجر وتولى امامة جامع سانكور . ورحل سنة ١٠٣٩ الى مملكة سوزهاي ومر بماسنة وغيرها وسافر كثيراً وقلب في مناصب مختلفة وقضى ردها من عمره معتزلاً الاعمال يشغل في اثنائها بالتأليف واهم مؤلفاته :

١. تاريخ السودان : قسمه الى ٣٨ باباً فيه تفصيل مملكة سوزهاي وما قلب عليها الى موت المؤلف . صدره بملخصة تاريخية لاهم حوادث السودان وخصوصاً تنبكت (تمبكتو) وماسنة وسعي وملي وجني وعلاقتها مع مراکش وملوك المغرب . وفيه ابواب لتراجم الملوك والباشوات ويتخلله كثير من الفوائد الاجتماعية والادبية . طبع في باريس سنة ١٨٩٨ في مجلدين مع ترجمة فرنسوية وعليه ذيل اسمه :
٢. تذكرة النسيان في اخبار ملوك السودان : الفه احد انساب الامير محمد بن سوو من قبيلة سوزهاي في تنبكت سنة ١١٦٤ ويتضمن تاريخ ثلاثه امراء من مراکش تولوا سوزهاي . طبع في باريس سنة ١٨٩٩ لكن الاسماء الواردة في النسخة المطبوعة مرتبة فيها الابجدية على خلاف المؤلف فهي هناك هكذا : ج م ع س ح ي ب ا ن ذ ز هذه هي كلها . وفي آخره مقالة في تاريخ سكت



الجغرافية والرحلات

في العصر العثماني

- ١ - نصير الدين الرومي الحلبي نحو سنة ٩٤٨ هـ : ١ التحفة اللطيفة في وصف مسجد المدينة ٢ المستقصى في فضائل المسجد الاقصى . كلاهما في الاسكوريال
- ٢ - محمد بن عبد العزيز بن فهد القرشي (٩٥٤) له : السلاح والعدة في فضائل بندر جلة . في برلين وفيينا
- ٣ - زين الدين بن عبد القادر بن البري محمد الاصباري الجزوي الف سنة

٩٦١ : درر القوائد المنظمة في اخبار الحاج وطريق مكة المعظمة . وصف فيه طرق الحاج والمنازل وكيفية الرحيل والزول والاقامات والمتاهل ومن حج بالناس من الخلفاء والامراء والاعيان . منه الجزء الاول في المكتبة الخديوية في ٤٣٤ صفحة لم يذكر عليها اسم المؤلف . والجزء الثاني في الخزانة النيمورية في نحو هذا الحجم

٤ — عبد الباسط بن موسى العموي المتوفى سنة ٩٨١ له : مختصر تنبيه الطالب وارشاد المدارس للتعليم . في منشئ والمتحف البريطاني

٥ — بدر الدين ابو الجود الغزي العامري الدمشقي المتوفى سنة ٩٨٤ له : ١ المطالع البدرية في المنازل الرومية . في وصف بلاد الروم . منها نسخة في المتحف البريطاني بخط المؤلف ٢ مختصر السير . في نور عثمانية

٦ — محب الدين بن داود الحموي قاضي معرة النعمان في أواخر القرن العاشر له : حادي الاطعان التجلية الى الديار المصرية . وصف فيه رحلته من نجد الى مصر . منه نسخة في المكتبة الخديوية وفي باريس

٧ — ابن سيكر الدمشقي المتوفى سنة ٩٨٧ له : زبدة الآثار في ما وقع لجامعه في الاقامة والاسفار . وصف به رحلته من حماء الى حلب . منه نسخة في بطرسبورج ٨ — حبيب بن قاسم الواحدي نحو سنة ٩٩٢ له : رحلة من حلب الى مكة . في بطرسبورج

٩ — شمس الدين احمد بن محمد البصراوي ويعرف بابن الامام (نحو ١٠٠٣) له : تحفة الامام في فضائل الشام . منها نسخة في المكتبة الخديوية في ١٢٢ صفحة فيها تراجم من جاء الشام اومات فيها من الحمد بن والائمة . ومنها نسخ في اكثر مكاتب اوربا ١٠ — ابو عبد الله القسطنيني ابو قنفذ كتب سنة ١٠٠١ : ادريسة النسب

في القرى والامصار وبلاد العرب . منها نسخة في المكتبة الخديوية ١١ — احمد السجلماي المتوفى سنة ١٠٢١ له : عنراء الوسائل وهو دوج الرسائل في مرج الاراج ونفحة الفرج الى سادة مصر وقادة العصر . وتسمى اصلية الخريت في قطع باحوم العفريت النفريت « ضمنها احوال رحلته الثانية الى الاقطار الحجازية لاداء الحج . منه نسخة في المكتبة الخديوية

١٢ — محمد حافظ الدين القنسي كتب سنة ١٠١٣ : اسفار الاسفار وابكار الافكار . وصف بها رحلته الى القاهرة والقدس ودمشق . واطال في وصف سفره الى الاسنات وما قاله فيها من الانواء والمواصف . في برلين

- ١٣ — الشفوي (نحو ١٠٥٤) له : الجوهر المكنون في زيارة جبل قيسون . في برلين
- ١٤ — بهجة الاحباب في فضائل وكرامات الشيخ ابي بكر قوون . في برلين
- ١٥ — زين العابدين الصديقي له : رحلة الى بلاد الحجاز طبعت بمصر
- ١٦ — محمد كبريت الموسوي المدني (١٠٧٠) له : ١ الجوهر الثمين في محاسن المدينة . في باريس ٢ رحلة الشتاء والصيف . وصف بها رحلته بين المدينة والاستانة في زمن مراد الرابع طبعت بمصر سنة ١٢٩٣ ٣ لصر من الله وفتح قريب . فيها تراجم فضلاء المدينة . في مكتبة طارف حكمت بك في المدينة
- ١٧ — حسن بن احمد الخيمي المتوفى سنة ١٠٧١ له : رحلة الى الحبشة ونحوها . طبعت في برلين سنة ١٨٩٤
- ١٨ — الشيخ ابراهيم بن عبد الرحمن الخباري المصري المدني (١٠٨٢) له : تحفة الادباء وسلوة الغرباء . وصف بها رحلته الى الاستانة ودمشق فالقاهرة فالمدينة . منها نسخة في برلين وغطا . وطبعت في ليبسك سنة ١٨٥٠
- ١٩ — الفرضي نجم الدين . له : رحلة الى دمشق وضواحيها سنة ١٠٩٠ سهاها « الاشارات الى اماكن الزيارات » منها نسخة في برلين
- ٢٠ — ابو سالم العياشي المالكي عفيف الدين المغربي المتوفى سنة ١٠٩٠ له : الرحلة العياشية . وصف بها رحلته الى مكة والمدينة ومن لاقاه فيها من العلماء وغيرهم طبعت في فاس سنة ١٣١٦ في مجلدين وترجمت الى الفرنسية وطبعت في باريس سنة ١٨٤٦
- ٢١ — ابو العباس بن ناصر الدرعي له : الرحلة الناصرية . من سجلها الى طرابلس فصرفكة ورجوعه الى بلده سنة ١١٢٢ منه نسخة في غوطا والجزائر . وقد طبعت في فاس سنة ١٣٢٠ في مجلدين صفحاتهما ٤٥٠ صفحة

٢٢ — عبد الغني التابلسي

المتوفى سنة ١١٤٣ هـ

هو عبد الغني بن اسماعيل الرحالة المتصوف الشهير . تيم صغيراً ودخل في الطريقة القادرية والنقشبندية وأخذ في درس كتب القوم وخصوصاً ابن العربي وعفيف الدين التلساني ورحل الى بغداد وأقام بها مدة . ثم سافر في لبنان والقدس والحليل ومصر والحجاز وطرابلس . وعاد الى دمشق وأقام في الصالحية ومات فيها سنة ١١٤٣ وكان له اطلاع واسع على علوم تلك الامام وبقاؤه لاستاد الاساتذة . وأكثر من التأليف

حتى ناهزت كتبه تسعين كتاباً في التصوف والرحلة والادب واللغة والشعر والمنطق
بهمنا منها :

١ الحقيقة والمجاز في رحلة الشام ومصر والحجاز : في المكتبة الخديوية وغيره
٢ الحضرة الانسية في الرحلة القسبية : وصف بها رحلته من دمشق الى القدس
سنة ١١٠١ منها نسخ في برلين وغوطا

٣ حلة الذهب الابريز في رحلة يملك وقاق العزيز : في المتحف البريطاني

٤ النخلة النابلسية في الرحلة الطرابلسية : في المتحف البريطاني وعندنا

٥ الرسوخ في مقام الشيوخ : ابان فيه منزلة الشيوخ لدى التلاميذ . في برلين

٦ تمطير الانام في تعبير المنام : طبع بمصر مراراً

٧ الصلح بين الاخوان في حكم اباحة السخان (التبغ) : في برلين

٨ ايضاح الدلالات في سماع الآلات (الموسيقى) : في برلين

٩ مفتاح المعية في الطريقة النقشبندية في التصوف . في المكتبة الخديوية

١٠ علم الملاحة في علم الفلاحة مختصر كتاب الغزي طبع في دمشق وفي بيروت سنة ١٢٩٩

١١ نفحات الازهار على نسبات الاسحار في مدح النبي المختار : هي يدعية

مشروحة في ٣٥٥ صفحة طبع بمصر سنة ١٢٩٩ وفي غيرها . وقد دون فيها التاريخ

الشعري من جملة فنون الشعر وذكر انه فن استخدمه المتأخرون . ووضع له شروطاً

ضبطها . وهو اول من فعل ذلك على ما تعلم

١٢ ذيل نفحة الريحانة للمعجي : في نور عثمانية

وله اشعار عديدة وموشحات وارجيز . وله شروح ومختصرات لبعض من تقدمه

من الائمة يطول بنا ذكرها (سلك الدرر ٣٠ ج ٣)

٢٣ — مرتضى بن علي بن علوان له : رحلة الى مكة سنة ١١٢٠ في برلين

٢٤ — درويش مصطفى اللطيف سنة ١١٢٦ له : رحلة اسمها سياحة البلدان .

منها نسخة في توبنجن

٢٥ — مرتضى بك الكردي (١١٢٧) له : تهذيب الاطوار في عجائب الامصار .

حلة من دمشق الى القاهرة . في برلين

٢٦ — الشيخ الزيني المتوفى سنة ١١٢٨ له : رحلة الى الحجاز طبع بمصر سنة ١٣١١

٢٧ — رحلة ابي عبد الله الطيب نور الله سنة ١١٣٩ من فاس الى مكة . عند فلاشر

٢٨ — مصطفى اسمعيل البصبي البصياطي توفي سنة ١١٧٨ له ١٠ اطائف انس

الخليل في ثعالب القدس والخليل . وصف بها القدس والخليل . في برلين ٢ مواضع
 الانس برحلي لودي القدس . هي رحلته من دمياط الى القدس في سنة اشهر . في
 برلين ٣ الحلة المعلقة البهجة في الرحلة القسسية المبهجة . في برلين
 ٢٩ - جمال الدين البغدادي السويدي النوري من اهل بغداد (١١٧٤) له :
 النفحة المسكية في الرحلة المسكية . وصف بهارحلته سنة ١١٤٨ الى مكة . منها نسخة
 في المتحف البريطاني

٣٠ - ابن ضروب المجاجي له : رحلة من حجة الى مكة سنة ١١٦٣ في الجزائر
 ٣١ - ابن المهدي غزال القاسي نحو سنة ١١٧٩ له : نتيجة الاجتهاد في المهادة
 والجهاد . هي رحلة ابي عبد الله بن سلطان مراکش . منها نسخة في باريس
 ٣٢ - اغوري الياس الكلدي الموصلي له : رحلة الى اميركا من سنة ١٦٦٨ -
 ١٦٨٣ (١٠٧٩ - ١٠٩٥) طبعت في بيروت سنة ١٩٠٦



الموسوعات والمجاميع

في العصر العثماني

اولاً - في مصر والشام

١ - مساجلي زاده

توفي سنة ١١٥٠ هـ

هو مساجلي زاده المرعشي . كان متبحراً في علوم مختلفة والتف في اكثرها ولا سيما
 في المناظرة . وهذه آثاره التي يهمننا ذكرها :

١ ترتيب العلوم : قال في مقدمته انه نظراً لتكاثر الشروح وشروح الشروح
 والخواشي وخواشي الخواشي وتفرع العلوم وكثرتها اصبح امرها عقبة في طريق
 طلاب العلم . اذ يلبس عليهم فهم القضايا وتدبرها لانهم يقرأون الحاشية او الشرح
 قبل المتن . قال هذا الكتاب لترتيب العلوم بحيث يعرف الاصل من الفرع جملة
 مقدمة ومصددين وتديلاً وخاتمة . عدد فيها العلوم واقسامها واحكام الاشتغال بها
 وتعريف الفنون النافعة ومراتبها . منه قطعة في المكتبة الخديوية في ٨٤ صفحة
 ويوجد في برلين وفيينا . وعليه في معاصره الاعلمي كتاب الافهام في الالهام . في برلين

٢ رسالة في فن المناظرة : كتبها لابنه وسمى ايضاً «الرسالة الولدية» في برلين وبطرسبورج والجزائر والمكتبة الخديوية . عليها شروح لغير واحد . منها نسخ في اهم مكاتب اوربا

٣ تقرير القوانين للتداول في علم المناظرة : في برلين والمكتبة الخديوية ونور عثمانية واباصوفيا . وعلمها شرح في المكتبة الخديوية
٤ رسالة في ذم السخان : في المكتبة الخديوية . وله كتب في الفقه وغيره

٢ - راغب باشا

توفي سنة ١١٧٦هـ

هو محمد راغب باشا والي مصر وصار صديقاً عظيماً . وهو صاحب المكتبة المعروفة باسمه في الاسكندرية ولها اوقاف . وكان يحب الادب وبأنس باهله . خلف اثراتاً نفيساً هو : سفينة الراغب ودفينة الطالب : مجموع حافل يشتمل على رسائل ومسائل وبحاث في كل موضوع بالادب واللغة والشعر والعلم والطبيعة والحديث والطب والرياضيات والمنطق والادعية والاصول وغير ذلك . سميت بهذا الاسم لانها جمعت من كتب شتى وهي كثيرة الشبه بالكشكول الآتي ذكره من حيث تعدد مواضعه وقلة ترتيبه وصعوبة الوقوف على ابوابه . طبعت بمصر سنة ١٢٥٥ وغيرها
موسوعات اخرى في مصر والشام

٣ - عشرة ابحاث عن عشرة علوم : لعلم الدين الدمشقي (٩٨٦) قدمه لقاضي قضاة دمشق . منه نسخة في برلين

٤ - روضة الفهوم في نظم نقاية العلوم للسيوطي : لاحد السنباطي (نحو ٩٩٠) لها شرح اسمه فتح الحلي القيوم . في لندن

٥ - تيجان النوان : ارجوزة في ٣٣٢ بيتاً في التصوف والمنطق والنحو والاصول . لاحد الرشيد المغربي (١٠٩٦) . في برلين

ثانياً - الموسوعات خارج مصر والشام

١ - ابن كمال باشا

توفي سنة ٩٤٠هـ

هو شمس الدين محمد بن احمد بن سليمان بن كمال باشا . خدم وهو شاب في الجيش العثماني في ساطنة بيازيد ثم تعلم الحديث في ادرنة على يد لطفي . وصار استاذاً في مدرسة

علي بك في اسكوب وفي الحلبية بادرته وفي الاسناتة وغيرها . وتولى قضاء ادرنة ثم قضاء العسكر في الانطاقل ثم علم في دار الحديث بادرنة . واخيراً تولى الافتاء بالاسناتة حتى مات سنة ٩٤٠ وله مؤلفات عديدة تزيد على ١٢٥ مؤلفاً في الحديث والاصول والفقه والتفسير والقراءات وسائر العلوم الاسلامية والفلسفة الدينية بعضها في الفارسية . اكثرها موجود خطأ في المكتبة الخديوية لا يهمننا ايرادها وانما نذكر له :

- ١ رسالة في الخصب ٢ كتاب في طبعة الافيون كلاهما في المكتبة الخديوية
- ٣ طبقات الفقهاء ٤ طبقات المجتهدين الخفية . كلاهما في برلين
- ٥ كتاب في الكلمات العربية : نشر في المقتبس المجلد السابع
- ٦ رجوع الشيخ الى صباه : طبع بمصر مراراً . وهو من الكتب التي نجل الادباء عن مطالعتها وانما ذكرناه لبيان انحطاط الآداب في ذلك العصر . ونأسف لانه ترجم الى اللغة الانكليزية وطبع مع الاصل والملاحظات في لندن سنة ١٨٩٨
- ٧ التنبيه على غلط الجاهل التنبيه : في الخزانة التيمورية
- ولان كمال باشا هذا مؤلفات اخرى صغيرة جمع بعضها في مجاميع منها ٣٦ رسالة طبعت في مجلد واحد بالاسناتة سنة ١٣١٦ ومجموعة اخرى فيها ٢٨ رسالة في الخزانة التيمورية . ومجموعة خطية اخرى هناك في ٢٤ رسالة

٢ - بهاء الدين العاملي

توفي سنة ١٠٠٣ هـ

هو محمد بن حسين بن عبد الصمد الحارثي العاملي الملقب بهاء الدين . ولد في بعلبك وسافر الى فارس وتعلم هناك . وقضى نحو ٣٠ سنة في الاسفار . واخيراً استقر في اصفهان في حاشية الشام عباس وتوفي سنة ١٠٠٣ . وقد ألف في التفسير والحديث والفقه واصل الدين والفلك والحساب واللغة وغيرها وهاك اشهر كتبه :

- ١ الكشكول : هو مشهور ومطبوع في مصر وطهران مراراً . ويعد بحسب الظاهر من كتب الادب لكنه يحتوي على شذرات من كل علم وفن حتى الهندسة والجبر والنجوم والطب والاحصاء . فضلاً عن الادب والتاريخ والشعر والامثال والعلوم الاسلامية والابحاث الفلسفية واللاهوتية والتصوف وعلم الكلام وغير ذلك . لكنه غير مرتبة في ابواب فيعجز المطالع عن معرفة مكان كل علم أو مسألة . ولو طبع طبعة لها فهارس بجمدية لجاء بالفائدة المطلوبة . لانه مثال لآداب العرب في القرن العاشر
- ٢ المختارة : هي من قبيل الكشكول لكنها قاصرة على الادب والشعر والامثال

والحكم والمواظ. طبعت بمصر سنة ١٣١٧

٣ اسرار البلاغة : في الادب طبع بمصر سنة ١٣١٧ مع الخلاة

٤ الجبل للمتين : في حديث الاحكام من الشيعة . منه نسخة في الخزانة التيمورية
٥ خلاصة الحساب : هو من احسن كتب تلك الايام في هذا الموضوع . وقد
طبع مراراً في الاستانة وكشمير ومصر . وترجم الى الفارسية وطبع في كلكتة
وللالمانية وطبع سنة ١٨٤٣ في برلين . وللهنساوية طبع في رومية سنة ١٨٦٤ وعليه
شروح عديدة غير مطبوعة . وله كتب اخرى في العلوم الاسلامية والاسطرلاب
والافلاك وغيرها لا فائدة من ذكرها (خلاصة الاثر ٤٤٠ ج ٣)

٣ - التهانوي

الف سنة ١١٥٨ هـ

هو محمد صابر الفاروقي السني الحنفي التهانوي . له كتاب جليل القدر نعي :
كشف اصطلاحات الفنون : وهو معجم لغوي في اصطلاحات . جمع فيه
مصطلحات العلوم أو تعريفها وشرح الموضوعات الاصطلاحية حسب العلم . رتب على
الاجمعية باعتبار اصل المادة — فلفظ « المؤنث » مثلاً يضعه بباب « انث » . وبعد ان
يشرح اشتقاق اللفظ يذكر تعريفه عند اهل كل فن . وقد يأتي بذلك تاريخية عن
اسباب تلك التسميات . فعادة تاريخ مثلاً استغرق الكلام فيها ست صفحات كبيرة لانه
ذكر اشتقاقها واصطلاح الامم في تواريخهم او تقاويمهم عند العرب واليهود والروم
والفرس والقبيل وغيرهم واصل تاريخ الهجرة . وقس على ذلك مصطلحات سائر الفنون
العقلية والنقلية والطبيعية والرياضية وغيرها فهو من خيرة الكتب التي تقتني للمراجعة .
ويستعان به في وضع المصطلحات العلمية الحديثة . طبع في كلكتة سنة ١٨٦١ في
مجلدين كبيرين صفحاتهما ١٥٦٤ صفحة كبيرة وفي آخره رسالتان في علم المنطق لتبج
الدين الكاظمي القزويني . وطبع ايضاً في الاستانة سنة ١٣١٧

موسوعات اخرى

٤ — الشريف بن السيد الموقع ياعو القادري الحسني له : مجمع ملنقط الزهور
بروضة من المنظوم والمنثور . في وصف العلوم المختلفة . الفه سنة ٩٣٠ في برلين
٥ — غياث الدين بن منصور الشيرازي (٩٤٩) له : الرد على اتموزج العلوم
الجلالية . في لندن

٦ — عيسى الصفوي (٩٥٣) له : اتموزج العلوم الاسلامية واللغوية . في فينا

٧- محمد بن احمد باشا المعجمي حافظ الدين . تعلم في تبريز وعلم في انقره والاستانة وتوفي بإصوفيا سنة ٩٥٢ له : مدينة العلم . منها نسخة في مكتبة كوبرلي . وقد تقدم ذكر كتاب باسم « مدينة العلوم » (صفحہ ٢٣٩) لم يتحقق مؤلفه . قلعله هذا

٨- عبد العزيز المكناسي المدني (٩٦٤) له : ارجوزة في العلوم الاسلامية . منها نسخة في المتحف البريطاني

٩- محمد بن علي سباهي زاده البروسوي (٩٩٧) له : ١ نموذج الفنون في التفسير والحديث والكلام واصول الفقه والبيان والطب والنجوم . منه نسخة في فينا

٢ اوضح المسالك الى معرفة البلدان والممالك . تقدم ذكره في ترجمة ابي الفداء

١٠- محمد امين الشرواني ملا زاده الاستاذ في مدرسة السلطان احمد توفي سنة ١٠٣٩ له : الفوائد الخاقانية الاحمدية . الفه باسم السلطان احمد خان العثماني وجعل عدد العلوم فيه بعدد جل اسم « احمد » (٥٣) منها عشرة علوم شرعية ١٢ علماً لغوياً و ٣٠ علماً فلسفياً وغيرها . منها نسخة في فينا وفي المكتبة الخديوية

١١- ابولقاء الحسيني الكفوي السيد ايوب . ولد في كفا بالقرم ثم دعي الى الاستانة وعين قاضياً ثم رجع الى كفا وتوفي سنة ١٠٩٤ له : كتاب كليات العلوم . وهو من المعاجم الاصطلاحية للموضوعات العلمية نحو معجم التهانوي المتقدم ذكره في المصطلحات . طبع بمصر سنة ١٢٥٣ وسنة ١٢٥٥ وغيرهما ويعرف بكليات ابي البقاء

١٢- حسين بن الشامي الهناري المدني (نحو ١١٠٠) له : كتاب ابداع ما كان واقفاً ما يستفيد الطلاب . في برلين

١٣- محمد بن مصطفى الادواني البينشهرى . توفي نحو سنة ١١٦٨ له :

١ الرسالة السنية . في العلوم الستة الصرفة والنحو والمعاني والبيان والمنطق والادب

٢ رسالة في حد العلم وتقسيمه . كلاهما في برلين

العلوم الاسلامية

في العصر العثماني

تقتصر من اصحاب هذه العلوم على الاشهر ولا سيما الذين اشتغلوا بالعلوم الاخرى وفي هذا العصر ظهر الامام محمد بن عبد الوهاب صاحب الطائفة الوهابية . فبدأ بسيرته وما خلفه من الآثار ثم تآلى على سواء

محمد بن عبد الوهاب

توفي سنة ١٢٠٦ هـ

هو رأس الوهابية وامامهم . ولد في المدينة من اقليم العارض من نجد نحو سنة ١١١٦ هـ وكان ابوه شيخاً فقيهاً فربى في حجره على المذهب الحنبلي . ثم انتقل لاتمام دروسه في البصرة وهم زيارة مكة والمدينة وعاد الى بلده . ثم تزوج في الحرمل بالعارض واقام فيها واشتهر بين قومه بالقوى وصدق التدبیر . وانحى عليهم بالانجاة لتقاعدهم عن الفروض الدينية وامهالم قواعد الدين الاساسية وبالغ في تعنيفهم حتى تأمر بعضهم على قتله وتربصوا له في ممكن فادرك غرضهم ففسر الى بلده المدينة واخذ يجتذب الاحزاب اليه من اهله وابناء قبيلته بالوعظ والمراسلة والافتناع . فالتف حوله جماعة من الانصار في بلده وما يحيط بها . وقوي نفوذه وصار يحكم بين اتباعه بما يراه . فسمى امير الحسا في قتله ففرّ وزاد اتباعه تمسكاً بدعواه فوسطوا امير العارض محمد بن سعود في استقدامه وحمايته فاستقدمه فاقام في الدرعية واحسن ابن سعود وفادته وتكاثر انصاره وانتشرت تعاليمه في نجد وغيرها وقد نشرنا خلاصتها في تاريخ مصر الحديث ١٥٦ ج ٢ من الطبعة الثانية

وما زال عاملاً على نشرهذه التعاليم وابن سعود ينشر نفوذه معه حتى توفي محمد وخلفه ابنه عبد العزيز . وخافت الدولة العلية على سلطانها في جزيرة العرب فكلفت محمد علي باشا بمحاربتهم كما فصانا ذلك في « تاريخ مصر الحديث » وغلبهم . لكن الوهابية لا تزال باقية ولها اتباع منتشرون في جزيرة العرب وغيرها . وهاك اهم ما وصلنا من تعاليمها وسائر احوالها :

١ بلغ الشهاب في سيرة محمد بن عبد الوهاب ومنهجه : في الخزانة التيمورية

٢ التوحيد : في المتحف البريطاني

٣ تفسير النفاثة ٤ تفسير الشهادة ومعرفة الله تعالى : كلاهما في المتحف المذكور

٥ التوضيح عن توحيد الاخلاق في الرد على اهل العراق : ويشتمل على بيان

الطريقة الوهابية لسليمان بن عبد الله بن محمد عبد الوهاب طبع بمصر سنة ١٣١٩

٦ الاقوال المرضية في الرد على الوهابية : ل محمد بن عطا طبع بمصر سنة ١٩٠١

٧ الدرر السنية في الرد على الوهابية . طبع بمصر سنة ١٢٩٩

ونشر بعد ذلك بايراد اشهر اثمة العلوم الاسلامية حسب المواضع :

في الحديث

عبدالرؤف المناوي

توفي سنة ١٠٣١ هـ

هو عبد الرؤف زين الدين الحدادي المناوي بن تاج العارفين بن علي بن زين العابدين . ولد في القاهرة سنة ٩٥٢ واشتغل من صباه بالعلوم العروسة كالنصوف وغنوه فضلاً عن الحديث وغيره واقطع عن الناس للعالم ثم دعي للتعليم في المدرسة الصالحة فعمل بها ثم اعتزل التدريس حتى توفي . واهم مؤلفاته لما نحن فيه :

- ١ كنوز الحقائق في حديث خير الخلائق : معجم يشتمل على ١٠٠٠٠ حديث استخرجها من ٤٤ كتاباً طبع بمصر سنة ١٣٨٦ وسنة ١٢٠٥ له مختصر لعبد الغني النابلسي (١١٤٣) اسمه كنز الحق المبين . منه نسخة في المكتبة الخديوية .
- ٢ الدر المنصود في ذم البخل ومدح الجود : مجموع امثال وحكم بهذا المعنى . منه نسخة في المكتبة الخديوية في ١١٢ صفحة
- ٣ الجواهر المضية في الاحكام السلطانية : في احوال السلطان ولوزراء والوكلاء . في ليدن

٤ الكواكب الدرية في تراجم السادة الصوفية : هي طبقات الصوفية تشتمل على تراجم رجال هذه الطائفة في طبقات — الاولى من توفي في القرن الاول للهجرة من نساك الصحابة وزهادهم وهم ٣٦ رجلاً منهم الخلفاء الراشدون . والثانية الذين توفوا في القرن الثاني او قبيله ومنهم التابعون ١٣٠ انساناً . والثالثة وفيات القرن الثالث وهم ٢٧ وهكذا الى الخامسة فالسادسة الى الحادية عشرة . ورجال كل طبقة مرتبون على الهجاء . منه نسخة في المكتبة الخديوية في ٨٨٠ صفحة ويوجد ايضاً في المتحف البريطاني وتونس

٥ الطبقات الصغرى : في التراجم ايضاً ويسمى «ارغام اولياء الشيطان» الفه بعد شيوع كتابه الكواكب الدرية في مناقب الصوفية . ثم اختصره واقتصر على مناقب اولئك السادة . منه نسخة في المكتبة الخديوية في ٢٧٦ صفحة

- ٦ غاية الارشاد في معرفة احكام الحيوان والنبات والجماد : في غوطا وباريس
- ٧ آداب الاكل والشرب : من قبيل آداب السلوك منه نسخة في المكتبة الخديوية في ٨٠ صفحة

- ٨ شرح خطبة القاموس : في المكتبة الخديوية في بضع عشرة صفحة
 ٩ أمحاف السائل فضائل فاطمة : في الخزانة التيمورية
 (خلاصة الآر ١٢ ج ٢)
 وقد تقدم ذكر بعض الحديثين في أثناء كلامنا في المواضع الأخرى

الفقه الحنفي

- ١ — برهان الدين الحلبي (٩٥٦) . تعلم في حلب والقاهرة واشهر بكتاب : ملتنقى
 البحر في فروع الفقه الحنفي . طبع بالاستانة على الحجر سنة ١٢٧١ و ترجم الى
 الفرنسية وطبع بمصر سنة ١٨٨٢ وإلى التركية مع شرح الموقوفي طبع بمصر سنة
 ١٢٥٤ وفي الاستانة سنة ١٢٦٩ وعليه شروح عديدة احدها للحصكفي طبع في
 الاستانة غير مرة
- ٢ — ابن نجيم المصري زين العابدين : توفي سنة ٩٧٠ له : ١ كتاب الاشباه
 والنظائر في الفقه الحنفي طبع في كلكتة سنة ١٨٣٦ وفي مصر سنة ١٢٩٨ وله شروح
 عديدة لابن حبيب الغزي ومصطفى خير الدين وعبد الغني بن اسماعيل وغيرهم . مفرقة في
 المكتاب ٢ البحر الرائق على كنز الدقائق . طبع بمصر سنة ١٣١١ في ثمانية اجزاء
- ٣ — شمس الدين الترمذاني الغزي المتوفى سنة ١٠٠٤ تعلم بالقاهرة وله : توير
 الابصار وجامع البحار في الفقه الحنفي . منه نسخ خطية في مكاتب اوربا والاستانة
 والهند والمكتبة الخديوية . وعليه شروح منها الدر المختار للحصكفي المتوفى سنة
 ١٠٨٨ وشروح أخرى منها نسخ في المكتبة الخديوية . وله كتب أخرى
- ٤ — ابو الاخلاص الشرنبلالي المتوفى سنة ١٠٦٩ هو الحسن بن عمار
 الوفاقي الحنفي من اساتذة الازهر له : نور الايضاح ونجاة الارواح في الصلوات .
 عليها شروح عديدة . وله بضعة عشر مؤلفاً أخرى في الفقه أكثرها موجود في
 المكتبة الخديوية
- ٥ — خير الدين الفاروقي الابوي العليمي المتوفى سنة ١٠٨١ ولد في الرملة
 وتعلم في الازهر له : الفتاوى الخيرية لنفع البرية . جمعه ابنه طبع بمصر سنة ١٣٠٠
 في مجلدين
- ٦ — محمد بن حمزة الأيدني الكوزلحصاري (١١١٦) له : رسائل كثيرة وكتب
 في الفقه الحنفي موجودة في المكتبة الخديوية

الفقه المالكي

- ١ - أبو الامداد برهان الدين اللقاني من اساتذة الازهر توفي سنة ١٠٤١ وله :
 ١ جوهرة التوحيد . ارجوزة في الفقه المالكي في المكتبة الخديوية لها شروح عديدة منها هداية المريد في برلين وغوطا . وانحاف المريد في اكثر مكاتب اوروبا . عليه شروح لعلي العلوي طبع بمصر سنة ١٢٨١ وشرح لمحمد الامير طبع بمصر مراراً وشرح للباحث طبع بمصر مراراً وله شروح اخرى منها ارشاد المريد وفتح القريب للاجهوري (١٠٨٠) طبع بمصر وعليه شروح وحواش أخرى
 ٢ - نور الدين الاجهوري (١٠٦٦) من شيوخ الازهر المالكية له مؤلفات عديدة في المكتبة الخديوية

الفقه الشافعي

١- ابن حجر الهيتمي

توفي سنة ٩٧٣ هـ

- هو احمد بن محمد بن علي أبو العباس شهاب الدين بن حجر الهيتمي المكي الازهري الجنبدي . علم الفقه بمكة وتوفي سنة ٩٧٣ هـ :
 ١ مبالغ الادب في نغز العرب : في المكتبة الخديوية
 ٢ الجواهر المنظم في زيارة القبر المكرم : رحلة مطبوعة بمصر سنة ١٣٠٩
 ٣ تحرير المقال في تأديب الاطفال : فيه فوائد يحتاج اليها مؤدب الاطفال نقلاً عن القرآن والحديث وأقوال السلف : في المكتبة الخديوية في ٤٠ صفحة
 ٤ الصواعق المحرقة على اهل الرفض والزندقة : قال في سب تأليفه انه اراد بيان حقيقة خلافة الصديق وامارة ابن الخطاب قاله وأخذ في قراءته سنة ٩٥٠ في المسجد الحرام لكثرة الشيعة والرافضة بمكة ثم رأى ان يوسمه ويطوله فعمل وسام الصواعق المحرقة لانه يحض اقوال الرافضة بالدلة وفيه اجاب في تاريخ الائمة الاربعة الراشدين وبعض بني امية . منه نسخة في المكتبة الخديوية في ٤٨٢ صفحة وطبع بمصر سنة ١٣٠٧ وغيرها

- ٥ القول المختصر في علامات المهدي المنتظر : في المكتبة الخديوية
 ٦ كف الرعاع عن محرمات اللهو والسباع : رد على كتاب فرح الاسماع برخص

- السباع للتونسي (٨٨٢) في المتحف البريطاني
 ٧ تحفة المحتاج لشرح المنهاج : طبع بمصر مراراً . وللشرواني عليه حاشية
 طبعت بمصر في عشرة اجزاء سنة ١٣١٥
 ٨ الطيراث الحسان في مناقب ابي حنيفة النعمان : طبع بمصر مراراً
 ٩ النعمة الكبرى في المولد النبوي : في الخزانة التيمورية
 ١٠ الفتاوي الهيشية : طبعت بمصر في ٤ مجلدات
 ١١ شرح مشكاة المصابيح للتبريزي : وهو من الكتب الهامة طبع في الهند
 ومنه نسخة في المكتبة الخديوية
 ١٢ معجم اشياخه : في المكتبة الخديوية
 ٢ — وجيه الدين بن زياد المتوفى سنة ٩٧٥ هو عبد الرحمن بن عبد الكريم بن
 ابراهيم بن علي بن زياد النعشي المقصري الزبيدي الشافعي . له بضعة وثلاثون مؤلفاً في
 الفقه وفروعه موجودة في المكتبة الخديوية
 ٣ — شمس الدين الشربيني الخطيب (٩٧٧) له : ١ شرح منهاج الطالبين
 . للنووي طبع بمصر سنة ١٣٠٨ في ٤ مجلدات ٢ السراج المنير في التفسير طبع بمصر
 سنة ١٣١١

الفقه الحنبلي

لم يظهر في الفقه الحنبلي من يستحق الذكر لكننا نذكر لاحدكم كتاباً هاماً
 في موضوعه نعي : كتاب عمدة الصقوة في حلى القهوة لعبد القادر الانصاري الجزائري
 الفه سنة ٩٦٦ ين فيه اصل القهوة وتاريخها طبع في باريس سنة ١٨٣٦

التصوف

اما الصوفية فظهر منهم عشرات من العلماء فيهم جماعة اشتغلوا في العلوم
 الآخرة وخلفوا آثاراً يستفيد منها الاديب والمؤرخ والشاعر اشهرهم :

١ — عبد الوهاب الشعراني

توفي سنة ٩٧٣ هـ

هو عبد الوهاب بن احمد بن علي الشعراني ولد في ساقية ابي شعرة في المنقوبة
 وعاش متصوفاً في الفسطاط واشتغل في علم الحديث وغيره . وكان له شأن عظيم حسبه

عليه معاصروه فناهضوه وناهضهم فانتصر له جماعة من اهل الوجاهة والنفوذ . وفي ايامه انتقلت الديار المصرية من السلاطين المالك الى الدولة العثمانية . وآلت مقاومة حساده الى زياده شهرته فأنشأ مدرسة نبث تعاليمه وعلومه فتقاطر اليه الطلاب والمريدون لحضور الذكر . واخذ في تأليف الكتب وانتهى امره بشيعة أو طريقة تنسب اليه وخلف آثاراً تزيد على خمسين كتاباً في مواضيع شتى نذكر ما يهم القراء منها وهي :

١ الدرر المنتورة في بيان زبد العلوم المشهورة : هي موسوعة في علوم القرآن والفقه واصوله والدين والنحو والبلاغة والتصوف . منها نسخة في المكتبة الخديوية في ٣٢ صفحة وفي برلين وغوطا

٢ اليواقيت والجواهر في بيان عقائد الاكابر : في عقائد الصوفية منه نسخ في مكاتب اوروبا . وقد طبع بمصر مراراً

٣ الميزان الخضرية : في الجمع بين الأئمة الاربعة طبع بمصر سنة ١٢٨٦ وقد ترجمه الدكتور بيرون الى الفرنسية وطبع في الجزائر سنة ١٨٧٠ و١٨٩٨

٤ الميزان الكبرى الشعرانية : مدخلة لجميع اقوال الأئمة المجتهدين ومقلديهم في الشريعة المحمدية . طبع بمصر سنة ١٢٧٥ و١٣٠٢ في جزئين وقد ذكرناها عند كلامنا عن التصوير صفحة ٢٦٩

٥ مشارق الانوار في بيان المهود المحمدية : طبع في القاهرة سنة ١٢٨١ وفي الاسكندرية

٦ مختصر تذكرة القرطبي : طبع بمصر مراراً

٧ لوائح الانوار في طبقات الاخيار : وتعرف بطبقات الشعراني الكبرى . طبع بمصر مراراً في مجلدين كبيرين . وهي من كتب التراجم المقيمة لمشاهير الاولياء من ابي بكر الى ايامه وبينهم من يمسر الوقوف على تراجمهم في سواها

٨ الطبقات الوسطى : منها نسخة في الخزنة النيمورية

٩ ادب القضاة : في المكتبة المارونية بحلب

١٠ لطائف المنن والاخلاق : في ترجمة حله . طبع بمصر غير مرة

١١ البدر المتبر : في غريب الحديث طبع بمصر

وله كتب اخرى في التصوف عموماً وطريقته خصوصاً

(ترجمته في المخطط التوفيقية ١٠٩ ج ١٤ ولطائف المنن)

٢ — ايوب القرني الحلوتي الصالح المتوفى سنة ١٠٧١ خلف نحو ٥٠ كتاباً

في التصوف وما يلحقه موجودة خطأً في مكتبة برلين
 ٣- محي الدين ابو محمد البكري الصديقي الخلوئي الحنفي المتوفى سنة ١١٦٢ وله
 في دمشق ودخل الطريقة الخلوئية من صغره وحج الى القدس ورحل بعد ذلك الى
 سائر بلاد الشام وحلب والقاهرة وتوفي فيها . وله ٤٥ مؤلفاً في التصوف وفروعه ولا
 سيما في الطريقة الخلوئية أكثرها موجود في المكتبة الخديوية وفي برلين
 وهناك جماعة من علماء الصوفية نبغوا في هذا العصر يمدون بالعشرات اشهرهم
 عبد الغنى النابلسي تقسم ذكره بين اصحاب الرحلات صفحة ٣٢٥

العلوم الدخيلة

في العصر العثماني

بلغت هذه العلوم في هذا العصر غاية الاضطراب وتحولت الطبيعيات والرياضيات
 منها الى خرافات واوهام . وقل المشتغلون بها أو الانقطاع لها ولم يزدوا على ما وصلت
 اليه في ابان الفتن الاسلامي شيئاً سوى ما اقتضاه انحطاط الاخلاق والذل من الاوهام
 ونحوها . فمن البت ان تطيل في ذكرها وانما نأني على امثلة منها ونحسب بالذكر الذين
 اشتغلوا بالعلوم الاخرى :

في الفلسفة والمنطق

- ١- الصدر بن عبد الرحمن الاخضري نحو سنة ٩٤١ له : ١ كتاب السلم
 المروني في المنطق . ارجوزة في ٩٤ بيتاً اشتغل الناس بشرحها وتلخيصها ٢ الجوهر
 المكنون في صدق الثلاثة الفنون . في البلاغة لها شروح طبعت بمصر
 - ٢- عبد الله بن عبد الشكور البهاري (١١١٩) له : سلم العلوم عليه شرح
 مطبوع في لكتناو الهند سنة ١٢٦٥
- وهناك طائفة من علماء المنطق أكثر ما القوه شروح وفروع أكثرها موجود في
 المكتبة الخديوية خطأ . فمن احب الاطلاع عليها فليراجعها هناك

في الفلك وفرعه

وظهرت طائفة من علماء الفلك وأكثر اشتغالهم فيه لتعيين اوقات الصلاة او
 الآذان أو معرفة الطوالع والسعود والنحوس . واشهر منهم في هذا العصر بدر الدين

سبط المنار دفين الموقت بالأزهر (٩٣٤) وعبد القادر المنوفي الموقت في مدرسة القنوية (٩٨٠) وابن حشيش الفلكي (٩٩٠) وقي الدين بن معروف بن ملا الشامي الاسدي امير المجاهدين الرصاد (٩٩٣) ومصطفى بن شمس الدين الشركسي الطاهري الديماطي (١٠٣٨) وعبد الله القنسي الازهري (١٠٧٠) ورضوان الرزاز الفلكي بمصر (١١٢٢) وحسن بن ابراهيم الزيلي الجبري بمصر (١١٨٨) وغيرهم

الطب والطبيعات

وأصاب الطب بما أصيب به سواء من العلوم الطبيعية وتحول كثير منها الى الخرافات والتعازيم ونحوها . ولكن بعض الاطباء اشتغلوا أيضاً بغير الطب والفوا كتباً مفيدة هالك أشهرهم :

١- داود الانطاكي

توفي سنة ١٠٠٨ هـ

هو داود بن عمر الانطاكي الضرير . اصله من النطاكية ورحل الى الانطاقل ثم الى دمشق بالقاهرة وتوفي بمكة سنة ١٠٠٨ هـ :

١ تذكرة اولي الابواب والجامع للعجب المجاب : وتعرف بتذكرة الانطاكي مقسومة الى مقدمة واربعه ابواب : المقدمة في تصداد علوم الطب والباب الاول في كليات هذا العلم والمداخل اليه . والثاني قوانين الادوية واصطناعها من قبيل الاقرباذين . والثالث في خواص العقاقير مرتبة على حروف المعجم . والرابع في الامراض وما يخصها مرتبة على المعجم . فهي موسوعة طبية تمثل الطب القديم احسن تمثيل طبعت بمصر مراراً في ثلاثة مجلدات . لها ذيل لاحد تلاميذ المؤلف . وقد اختصرها الجبري المؤرخ وخليل الجزائري وغيرها

٢ النزهة المبهجة في تشخيص الازهان وتعديل الامزجة : طبعت على هامش التذكرة سنة ١٣٢١

٣ تزيين الاسواق بتفصيل اشواق العشاق : فصل فيه احوال العاشقين وذكر من استشهد منهم وما اصابهم من العجائب والغرائب ويدخل في ذلك اخبار عشاق العرب العنبريين الذين ظهروا في اوائل الاسلام وغيرهم وتبهم طبقات تبعاً لاحوالهم وغير ذلك . طبع بمصر سنة ١٢٨١ وسنة ١٣٠٨ وغيرهما . وهو مبني على كتاب السراج .

البغدادي « مصارع العشاق » الذي تقدم ذكره صفحة ٨٣ خلاصة الآثر ٦٤٠ ج ٢)
 ٢ — شهاب الدين بن سلامة القليوبي (١٠٦٩) له عدة كتب طبية راجت في عصره وبعده الى اوائل هذه النهضة لا قائمة من ذكرها . وانما نذكر له ما خلقه من كتب الادب والتاريخ وهي : ١ تحفة الراغب في سيرة جماعة من اهل البيت الاطائب . طبع بمصر سنة ١٣٠٧ ٢ حكايات غريبة وعجيبة . تعرف بنوادر القليوبي طبع بمصر مراراً وقد نلخص الى الانكليزية وطبع في كلكتة سنة ١٨٥٦ و ١٨٦٣
 ٣ — رياض الدين محمد بن محمد الفزي العامري البمشقي (٩٣٥) له : جامع فوائد الملاحة في الفلاحة . اختصره عبد الغني النابلسي كما تقدم واخصره عبد القادر الحلبي سنة ١٢٠٠ وسماه عمدة الصناعة في علم الزراعة . في برلين . واخصره ابن كنان سنة ١١٥٣ كما تقدم

في الحرب والصيد

١ — مفتاح كنز النظام في اصل الرماية وتعليم الفلام : في علم الصيد للسرويش علي الشاذلي البمشقي (نحو ١١٣٠) . في برلين
 ٢ — فضل القوس العربية لمصطفى الشورنجمي القرطاني (١١٤٠) . في غوطا
 ٣ — المز والامافع للمجاهدين في سبيل الله بالآلات الحروب والمدافع . لابراهيم ابن احمد بن غانم الاتدلسي المعجم الرياش . في وصف آلات الحرب على اختلاف اشكالها مع ايضاح ذلك بالرسوم م' نسخة في المكتبة الخديوية من جملة زكي باشا وفي فينا والجزائر
 ٤ — رشحات المداف فيما يتعلق بالصافيات الجياد : للشيخ محمد البختي الخلوئي من اهل القرن الثاني عشر تتضمن مطارحات ادية في الخيل وما ورد فيها من الاحكام الخطاب بها اهلها ووصف العتاق وما يتعلق بها من الآيات والآثار والايخبار والنوادر وفي آخرها ذكر خيل النبي استخرج ذلك كله من كتب الحديث والسنة ومن كتاب شرف الدين عبد المؤمن بن خلف منه نسخة في المكتبة الخديوية في
 ١٤٢ صفحة

في السياسة والدولة

١ — لطائف الافكار وكشف الاسرار : في علم السياسة الفقه القاضي حسين بن حسن السمرقندي للوزير ابراهيم باشا سنة ٩٣٦ في خمسة ابواب : الاول في احكام

السياسات والثاني في تاريخ اكابر البريات الى تلك السنة . والثالث في الادبيات والرابع في الاخلاق الحمودة والخامس في عجائب الخلوقات . فهو من قبيل الموسوعات الادبية لكنه يشغل على ضروب من السياسة . منه نسخة في فينا

٢ - فتح الملك العليم النان على الملك المنظر سليمان : لابن سلطان الدمشقي (نحو ٩٦٠) وجهه الى السلطان سليمان وابيه السلطان سايم الفاتح بالنصائح ونحوها . منها نسخة في برلين

٣ - رسالة في السياسة الشرعية لابراهيم بنحسي دده (٩٧٣) في برلين

٤ - كشف الاسرار العلوية بدار الضرب المصرية : لتصور الذهبي الكامل سنة ١١٣٦ في علم ضرب النقود . منه نسخة في المكتبة الخديوية

في الموسيقى

١ - القاري الهروي (١٠١٤) له : ١ الاعتناء بالغناء في برلين ٢ رسالة في السماع والغناء . في المكتبة الخديوية

٢ - عبد القادر القادري (نحو ١٠٥٠) له : ١ رسالة في التوقيعات في المكتبة الخديوية ٢ رسالة في الانغام واصواتها . في برلين

٣ - بلوغ المني في تراجم اهل الغنا ل محمد افندي بن ابي عنبرون (١١٥٠) فيه تراجم معاصريه من المغنين وفي الموسيقى على الاجال . منه نسخة في برلين

٤ - الدر التقي في فن الموسيقى لاحمد بن عبد الرحمن (١١٥٠) في برلين



{ تم الجزء الثالث وبليه الرابع }

من تاريخ آداب اللغة العربية

صفحة	شعراء العراق والجزيرة	صفحة	المقدمة
٢٣	الطغرائي	٩	الانقلابات السياسية
٢٣	دلال الكتب	١٢	مميزات هذا العصر
٢٤	ابن التعاويذي		الشعر
٢٤	نجيم الدين الحرقي		شعراء مصر
٢٤	حسام الدين الحاجري		ابن قلاؤص
٢٥	ابن الحلواني	١٥	ابن سناء الملك
٢٥	المرصري	١٦	ابن الننيه
	شعراء فارس	١٦	ابن شمس الخلالفة
٢٦	صدر	١٧	ابن الفارض
٢٦	البخريزي	١٧	ابن مطروح
٢٧	الطنطري	١٨	سيف الدين البارقي
٢٨	ابن الهبارية	١٨	بهاء الدين زهير
٢٨	د اغياط	١٨	شعراء الشام
٢٨	ابو اسحق الغزي	١٩	ابن سنان الخفاجي
٢٩	فاصح الدين الارجاني	٢٠	د جوس
٢٩	الايوردي	٢٠	د منير
	شعراء الاندلس	٢١	د الساعاتي
٣٠	ابن عبسون	٢١	بهرام شاه
٣٠	د خفاجة	٢١	الشواه الحلبي
٣٠	د قزمان	٢٢	امين الدين الحلبي
٣١	د سهل الاسرائيلي	٢٢	صدر الدين بن حوية
٣١	شعراء آخرون	٢٢	نور الدين الاسعري
	شعراء المغرب	٢٢	صدر الدين البصري
٣٢	ابو اسحق الحصري		
٣٢	المعز بن باديس		

٤٩	السكاكي	٣٢	التوزري
٤٩	الصفاي	٣٢	ابن حديس
	علماء اللغة في الشام ومصر	٣٢	القرطاجي
٥٠	ضياء الدين بن الاثير		شمراء جزيرة العرب
٥٢	طاهر بن بابشاذ	٣٣	البرعي
٥٢	ابن بري	٣٣	ابن خمارتاش
٥٢	البطلبي	٣٣	الشيزوي
٥٣	انزراوي	٣٣	ابن المقرّب
٥٣	ابن الحاجب		الانشاء
	علماء اللغة في المغرب واسبانيا	٣٥	القاضي الفاضل
٥٤	ابن القطاع	٣٥	نقد الانشاء
٥٤	السبتي		علوم اللغة وعلمائها
٥٤	الاجداني		في العراق والجزيرة
٥٤	ابن زيدون	٣٧	ابو بكر التبرزي
٥٥	الشتنري	٣٨	الحريري
٥٥	البي	٤٠	الجواليقي
٥٥	البطليوسي	٤٠	ابن الشجري
٥٦	الاشتركوني	٤٠	الدهان
٥٦	الشتنري	٤١	الانباري
٥٦	البلوي	٤٢	العكبري
٥٦	القسطلي	٤٢	ابن ابي الحديد
٥٦	الخزرجي	٤٣	الزنجاني
٥٧	ذو النسين		علماء اللغة بفارس
٥٧	الموسي	٤٤	الجرجاني
٥٧	الخزومي	٤٤	الزوزني
٥٧	المنسي	٤٤	الراغب الاسفهاني
٥٧	ابن ابي الربيع	٤٥	الميداني
	علماء اللغة في اليمن	٤٦	الزنجشيري
٥٧	نشوان بن سعيد	٤٨	المطرزي
٥٨	كتب أخرى في اللغة والادب		

٧٣	ابن عساكر	التاريخ والمؤرخون
٧٤	ابو العباس الرازي	اصحاب السيد
٧٤	عمارة النخعي	القاضي عياض
٧٥	ابن حيان	الاندرسفاني
٧٥	الورجلاني	الموفق
٧٥	الحليدي	اسامة بن منقذ
٧٦	الفتح بن خاقان	الجواني
٧٦	ابن بسم الشتمري	عماد الدين الاصفهاني
٧٦	الباجي	بهاء الدين بن شداد
٧٦	ابن بدرون	عبد الكريم الرافعي
٧٧	ابن يشكوال	الملك المعظم عيسى
٧٧	الخنمعي	النسوي
٧٧	الضيبي	ابو علي الجواني
٧٧	ابن الأبار	شهاب الدين ابو شامة
٧٨	ابن العناري	تواريخ الدول
٧٨	مجموعات تاريخية	ابن ظافر الازدي
	التواريخ العامة	عبد الواحد المراكشي
٧٩	ابن سعيد القرطبي	ابو الفتح البنداري
٧٩	ابن حيش	تراجم الجاهات
٨٠	ابن الاثير	ابن عبد البر النمري
٨١	ابن ابي البقم	» ما كولا
٨١	البياحي	الجباني
٨٢	سبط ابن الجوزي	ابن القيسراني
٨٣	كتب ادبية من قبيل التاريخ	السمعاي
	المجهرات والرموز	الجماعلي
٨٤	ابو عبيد البكري	ابن النجار
٨٤	السريفي الادريسي	القنطري
٨٦	النزني	تراجم اخرى
٨٧	ابن جبير	تواريخ بلاد الهند
		ابن القلانسي

٨٨	ابن عبد العزيز	٨٨	العصر المغولي *
٨٨	ياقوت الحموي	٩٠	قدلكة تاريخية
٩٠	عبد اللطيف البغدادي	٩١	مميزات هذا العصر
٩١	أبو بكر الأزهرى	٩١	الشعر
	الموسوعات	٩١	الشعراء
٩١	ابن الجوزي	٩٤	في مصر والشام
٩٤	نفر الدين الرازي	٩٥	التلمغري
٩٥	موسوعات أخرى	٩٥	الشاب الطريف
	العلوم الإسلامية	٩٦	التلساني
٩٦	ابن حزم الظاهري	٩٧	البوصيري
٩٧	أبو حامد الغزالي	٩٩	سراج الدين الوراق
٩٩	ابن تومرت	٩٩	شهاب الدين المزاري
٩٩	الشهرستاني	١٠٠	أين دانيال الموصل
١٠٠	بن العربي	١٠١	أين نباتة المصري
١٠١	مشاهير الحديثين	١٠١	أين أبي حجة
١٠١	الفقهاء وغيرهم	١٠٣	شمس الدين الهواري
	العلوم الرضية	١٠٤	القبراطي
١٠٣	أين باجه	١٠٤	أين مكانس
١٠٤	أين الطفيل	١٠٤	أين حجة الحموي
١٠٤	أين رشد	١٠٥	شهاب الدين الحجازي
١٠٥	أثير الدين الأبهري	١٠٥	أين سودون
١٠٥	أين رضوان	١٠٥	أين عريشاه (تاج الدين)
١٠٥	أين بطلان	١٠٥	قنصو الغوري
١٠٦	أين زهر الأشيلي	١٠٦	شعراء آخرون بمصر والشام
١٠٦	علماء الطبيعيات والرياضيات وغيرها	١٠٦	الشعراء خارج مصر والشام
	السياسة والادارة	١٠٨	صفي الدين الحلبي
١٠٨	أبو بكر الطرطوشي	١٠٨	شعراء آخرون
١٠٨	عبد الرحمن بن عبد الله	١٠٩	أدباء لم ينظموا
١٠٩	أين نماني	١٠٩	ياقوت المستعصي
١٠٩	عثمان بن إبراهيم	١٣٢	الوطواط

١٦٨	البقاعي	١٣٢	ابن فهد
١٦٩	السخاوي	١٣٣	علاء الدين البهائي
١٧٠	الكمال بن العديم	١٣٤	القلقشندي
١٧١	جمال الدين بن الجزار	١٣٦	الابشهي
١٧١	ابن وصف شاه	١٣٧	النواجي
١٧٢	د واصل	١٣٨	سائر الادباء
١٧٢	البرزالي	اللغة وعلمها	
١٧٣	ابن حبيب الحلبي	١٤٠	ابن مالك الطائي
١٧٤	ابن دقاق	١٤١	جمال الدين بن مكرم
١٧٤	ابن عتبة	١٤٣	ابن هشام
١٧٥	المقرزي	١٤٣	الدساميني
١٧٩	صالح بن يحيى	١٤٤	سائر علماء اللغة بمصر والشام
١٧٩	الباعوني	١٤٥	ابن آجروم
١٨٠	تفري بردي	١٤٥	الفيرز آبادي
١٨٢	شهاب الدين الاشرفي	١٤٧	سائر علماء اللغة خارج مصر والشام
١٨٢	النجفي النسابة	التاريخ والمؤرخون	
١٨٣	ابن الجيمان		
١٨٣	العلبي	١٤٨	النقد والتاريخ
١٨٤	كتب اخرى من تواريخ البلاد	المؤرخون بمصر والشام	
١٨٥	المكي بن العميد	١٥٤	ابن عبد الظاهر
١٨٥	ابن الراهب	١٥٥	ابن سيد الناس
١٨٦	بيرس المنصوري	١٥٥	ابن عربشاه (شهاب الدين)
١٨٧	ابو الفداء	١٥٦	القسطلاني
١٨٩	الذهبي	١٥٧	ابن امي اصيعة
١٩٢	ابن الوردي	١٥٨	ابن خلكان
١٩٢	ابن اييك	١٦٠	الادفوي
١٩٣	مغلطاي	١٦١	صلاح الدين الصفدي
١٩٣	ابن كثير	١٦٤	ابن شاعر الكتبي
١٩٤	ابن الشحنة	١٦٥	ابن حجر المصقلاني
١٩٥	ابن قاضي شوبة	١٦٨	ابن قطلوبغا

٢١٩	نجم الدين الحراني	١٩٦	العيني
٢٢٠	ابن البجعيان شرف الدين	١٩٧	الباغولي
٢٢٠	ابن الزيت	١٩٧	تواريخ أخرى عامة بمصر والشام
٢٢٠	سراج الدين بن الوردى		المؤرخون خارج مصر والشام
٢٢٠	رحلات أخرى بمصر والشام	١٩٩	ابن الساعي
٢٢٢	القزويني	٢٠٠	ابو الفرج اللطفي
٢٢٣	ابو محمد العبدري	٢٠١	ابن الطقطقي
٢٢٣	ابو البقاء البلوي	٢٠١	الفاسي
٢٢٣	ابن بطوطة	٢٠٢	السهودي
٢٢٤	الزركشي	٢٠٣	تواريخ أخرى في الحجاز ونجد
٢٢٤	ابن أبي الركايب	٢٠٤	عماد الدين ادريس
	الموسوعات والمجاميع	٢٠٤	الجندي
٢٢٥	التويري	٢٠٤	الملك الافضل
٢٢٦	ابن فضل الله العمري	٢٠٥	الخزرجي
٢٢٨	جلال الدين السيوطي	٢٠٦	الصعدي
٢٣٤	نصير الدين الطوسي	٢٠٦	تواريخ أخرى عن اليمن
٢٣٥	التقنازائي	٢٠٧	ابن سعيد المغربي
٢٣٥	الجرجاني	٢٠٨	العبريني
١٣٦	الفناري	٢٠٩	ابن ابي زرع الفاسي
٢٣٧	سرف الدين المقرئ	٢٠٩	ابن التاجي
٢٣٧	مصنفك	٢٠٩	د قفوذ
٢٣٨	ولا لطفی	٢١٠	د خلدون
٢٣٨	الدواني	٢١٥	الحكينايس
٢٣٩	موسوعات أخرى	٢١٥	تواريخ أخرى عن المغرب
	العلوم الاسطورية	٢١٦	لسان الدين بن الخطيب
٢٤٠	الحديث واصحابه	٢١٨	ابن فرحون
٢٤٠	الفقه واصحابه	٢١٨	مؤرخو فارس
٢٤٢	النووي		الجغرافية والرموز
٢٤٣	الشمسة	٢١٩	شمس الدين الدمشقي
		٢١٩	برهان الدين الفزاري

٢٨١	الشعراء والادباء في اليمن	٢٤٥	أبن قيم الجوزية
٢٨٢	كتب الادب خاصة	٢٤٦	القرآن وعلومه
		٢٤٧	الشعبة والزبدية
	الالفن وعلومها	٢٤٨	التصوف ورجالها
٢٨٦	الخفاجي		العلوم الربعية
٢٨٧	البيدي		الطب
٢٨٨	البقادي	٢٥٠	الفلسفة
٢٨٨	السيد مرفضى الزبيدي	٢٥٠	الرياضيات والنجوم
٢٨٩	الصبان	٢٥١	الطبيعات والصناعة
٢٩٠	كتب أخرى في علوم اللغة	٢٥٢	علم الحيوان
	التاريخ والمؤرخون	٢٥٣	العلوم الحربية والصيد والالعب
	المؤرخون بمصر والشام	٢٥٤	السياسة والإدارة
٢٩١	شمس الدين الشامي	٢٥٨	الاطعمة
٢٩٢	أبن طولون الصالحى	٢٦٠	الفنون الجيلة
٢٩٢	قبنالى زاده	١٦٢	التصوير في الاسلام
٢٩٣	أبن ايوب النعماني	٢٦١	﴿المعجم المشتماني﴾
٢٩٣	الحسن البوريني		فذلكلة تاريخية
٢٩٤	مرعي الكرمي	٢٢٠	
٢٩٤	نور الدين الحلي		الشعراء والشعراء
٢٩٤	العمادي	٢٢٤	عائشة الباعونية
٢٩٥	نجم الدين الغزي	٢٢٤	أبن قنصوه
٢٩٥	عبد البر الفيومي	٢٢٥	مأماية الأشخاري
٢٩٥	غني	٢٢٥	زين الدين الحليدي
٢٩٦	انفرادي	٢٢٥	شمس الدين الصالحى
٢٩٧	راحة اخرى بمصر والشام	٢٢٥	العناني
٢٩٨	ن ع	٢٢٥	الطاوي
٢٩٩	شهاب الدين اننوي	٢٢٦	شعراء آخرون
٢٩٩	أبن زبد	٢٢٨	نواوين شعرية أخرى
٣٠٠	عبد الله بن سفيان	٣٨٠	لشعراء والادباء في لمرق
٣٠٠	ريش الدين بن الحنفي	٣٨٠	لحجاز ونجد

٣١٧	حاجي خليفة	٣٠١	الاسحاقى
٣١٩	تواريخ أخرى في الرومي	٣٠١	المقرى
٣١٩	المؤرخون في المغرب	٣٠٢	ابن ابي السرور البكرى شمس الدين
٣٢١	احمد بابا الصنهاجى	٣٠٣	ابن كنان
٣٢٢	عبد الرحمن السعدي	٣٠٣	تواريخ أخرى للبلاد
	الجغرافية والرحلات	٣٠٤	الجنائى
٣٢٤	عبد الغنى النابلسى	٣٠٥	القرمانى
٣٢٥	بقية الرحلات	٣٠٥	ابن ابي السرور البكرى زين الدين
	الموسوعات	٣٠٦	السعالي البنباني
٣٢٦	ساجقلى زاده	٣٠٧	تواريخ أخرى
٣٢٧	راغب بلشا		المؤرخون خارج مصر والشام
٣٢٧	ابن كمال بلشا	٣٠٧	المؤرخون في العراق
٣٢٨	بهاء الدين العاملي	٣٠٨	د د الحجاز ونجد
٣٢٩	التهاوي	٣٠٨	الديار بكرى
	المعلوم الاسموية	٣٠٩	قطب الدين النهر والمي
		٣٠٩	علاء الدين البخارى
٣٣١	محمد بن عبد الوهاب	٣١٠	ابن الحماد
٣٣٢	الحديث واصحابه	٣١٠	جمال الدين الشلي
٣٣٣	الفقه واصحابه	٣١٠	ابن خضر المديني
٣٣٤	ابن حجر الهيتمي	٣١١	جعفر البرزنجي
٣٣٥	التصوف واصحابه	٣١١	تواريخ أخرى في نجد
٣٣٦	عبد الوهاب الشعراي	٣١٢	ابن الديبع
٣٣٦	صوفيون آخرون	٣١٣	الجرموزى
٣٣٧	العلوم الدخيلة	٣١٣	
٣٣٨	داود الانطاكي	٣١٤	
٣٣٩	الحرب والصيد	٣١٥	
٣٤٠	السياسة والادارة	٣١٦	
٣٤٠	الموسيقى	٣١٧	

الكتاب الخليلي

يشتمل على جميع كتب اللغة العربية وطوسها وما جودت من
العلوم والآداب على اختلافها ومواضيعها ورواجها
العلمية والآداب والفنون وسائر أرباب الفنون
ووصف مؤلفيها وأماكن وجودها
أو طبعها من أقدم الأزمنة
التاريخ إلى الآن



مكتبة الخليل

الجزء الرابع

يشتمل على تاريخ آداب اللغة العربية من دخول القرويين مصر
سنة ١٢١٣ هـ (١٧٩٨ م) إلى هذه الأيام

مطبعة الخليل بالبحر

سنة ١٩١٤

يشتمل على تاريخ اللغة العربية وعلومها وملحوتها من العلوم والادب على اقسامها
مواضيعها وتراجم العلماء والادباء والشعراء وسائر ارباب القرائع ووصف مؤلفاتهم
وأماكن وجودها أو طبعها من اقسام ازمته التاريخ الى الآن :

الجزء الاول : يحتوي على تاريخ آداب اللغة العربية في عصر الجاهلية وعصر
الراشدين والعصر الاموي اي من اقسام ازمته التاريخ الى سنة ١٣٢ هـ

الجزء الثاني : يحتوي على تاريخ آداب اللغة العربية في العصر العباسي من قيام
الدولة العباسية سنة ١٣٢ هـ الى دخول السلاجقة بغداد سنة ٤٤٧ هـ ويدخل فيه تكون
العلوم الاسلامية ونقل العلوم الداخلية الى تخرج العلم في اواسط القرن الخامس للهجرة
الجزء الثالث : يحتوي على تاريخ آداب اللغة العربية من دخول السلاجقة بغداد

سنة ٤٤٧ هـ الى دخول الفرنسيين مصر سنة ١٢١٣ هـ (١٧٩٨) م ويدخل فيه
تأريخ القرائع والمقول في العصر العباسي الرابع والعصر المماليكي والعصر العثماني . وهي
أكثر عصور آداب اللغة إنتاجاً وفيها ظهرت أهم المعاجم والموسوعات وأوسع كتب
التاريخ الجغرافية واللغة مما تناولها الايدي

الجزء الرابع : يبحث في تاريخ آداب اللغة في النهضة الاخيرة من دخول
الفرنسيين مصر الى الآن . ويدخل في ذلك مقدمات تمهيدية في ما حدث في هذه
النهضة من اسباب المنسية الحديثة كالطباعة والصحافة والتمثيل والمدارس وغيرها . وما
تقل من العلوم النخيلة في مصر والشام ومن ظهر في هذه النهضة من الشعراء والادباء
والفقيهاء والمؤرخين والصحافيين واصحاب الموسوعات وما نقل فيها من العلوم الاجتماعية
والاقتصادية والقانونية وغير ذلك

وفي ذيل هذا الجزء فهراس ايجدية لما ورد في الكتاب من اسماء الرجال واسماء
الكتب والمواضيع وغير ذلك

فمن الجزء عشرون غرناً والبريد ثلاثة غروش ويطلب من ادارة الهلال
ومكتبته كما تطلب سائر مؤلفاته

تاريخ آداب اللغة العربية

يشتمل على تاريخ آداب اللغة العربية وعلومها وما حوته من
العلوم والآداب على اختلاف مواضعها وتراجم
العلماء والأدباء والشعراء وسائر أرباب القرائح
ووصف مؤلفاتهم وأما كن وجودها
أو طبعا من أقدم أزمنة
التاريخ إلى الآن



تأليف

عمرى زريان

منشأ المجلد



يحتوي على تاريخ آداب اللغة العربية من دخول الفرنسيين مصر
سنة ١٢١٣ هـ (١٧٩٨ م) إلى هذه الأيام

مطبعة المجلد الرابع بمصر

سنة ١٩١٤

المقدمة

يتناول الجزء الرابع والآخر من

العربية — في عهد النهضة الادبية الاخيرة. ويتسنى من تاريخ دخول
الفرنسيين القطر المصري تحت امرة بونابرت في أواخر القرن الثامن عشر
الى هذه الايام. وغني عن البيان ان هذا العصر يختلف عما تقدمه من
عصور آداب اللغة مثل اختلاف أحواله السياسية والاجتماعية عن أحوالها.
فلقد كانت الدولة العربية في اول ظهور الاسلام والاعصر التالية في بدء
تكوينها وغفوان نشاطها قهيل لها ان تتناول علوم الام المعاصرة وآدابها
وتكيفها مع أطوار آدابها الخاصة وتصبغها بصبغة مدينتها العربية الاسلامية.
بل ان تلك الاعصر نفسها كان يختلف بعضها عن بعض اختلافًا دينيًا. فكانت
الدولة الأموية عربية بدوية ثم تلتها الدولة العباسية فإذا هي مصطبغة بصبغة
فارسية الأمن حيث آداب اللغة فاتها ظلت عربية ونضجت الآداب العربية
في أيامها على ما سبق لنا بيانه في مستهل الجزء الثاني في الكلام على العصر
العباسي الاول. أما في عهد النهضة الاخيرة فالدولة العربية كانت قد
أدركها الهرم فلم تقوَ على مقاومة تيار المدنية الأوروبية وهي تختلف عن
مدينتها الاسلامية شكلاً وأسلوباً فجارتها ولئن أُخرجت عن دائرتها الخاصة
على ما سنبينه في تضاعيف هذا الجزء. وبه تمام هذا الكتاب الذي أردنا
أن نخدم به الناشئة العربية والمتأدين الراغبين في درس تاريخ آداب اللغة
في كل عصر ومصر وفي كل موضوع من المواضيع الاجتماعية أو الاخلاقية أو

اللغوية فكان لنا من اقبالهم على اقتناء الاجزاء الاول ما كان خير منشط
لنا على متابعة الجهد في ايفاء هذه الخدمة الادبية حقها من صدق اللهجة
والصراحة في القول والخلو من الغرض والحرص على اثبات الحقائق بلا
تكلف والمحافظة على سلامة المعنى قبل كل شيء . وهذا شأننا في كل ما نكتبه
ولقد عينا بوضع فهرس أمجدية باسماء الكتب والمؤلفين والمواضيع
المشملة عليها الاجزاء الاربعة سنصدرها في اوائل السنة القادمة من
الهلال - بحيث يصبح كتابنا هذا موسوعة كبرى لا آداب اللغة العربية
يمجد فيها كل طالب بعينه والله الموفق



النهضة الاخيرة

من سنة ١٧٩٨ (١٢١٣ هـ) الى الآن

مقدمات تمهيدية

نبدأ هذه النهضة بدخول القرنين التاسع عشر في مصر سنة ١٧٩٨ ولا تزال . لكنها تقلبت على اطوار مختلف باختلاف الاحوال السياسية والاجتماعية . وانتقل العالم العربي فيها انتقالات لم يعد له مثيل . ولو اردنا الاقاص في ذكر تلك التقلبات والتوسع في تراجم العاملين في هذه النهضة لاستغرق بحثنا عدة مجلدات . لكننا مراعاة للاسلوب الذي تحديناه في هذا الكتاب سنأتي على زيادة ذلك بما يقتضيه المعام

ولما كان البحث في هذه النهضة الى اليوم يتناول جماعة كبيرة من الادباء والشعراء والعلماء المعاصرين وهم على قيد الحياة — ونحن على عادتنا لا نترجم الاحياء — فنقتصر من العاملين في هذه النهضة على الذين توفوا قبل صدور هذا الكتاب . وانما نذكر للاحياء ما لا بد من الاشارة اليه في سياق الكلام استيفاء للموضوع الذي نكتب فيه . وترك تراجم المعاصرين من يأتي بعدهم اذ تكون قد تمت اعمالهم وان الحكم لهم او عليهم

فذلكة تاريخية

كيف كان العالم العربي قبل هذه النهضة

انحصر العالم العربي في القرن الثامن عشر في مصر و"شاء وحريرة" عرب و"عراق العربي والمغرب والسودان وفيها ثمة اكثر رجاء هذه النهضة . لكن ثمة "شعبه المباركة بدأت بمصر و"شاء وامتدت منها الى سائر الاضراف فيحصل بنا نسين كيف كانت حالهما قبل ذلك

مصر

كانت مصر (و"شاء ايضاً) في حيرة مدوية شديدة . وقد استبد الامراء المماليك بمصر . تنازعوا على الاستئثار بمورها ولم يتركوا دولة مدوية نفوذ فيها . وصبح همهم استدراج موالحا لايامون بما يقبضه لشعب من حذب او ضمنت وحقروا لاجل مدوية من حق سيادة عليها . فخذوا يتزعزون على الاستقلال بها واتسبت الحروب بينهم . وكان اشدها

الخزيرة اتراب

(٧)

تاريخ آداب النهضة العربية

بن علي بك الكبير ومحمد بك أبي التنب . ودخل في ذلك الشيخ ظاهر العمر صاحب
عكا واحداً باشا الجزائر . وكانت روسيا في حرب مع العثمانيين فجاءت أساطيلها الى البحر
المتوسط تستحث امراءه على الخروج من طاعة الدولة وتساعدهم عليها
وانتهت السيادة بمصر في اواخر القرن الثامن عشر الى مراد بك وابراهيم بك
واصبحت مسرحاً للحروب والحلاقل والفتن



ش ١: مراد بك

فلا غرو اذا اشتد الضنك وخلت البلاد من الناس . فاقضى ذلك القرن وسكان مصر
اقل من ثلاثة ملايين اكثرهم من العرب المسلمين . يليهم الاقباط ثم الاتراك وشرذمات
من طوائف اخرى . والحاكم الرسمي الباشا يأتي من الاسنانة فيقيم في القلعة لتأييد سيادة
الدولة العثمانية فيخطب للسلطان ويضرب النقود باسمه . لكن السيادة الفعلية للممالك
وهم اخلاط من الاتراك والشراكسة والكرج وجميع نزوة البلاد واداراتها في ايديهم .
ولم يكن لهم عصبية لانهم لم يتواروا الملك الا نادراً وانما يظن القوي . والعرب هم

المسلمون المتوطنون ومنهم جماعة العلماء والفقهاء وفي أيديهم إدارة المباد والتجارة ومنهم طائفة كبيرة من اصحاب الانساب والشرقة وكثيرون من ارباب الثروة وذوي النفوذ أو المناصب. والاقباط يتولون الاعمال الحسابية أو الكتابية وحياية الخراج. وطوائف من الارمن والسوريين يتعاطون التجارة. والاعاجيب اكثرهم من القرساويين والاطاليلان اما الحالة الاجتماعية والادبية فانها تابعة للاحوال السياسية. وهل يرسى من امة هذا حالها غير الجهل وضعف النفوس؟ وقد زار مصر في اواخر القرن الثامن عشر فولني الفيلسوف القرساوي فادهشه ما رآه فيها من الجهل والفساد وهذا قوله عنها: «الجهل عام في هذه البلاد مثل سائر تركيا وهو يتناول كل الطبقات ويحلى في كل العوائل الادبية والطبية وفي الفنون الجميلة. حتى الصنائع البدوية فانها في ايسر احوالها. ويندر أن نجد في القاهرة من يصلح الساعة واذا وحد فهو افرنجي. اما الصياغة فاصحابها فيها اكثر مما في ازمير وحلب لكنهم جهلاء. وانما يتقنون المنسوجات الحريرية وان كانت اقل اتقاناً من صنع اوروبا واغلى ثمناً» اما المعلم فوجود مدرسة الازهر فيها جعلها مرجع الطلاب في الشرق الاسلامي. وسنعود الى ذكر هذه المدرسة

سوريا

وما قيل عن مصر يقال عن سوريا لاشتراكهما في الاحوال السياسية. لكن نوراً صليلاً ظهر في سوريا من اواخر القرن السابع عشر على أثر قدومه الارساليات الدينية وأنشاء الرهبنة الكاثوليكية كالرهبنة المخلصية والرهبنة المنزوية البلدية والحلية والرهبنة المارونية. ولكل من هذه الرهبنة ادير وكنائس ومدارس. وقد نبغ في القرنين الاخيرين قبل هذه النهضة طبقة من العلماء اكبرهم من رجال الاكبروس واكثر مؤلفاتهم في سبيل الدين مما لا بدخل في بحثها. وتما نكتني لاشارة الى الذين اشتغلوا منهم بالادب أو اللغة أو التاريخ أو نحو ذلك من اواب هذا الكتاب

مدينة حلب

في القرنين السابع عشر والثامن عشر

ومن اكثر المدن السورية نوراً في شأنها مدينة حلب فانها زهت بنبوغ طبقة من رجال العلم والادب رغم ما اقل من مدارسها او ما لها من حراك استيلاء يتحول أو التز عليها. وقد ذكر ما في مدبر من هذا ككتاب ضيقة من احبيس وعبرهم من السورين الذين نبغوا في عصرهم عجماني وكثرهم من اسلمين. ويريد لأن لاشارة الى من

سنة ١٨٤٩ بناية الكونت رشيد النحاح الآتي ذكره . وقد صدره الكونت رشيد بمقدمة استدرك فيها اشياء قامت للمؤلف . وانتقد قاموس الفيروزابادي وآتى على نحو ٢٠٠ كلمة عربية تداولها اهل اللغة وفات صاحب القاموس ذكرها . وقد بذل النحاح قصارى جهده في اتمام طبع معجم فرحات وضبط أكثر الفاظه بالشكل الكامل . وهو مرتب ترتيب قاموس الفيروزابادي حسب اواخر الكلم . وبلغت صفحاته ٧٥٠ صفحة كبيرة

٢ ديوان شعر : طبع في بيروت مراراً

٣ بحث للمطالب : في الصرف والتحو طبع مراراً

٤ بلوغ الارب : مطول في الادب منه نسخة في مكتبة الآباء اليسوعيين في بيروت وفي المكتبة البلدية بالاسكندرية . وله كتب أخرى في القوافي واللغة

٥ تاريخ الرهبة المارونية وسلسلة البابوات لم تحف عليها

٦ ترجم الانجيل من السريانية الى العربية . وله تصحيحات وترجمات عديدة (١)

٣ — الشماس عبد الله زاهر الكاثوليكي

ولد في آخر القرن ١٧ وتوفي سنة ١٧٤٨ (١١٦٢ هـ)

ولد في حلب في اواخر القرن السابع عشر وانتقل الى لبنان سنة ١٧٢٢ وله فضل خاص على آداب اللغة العربية لانه من مؤسسي المطابع العربية في سوريا . وهو مؤسس مطبعة الشور بلبنان وخلف عدة مؤلفات دينية جدلية لا فائدة من ذكرها

٤ — الحوري نقولا الصائغ . توفي سنة ١٧٥٦ (١١٧٠ هـ) وهو من الرهبة المخاضية . كان شاعراً وله ديوان طبع مراراً في بيروت

٥ — الحوري سابا الكاتب المتوفى سنة ١٨٢٧ اصله من حمص من طائفة الروم الارنودكس وانحاز الى الكشكشة وحقه في علوم عصره العقلية والرياضية والطبيعية وله مؤلفات كثيرة دينية وبعضها رياضية

٦ — المطران غريغوريوس عطا صاحب مكتبة تعرف باسمه في بيروت

٧ — الحوري انطون الصباغ . ٨ — الحوري روفائيل راهبة

٩ — الحوري عمانويل الشباع . ١٠ — الحوري يواكيم المطران

١١ — الاسقف جرمانس آدم

وعيرهم من رجال الاكليروس وأكثر ما القوه ديني

(١) له ترجمه مطولة في مجلة المشرق السنة السابعة

عوداً الى سوريا قبل هذه النهضة

على ان هذا وغيره من نوعه لم يكن كافياً لاضاءة ذلك الجو المظلم . ولذلك لما زار فولني سوريا في اواخر القرن الثامن عشر قال في وصفها : « ان الجهل سائد في سوريا كما في مصر وسائر تركيا . وقد اتقد بعضهم هذه الحالة عبثاً ولم يأت الكلام عن انشاء الكليات ونشر التعليم والتهذيب بشئ . لان هذه الالفاظ لها عندهم معان غير ما فهمه نحن منها . اقضى عصر الخلفاء . وليس من العرب او الاتراك الآن علماء في الرياضيات او الفلك او الموسيقى او الطب . ويندر فهم من يحسن القصادة واذا احتاجوا الى الكي استخدموا له النار . واذا عثروا بمطبيب افرنجى عدوه من آلهة الطب . واما علم التجوّه فقد صار عندهم للتجارة واستطلاع الطوالع . وفي دير مار يوحنا (بالشوهر) طائفة من الرهبان لهم اتصال برومية ولا يفلون جهلاً عن سواهم . واذا قيل لهم ان الارض تدور عدوا قوله كفرآلاته يخالف الكتاب المقدس . . »

تلك كانت حال الشرق لما اقبل القرن التاسع عشر . وقبل دخوله بسنتين طرأ على الشرق طارئ تاريخي هام اهتزت له اعصابه وكان له تأثير شديد في نهضته — نفي دخول الفرنسيين مصر

• • • • •

الفرنساويون في مصر

من سنة ١٧٩٨ (١٢١٣هـ) — ١٨٠١ (١٢١٦هـ)

حمل بوناپرت على مصر في اواخر القرن الثامن عشر وهذه جف . فقام جنده في ثلاث سنوات لهدم ما اُنشأها بهم ولم تستقر اقدامهم والحرب قمت يذب وبن المصريين او الممانيين . لكن ذلك التابعة المضمّن الى مع حملته بحملة عسيرة فيها طائفة من الهند والصناع اغتصموا الفراغ من التلاقل واخذوا في تدبير الهند العلمية ونشر اسباب المدنية الافرنجية . فانشأوا في القاهرة مدرستين لتعليم ابناء الفرنسيين المولودين بمصر وجريدتين فرنساويتين هما : دكاك اجيسين و « كوزيه ديجيت » ومرسحة بنميش ومجتعا علمياً مصرياً — وسنعود الى ذلك في امكن اخرى

غير ما اقاموه من المصانع والمعامل لمورق والاقشة وسائر حجيت البلاد . و نوا اما كن لارصاد الملكية والرياضيات ونقش والرسم والتصوير في حارة نصرية حيث اللرب الجديد . ورمعوا فيه من بيوت لامراء واستخدموها تحت حماية وجبوايت



س ٣ : بونابرت

حسن كاشف جركس في تلك الحظوة مكتبة للمطالعة يحضرها من يريد المطالعة منهم في اوقات معينة من النهار . واذا دخلها احد الوطنيين رجوا به واطلموه على ما اراد من الكتب ولا سبأ التي تدهش البسطاء بما فيها من الرسوم البديعة وفي جملتها رسم للنبي ورسوم اخرى للخلفاء الراشدين وغيرهم من الأئمة والامام كن المهمة . وكان في مكتبتهم هذه كتب كثيرة عربية . وافردوا للاشتغال بكل علم داراً ولا سبأ الكيمياء فانهم خصصوا معملات كبيرة للتقطير والتصعيد واصطناع الخلاصات وسائر الاعمال الفغارية . وكانوا يجرون امام الاهالي بعض التجارب الكيماوية التي تدهش غير العارفين بنواميس الكيمياء . هذا مثال مما اراد بونابرت ادخاله من اسباب المدنية لكنه ذهب بذهاب القرنسايين من مصر سنة ١٨٠١

وكانت آداب اللغة في اثناء ذلك قاصرة على العلوم الاسلامية التي تلقن في الازهر . واشهر من علمائها في ذلك الحين جماعة اختار بونابرت منهم بضعة عشر عالماً ألف منهم الديوان الخصوصي^(١) الشيخ خليل البكري والشيخ عبد الله الشرقاوي والشيخ محمد المهدي والشيخ سليمان القيوحي وقد صورهم وحملوا صورهم الى فرنسا

(١) نجد تعقيب ذلك في تاريخ مصر الحديث (طبعة ثانية) صفحة ٩٧ ج ٢



ش ٤ : الشيخ حبيب الكري
ش ٥ : شيخ سليم الخوري
كلاهما من أعضاء الديوان المحمدي في سنة ١٧٩٨

وبذل الفرنسيون جهدهم في تقريب المنصرين وترغيبهم في اسباب مدينتهم فكانوا يدعونهم الى غرفة المطالعة ويطلعونهم على ما فيها من الكتب النادرة والتساوير المختلفة . وقد ذكر الحبري ما ناهذه بنفسه من الحضور لملكيه وغيرها . وفصل ما ادخله الفرنسيون من الادارات العلية ولا سيما لمدى كفاية ومداهمه من ضواهرها . واني الفرنسيون معهم بمضعة عربية كانوا يجعون فيها مسوداتهم واوراقهم وهي اول مطبعة عربية دخلت هذا المقصر وتوفى ادارتها مستغرق مرسد . وجاء في ترجمة السيد اسعدي حساب التوفى سنة ١٢٣٠ هـ ان الفرنسيين انساوا ديوانا للعضاء بن المسلمين . وتلك كانوا يدونون ما يقع فيه كل يوم ويطلعون من ماضيه نسخا يفرقونها في خيانتهم بتمهرة وحرجه وفيه حوادث الرسمية . وقد عنيوا السيد اسعدي لمدى كفاية تلك الحوادث (١) وسيرة المذكورة كالخريدة العسكرية لسر الاوامر رسمية سيوه . تليه . ففيه يد لشيء من جريدة عربية رسمية ككتب عسكرية . وما من جريدة رسمية عربية عامة فهي وقائع المصرية الا اني ذكرها

.....

(١) الحبري ٢٨ - ١٧

(٣)

الجزء الرابع

تاريخ آداب اللغة العربية

الدولة المحمدية العلوية

من سنة ١٨٠٥ (١٢١٦ هـ) ولا تزال

انتاب مصر بعد خروج الفرنسيين منها سنة ١٨٠١ طوارئ مختلفة انتهت بمجلس محمد علي على عرس حكومتها سنة ١٨٠٥ وكان همه منصرفاً في اوائل ولايته الى المطامع



س ٦ : محمد علي باشا

السياسة بالحروب والفتوح . فاباد الممالك ثم دوح بلاد العرب وتغلب على الوهايين باسم الدولة المملوكية . وفتح السودان وحارب المورة . ثم فتح الشام واوستت خيول انه ابراهيم ان تظاً الاستانة . فتصدت الدول لايقات ذلك التيار العظيم خوفاً منه على راحة اوربا فحصره في سوريا على ان تكون تابعة لمصر . واصبحت ولاية محمد علي تشتمل على مصر والشام والسودان وبعض بلاد العرب . ولصاحبها مطمع بما وراء ذلك . وحدثت اسباب مختلفة اوجبت رجوع الجنود المصرية من سوريا سنة ١٨٢٠ وحصر ولاية محمد علي بمصر والسودان على ان تكون الحكومة ورايه في ابعائه

وقد أخذ من أوائل ولايته باقتباس اسباب المدنية الحديثة لتنظيم الجند ونخريج الأطباء ورجال الادارة والصناعة والكتابة ونشر العلم والادب بإنشاء المدارس المختلفة واهياء الآداب العربية بنشر الكتب او ترجمتها أو تأليفها وارسال الأرساليات الى أوروبا . وقد استعان في ذلك برجال من الفرنسيين وبعض الأتراك . وما صارت الولاية الى حفيده عباس الاول ثم ابنه سعيد توقفت اكثر تلك الاعمال . ثم جاء اسماعيل فضل على اتام ما كان جده محمد علي قد شرع فيه من اسباب هذه المدنية . فكثرت في ايامه المدارس والمطابع والجرائد وغيرها . وتكاثر قضاة الاجنب في عهده حتى قلّ عن مملكته « انها قطعة من أوروبا رغم كونها في افريقيا » . وكانت له مثل مطبع جده من حيث الاستقلال فلم يوفق اليه وأما نال حقوق اخديوية بأن ينحصر الملك في ابيائه . ولما استقر على هذه الحال بذل الجهد في نشر العلم . ولذلك تاريخ سنائي عليه مفصلاً في اماكنه

سوريا

اما سوريا فقد قلب عليها في أثناء ذلك من حيث السياسة احوال شتى . كانت في اوائل القرن التاسع عشر فريسة للولاة المستبدين كإخراخ وعبد الله باشا أو الأمراء الطامعين في لبنان وغيرها . حتى حمل عليها ابراهيم سنة ١٨٣٢ وأعاد الامير بشير الشهابي على ذلك فتحها وطلب مبعدها فوقفته المدون هناك عهده . فصلت سوريا تابعة لمصر تسع سنين . ثم رجعت الى سيادة الدولة واسمجت خنود مصرية . وتوت القلاقل عليها فساد الاحكام واصطراب الاحوال . فلذلك ان مذابح عديدة آخرها مذبحة سنة ١٨٦٠ في سوريا ونيساز . فيحرق مسجونون وطنيهم وزن جمعة منهم في بيروت وغيرها وتوسطت المدون فوصف هذه سن . وذلك في كافي لاستبداد الامم فمداهله الى المهاجرة وكانوا قد احووا من دس من سجون . ثم يجتهد في سرق حرك الهم ودن القوه على ما هم فيه من اساءة وصيف فحذو . روح في اورد ومصر والاستانة وغيرها . وزدت الهجرة بنوني لاجن واصبحت وجهة في سب لاجير من القرن الماضي « هذا الخدي في مراكم مصر واسم » مد لاجلان لانكيزي وتمكن القصاد من احكومة هامية . وكث كثر . حزن من سيجين نسوية اختلاطهم بالاجانب

ونزوح المسلمين وغيرهم من محب سوريا في بيروت عن ارجون سنة ١٨٦٠
احدث حركة اجتماعية فيه وزاد قوه لاجب في تحذو نسيري ضد لامتيزت
الاجنبية فكنارو مدون غير اخاف من سيجي

على ان نهضة ادبية احيائية كانت قد بدأت في سوريا في النصف الاول من القرن التاسع عشر واسبابها : ١ افتتاح ابواب التجارة وقطار الاغلب الى بيروت . ٢ انتشار مطبوعات بولاق والاسكندرية ومطابع الادب الشرقية بلوريا ٣ نبوغ طائفة من رجال الدولة العثمانية بالعلم والادب . واكثرهم تنفقوا في اوربا وحرصوا المناصب الرفيعة فكانوا يشدون ازر المشروعات الادبية . وسأني ذكر بعضهم بين اعضاء الجمعية السورية ٤ انشاء المدارس على الطرز الحديث

اما سائر العالم العربي فلمغرب كانت الحروب فيه متواصلة بين الفرنسيين والعرب ولا سيما الامير عبد القادر الجزائري وآلت الحروب الى دخول الجزائر وتونس في حوزة الفرنسيين وضمف النصر العربي هناك . ولم يكن حظ سائر العالم العربي احسن من ذلك . الا مصر والشام فلتهما كانتا بمح نور العرفان والمدنية الى سائر تلك البلاد . هذه لحظة من تاريخ القرن الماضي من الوجهة السياسية وعلاقتها بالاحوال الادبية والعلمية تمهيداً لما يأتي

مميزات هذه النهضة

كعدم اضمحلال

يختلف هذا العصر عن سائر عصور آداب اللغة كما يختلف احواله الاجيائية والسياسية عن احوالها . واهمها تأثير مدنية اوربا عليه . لان الآداب العربية ما زالت من ظهور الاسلام ضمن دائرة المدنية الاسلامية . وان تكيفت مع اطوار تلك المدنية لكنها لم تخرج عن دارتها وكانت تنمو نمواً داخلياً بما يدخل فيها من تمارق ابحاثها . مع ما يقتضيه ناموس النشوء من التوسع والتفرع . اما في هذه النهضة فقد انماها النمو من الخارج - نقل اليها كما نقلت سائر اسباب المدنية الحديثة . وهي تختلف في شكلها واسلوبها عن مدنية المسلمين . فانقل اصحابها من طور الى طور كما انتقلوا في صدر الدولة العباسية عند ترجمة علوم القدماء الى العربية . لكن الدولة العربية كانت يومئذ في ابان تكونها ونشاطها فهضمت ما دخل عليها من علوم الامم الاخرى وصفتها بصفتها العربية الاسلامية . اما في هذه النهضة فالدولة العربية في شيخوختها لم تقو حتى الآن على مقاومة تلك العوامل . فغلب تيار المدنية الحديثة على ابحاثها فاضطروا الى السير معه رغم ما ادهشهم منه لاول عهدهم به واستغرو به واستهجنوه لمخالفته ما تعودوه

وقد افاض الجبرتي في ذكر ما أحدثه من احوال الفرنسيين فوصف مؤلدهم وكيف يأكلون ويشربون ويلبسون . وما شاهده من سائر اعمالهم العلمية والكماوية وكسبهم المصورة وأدواتهم . وهو يمثل بدهشته هذه حال كل شرقي في أيامه . ولذلك كان الاقدام على تقليد الافرنج في مدينتهم شاقاً على الشرقيين لما تعلمه من خطر الانتقال الاجتماعي فجأة من حال الى حال - مثل خطر الانتقال من الحرارة الشديدة الى البرودة دفعة واحدة . لكن الطبيعة تتدارك ذلك بما فطرت عليه الامم من التحسك بآدابها وتقاليدها وآدابها المتوارثة ولا سيما ما كان متعلقاً بالدين او الشرع - حتى بناء المنازل وتوسيع الشوارع مما لا علاقة له بشيء من ذلك لايسهل الانتقال فيه من طرز الى طرز . فكانوا اذا لم يروا بداً منه استعانوا عليه بفتوى شرعية

ذكر المرحوم علي باشا مبارك في خطبته عند الكلام عن انشاء السكة الجديدة في القاهرة ان محمد علي باشا لما اتسع نطاق التجارة وكثر الافرنج في المنوسكي والازبكية وتكاثرت المركبات وتسر السير داخل الازقة القديمة اراد انشاء السكة الجديدة فاصدر امره باتباع الاملاك التي تترض هذا الشارع في مروره . لكنه لم يشرع في فتحه حتى استقنى العلماء في ذلك فاقنوه بان يحمله بحيث يمر فيه جملان حاملان من غير مشقة فقد ذلك ثمانية امتار^(١) . فاعتبركم تكون المشقة في قبول سائر اسباب الهندية التي لها علاقة بالاعتقادات والعادات . فان منتهى الطباعة العربية في الاسنانة لا يقدر على ذلك الا بعد استصدار الفتوى الشرعية . ولما اراد المصلحون بالامس ادخول العلوم الضيعة على الازهر لم يستطيعوا ذلك الا بفتوى كما سترى

فلهذه الاسباب كان الاختلاف بين هذه النهضة وما قبلها اكثر كثيراً مما بين العصر الماضي وما قبله - وهو ما عبرنا عنه بمميزات هذه النهضة وهما :

- | | | | |
|---|----------------------------|---|--------------------------------------|
| ١ | انشاء المدارس الحديثة | ٦ | انكسار العمومية |
| ٢ | الطباعة | ٧ | استأخف |
| ٣ | الصحافة | ٨ | التجميل |
| ٤ | روح الحرية الشخصية | ٩ | استغناء الافرنج بآداب النهضة العربية |
| ٥ | الجماليات الادبية والعلمية | | |

فتكلم عن كل منها على حدة ثم نعود الى وصف آداب النهضة العربية وترجمة أدبها

- - - - -

أولاً - المدارس الحديثة

نعتي المدارس التي أنشئت على نظام مدارس أوروبا لتعليم العلوم الحديثة . وكانت مصر والشام أسبق سائر العالم العربي لاقياسها . فنقصر كلامنا على تاريخ المدارس في هذين البلدين بالأكثر . ولكل منهما عاملٌ ساعد على ذلك يختلف عن العامل الذي ساعد الآخر . وقدم الكلام في تاريخ المدارس المصرية لأنها أسبق إلى الظهور وأسرع في النمو

المدارس الحديثة في مصر

تمهيد في التعليم بمصر قبل هذه النهضة

وقبل التقدم إلى هذه المدارس نقول كلمة في حال المدارس قبلها . وقد جاء شيء من ذلك في أماكن مختلفة من هذا الكتاب . وكتبنا فصولاً عنها في تاريخ التمدن الإسلامي (ج ٣) وفي المجلد سنة ١٥ و١٩ وغيرها . وأما هيئتنا حال التعليم في مصر في أول القرن التاسع عشر قبل دخول التعليم الحديث . وكان مركز التعليم الإسلامي يومئذ في مدرسة الأزهر . وكانت هذه المدرسة بمبت نور العرفان لمصر وغيرها من العالم الإسلامي

الأزهر

هو أقدم المدارس المصرية ومن أقدم المدارس الكبرى في العالم على الأجمال . لأنه انتهى منذ نحو ألف سنة ويندر في مدارس العالم الكبرى اليوم مدرسة مرّ عليها عشرة قرون ولا تزال باقية . وقد توالى على الأزهر أحوال شتى بين عصر ويسر . وله فضل خاص على آداب اللغة العربية . لأنه احتفظ بها في أثناء الأجيال المظلمة

ولما أراد محمد علي التهوض بالأمة المصرية لتخريج المعلمين أو الصناع الماهرين أو غيرهم ممن يستعين بهم في عمله استعان بطلبة الأزهر فاختار منهم طائفة أرسلم إلى أوروبا لتلقي العلم والطب أو تعلّم الطباعة أو الفنون الأخرى . ولا يزال حتى الآن مجتمع الشبيبة الإسلامية المصرية وغير المصرية . تأتيه من أقطار العالم الإسلامي على اختلاف الأجناس واللغات . وبين طلاب الأزهر العربي والتركي والسوداني والفارسي والهندي والجاوي والشركي والأفغاني والصيني وغيرهم وكلهم يتقنون العلم فيه باللغة العربية . فهو أكبر وسيلة لتشر هذا اللسان وتأيدته

تاريخه القديم

بنى جامع الأزهر القائد جوهر فاتح مصر للخلفاء الفاطميين في أواسط القرن الرابع للهجرة . وكان الغرض من بنائه إقامة الشئائر الدينية وتأييد مذهب الشيعة العلوية لاختلاط السياسة بالدين في ذلك العهد . وبذلوا جهدهم في تقريب الملوك فستقدموه من سائر أقطار العالم الاسلامي واحجروا عليهم الارزاق وفرقوا فيهم الاموال . وكانت أكثر مجالسهم في الأزهر على عادة الفقهاء يومئذ فزاحمت فيه الاقدام . وكانوا كلما ضاق بهم وسعوه بابنية بنشوتها بجانبه ويوسعون دورهم حتى أصبحت سعة الآن نحو ١٢٠٠٠ متر وكانت أقل من نصف ذلك

وكانت اعطية الفقهاء في اول الامر على غير قياس او ميقات . فما اقتضت 'خلافة الى العزيز بالله ثاني الخلفاء الفاطميين سنة ٣٩٥ هـ امر وزيره يعقوب بن كيسان ان يرتب للفقهاء ارزاقاً معينة وان يبنى لهم منازل يقيمون فيها بجانب الجامع . وكانوا يبنون المسجدين في بادية الرأي لصلاة الجمعة وقراءة الفقه على رأي الشيعة ولوعظ والبيعة . فقدرجوا من الفراءة الى التعليم حتى اصبح الجامع مدرسة كبرى اكرم دخلها مما وقفه لها اخلفاء والامراء ويقدر دخله السنوي اليوم بسترين الف جنيه

تاريخه الحديث

ظل الأزهر مدرسة شيعية طول مدة الفاطميين (نحو مئتي سنة) حتى غلب عليهم صريح الدين على مصر وبايع للخليفة العباسي فصارت خصته سنة ولا تزال كذلك الى الآن . وكانت علومه في اول امره قاصرة على الفقه وعلوم الدين ثم دخلت فيه رياضيات ونجوم وبعض العلوم الطبيعية . على انها لم تكن بالشيء الهام والتم كانت أهمية 'لازهر قوتة بتعمد الاسلامية والفوقية . واغفل ما سواها بتوالي الاحياء ولا سيما في 'مروءة منظمة على غير الممالك . ولما اتبه المسلمون الى تتوهم العمية في واخر غرر انضوي هم 'مقدود بصريح الأزهر وارادوا ادخال العلوم الطبيعية والرياضية فيه . لكنهم خفوا ان ينحشروا من هذا الإصلاح لانه يخالف ما رسخ في أذهانهم من تصحيح 'الهمم 'الشيعية ومبادئهم ونهزم احبابها بالكفر . فرأت الحكومة ان تبدد ذلت بتقوى من كبر فقههم . فسفتت المرحومين الشيخ محمد الاناباني شيخ جميع 'لازهر وشيخ محمد بن مفتي 'ميد نصيرية في « هل يجوز تعلم المسلمين العلوم الرياضية كهندسة وحساب وقيسة وجميعات وتركيب الاجزاء المعبر عنها بالكيمياء وغيرها من سائر الحرف فوجب تشيخ لابن جوي مؤرخاً في اول الحجة سنة ١٣٠٥ هـ خلاصة . ورتبهم بتعمود جميع من تشيخ من تعلمها . وصادق الشيخ البنا على هذه الفتوى بتخرج ٧٧ مه

ثم تصدى المرحوم الشيخ محمد عبده لاصلاح الازهر وتطبيق علومه على حاجة الامة في هذا العصر فلقى مقاومة شديدة من المحافظين على القديم . وانتهت المساعي بإضافة مبادئ الهندسة والجغرافية والعلوم العقلية والانشاء والادب . لكن روح المرحوم محمد عبده انتشرت في الازهر فتشأ من تلاميذه طائفة حسنة من مستقلي الفكر ومحبي الاطلاع على العلوم الحديثة وقهم الامور والتمييز بين النافع والضار من العلوم وطلبة الازهر الآن يزيد عددهم عن عشرة آلاف طالب على اختلاف الاجناس واللغات تسعة اعشارهم من المصريين . قهم كل طائفة منهم في رواق خاص بها ينسب اليها فللمصريين ١١ رواقاً . لكل جهة من جهات القطر رواق خاص بها كرواق الصعيدة والبحيرة والقيومية وغيرها . ولغير المصريين ١٦ رواقاً : لاهل الحجاز ودارفور والشام والعراق والمغرب وجاوى وافغانستان والاراك وسنار واهل بورنو والحبيشة واليمن والاكراذ والهناد والتوبة والذكارة . ولتحتف هذه الادوقة سعة باختلاف عدد سكانها وله قوازين وشروط ودرجات (١) . وفي الازهر مكتبة سيأتي ذكرها

المدارس المصرية في أيام محمد علي

ان الفضل الاكبر في انشاء هذه المدارس للمنفور له محمد علي باسنا جد العائلة الحدوية وهو صاحب النهضة الدمية كلها . اما المدارس فانه سبق الى انشائها لاسباب طبيعية اقتضتها احواله السياسية فضلاً عن رغبته في نشر العلم . بدأ بالمدرسة الحرية سداً لحاجته الى جند منظم ثم تدرج الى سائر المدارس

المدارس الخيرية

١ — المدرسة الخيرية الحرية في مصر السفلى

تولى محمد علي ولاية مصر سنة ١٨٠٥ هـ وصادق الباب العالي على ولايته . لكنه ظل خائفاً من المماليك لثلاث سنح لهم فرصة يتبون بها عليه كما كانوا يفعلون مع سواه من الولاة . فسيهم وقتك بهم بقلمة المعاهرة سنة ١٨١١ وقبض اموالهم واملاكهم واباح نساءهم ويوتهم كما هو مشهور . وكان في جملة ما قبضه من اموالهم عدد كبير من صفار المماليك الشراكسة . فاتبق اكبرهم سناً جعلهم في جملة الجند المولج بحراسته في قصره واستبقى صفارهم في القلعة يتربون فيها على جاري العادة في تربية الفلمان المماليك عند

(١) تمصيل ذلك في الهلال سنة ١٥

الامراء في ذلك العهد استعداداً للخدمة العسكرية او غيرها . فكانوا يحفظونهم القرآن ويملونهم الخط واللغة التركية والرياضة البدنية والحركات العسكرية وركوب الخيل وكان محمد علي كبير المطامع لا يفتح بالولاية خدشته فنه بتوسيع دائرة سلطانه وعلم ان ذلك لا يتأتى له الا بمجد منظم فزمه سنة ١٨١٦ ان يؤلف جنداً على النظام المتبع في اوربا . فلاقى من جنده الالباني مقاومة شديدة لان ذلك النظام يذهب باهميتهم ويضعف نفوذهم . فرأى ان ينفذ مشروعه بيدا عنهم فانتخب اكبر أولئك المالك وارسلهم الى الصعيد يتعلمون النظام العسكري الحديث على اساتذة من الافرنج . وعلم ان هؤلاء التلاميذ لا يلبثون ان يصيروا جنداً تفرغ اماكنهم في تلك المدرسة . فانشأ في قصر العيني سنة ١٨٢٥ مدرسة اعدادية سبهاها المدرسة التجريبية الحربية ادخل فيها



ش ٧ : قصر ابي وفي مدرسة تجريبية خيرية سنة ١٨٣٧

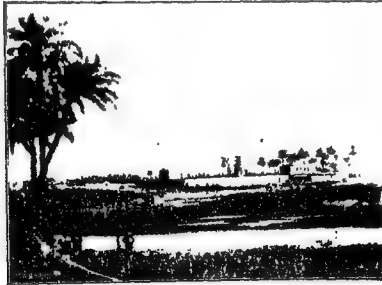
نحو ٥٠٠ غلام بعضهم من صغار اشراف وبعض الآخر من أبناء الارباب والاكابر والالبانيين والارمن واليونان وغيرهم ثم كانوا في خدمته وناس فيه وطني واحد . فكانوا يملونهم لغتان ونحو وادب لغة تركية وفرنسية وخرية . ولما نمت تعليمهم في التركية . ونظر اليهم بنوون دهم مدرسة خيرية فكانوا يملونهم مبادئ الحساب والهندسة والجر ورسم و لغة لاجبية . لان كثر اساتذة المدرسة اخرية كانوا يومئذ من الالبانيين

وكان محمد علي رغب في سرعة تنظيم جند فوفد جماعة من اشراف اشراف الى نيقودن

وميلان وفلورنسا ورومية سنة ١٨١٦ لدرس الحركات العسكرية وبناء السفن والطباعة والهندسة وغيرها من القنون الحربية — اشار عليه بذلك الاساتذة الايطاليان وكان قد بدأ بارسال الطلبة لهذه الاغراض منذ سنة ١٨١٣ . ثم ارسل علماً آخرين سنة ١٨١٨ الى انكلترا لدرس الميكانيكات وسلوك الايغر ونواميس الساعات^(١) واما المدرسة التجهيزية المشار اليها فاستمرت في التقدم وصاروا يذون فيها الطلبة للطب ايضاً بعد انشاء مدرسة الطب كما سيجيء . وكان فيها مكتبة عدد كتبها ١٥٠٠٠ مجلد في اللغات الفرنسية والايطالية والعربية . وبلغ عدد تلاميذها نحو ٨٠٠ طالب اكثرهم من ابناء المماليك

٢ — مدرسة اركان حرب في ابي زعل

ثم عمد محمد علي الى انشاء المدرسة الحربية على اساس فرنساوي . وقد اشار عليه بذلك الحاج عثمان نور الدين بك من اعوانه المعلاء . وكان قد سافر الى باريس واقام فيها سنتين (١٨١٩ — ١٨٢٠) فاعوز اليه ان يكون اساتذة هذه المدرسة من الفرنسيين .



ش ٨ : المتقى السكري في ابي زعل سنة ١٨٢٥

فانتمأها سنة ١٨٢٥ قرب ابي زعل بمحوار القاهرة على ٤٠٠ متر من المعسكر العام . وسماها « مدرسة اركان حرب » وجعلها على نظام مدارس فرنسا الحربية لتخرج

(1) Artine Pacha, l'Instruction Public en Egypte, 29 وغيره

الضباط . وبلغ عدد تلاميذها في السنة التالية ٨٨ تلميذاً كانوا يتعلمون فيها الرياضيات والرسم والجغرافيا الحرة والطبعية وهندسة الحصون وسائر العلوم الحرة . واللغات الفرنسية والتركية والفارسية وأكثر أسانذتها من الفرنسيين ورئيسها فرنسواي اسمه بلانا (Planat) يقدم تلاميذها الامتحان بعد ثلاث سنوات وينال الفائز الشهادة الدالة على كفاءته العسكرية

مشروعاته الاخرى والارسالية الطبية الاولى

ثم رأى الحاجة ماسة الى اطباء لتطبيب الجند فانشأ المدرسة الطبية في ايني زعبل سنة ١٨٢٦ وكان هناك مستشفى كبير يسع ١٦٠٠ مريض وعهد بإدارتها الى الدكتور كلوت بك كما سيحي . ثم اخذ في سائر مشروعاته الاصلاحية للصناعة والتجارة والعلم وآماله في الاصلاح متجهة نحو فرنسا



ش ٩ : جومار — مدير دار- ليه مصرية لآون و فرنسية ١٨٢٦

ومجيداً لهما سعيه في اعداد اخذ 'نصبه وتقدمه و عمل على استخراج معدن واستثمار الارض وانشاء المعامل وغيرها رى س برس من يجر ذنت في فرنسا وحتار بضعة واربعين شاباً من امم مختلفة عهد 'دارة شؤونهم في 'مستشرق غرنسوي جومار . وعين لكل جماعة منهم العلوم التي يتعمقون وهي لارسية 'حمة لآون . وهذه س'و'م واعرارهم وموادهم وما دهبو 'نصه من حواء و صجـ

تلاميذ الأرسالية المصرية العلمية الأولى إلى باريس سنة ١٨٢٦

مرءه أسماؤهم حسب العلوم إلى ذهبوا لملها

اسم الطالب	مكان ولادته	اسم الطالب	مكان ولادته
لحم الإدارة الملكية		سليمان أمدي البحري	القاهرة ١٨
عندي أمدي المبردار	الاستانة ٢٩	علي أمدي	حورجيا ١٨
ارتين أمدي أرمي	» ٢٢	عمر أمدي	شركبي ٢٠
سليم أمدي	حورجيا ١٩	سليمان لار أمدي	طراورون ٢٥
محمد حسرو	» ٢١	لامصطاع الاسلعة ومساك الحد	
للإدارة العسكرية		أمين أمدي	الاستانة ٠٠
مصطفى أمدي مختار قوله	٢٤	أحمد حسن حي	القاهرة ١٨
راشد أمدي	٠٠٠ ٢٤	الطبع والمطر	
أحمد أمدي	قوله ٢٥	حسن الورداني	القاهرة ١٧
سليمان أمدي	شركبي ١٨	محمد أسعد	القاهرة ١٥
للإدارة البحرية		الكسابة	
حسن الأسكدراني	٠٠٠ ٣٧	عمر الكومي	القاهرة ١٨
محمود أمدي	شركبي ٢١	أحمد يوسف	» ٢٠
محمد سان أمدي	» ٢٠	أحمد سعاد	» ١٧
للديانة		يوسف البياضي	» ١٨
اسطفان أمدي أرمي	ساسطية ٢٢	للطب والجراحة والنسج الخ	
حسرو أمدي	الاستانة ١٨	علي هبة	القاهرة ١٨
لوايس السابل		محمد النسطوطي	» ٢٣
مصطفى محرمي	القاهرة ١٧	للازاعة	
محمد بيومي	» ١٧	يوسف أمدي	أرمي ٢٣
لميكانيك		خليل محمود	القاهرة ٢٠
السيح أحمد الططار	القاهرة ٢٧	للأرج الطمى والمعاد	
لأهده العسكرية		علي حسن	القاهرة ٠٠
مظهر أمدي	القاهرة ١٧		

وقد كان لهذه الأرسالية دوي في عالم الادب بأوروبا ولا سيما في باريس . لأنها دلت على علو همة محمد علي وشدة رغبته في اصلاح وادي النيل . ففي بعض المصورين في تصوير افراد تلك الأرسالية كما رأوهم بأزيائهم الشرقية وعمائم العريسة لتحفظ في المتاحف . وطبع آخرون من تلك الصور نسخاً قليلة بمنزلة وجودها . وفي الشكل ١٠ امثلة من تلك الصور بشكلها الشرقي تمثل ازياء موظفي رجال الحكومة في أوائل أيام محمد علي . ونحت كل صورة اسم المنصب الذي بلغ اليه صاحبها في الحكومة المصرية

حسن بك ناظر البحرية هو الحاج حسن الاسكندراني الوارد ذكره في الجدول سنة ٣٧٧ ذهب ليتعلم الادارة البحرية فصار ناظرها

وامين بك ناظر الكهراجات صورته بجانب صورة حسن بك وهو امين اقندي من الاستانة ذهب في تلك الأرسالية لدرس اصطناع الاسلحة ومسابك الحديد . فارتقى في هذه الفنون وصار ناظر الكهراجات ومعناه في اصطلاحهم ناظر معمل البارود ومحمد بيومي في اول الصف الثاني من طلاب نواميس البعثات ولكنه صار مدرساً في مدرسة الطب . يليه مصطفى محرجي رفيقه صار مهندس قناطر وجسور ثم مظهر اقندي اصله من طلاب الهندسة العسكرية صار مهندس قناطر وجسور وقس على ذلك اغلب اولئك الطلاب وسنأتي على تراجم الذين نبغوا منهم وخلفوا آثاراً تستحق الذكر ونسرد رسومهم . كما نأتي على تراجم الناضجين من الأرساليات الأخرى وغيرها

ديوان المدارس

هذه هي الخطوة الاولى التي خطاها محمد علي نحو انشاء المدارس الطيبة . ثم ارسل ارساليات أخرى في اوقات مختلفة . فبلغ عدد الذين ارسلوا الى اوروبا في أيامه افراداً وجماعات (بين سنة ١٨١٣ و ١٨٤٩) ٣١٩ شخصاً اتفق عليهم ٢٢٣٧٣٣ جنساً . واتخذ من نوايح اولئك الطلبة معلمين ومترجمين لمدارسه واطباء لجنده وموظفين لحكومته وعمالاً في ادارته . وتعددت المدارس وكانت تابعة في اول امرها للعسكرية فانما لها ادارة ملكية خاصة سنة ١٨٣٦ ساهى ديوان المدارس وهي التي سميت بعد ذلك نظارة المعارف . واليك أعضاء ديوان المدارس عند اول تكونه :

كلوت بك	وقاعة بك
كياني بك	محمد بيومي اقندي
ارتين بك (والد يعقوب باشا ارتين) ١	لامر
هيكيان بك	هامون

وبين أعضاء هذا الديوان جماعة من تلاميذ الارساليات الذين تخرجوا في باريس .
وعين رئيساً لهذا الديوان مصطفى غنار الديوبدار المتقدم ذكره . وعرف بمختار بك .
فهو أول فاضل للمعارف بمصر



ش ١١: مصطفى محارب بك أول فاضل للمعارف بمصر

وكان تلامذة المدارس الوطنيين الى ذلك العهد لا يزالون قليلين . ولم يكونوا ينضمون
الى تلك المدارس الا كرهاً . فلما رأوا ما ناله المتعلمون من المناصب وازواجب حملو' يتكثرون
فأخذ محمد علي بإنشاء مدارس ابتدائية وثانوية في أنحاء القطر . وحمل التعليم كله في اللغة
العربية . واستعان بالمتعاضدين من صباط الجيش للتخرجين في أوربا . وفي سنة ١٨٣٩
أصبحت المدارس الكبرى في القاهرة ١٦ مدرسة هذه أسماءها مع سني تأسيسها :

١٨٢٤	سنة	تأسست	مدرسة الموسيقى العسكرية
١٨٢٥	"	"	المدرسة التجهيزية الحربية في قصر العيني
١٨٢٦	"	"	مدرسة الطب والصيدلة
١٨٣٩	"	"	الكيمياء العملية
"	"	"	"

مدرسة مصر

١٨٣١	»	»	»	الطبية
١٨٣١	»	»	»	البحرية
١٨٣١	»	»	»	طب الحيوان
١٨٣٤	»	»	»	التمدين
١٨٣٤	»	»	»	الهندسة
١٨٣٧	»	»	»	الزراعة
١٨٣٧	»	»	»	الولادة
١٨٣٧	»	»	»	الادارة الملكية والحسابات
١٨٣٧	»	»	»	الالسن والترجمة
١٨٣٩	»	»	»	الصنائع والفنون

وبلغ عدد التلاميذ في المدارس كلها نحو ٩٠٠٠ تلميذ تشق الحكومة على تعليمهم ونبسهم وطعامهم وسكنهم . والسبب في مكابذها الاتفاق عليهم ان معظمهم في الاصل من غلمان المماليك فهم ملك الحكومة وهي بالطبع مكلفة باعالتهم . فلما استكثر من التلاميذ الوطنيين عاملتهم تلك المعاملة فجعلت تعليمهم مجانياً . ولم يكن لها بد من ذلك لانهم كانوا يدخلون تلك المدارس رغم ارادتهم وهم يكرهون التعليم فيها كما كانوا يكرهون الخدمة . وظل ذلك شأن التعليم بمصر الى آخر ايام محمد علي سنة ١٨٤٨

المدرسة المصرية في باريس

وبما افضت ولاية مصر الى ابنه ابراهيم توقع الناس تضياعاً في التعليم لانه كان قد اعد اضلاعاً مبهاً على اثر رحلته في اوروبا ولكن الاجل عاجله قبل مباشرة العمل . وكان ديوان المدارس قد نظر منذ تاسيسه سنة ١٨٣٦ في التعليم العالي وقرر يحجز مصر عن اعيان به سنيين : الاول خلوها من اساتذة قادرين على تدريس العلوم العالية والثاني خنوا لغة العربية من الكتب اللازمة لهذه العلوم — ولهذين السنيين قررت الحكومة الاستمرار عن اوسان التلاميذ انى اوروبا لتتفقه بالعلوم العالية . لكنها اصبت لا ترسل غير النجباء المتخرجين في المدارس الكبرى . ولم يكن بد للتلاميذ المشار اليهم من معرفة لغة البلاد التي سيمون عامهم في مدرستها . فتنسأوا لهذه الغاية مدرسة مصرية في باريس يديرها اصفان بن من تلاميذ الارشالية الاولى . معه وكيل ارمني اسمه خليل نقدي جراكيا . واما الاساتذة فبينهم نظارة الحرية الفرنسية القرنساوية من ضباط جنده

«رسلت إيجلومه المصرية الى هذه المدرسة نحو اربعين طالباً فهم جماعة من امراء العائلة الحديوية، وفي جملتهم البرنمان حليم وحسين ابنا محمد علي وبلغرسان احمد واسماعيل (الحديوي) ابنا ابراهيم... واتفق ان ابراهيم باشا مرّ بتلك المدرسة في أثناء سياحته بأوروبا ومعه سكرتيره نوبار باشا فأعجب بمنهجها من حيث التعليم، ولكنه استند قصورها في الترية لان التلاميذ كانوا يرسلون اليها وهم في حدود الشباب، فارتأى ان يأتيها وهم بين الثامنة والتاسعة من العمر ليتطوا ويتربوا معاً. وعزم انه حالما يرجع الى مصر يأمر رجاله جميعاً بأرسال اولادهم الى هذه المدرسة وهم احدث. لكن النية عاجلته والثورة الفرنسية آلت الى اقبال المدرسة سنة ١٨٤٨

وبالحق فان محمد علي خدم آداب اللغة العربية باحياء الجامعة العربية واللغة العربية. حتى الازياء العربية فانه كان يكره من يدخل في خدمته من الافرنج ان يتربوا بالزي الغربي ويحكّموا اللغة العربية ويؤلفوا فيها او يكتبوا كتبهم اليها. كما استراه في الكلام على العلوم الدخيلة

المدارس المصرية في عهد اسماعيل

توقفت هذه الحركة الفكرية المباركة في زمن عباس الاول وسعيد (١٨٤٩ - ١٨٦٣) لانهما كانا راغبين في الحرية عن سواها فاقفلت أكثر المدارس المصرية وغيرها من عوامل هذه النهضة. ومن اسباب اقفلها ان المتخرجين في تلك المدارس زادوا عن حاجة الحكومة الى موظفين. لان الفرض الاصلي من التعليم كان يومئذ تخرج عمال للحكومة او ضباط للجند. فلما فرغت الدولة المصرية من حروبها والفتت احتكارات الحكومة واقفلت للمعامل التي كان قد انشأها محمد علي ثلثية مطالبه زاد عدد الشباب المتعلمين تعلماً عالياً على المناصب الحالية. واصبح جماعة منهم عالة على الحكومة.. فلما تولى عباس باشا الفى المدارس العالية الا للمدرسة الحربية

فلما انضمت الحديوية الى اسماعيل باشا سنة ١٨٦٣ اخذ في احياء هذه المدارس. ولم يكن في مصر عند اول حكمه الا مدرسة واحدة ابتدائية ومدرسة حرية ومدرسة طبية وصيدلية. فاخذ في انشاء المدارس للعلم والهندسة والطب والحرية نحو ما فعل جده قبله. وعاد الى ارسال الارساليات. واصبح غرض التعليم غير محصور في تخرج الموظفين بل يراد به أيضاً ترقية نفوس الامة وحياء آداب العرب. وحدث في ايامه نهضة ادبية بمن وفد على مصر من رجال الادب من كل الطوائف. فكان من جملة سعيه في سبيل هذه النهضة

تنظيم التعليم وتنظيمه . قائماً نظارة المعارف وعهد إليها بتنظيم المدارس على نمط جديد .
فأُلحِقوا المدرسة الحربية بنظارة الحرية وسموا ما بقي من المدارس « المدارس الملكية »
تحت نظارة المعارف العمومية . وقسموها إلى ثلاث طبقات باعتبار درجة التعليم : ابتدائية
وثانوية وعليا . وأنشأوا مدارس لم تكن من قبل كدروس الإدارة (ثم صارت مدرسة
الحقوق) ومدرسة دارالعلوم ومدرسة الصنائع والفنون في بولاق ومدرسة المعلمين .
وأعادوا مدرسة الآلسن لتخرج شبان يتولون الترجمة والتحرير في الدواوين
ولم تبقَ عشر سنوات من حكم اسماعيل حتى كمل نظام هذه المدارس وعينت الحكومة
بإنشاء الكتاتيب في سائر أنحاء القطر . فبلغ عددها بضعة آلاف وزاد عدد التلاميذ على
مئة ألف وفي جبلتها مدارس للبنات . غير ما أنشأه الأجانب من المدارس الخصوصية
وأكثرها لجماعة المرسلين من الطوائف النصرانية

المدارس المصرية في عهد الاحتلال

ولما احتل الإنكليز مصر سنة ١٨٨٢ كانت المدارس قسمين اميرية وغير اميرية فضلاً
عن الأزهر . والاميرية طبقتان ابتدائية وعددها ٣٧٠ مدرسة تشتمل على ١٣٧ ٥٥٣
طالبا . وثانوية وعددها ٢٧ مدرسة فيها ٤٦٦٤ طالبا . غير المدرسة التجهيزية ومدارس
الفنون والمهن العلمية كالطب والهندسة والمساحة والعمليات والإدارة والصناعة وغيرها .
وكانت قاعدة التعليم في هذه المدارس اللغة العربية . والعلوم تعلم بكتب عربية وفي
مجتها الرياضيات والطبيعات والكيمياء والتاريخ الطبيعي والتاريخ العالم والجغرافية . غير
المهن العلمية التي ذكرناها . وأما اللغات الأجنبية فكان التليذ يغير فيها بين الفرنسية
والانكليزية والالمانية فيتعلم التي يريد . ومن أراد إتقان هذه اللغات دخل مدرسة
الآلسن ومن هذه المدرسة يخرج المترجمون . ناهيك بالبنات التي كانت ترسلها الحكومة
إلى أوروبا لإتقان بعض العلوم . وكان التعليم في المدارس الاميرية مجانياً
ثم أخذت الحكومة بعد الاحتلال في تنظيم المدارس على نسق جديد . فقبلت على
أحوال شتى . واهم ما حدث فيها انتقال مدرسة الآلسن وأغفال البنات إلى أوروبا وإبطال
التعليم الخاص وجعل قاعدة التعليم بإحدى اللغتين الانكليزية والفرنسية . وقلت العناية
باللغة العربية رويداً رويداً — فبعد أن كانت معظم ساعات التدريس عائدة إلى لغاتنا
أخذت تتحول إلى اللغات الأخرى تدريجاً حتى صارت ساعات التدريس للعربية أقل من
ساعات التدريس لسواها

فضعف شأن اللغة العربية وقامت قيامة الصحف في أوائل هذا القرن تطلب .

الرجوع الى التعليم في اللغة العربية فلم يسمع نذاها الا منذ بضع سنوات . لكن فكرة نشر التعليم راجت في القطر المصري . واهتمت الحكومة في انشاء الكتابيب فبلغ عدد ما انشأه ٣٧٩٤ كتاباً . ثم تألفت مجالس المديرية لانشاء المدارس كل مديرية تنشئ المدارس لنفسها وتتولى التعليم على حدة . ونفق على ذلك من ضريبة اضافية اذنت الحكومة للمدريات بضمها على القارس سنة ١٩١١ قيمتها خمسة في المئة . فبلغ عدد مدارس هذه المجالس الى الآن ٩٣ مدرسة غير ٣٩ مدرسة اخرى تنفق عليها

وزادت رغبة المصريين في تعليم اولادهم باوريا . وافق بعضهم مع نظارة المعارف في العام الماضي ان تتولى هي امر اولئك الطلبة وارشادهم وتمكنت لذلك لجنة سموها « لجنة ارشاد الطلبة المصريين » . وبلغ عدد الطلبة الذين يطلبون العلم على نفقهم لهذا العام ٦١٤ طالباً منهم ٣٧٣ في بلاد الانكليز و١٣٩ في فرنسا و٦٤ في سويسرا . وقد دخل من هذا المجموع نحو النصف تحت رعاية اللجنة المشار اليها اكثرهم في بلاد الانكليز

ويضيق المقام عن اراد عدد ما في مصر من المدارس الاميرية وغير الاميرية وتاريخ انشائها . لكننا نتجمل خلاصة ذلك للسنة الماضية عن الاحصاء السنوي الرسمي الذي تصدره الحكومة المصرية . وفيه عدد المدارس الوطنية وعدد الكتابيب وتلاميذها لسنة ١٩١٣

عدد للتلاميذ فيها	عدد للدارس بمصر
١١٤٠٥٣	المدارس المصرية ٨٠٧
٢٣١٣٧٦	الكتابيب ٣٧٩٤
عدد تلاميذها	عدد للدارس الاحيه
١١٢٨	٦ المانية
١٨٤٤	١٢ نمساوية
٥٣٠٣	٣٢ اميركية
٢٦٣٦	٣٧ انكليزية
٧١٤٢	٤٢ يونانية
٦٨٨٨	٤٧ ايطالية
٢٢١٧٥	١٤٥ فرنساوية
١١٨٧ = ٤٨٣٠٣	٧ = ٣٢٨ جنسيات اخرى
٣٩٣١٣٢ (جملة التلاميذ)	٤٩٢٩ (جملة المدارس)

واليك احصاء المدارس المصرية حسب تبعيتها او ادارتها :

عدد التلاميذ	للمدارس	الجهة التابعة لها
١٤ ٧٧٤	٦٨	مدارس اميرية
١٩ ٩٤٢	١٥	» تابعة لمجلس الازهر
٤ ٠٣٢	٢١	» متفق عليها الاوقاف
٩ ٦٦٨	٩٣	» تابعة لمجالس المديرية
٥ ٩٥١	٣٩	» لها اعانة من مجالس المديرية
١٠ ٠٣٢	٥٠	» تابعة لتجمعات الخيرية الاسلامية
١٦ ٥١٩	١٦٣	» اسلامية اهلية
١٢ ٨٠٦	٩٧	» تابعة لتجمعات الخيرية القبطية
٧ ٨٦٩	١٥٠	» قبطية انجيلية
٩ ٠٧٠	٩١	» » اهلية
١٧ ٩٦	١٢	» اسرائيلية
١٥ ٩٤	٨	» من جنسيات اخرى غير اسلامية
١١٤ ٠٥٣	٨٠٧	(الجملة)

فعدد المدارس المصرية وغير المصرية في القطر المصري نحو ٥٠٠٠ مدرسة عدد تلاميذها كلها نحو ٤٠٠ ٠٠٠ تلميذ . وهو قليل بالنظر الى البلاد الراقية لانه سكان هذا القطر نحو ١٢ ٠٠٠ ٠٠٠ فتكون نسبة التلاميذ الى مجموع السكان ٣ في المئة . ونسبة ذلك في الممالك الراقية اكثر كثيراً . فهي في الولايات المتحدة ٢٤ في المئة وفي انكلترا نحو ١٢ وفي اليابان ١٦ وكذلك في المسانيا والنمسا ١٥ في فرنسا واطاليا . واخيراً تأتي روسيا ونسبة عدد التلاميذ فيها الى عدد السكان نحو ٥ في المئة . وقد رأيت انها في مصر ٣ فقط

وزد على ذلك ان العلوم التي تلقى في المدارس المصرية اقل مما تقتضيه روح العصر . فالتعليم الثانوي الذي يمنح الكلويا علومه اقل من علوم امثاله في الممالك المتقدمة . وكذلك اكثر المدارس الفنية في الطب والحقوق والهندسة وغيرها . والحكومة تعول في استيفاء تعليم بعض التلاميذ بولسالم الى مدارس اوريا

ولكن من المدارس المصرية العالية تاريخ ليس هنا محل الافاضة فيه وانما نكتفي بتلخيص تاريخ مدرسة الطب للاقها بالعلوم الدخيلة التي سيأتي الكلام عليها

المدرسة الطبية المصرية

تأسست في ابني زعل سنة ١٨٢٦

لهذه المدرسة أهمية كبرى في هذه النهضة لان عليها المول في تخرج الاطباء . واكثر نقلة العلوم الدخيلة الطبية والطبيعية من تلاميذها . وهي اقدم المدارس العالية بمصر لان الفرض الاصلي منها عسكري كما تقدم . والفضل الاكبر في انشائها للدكتور كلوت بك استقدمه محمد علي سنة ١٨٢٥ طبيباً لحيشه وقد وفق به فاشار الدكتور بإنشاء المستشفى العسكري بابي زعل ثم مدرسة الطب . وان لا ينحصر تعليم الطب بالجند بل يكون عاماً . ففوض اليه محمد علي القيام بهذا العمل فأنشأ المدرسة الطبية في ابني زعل سنة ١٨٢٦ واستقدم لها الاساتذة من فرنسا . غير من استقدمهم محمد علي من الاطباء والصيدالة للخدمة في الجيش المصري وبلغ عددهم ١٥٤ طبيباً اكثرهم من القرنساوين والاطالين . ولما صدر الامر لكلوت بك بإنشاء مدرسة الطب تولى هو ادارتها وتعليم الجراحة فيها واخذ في العمل . فلم تخط عشر سنوات حتى تخرج فيها ٤٢٠ طبيباً وصيدلياً للجيش كانوا يتعلمون في تلك المدرسة ويغارسون في مستشفاهها
مستشفى ابني زعل

وكان مستشفى ابني زعل (ث ٨) مرجع الشكل في وسطه حديقة طولها ٢٠٠ متر فيها المغارس اللازمة للدروس النباتية . غير ما في المستشفى من المعدات التشرحية والكيمائية التي لا بد منها للدروس الطبية . وكان ذلك المستشفى يقسم الى ستة اقسام حسب الامراض واتواعها . لكنه لم يكن في اول امره حائزاً على النظافة اللازمة لغرب المدافن منه . وكان المرضى فيه يسمعون احياناً عويل الضياع ليلاً لوحشة المكان فيستيقظون من وقادهم مذعورين . فزم كلوت بك ان ينقل المدرسة الى الاسكندرية او الى جزيرة الروضة فلم يوفق الى ذلك الا سنة ١٨٣٧ فقلها مع المستشفى الى قصر العيني . وكان المسكر قد فرغ من الجند لتهاب معظمه الى سوريا
البيات التي اعرضت كلوت بك في مشروعه

واعترضت كلوت بك عقبات كبيرة في سبيل عمله هذا . وكارت الناس يستبعدون تخرج الاطباء من الوطنين . وبعضهم يبدؤ ذلك مستحيلاً لكنه اكنى بان يكون محمد علي نصيره في عمله فافلح . وظلت مدرسة الطب المصرية وحيدة في العالم العربي نحو اربعين سنة ريثما انشئت المدرسة الكلية الاميركية في بيروت

ومن ام تلك العقيات تشريح الجثث فكانوا في اول الامر يشرحون الكلاب ثم اذن لهم بتشريح جثث النصارى والصيد . وان يتقلوا الحاجم والعظام من المدافن المهجورة . واخيراً اذن لهم بتشريح سائر الموتي ولا سيما الذين يتوفون في مستشفى قصر السني غير ما لاقاه كلوت بك في اثناء العمل من توالي الاوبئة على مصر ولا سيما الطاعون والكوليرا . فقد ذكروا ان الكوليرا التي انتابت مصر سنة ١٨٣١ بلغ عدد موتاها في القاهرة وحدها ٣٦٠٠٠ نفس . وبلغ عدد وفيات الطاعون سنة ١٨٣٤ نحو ٤٠٠٠٠ نفس في القطر المصري كله منهم ٣٠٠٠٠ في القاهرة . وتوالى الطاعون على مصر ايضاً سنة ١٨٣٦ و ١٨٤٠ فصح الناس ووقع الرعب في قلوبهم . ومحمد علي يستحث الدكتور كلوت بك على استنباط الحيل لتعليل الوفيات . فكان من حملة مساعيه في ذلك تلقيح الناس به على مبدأ التلقيح بالحدري . فامر ان يلحق الحند بالطاعون وهم في حال الصحة حافظوا . فلم يجد على اقناعهم حتى لقع نفسه امام جمهور من الاطباء والاعيان في



ش ١٢: كلوت بك يلحج معه الطاعون على مشهد من الاطباء والعيادله
وكار موطي الحكومة سنة ١٨٣٥

مستشفى كان للملكية بالاركية . صل ذلك في ١٥ مارس سنة ١٨٣٥ بين يدي طائفة من الاطباء والعيادله وكار موطي الحكومة . دعاهم الى قاعة المطوبين في ذلك المستشفى وكشف عن دراعه وتناول المادة الطاعونية من مرة احد المطوبين ولصح بها نفسه على مشهد من الناس كما ترى في الشكل ١٢

وناهيك بالمنفعة العظمى التي لقيها في لمة التدريس . لان الاساتذة لم يكونوا يعرفون اللغة العربية والتلامذة لا يعرفون اللغة الفرنسية . ومحمد علي يريد استئثار عمله سريعاً . فلم يصبر حتى يتعلم التلاميذ اللغة الفرنسية او يتعلم الاساتذة اللغة العربية ويضعوا فيها المؤلفات اللازمة للتدريس . أو على الأقل رتبنا نعمل الترجمة تلك الكتب الى العربية ويطبعونها ليسهل تناولها — لكنه امر بالقاء الدروس قبل أن يتم شيء من ذلك . واقام المترجمين بين المعلمين والتلاميذ ولا يخفى ما في ذلك من المنفعة . لكن المهمة العالية تذلل كل صعب

سكنه القاء الدروس الطويلة في اول امرها

كان المعلم يأتي الى الصف ومعه المترجم . فيشرح المعلم درس ذلك اليوم والمترجم يتلو هذا الدرس بالعربية على التلاميذ وهم يكتبونه في دفاترهم . واذا اشكل عليهم فهم شيء استوجهوه فيوجهه لهم المعلم بواسطة المترجم . وعلى كل فرقة عريف يراعى الدروس للتلاميذ وهؤلاء يقدمون كل شهر امتحاناً عن دروسهم . ويقام البارعون منهم عرفاء عليهم



ش ١٣ : صف الدشرخ في قاعة الدشرخ باني رعل سنة ١٨٢٧

وهو اول درس سرحي سمه الطلبة والحمد لله ايهم . وكلوب ذلك يشرح لهم الدرس في حضور العلماء والاساتذة في ٢٠ أكتوبر سنة ١٨٢٧ والمترجم يرب كلام كلوت بك للتلاميذ . وهذا الشكل مقول في الاصل عن صورة رسم في ذلك العهد . وقد كسوا بالريّة في اعلى جدران القاعة اسماء مشاهير الاطباء او العلماء قديماً وحديثاً . وهم اسماءهم من اليمين الى اليسار : حار . العاري ؟ . ابن البي . ابو القاسم . هيوفيلوس . ارسوتلس . اقراط . حليوس (.... ؟) . ابن زهر . ابن الفارس . ابن اليطار . او الفرح



ش ١٤ : الدكتور كلوت بك مؤسس مدرسة الطب المصرية

ولتحصيل الاستعادة من من الطب أساً كلوت بك مدرسة للغة الفرنسية يتعلم فيها تلاميذ الطب هذه اللغة في ساعات الفراغ ليستعينوا بها في مطالعة العلم في الكتب الفرنسية . وفي آخر كل سنة يام امتحان عام يحضره الوجهاء والاعيان والقتاصل ويعرهم تلقى فيه الخطب ونحوها . وبعد خمس سنوات يتم الطالب دروسه ويسين في الآلايت او المارساتات او غيرها

الارساليه الطبية الاولى

وارتأى كلوت بك ان يستعين في تدريس تلاميذه بارسالهم الى فرنسا ليتقنوا فن الطب . فانتخب سنة ١٨٣٢ اثني عشر تلميذاً من النباه اخدمهم بنفسه الى باريس وامتحنوا بحضور الجمعية العلمية الطبية فتهدت لهم بالراة . وكانت الاسئلة تطرح عليهم بالفرنساوية ويحيون بها لانهم اتموها في المدرسة التي تقدم ذكرها فمالوا الشهادات وهذه اسماؤهم :

محمد السكري	حسين الهياوي	أحمد الرشدي
« الشافعي	عيسوي الثحراوي	حسن الرشدي
أحمد بخت	مصطفى السكي	محمد منصور
محمد علي البقلي	محمد السامي	أبراهيم الثراوي



ش ١٥ : أمة من تلاميذ الارسالية الطبية الاولى

وقد عي بعض المصورين بتصوير هذه الارسالية الطبية كما صوروا الارسالية الطبية الاولى . وفي السجل ١٥ صور أمة مهم ومحت كل صورة اسم صاحبها . وكلهم تولوا التدريس في مدرسة الطب . وهم محمد السكري ومحمد السامي ومحمد البقلي ومحمد علي كل ذلك ومدرسة الطب لا تزال في أبي زعبل . وفي سنة ١٨٣٧ ملوها الى القاهرة ووضعوها في قصر العيني كما تخدم ومعهما المستنق . وعرفت من ذلك الحين بمدرسة قصر العيني ولا تزال تعرف به الى الآن . وفي تلك السنة أمر محمد علي ببناء فرع طبي في الاسكندرية كالمستنق . وآخر في حلب لاجل تمرين المتخرجين بمدرسة الطب المصرية وبلغ عدد من دخل مستنق الاسكندرية للسنة التالية ٩٥٠٠ مريض ولم يطل بقاء مستنق حلب لخروج سوريا من حوزة الدولة المصرية

مدرسة القوالب

وانشأ محمد علي سنة ١٨٤٢ فرعاً للدرس فن القباله يتعلمه النساء لمعالجة النساء او توليدهن مراعاة للعادات الشرقية . وانشأ لهن مستشفى خاصاً . لكنه لاقى في ذلك مشقة لان النساء الوطنيات ففرن من هذه المدرسة لبعدها عن مألوفهن . فادخل فيها بعض الجوارى الحبشيات وامر ان تمنح الحكمة التي تم دروسها منهن رتبة بكاشي مع التصريح لها بدخول قصور الكبراء . ومن اشهر اولئك القوالب نمرهان الحبشية والدة جلية نمرهان . وهذه ايضاً صامت القباله وعلمتها في تلك المدرسة في زمن اسماعيل . وقد ألغيت هذه المدرسة بعد ادخال النظام الجديد على مدرسة الطب وعوضوا عنها بمدرسة التمرض لاجراخ الممرضات

طبع الكتب الطبية

وكانت المهمة مبذولة من الجهة الأخرى في طبع الكتب الطبية العربية في مطبعة انشأها محمد علي في ابني زعبل ولم يمضِ بضع سنوات حتى ظهرت عدة كتب طبية تعليمية عليها غر متسلسلة حسب ظهورها . وفي آخر كل كتاب تاريخ طبه . وبلغ عدد الكتب الطبية التي طبعت في تلك المطبعة عشرة . اولها كتاب العول الصريح في علم التشريح تأليف الدكتور كلوت بك طبع سنة ١٨٣٢ وأخرها كتاب الاربطة الجراحية تأليف ابراهيم بك التراوي طبع سنة ١٨٣٨ وطبعت فيها كتب أخرى غير هذه سيأتي ذكرها

النظام المحدد في مدرسة الطب

وما زال التعليم في المدرسة الطبية باللغة العربية يخرج فيها الأطباء والعلماء يعلمون بالعربية ويؤلفون في العربية . وهم نخبة رجال هذه النهضة وعليهم كان الممول في نقل العلوم الحديثة بالترجمة أو التأليف أو التلخيص — ظلوا على ذلك نحو سبعين سنة . ثم رأت الحكومة سنة ١٨٩٨ ان تغير بروغرام هذه المدرسة فادخلت فيها اصلاحات كثيرة من حيث اقرب المعدات والادوات وادخال العلوم الحديثة وانشاء المعامل الكيميائية والميكروسكوبية . لكنها جعلت صيغتها انكليزية . وذلك انها كانت في ابان زهوها تعطى دبلوماً عاليه فحصلوا شهادتها سنة ١٨٩٠ بسيطة واجلّت الدبلوما . ثم استقدمت الحكومة مديراً من كبار مديري المدارس الطبية في لندن وطلبت اليه ان يرفع تقريراً في الاصلاح اللازم لهذه المدرسة . فاستار بضم المستشفى والمدرسة الى ادارة واحدة وذكر اصلاحات تتعلق بالدروس والاساتذة ولغة التدريس وغير ذلك . وكان التعليم مجاناً والمدرسة تساعد التلاميذ برواتب شهريه فاجل هذا كله وصار الطالب يدفع رأباً سنوياً . وفي سنة ١٨٩٨ جعلوا التعليم فيها باللغة الانكليزية وصمت المدرسة الى المستشفى . وجعل نظامها يشبه

نظام مدرسة الطب في جامعة لندن . وأصبح الطالب بعد أن يتم دروسه في قصر العيني يسوغ له أن يمكث سنة في تلك الجامعة ثم ينال شهادتها . وتأيداً لعلاقة هذه المدرسة بتلك الجامعة يأتي منها مندوب كل سنة لحضور الامتحان النهائي في هذه المدرسة . وهذا جدول رؤساء هذه المدرسة أو نظارها من أول انشائها الى الآن

رؤساء او نظار مدرسة الطب

١٨٦٧	الدكتور محمد علي بك	سنة ١٨٢٧	الدكتور كلوت بك
١٨٧٠	» محمد شافعي بك	١٨٣٧	» دقنو بك
١٨٧٣	» محمد علي بك	١٨٣٩	» برون
١٨٨٣	» جلياردو بك	١٨٤٧	» محمد شافعي افندي
	» محمد بك القطاوي	١٨٥٦	» راير
١٨٨٣	» عيسى باشا حمدي	١٨٥٩	» حسن افندي عارف
١٨٨٩	» حسن باشا محمود	١٨٦٢	» ارنو بك
١٨٩١	» ابراهيم باشا حسن	١٨٦٣	» بورجير بك
١٨٩٨	» كيتنج	١٨٦٣	» حافظ افندي محمد



ش ١٦: جلياردو بك احد رؤساء مدرسة الطب سنة ١٨٨٣

وسنأتي على تراجم الذين اشتهروا من متخرجي مدرسة الطب في باب العلوم الدخيلة

الجامعة المصرية

ومجدد بنا قبل ختم الكلام في المدارس المصرية أن نقول كلمة في « الجامعة المصرية » لان لها مهمة تمتاز عما لسواها من المدارس الاميرية وغير الاميرية لما صار التعليم في المدارس الاميرية باللغات الاجنبية وأمحطت طبقات التعليم في تلك المدارس وغيرها شمر عقلاء الامة بهذا النقص فآخذوا يتحدثون بالتعويض عن ذلك بإنشاء المدارس الاهلية التي ينفيق عليها الاهلون . ولم يكونوا قد تمودوا ذلك من قبل فانشأوا عدة مدارس لم تكن قليلا أو أنها لم يطل بهاؤها لكثرة النفقات . فأنجحت الانظار الى انشاء كلية مصرية كبرى تجمع لها الاموال وتوقف لها الاوقاف ليضمن قيامها . وكنا قد اقترحنا انشاء هذه الكلية منذ بضع عشرة سنة بمقالات متوالية في السنة الثامنة من المهلال فما بعدها . وبنينا شدة الحاجة الى هذه المدرسة للتعليم والتربية . ولكن لسبب لا نعلمه لما قام رجال الاصلاح لترقية التعليم الاهلي على قواعد ثابتة سنة ١٩٠٦ اقترحوا انشاء « جامعة مصرية » ترجمة (University) الانكليزية فتوجهت الانظار الى ان تكون المدرسة المذكورة على نسق جامعات اوربا

اقترح هذا المشروع رسمياً مصطفى بك كامل العمراوي من اعيان بني سويف في اكتوبر سنة ١٩٠٦ واقترح الاكتاب بمجسمة جنبه تبرع بها واستحث الامة على انشاء جامعة مصرية . فكان لهذا الاقتراح وقع حسن عند كرام الوطنيين فاجتمع جمهور منهم في منزل سعد باشا زغلول وشكلوا لجنة محضيرية رئيسها سعد باشا وسكرتيرها قاسم بك امين وامين صندوقها حسن بك سعيد . فاكتب الحاضرون بمبلغ ٤٥٨٥ جنيهاً وقرروا ما رأوه من حيث غرض الجامعة وكيفية تأسيسها^(١) وانتخبوا الرئيس فؤاد باشا رئيساً لهذا العمل . واخذ بمجلس ادارة الجامعة يجمع المال . فاعترض سعيهم الازمة المالية سنة ١٩٠٧ لكنهم تابروا على العمل بهمة ونشاط . فلم تمض سنة حتى ظهرت تباشير النجاح فاكتبت نظارة الاوقاف بامر الجنب الحديوي بخمسة آلاف جنيه تدفعها كل سنة . ووهب حسن باشا زايد خمسين فداناً من اطيانه وفقاً على المشروع وتوالت الاكتابات والوفقيات بعد ذلك . فاكتبت نظارة اعمارف بالني جنبه كل سنة . ووقف بعض اهل ابر اطياناً وابنية فتوطدت الامال وقرر افتتاح الجامعة . فاحتفلوا بافتتاحها في ٢١ ديسمبر سنة ١٩٠٨ احتفالاً رسمياً حضره الجنب الحديوي والتي فيه خطبة نفيسة^(٢)

(١) نصيب ذلك في المهلال ٢٤ ص ١٥ (٢) منها في المهلال ٢٤٢ ص ١٧

وقمت الجامعة ابوابها واخذت في العمل بارسال الارشادات الى اوربا لتخريج اساتذة وطنيين يملكون العلوم في اللغة العربية . واستقدموا اساتذة موقنين من الافرنج وغيرهم لاقاء المحاضرات في بعض العلوم الفلسفية والاجتماعية والتاريخية وآداب اللغة كما فعل ارقى جامعات اوربا . لكن ذلك وراء ما نحتاج اليه من العلوم . ونحن نعتقد اننا في حاجة الى العلوم الطبيعية والرياضية وغيرها من الفنون التعليمية التي تنقص المدارس الثانوية المصرية . فضلاً عن تربية الاخلاق الراقية وهي لازمة لزوم العلوم او اكثر . فكتبتنا في الحلال ٢٧٢ سنة ١٢ مقالة ضافية بنا فيها حاجة البلاد الى هذه العلوم واقترحنا تعديل طرق القاء الدروس في الجامعة . وفعل ذلك سوانا من محبي مصر . فاخذت الجامعة في تعديل خطتها وقررت سنة ١٩٠٩ ارسال شبان مصريين لتلقي العلوم الطبيعية وغيرها مما كنا التمسناه . وادخلت في السنة التالية تحسينات اخرى وفتحت فرعاً لتعليم المرأة . وقررت في السنة التالية انشاء قسمين عالين لتدريس الفنون الادبية والعلوم الاقتصادية وغير ذلك . ولا تزال عاملة على التحسين في كل يوم حسب حاجة البلاد وما تسمع به مآلها

ولا تزال نرجو ان تعدل خطتها وتطبق علومها على حاجة البلاد مما ينجلي لمجلس ادارتها بالاختبار والبحث فانهم من خيرة رجال الفضل المخلصين في سبيلهم . ولا سيما بعد ان اقدمت البرنس فاطمة هانم عمه الجنب الحديوي على الاخذ بناصر الجامعة . فوفقت لها ٦٧٤ فداناً في الدقهلية ووهبتها قطعة ارض مساحتها ستة فدادين قرب قصرها في بولاق الدكرور بضواحي القاهرة لتبني للجامعة فيها بناء فخماً . واعطتها مجوهرات قدرتها ثمانية عشر الف جنيه بعامها ذلك البناء . فاذا لم تكفد اتمت ما يقي . وقد وضعوا الرسم اللازم للبناء واحتفلوا بوضع الحجر الاول في ٣٠ مارس سنة ١٩١٤ بحضور الجنب الحديوي . وقد وضعه يده الكريمة وشهد ذلك الامراء والوزراء والاعيان ومجلس ادارة الجامعة في احتفال شائق

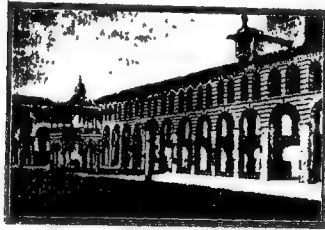
فاصبحت مالية الجامعة المصرية الآن عبارة عن ٢٠.٠٠٠ جنيه مودعة في البنك الالمانى ١٠٢٨ فداناً من اجود الاطيان . غير الاعانات المقرضة وهي عشرة آلاف جنيه كل سنة . منها ٥٠٠٠ جنيه من الاوقاف و٢٠٠٠ جنيه من المعارف والباقي من ربح القنود والاطيان وغيرها^(١)

المدارس الحديثة في سوريا

للمدارس الحديثة في سوريا تاريخ يختلف عن تاريخ المدارس في شقيقها مصر . فقد علمت أن الباعث على انشاء المدارس المصرية رغبة محمد علي في النهوض بالامة المصرية و احياها آداب اللغة العربية . اما سوريا فكان الباعث على انشاء المدارس فيها على الاكثر منافسة الاراساليات الدنيئة او البعثات التبشيرية

التعلم في سوريا قبل هذه النهضة

وقبل النظر في انشاء المدارس في القرن التاسع عشر تنظر في حال التعلم على الاجمال قبل دخول ذلك القرن . كانت المدارس الاسلامية في سوريا في الجوامع والازوايا اكبرها مدرسة الجامع الاموي في دمشق . ولا يزال مدرسة اسلامية الى الان



ش ١٧ : الجامع الاموي في دمشق

وكان في دمشق وحلب وحمص وغيرها مدارس اخرى اسلامية في غير المساجد نحو ما كان بمصر . لكن من اراد التبحر في العلم لا يستغني عن مدرسة الازهر . ولا يزال ذلك دأبهم في العلوم الاسلامية الى اليوم . وكان في دمشق مدارس للشيعا انشأها مشايخ بيت علي الصغير المتأولة

ام المدارس النصرانية قبل هذه النهضة فاقدمها في لبنان للطائفة المارونية غير ما كان منها في حلب للرهبنات المختلفة كما تقدم . وللموارنة فضل السبق بانشاء المدارس في لبنان من عهد بيد في اهدن وصوفر وقرطاشه في شمالي لبنان . ومنها مدرسة اسسها البابا غريغوريوس سنة ١٥٨٤ وكان اساتذة هذه المدارس بوجه الاجمال من الكنيهة الانادرأ.

ناهيك بالمدارس الصغرى التي كانوا ينشئونها في الاديرة ويسمونها « انطوش » مثل انطوش جيل أُنْشِئَ سنة ١٧٦٢ وانطوش زحلة عام ١٧٦٩ وانطوش دير القمر ١٧٨٢ وغيرها ومن المدارس القديمة مدرسة مجلثون أنشئت عام ١٧٥١ ومدرسة وادي شحورور عام ١٧٥١

واشهر المدارس المارونية التي أنشئت في القرن الثامن عشر « مدرسة عين ورقة » وكانت ديراً على اسم مار انطونيوس فجعلها البطريرك يوسف اسطيفان عام ١٧٨٩ مدرسة على مثال مدرسة « رومية » . وكانت تعلم فيها اللغة السريانية والعربية والفصاحة والمتعلق وعلم اللاهوت

ثم أنشئت مدارس كثيرة كدسدة مار عبدا هرريا عام ١٨٣٠ ومدرسة ريهون عام ١٨٣٢ ومدرسة مار يوحنا مارون وغيرها مما لا محل لایراده هنا . والساعي في انشاء هذه وامثالها الرهبنة الدينية
وكان للروم الكاثوليك مدارس في عين القش وعين تراز . وللروم الارثوذكس مدارس صغيرة في الكنائس والدبور

المدارس السورية في هذه النهضة

الطور الاول قبل سنة ١٨٦٠

تقسم هذه المدارس الى طورين الاول قبل سنة ١٨٦٠ والثاني بعده . واكثر الارساليات الدينية سعيًا في انشاء المدارس في الطور الاول الآباء العازاريون واليسوعيون والمرسلون الاميركان . واقدمهم العازاريون انشأوا مدرسة عيظورا بلبنان سنة ١٨٣٤ ولا تزال عامرة الى الآن . ثم انشأ القس وليم طمسن الاميركاني مدرسة في بيروت عام ١٨٣٥ تطلت عام ١٨٤٠ وفي تلك السنة قدم الدكتور قانديك التبر الى سوريا فجال فيها واختبر احوالها . فرأى البلاد تحتاج الى المدارس العليا فانشأ مدرسة عيه (لبنان) عام ١٨٤٧ وهي مدرسة عالية . وفي هذه السنة انشأ الآباء اليسوعيون مدرستهم في غزير (لبنان) . والمتافسة بين الاميركان واليسوعيين في انشاء المدارس في سوريا من الامور المتألوفة

على ان الاجانب لم ينشئوا المدارس الكبرى في بيروت الا في الطور الثاني على اثر حوادث سنة ١٨٦٠ المتوامة ومهاجرة اللبنانيين وغيرهم الى بيروت وبها تبدأ النهضة الحقيقية

الطور الثاني بعد سنة ١٨٦٠

مدارس البنات

أقدم مدارس هذا الطور في بيروت أنشئت للبنات . لأن المهاجرين المتكويين كان أكثرهم من الأراذل والأيام من فقدن أزواجهن وآبائهم في أثناء تلك الحادثة . وأسبق تلك المدارس إلى هذه الخدمة « المدرسة الانكليزية » أنشأتها مسز جون طمسن سنة ١٨٦٠ وتعرف الآن بمدرسة مسز موط . ثم المدرسة الكلية الانجيلية الاميركانية للبنات أنشئت سنة ١٨٦١ ولا حاجة بنا إلى بيان ما كان لهاتين المدرستين من العمل العظيم في نهضة السوريين اكتفاء بما لتعليم البنات من التأثير المشهور في ترقية الامم . وتفرع من هاتين المدرستين بعد ذلك مدارس كثيرة في بيروت ولبنان نبغ منها نخبة من ربات المنازل فعمرن البيوت وأصلحن شؤون الهيئة الاجتماعية . ثم أنشئت مدارس أخرى للبنات منها مدرسة الراهبات العازريات ومدرسة راهبات المحبة والناصرة ومدرسة بروسيا ومدرسة مس تيل . ومدرسة زهرة الاحسان للروم الأرثوذكس وغيرها

وحدث بسبب ذلك نهضة تعليمية وأقدم أهل البر على إنشاء الكليات للذكور . ومنها الكليات الوطنية والكليات الاجنبية . وتقتصر من ذلك على مدارس بيروت . وهي من أرقى مدائن العالم من حيث التعليم لكثرة ما فيها من الكليات وبينها مدرستان طيبتان ومدرسة حقوق ومدرستان تجاريتان . فتكلم أولاً عن الكليات الوطنية ثم الكليات الاجنبية

المدارس الكلية الوطنية

في بيروت

تنبه السوريون على أثر تلك النهضة إلى حاجة البلاد فاخذوا في إنشاء المدارس من عند أنفسهم وهي التي سبقتها المدارس الوطنية . أقدمها « المدرسة الوطنية » للعلم بطرس البستاني وهو السابق إلى هذه المقبة مثل سبفه في أشياء كثيرة من أسباب هذه النهضة ومثل سبق طائفته الأصلية (الموارنة) إلى التعليم قبلاً . أنشأ مدرسته هذه سنة ١٨٦٣ وكانت زاهية زاهرة ونبغ منها طائفة من الأدباء وأرباب الافلام هم زهرة سوريا في ذلك العهد . وبينهم جماعة من أرباب المناصب العالية الآن . وكانت تمتاز بصحتها الوطنية وحرية الدين والتعليم لكنها تطلعت سنة ١٨٧٦ وكانت الطوائف الأخرى قد أخذت تعمل مثل عمله

فأنشئت المدارس الكلية الوطنية للطوائف الأخرى أهمها المدرسة البطريركية للروم

الكتوليك انشئت سنة ١٨٦٥ وهذه ظهر من تلامذتها جماعة من الادياء . ثم مدرسة الثلاثة الافكار للروم الارثوذكس كانت في سوق القرب ونقلت الى يروت سنة ١٨٦٦ وكان لها شأن بين المدارس الوطنية

ومدرسة الحكمة للمطران يوسف الدبس انشئت سنة ١٨٦٥ وهي للطائفة المارونية . والمدرسة الوطنية الاسرائيلية للحاخام زاكي كوهين انشئت سنة ١٨٧٤ وهي اكبر مدرسة اسرائيلية . وقد اقبلت منذ بضع وعشرين سنة وتوفي صاحبها في مارس من هذا العام عند ابنائه بمصر عن نيف وثمانين سنة . وهو اول من أنشأ الكليات العربية الاسرائيلية

والمدرسة الرشدية اقدم مدارس المسلمين الحديثة . ومدرسة دار المعلمين وكلاهما للحكومة . والكلية الثمانية الاسلامية احدث كليات يروت الوطنية انشئت بعد الدستور وكانت قبله صغيرة نهارة فانشأوا فيها سنة ١٣١٨ هـ (١٩٠٠) قديا داخليا . ولما اعلى الدستور جعلوها كلية وسماها « الكلية الثمانية الاسلامية » تعلم علوم الكليات الكبرى . وتديرها عمدة من نخبة ادياء يروت ووجهائها المسلمين برئاسة الشيخ احمد عيسى الازهري . ويؤخذ من بيانها السنوي انها عازمة على انشاء فرع لتعليم الحقوق وآخر للتجارة . وهي من اقوى عوامل النهضة الاسلامية في يروت . ومن المدارس الاسلامية في يروت المدرسة الثمانية فيها قسم داخلي وهي من اقدم مدارسهم الاهلية وفي الدولة الثمانية الان نهضة حديثة لانشاء المدارس العالية في العالم العربي منها مدرسة كلية عالية في المدينة ومدرسة للحقوق في يروت

المدارس الكلية الاجنبية

في يروت

قد رأيت ان البيرونيين سبقوا الاجانب الى انشاء الكليات الكبرى فيها . ثم اقدم الاميركان على انشاء كليتهم الشهيرة واقتدى بهم سوام

الكلية الاميركية

انشأها المرسلون الاميركان في يروت سنة ١٨٦٦ وكانت مدرستهم في عييه تعلم علوم الكليات الكبرى من الرياضيات والطبيعات وغيرها . وقد تقدم انها انشئت سنة ١٨٤٧ فهي اقدم الكليات العربية في سوريا على النمط الحديث . وقد تخرج فيها طائفة من العلماء كانوا من جملة اركان هذه النهضة في سوريا ومن معلمي مدارسها الكبرى .

وكان البستاني منشىء المدرسة الوطنية من جملة أساتذتها . ولما عمرت بيروت بعد حوادث ١٨٦٠ أنشأ الأميركان المدرسة الكلية التي نحن في صدها والفضل الأكبر في انشائها الى الدكتور دانيال بلس . كان مراسلاً للبشير في سوريا سنة ١٨٥٦ فرأى البلاد في حاجة الى كلية علمية تمهد للطلبة تلقى العلوم الفنية كالطب وغيره . فاقترح على زملائه انشاء هذه الكلية فأكبروا اقتراحه . لكنه ثبت وسافر الى أميركا لجمع المال اللازم فتبجح وتألقت لجنة للعمل تحت رئاسته اعضاءها الدكتوران فاندريك ووربات . وما زال



ش ١٨ : الدكتور دانيال بلس مؤسس الكلية الأميركية

هو رئيساً للمدرسة حتى أقدمته الشيخوخة . فتولاها ابنه الدكتور هورد بلس منذ بضع عشرة سنة . فتحت الكلية أبوابها وعدد تلاميذها ٤٦٠ وم الآن نحو ألف طالب . وكان أساتذتها ثلاثة فاصبحوا الآن بضعة وثمانين استاذاً ومعلماً . وكانت علومها محصورة في الطب وبعض فروع العلم فتعددت فروعها . وأقيمت لها الابنية حتى صارت كالجامة الكبرى مؤلفة من عدة كليات : (١) الاستعدادية (٢) الكلية العلمية (٣) الطبية (٤) الصيدلية (٥) طب الاسنان (٦) التجارية (٧) الآثار القديمة (٨) المرصد الفلكي . وفي عزمها انشاء فرع الحقوق وآخر للهندسة وآخر للزراعة ويسمونها عند ذلك « جامعة » . وقد تخرج في الكلية اميركية جيش من الكتاب والاطباء والعلماء والصيدالة والمعلمين وفي

جعلهم طائفة من ارباب الصحف والمجلات وارباب المناصب العالية في دوائر الحكومة بمصر وسوريا غير التجار والصناع . وقد تخرجون من ابناء هذه المدونة ببضعة آلاف منتشرين في انحاء العالم^(١)

وتمتاز الكلية الاميركية بالتدريب على استقلال الفكر وترقية النفس . وبإحياء الآداب العربية وخدمة الجامعة العربية لانها كانت منذ نشأتها تعلم العلوم باللغة العربية . فهان على تلاميذها التأليف في هذا اللسان فكثر المؤلفون ونبع الخطباء فيها . واساتذتها الاولون هم الذين قاموا بنقل العلوم الطبية والطبيعية والرياضية الى اللغة العربية كما سرى . لكنها عدلت عن التدريس في العربية منذ ثلاثين سنة وجهته في اللغة الانكليزية

الكلية اليسوعية

هي للآباء اليسوعيين انشأوها أولاً في غزير . ثم نقلوها الى بيروت سنة ١٨٧٤ وهي تعلم اللغات والآداب والطبيعات والرياضيات والتجارة والفلسفة والفلك والتاريخ الطبيعي وسائر العلوم الطبيعية . وقد تخرج فيها مئات من الطلبة النابغين بينهم طائفة من الكتاب والمؤلفين والشعراء وغيرهم . وكانت تعلم في اللغة العربية فصدلت عنها الى الفرنسية . ولها فرع طبي انتهى سنة ١٨٨٣ لتعليم باللغة الفرنسية تتفق عليها الحكومة الفرنسية . وقد تخرج فيها طبقة من خيرة الاطباء المشاهير . وانشأوا فيها فرعاً للحقوق وسينشئون فروعاً اخرى لعلوم اخرى بحيث يصدق عليها اسم الجامعة

المدارس السورية خارج بيروت

اكتفينا بيروت مثلاً لحركة التعليم في سوريا . لكننا نقول كلمة في كيفية انتشار التعليم الحديث في سائر مدائن سوريا في دمشق وحلب وحمص وحماة وطرابلس وفي لبنان وغيرها . والنائب انها ضلّت ذلك اقتداءً ببيروت ولكل منها تاريخ خاص بها من حيث التعليم والمدارس . ويقال بالاجمال ان المحرك الرئيسي لانشاء المدارس فيها انما هو المنافسة الطائفة بعد انتشار مدارس التبشير الاجنبي . قهضت الطوائف النصرانية الوطنية لانشاء المدارس . ثم اخذت الحكومة في انشاء المدارس الاميرية غير ما كان للمسلمين من المدارس القديمة وتكتفي بذكر مدارس حمص مثلاً لسائر المدائن السورية

(١) نجد تفصيل ذلك في الهلال صفحة ٤٤٣ سنة ٢٢

مدارس خمس

تقسم المدارس في خمس حسب الطوائف الى خمس طبقات (١) المدارس الاسلامية
 (٢) الارثوذكسية (٣) الانجيلية (٤) البسوعية (٥) السريان
 فالمدارس الاسلامية بضع عشرة مدرسة اكبرها « الكلية العلمية » تأسست سنة
 ١٣٢٢ مالية (١٩٠٦) وهي مدرسة عالية . مدة التدريس فيها عشر سنوات ٣ ابتدائية
 و٣ استعدادية و٤ علمية عدد طلبتها ٣٢٠ وتدرس اللغات العربية والتركية والافرنسية
 والانكليزية . تليها مدرسة الاتحاد الوطني وهي اعدادية عدد طلبتها ٢٠٠ تليها مدارس
 تديرها الحكومة النمانية . غير المدارس الاهلية القديمة . وعدد التلاميذ المسلمين في كل
 المدارس الاسلامية ٢٥٣٠ تلميذاً و٩٤ معلماً . والارثوذكسيون بدأت نهضة التعليم عندهم
 في النصف الثاني من القرن الماضي ولا سيما بدتولية مطرانهم الحالي السيد اثناسيوس
 عطالة . فاصبح عندهم خمس دوائر تعليمية منها « المدرسة العلمية » قابل المدرسة
 الاستعدادية في الكلية الاميركية لها لجنة تدير شؤونها . وهناك عدة مدارس ابتدائية
 تنفق عليها جمعية فلسطين الروسية . والانجيليون الاميركان لهم اربع مدارس بعضها اقدم
 مدارس خمس الحديثة منها واحدة داخلية . ويقال نحو ذلك في البسوعيين والسريان
 وغيرهم

احصاء المدارس في المملكة النمانية

ويمكن بنا ان نختم الكلام في المدارس السورية بمخلاصة احصاء نظارة المعارف
 النمانية الرسمي لهذا العام عن مدارسها في المملكة النمانية . ويؤخذ منه ان في المملكة
 النمانية نحو ٤٠٠٠ مدرسة ما بين ابتدائية ورشدية اكثرها للذكور . وعدد المعلمين
 نحو ٦٠٠٠ معلم والتلاميذ ٢٠٣٠٠٠ من الذكور و٤٠٤٥٥٥ من الاناث . وانه في كل
 ولاية دار معلمين ابتدائية . وفي العاصمة دار معلمين عالية ودار معلمات للاناث واكثرها
 داخلية

اما المدارس الاعدادية وغيرها فهي ٩٤ مدرسة ٢٣ منها داخلية . وعدد المدارس
 العالية ١٧ مدرسة فيها كليات الطب والحقوق والصنائع والتجارة . غير المدارس العسكرية
 الابتدائية والعالية (١)

(١) من شاه التوسيع في تاريخ المدارس الحديثة في الشرق قاطباله الهلال سنة ٩ و١٣ و١٤
 و١٥ و١٩ و٢١ واشتطف سنة ٧ وتاريخ معبر الحديث ح ٢ وآداب الامة العربية للاب شيخو.
 وتراجم مشاهير الشرق ح ٢

لغة التعليم في المدارس

بمصر والشام

مر على المدارس الكبرى في سوريا ومصر عشرات من السنين والتعليم فيها باللغة العربية . فزهت هذه اللغة وأزهرت وهو عصرها الذهبي في هذه النهضة . ولذلك فنحن نشكو من الكلية الأميركية والكلية البسوعية في بيروت . ومن المدارس الأميركية المصرية . لأنها جعلت التعلم فيها باللغات الأجنبية . وجعلت أصحاب هذا التغيير قلة الكتب التعليمية في اللغة العربية وكثرتها وأقامتها في اللغات الأفرنجية . وهو اعتراضٌ وجيه بالنظر إلى التعليم يجد ذاته . لكن التعليم يراد به أيضاً شيء آخر لا يقل أهمية عن ذلك - نفي ترقية شؤون الأمة وجمع كلِّها وأحياء أمانها . وهذا لا يكون إلا بتربية لسانها وأحياء آدابها بتأليف الكتب العلمية والأدبية وإنشاء الصحف والمجلات فيه . ولا يتيسر ذلك إلا إذا كان هو قاعدة التدريس في المدارس العالية . فلو ظلت هذه المدارس كما كانت عليه في أول نهضتها لكانت اللغة العربية كما يتنھاها كل محب للعرب . ولم يبق ما يحتاج به بعض الراغبين في اللغات الأجنبية من قصور التعبير عن المصطلحات العلمية

على أن ذلك ميسور الآن بالرجوع إلى ما فعله أصحاب هذه النهضة في أوائلها كما نراه مفصلاً في تاريخ مدرسة الطب وما سيأتي في باب العلوم الدخيلة . ولما كانت مصر هي قلب العالم العربي ولا حياة له إلا بها فعليها القيام بهذه المهمة . وقد أخذت بذلك نظارة المعارف المصرية في وزارة حشمت باشا (من سنة ١٩١٠ - ١٩١٣) فأرجع أكثر التعليم إلى اللغة العربية وأخذ في إحياء آدابها بنشر الكتب العربية الهامة ونصرة أهل الأدب . ووضع جزمته الأكاديمية العربية بلجنة سماها لجنة الاصطلاحات العربية لوضع المصطلحات العلمية . وأنشأت لجنة لترجمة العلوم وغير ذلك . وكان سعد باشا زغول وزير المعارف قبله قد همّ بشيء من هذا القليل

لكن هذه المشروعات مرتبطة بإرادة الحكومة . وهي على ما يظهر لا ترى الإصلاح يأتي من هذا الطريق .

على أن آمال مفعودة في هذا السبيل بالجامعة المصرية إذا أحسن استخدامها وتعدلت طرق التعليم فيها إلى ما يلائم حاجة البلاد . لأنها أنشأت من أموال المحسنين من الأهلين

ثانياً - الطباعة العربية

الطباعة على الاجمال قديمة جداً والمشهور ان الصينيين اقدم من طبع على الحجر أو الخشب المحفور وهي اقدم طرق الطباعة . وعزوا في آثار بابل على قوالب بارزة الحروف كان الكلدانيون يطبعونها على الآجر وهو لين . ويغلب ان ضلوا ذلك في ما يريدون نشره من اوامر الحكومة فيطبعون منه نسخاً عديدة . فالشريقون اسبق الامم الى هذا الفن . وجاء في بعض الآثار ما يستدل منه ان عرب الاندلس كانوا يعرفون الطباعة لكنها طباعة على الحجر او الخشب . واما الطباعة بالحروف المتفرقة التي نجح منها الكلمات على نحو ما هو شائع اليوم فلم تكن معروفة قبل القرن الخامس عشر للميلاد . والمشهور ان صاحب هذا الاختراع غوتنبرج الالماني . واول كتاب طبع فيه التوراة سنة ١٤٥٠ للميلاد . ثم شاع اختراعه هذا في اوروبا وحسنوا فيه حتى بلغ ما هو عليه الآن

الطباعة العربية في اوروبا

اما الطباعة العربية بالحروف فظهرت في اوائل القرن السادس عشر بايطاليا واول مطبعة عربية واحرفها عربية ظهرت في فانو بايطاليا بامر البابا يوليوس الثاني ودشنها البابا ليون العاشر سنة ١٥١٤ واول كتاب عربي طبع فيها في تلك السنة كتاب ديني ثم سفر الزبور سنة ١٥١٦ وبعد قليل طبع القرآن في البندقية ثم اعدمت طبعته خوفاً من تأثيره على معتقدات النصارى . لكنهم طبعوا الترجمة الايطالية الاولى للقرآن سنة ١٥٤٧^(١) وفي مكتبته نسخة من قانون ابن سينا مطبوعة في رومية سنة ١٥٩٣ في مجلد ضخيم . وتصدت المطابع العربية في اوروبا وطبع فيها مئات من الكتب العربية وغيرها اكثرها في لندن وباريس وليسك ولندن وغوتنجن ورومية وفيينا وبرلين وطرسبرج وغيرها . وقد جاء ذكرها مراراً في ما مر من هذا الكتاب - واليك تاريخ الطباعة العربية في الشرق

الطباعة في الاسلام

اما في الشرق فاسبق الامم الى الطباعة العربية السوربون لانهم اقدم من طبع الكتب العربية بالاحرف العربية في اوائل القرن الثامن عشر كما سيجيء . اما الطباعة من حيث الفن فاسبق مدائن الشرق الى احرازها الاساتذة لان الطباعة وجدت فيها باوائل القرن السادس عشر . وقد طبعت فيها التوراة العربية ترجمة سعيد الفيومي سنة ١٥٥١ بالاحرف

العبرانية . أما الطباعة بالاحرف العربية فلم تدخل الاستانة الا في الثلث الاول من القرن الثامن عشر . واول من فكر في ذلك محمد جلبي وابنه سعيد وكان محمد جلبي هذا سفيراً للدولة العثمانية في باريس ومعه ابنه سعيد (صار بعد ذلك صدراً اعظم) فشاهد فوائد الطباعة . ولما عاد الى الاستانة اراد ان ينقل هذا الفن اليها فخبر ابراهيم آغا المجري احد علماء الرياضيات . وكانت له منزلة عند اولي الحل والعقد فوافقه عليه . لكنه اشترط وجود المال والحصول على الفتوى بجواز الطبع . وكان قد فكر في ذلك بعض الادباء قبله ولم يجزأوا عليه . فرفع سعيد امره الى ابراهيم باشا صهر السلطان والنسب الرخصة بطبع كتب الحكمة واللغة والتاريخ والطب والفلك وسائر الفنون ماعدا كتب الدين الاسلامي . فتردد وكلاه الدولة في اجابة طلبه . فاصر على الالتئام وساعده الصدر الاعظم ابراهيم باشا . وفي سنة ١١٢٩ هـ (١٧١٦) افق شيخ الاسلام عبد الله اقدي بجواز ذلك . فصدر فرمان موقفاً بالخط الشرف موجهاً الى سعيد اقدي و ابراهيم اقدي بالاذن لهما في طبع الكتب غير الدينية . فاختد الرجلان في سبك الحروف وتبين المصحح وشرعوا بالطبع سنة ١١٤١ هـ (١٧٢٨) فطبعوا كتباً هامة في اللغة والادب والتاريخ بالعربية والتركية والفارسية . ثم استصدروا الفتوى بطبع كتب الدين استناداً على ان « الامور بمقاصدها » وبناء على هذه القضية ايضاً اذنوا بتجليد القرآن^(١) ثم انشئت مطابع اخرى في الاستانة طبعت كتباً عربية . ومن اشهر مطابع الاستانة مطبعة الجوائب لاحمد فارس الشدياق تأسست في اواسط القرن الماضي . ونشرت عشرات من الكتب العربية الهامة فضلاً عن جريدة الجوائب

الطباعة في سوريا

قد تقدم ان السوريين اسبق المشاركة الى الطبع بالاحرف العربية . واسبق مدائننا الى هذا الفضل حلب . فقد ظهرت الطباعة فيها باوائل القرن الثامن عشر وطبع اول كتاب في القعد الاول من القرن المذكور . وقد كتب الينا جورج بك خياط الحامي في حلب ان عنده نسخة من كتاب طقسي كسي مطبوع في حلب باليونانية والعربية سنة ١٧٠٢ ثم طبع الانجيل فيها سنة ١٧٠٦ قال « وقد صنع امهات هذه الطبعة العربية واليونانية الثمانياس عبد الله زاخر الحلبي وكان صائفاً ماهراً يحب الادب والعلم » وجاء في المشرق (ص ٦٩١ سنة ٧) « ان الفضل الاول في انشاء هذه المطبعة للبطريرك اثناسيوس الرابع فانه استجلب ادواتها من بلاد الفلاخ التي دخلها سنة ١٦٩٨ فلما عاد الى حلب سعى

الطباعة العربية

وف جديدة » فقله استخدم عبدالله زاخر لهذه القاية
ت المطابع في لبنان ومن أقدم مطابعه مطبعة قزحيا . وكانت احرفها
اوت عربية واكثر مطبوعاتها دينية . ومطبعة الشوير اسسها عبدالله زاخر
طبع فيها المزامير سنة ١٧٣٣ واكثر مطبوعاتها من كتب الدين
ت الطباعة في بيروت باواسط القرن الثامن عشر واقدم مطابعها مطبعة
رجيوس للروم الارثوذكس انشئت سنة ١٧٥٣ بسعي الشيخ تقولا يونس
ف بابي عسكر . وقد طبعت كثيراً من كتب الادب والتاريخ وقد اطلقت الآن
تليها المطبعة الاميركية للرسلين الاميركان انشئت في مالطة سنة ١٨٢٢ ثم نقلت الى
ت سنة ١٨٣٤ ولا تزال عامرة . وفيها طبعت الكتب العلمية والطبية والرياضية
ها عما لقه أو ترجمه اسانذة المدرسة الكلية لتعليم طليتها . وطبعت بعض كتب الادب
مر والتاريخ - فضلاً عن التوراة وكتب الدين . ولها قاعدة للحروف العربية خاصة
تصرف بالقاعدة الاميركية اصطلحها المرسلون الاميركان
ثم المطبعة الكاثوليكية للآباء اليسوعيين . تأسست سنة ١٨٤٨ وكانت تطبع على
- ثم صارت تطبع على الحروف سنة ١٨٥٤ ولا تزال عامرة ولها فضل كبير في
كتب الادب والتاريخ واللغة العربية فضلاً عن الكتب المدرسية والدينية . ولا سيما
ة ترجمة الآباء اليسوعيين . وهي اكبر المطابع العربية في سوريا واتقنها وفيها حروف
وافرنجية ويونانية وسريانية وعبرانية وارمنية . وقد صنعت قواعد للحروف العربية
بها

وجدها المطبعة السورية للرحوم خليل الحوري صاحب حذيفة الاخبار . انشئت
١٨٥١ وقد نشرت كتباً قانونية وادبية وتاريخية . تليها مطبعة المعارف للبستاني
١٨٦٦ نشرت بمحيط المحيط ودائرة المعارف والحنان والجنة . ومطبعة ثمرات الفنون
نقلنا الآن . والمطبعة الادبية لخليل سركيس انشئت سنة ١٨٧٤ نفي مطبعة لسان
ولا تزال عامرة تطبع الصحف والكتب . وفيها مسبك حروف تعرف حروفه باسم
ن صنع قاعدتها الشيخ ابراهيم اليازجي . وهي القاعدة الثالثة اليوم في سوريا
تطبع بها اكثر الصحف والكتب

يضيق المقام عن تعداد المطابع التي ظهرت في بيروت وغيرها من المدن السورية
خر القرن الماضي واماثل هذا القرن على أثر اعلان الدستور . فانها تعد بالعشرات
مطابع كبرى عامرة واتما غرضنا بيان كيفية نشوء الطباعة العربية في سوريا

الطباعة في مصر

مطبعة يوناني

أقدم مطبعة ظهرت بمصر مطبعة الحلّة الفرنسيّة. جاء بها بونابرت معه سنة ١٧٩٨ طبع المنشورات والأوامر بالهريّة. وقد بدأوا بذلك وهم على سفهم في عرض البحر. وحالاً وطئت أقدامهم الإسكندرية وزعوا تلك المنشورات على المصريين. وقد سموها «الطبعة الإلهية» ومدبرها مارسل المستشرق الفرنسيّ ومعه بودوان وثلاثة



ش ۱۹ : ارسال مدار مطالعه بنابر

مصححين و٢٨ عاملاً في جلهم عدة مترجمين منهم اثنان الى هما من رومية هما الياس فتح الله ويوسف مسابكي . وفيها ثلاثة مكابس واحرف عربية وانفرجية ويونانية . حملت تلك المطبعة حلالاً الى القاهرة ومازالت عاملة الى يونيو سنة ١٨٠٦ حين انسحاب الفرنسيين من مصر . واكثر ما طبعوه في هذه المطبعة منشورات كانت توزع على الاهلين تشرنا امثلة منها في تاريخ مصر الحديث مبارك الزكيكة . وطبعوا أيضاً كتاب هجاء عربي وتركى وفارسي . وجريدتين فرنسائيتين « كوريه ديجيت » و « دكاك اجبسيان » والاراق المتعلقة قضية سليمان الحلبي . وقسرة « التنبيه » التي تقدم ذكرها وغر ذلك

الطباعة في عهد الدولة المحمدية العلوية

المطابع الأميرية

مطبعة بولاق

ظلت مصر بعد خروج الفرنسيين عشرين سنة بلا مطبعة . حتى استقر الأمر لحمد علي فأنشأ « المطبعة الاهلية » سنة ١٨٢١ وتعرف بمطبعة بولاق لأنها وضعت أخيراً في بولاق . أنشأها محمد علي على أماس مطبعة بونايرت وعهد بإدارتها الى قنولا مسابكي السوري وكان قد أقرن الطباعة في رومية لأنه سافر إليها سنة ١٨١٥ — قال الموسيو يانكي البحاتة في هذا الموضوع :

« أقام (مسابكي) في ميلانو أربع سنوات ليس للوقوف على فروع فن الطباعة ولكن لصنع أمهات الحروف وسبكها . ولما رجع لمصر اشتغل أولاً في جمع طاقم من الحروف العربية والتركية وفي تدريب العمال . وكان الباشا قد أمر بتعليم بعض شبان المسلمين بالأزهر آتقان قراءة اللغتين العربية والتركية بسرعة وضبط . فقتضوا بذلك ست سنوات وكانوا من المتفقيين فعينوا بعدئذ من المحررين بالمطبعة

« وجاءوا من ميلانو بثلاثة مكابس مثل مكابس المطبعة الملوكية وكانوا يستحضرون الورق والخبر من إيطاليا عن طريق ليفورن ثم أخذوا يصطنعون الخبر في القاهرة . وكان بالمطبعة حروف إيطالية ويونانية مصنوعة في ميلانو فضلاً عن العربية والتركية . وكانت أشكال الحروف العربية ثلاثة والإيطالية اثنين . وعدد الصفيفة الأتراك ١٢ ليس بينهم الا واحد للشكل الإيطالي وآخر لليوناني . ورئيس العمال الألماني . أما مدير المطبعة فهو قنولا مسابكي . وكانوا يطبعون الأشغال الخاصة بمصالح الحكومة . وطبعوا أيضاً رسالة التعليم الحربي للجنود الميمين بالوحه القبلي المراد تدريبهم على النظام الحديث باللغة التركية لأن الضباط كانوا من الباشاين

« ثم طبعوا أجرومية باللغة العربية القصص لآحد العلماء بالقاهرة ورسالة الفنون الحربية مترجمة عن الفرنسية الى التركية بقلم شاني زاده . وكتاب في الصباغة ترجم من الإيطالية . وقاموس إيطالي عربي . وهو أول ما طبع ببولاق سنة ١٨٢٢ وسيرة الاسكندر الأكبر مترجمة من اليونانية الى التركية » اهـ

وأطلعنا في مكتبة محمد بك آصف بمصر على كتاب في صباغة الحرير تأليف ماكرو طبع بالفرنساوية في باريس سنة ١٨٠٨ وقد عربه النفس روثايل راهب وطبع في بولاق

سنة ١٢٣٨ (١٨٢٢) وفي آخره تاريخ الطبع بحساب الجمل في شطر هذا نصه « مطبعة يكتب للوزير » (١٢٣٨)

وظل مسابكي هذا مديراً للمطبعة الاهلية حتى توفي سنة ١٨٣٠ وقد اعانه في العمل اربعة من خريجي الازهر رؤساء العمال . وهم المشايخ عبد الباقي رئيس المسبك ومحمد ابو عبد الله رئيس الطباخين ويوسف الصنفي ومحمد شحاته رئيسا الصفيقة . وبعد وفاة المسابكي تولى ادارة المطبعة غيره وغيره^(١) اقدمهم سقا زادة عثمان نور الدين بك اول مفتشها . وآخرهم الموسيو تريبوني ناظرها الحالي . اما اشهرهم واكثرهم عملاً تحسين حسني باشا وكان من نوابج الرجال له اطلاع على الرياضيات والميكانيكات . وكان مصححاً وكتاباً بالتركية في الوقائع المصرية سنة ١٨٥١ (١٢٦٨ هـ) ثم نقل الى مطبعة بولاق وترقى فيها حتى صار ناظراً لها سنة ١٨٨٠ وله فضل في استجلاب معمل الورق لمصر . وهو آخر من تولى ادارة المطبعة من الوطنيين . ثم انتقلت الادارة الى الموسيو بانجه سنة ١٨٨٥ وهو اول من تولاه من الافرنج



ش ٢١ : انجه بك

س ٢٠ : حسني حسني

(١) محمد نصيب ارجح هذه النسخة لوميق اسكاروس سر في اهل سنة ٢٢ وفيه قائمة لاسماء طار هذه المطبعة

قضت هذه المطبعة نيفاً وتسعين سنة وهي عاملة على الطبع والنشر لم تعطل الا بضع سنين في الفترة بين محمد علي وسامعيل . وقد طبعت مئات من اهم الكتب العربية في الطب والرياضيات والطبيعات والحربية والتاريخ والادب والشعر والتفسير والحديث وسائر العلوم . بينها كتب تركية وقارسية وافرنجية . ولا تزال عاملة وفيها تطبع الحكومة اوامرها ومنشوراتها وسائر مطبوعاتها . وهي اكبر مطبعة عربية في العالم لآلتها عبارة عن ادارة كبيرة تقسم الى عدة ورش او معامل للطبع والنسبك والحفر والتجليد وغير ذلك

في المطبعة الآن ٣٩ آلة للطباعة تختلف حجماً وقوة بين ما يدور ٧٠٠ دورة في الساعة الى ٤٠٠٠ دورة . ومنها آلة لطبع الظروف تدور ٦٠٠٠ دورة . وفي المسبك ٣٣ آلة بين مكابس وقوالب وافران لسبك الحروف وقش الصور والرسوم وصنع الامهات . غير ورشة خاصة لسبك الملازم (القرم) اي جمل الصحائف قطعة واحدة لما يراد ان يطبع منه مقدار كبيرة . وفي معمل التجليد ٦٨ آلة بين مكابس وعدد للنقص والتخريم والتوضيب والحلبك والحزم والخياطة والتنظيف والتصنيع والدهان والكبس وغيرها . ومعمل جمع الحروف قسبان احدها للحروف العربية والاخر للافرنجية وفيه آتقن العدد على آخر طرز منها ما يشتغل باليد ومنها بالآلات . وجميع هذه العدد تدور بالكهربائية بواسطة اربعة وابورات قوتها جميعاً ١٤٠ حصاناً . ولادارة هذه الابورات معمل قائم بنفسه يتبعه اماكن للبرادة والحدادة والتجارة . وهذه كلها في القسم الفني من المطبعة

اما قسم الادارة فانه مؤلف من عدة مكاتب للادارة والنشر والحسابات وغيرها . وفي مطبعة بولاق ٦٠٠ عامل منهم مئة موظف داخل الهيئة و ٥٠٠ عامل بالاجرة اليومية . وتقسم مطبوعاتها الى اميرية وغير اميرية وقد صدر منها ما لا يحصى من الكتب الهامة

وكان في طرا بجوار القاهرة مطبعة اسمها مطبعة الطوبخية رأينا كتاباً مطبوعاً فيها سنة ١٢٥٠ هـ (١٨٣٤) وهي مطبعة اميرية ايضاً . غير مطبعة ابي زعبل المتقدم ذكرها وسائر ما انشاء محمد علي من مطابع الحجر وغيرها تلبية للحاجة في الجيش وغيره

المطابع غير الاميرية

ظلت مصر وليس فيها غير مطبعة بولاق وغيرها من المطابع الاميرية نحو اربعين سنة لم يقدم في انائها أحد على انشاء مطبعة غير اميرية . وأول من تصدى لذلك الانبا كيرلس الرابع بطريرك الاقباط ورافع لواء الاصلاح القبطي المتوفى سنة ١٨٦١ فقد كان من الراغبين في المدينة الحديثة . وكان من جملة مساعيه في هذا السبيل انشاء المطبعة فكلف

روفاثيل عبيد السوري (صاحب المدرسة السعيدية) أن يستحضرها له من أوروبا . واختار أربعة من شبان الاقباط استأذن سعيد باشا والي مصر يومئذ أن يسمح بقبولهم في مطبعة بولاق ليتعلموا فن الطباعة . فوصلت المطبعة سنة ١٨٦٠ واحتفل هذا البطريرك باستقبالها عند وصولها استقبالاً مثنى فبد الشمامسة بالشموع وتحدث الناس به مدة . وسماها المطبعة الأهلية القبطية . وتولى ادارتها بعده رزق بك جرجس وطبع فيها كتباً دينية وأدبية . ثم انتقلت الى أخيه إبراهيم جرجس وعرفت بمطبعة الوطن ولا تزال باقية

ثم انشئت مطابع أهلية لم تقف على تاريخها أقدمها مطبعة وادي النيل سنة ١٢٨٣ هـ (١٨٦٦) كانت تطبع فيها صحيفة وادي النيل لصاحبها ابي السموذاتدي . وطبعت فيها أيضاً نشرة أركان حرب الجيش المصري ومجلة روضة المدارس . وتكاثر المطابع في زمن اسماعيل ومن أقدمها مطبعة جمعية المعارف الآتي ذكرها بين الجمعيات

وتعددت المطابع على الخصوص في عهد الخديوي الحالي . ولا سيما في أوائل هذا القرن على أثر إطلاق حرية المطبوعات حتى أصبحت المطابع لا تعد ولا تحصى . وأكثرها انشئت لطبع الصحف السياسية أو العلمية وقليل بينها انشئت لطبع الكتب على نفقتها . على أن جانباً منها انتهى للإنتاج بطبع الكتب القديمة في العلوم الراجحة وأكثر طباعتها وخصية

وانتشرت الطباعة في سائر أنحاء القطر بانتشار الصحافة فنما مطابع الآن في الاسكندرية وبورسعيد وطنطا وأسيوط والمنصورة وغيرها يضيق المقام على ذكرها لاتنا إنما اردنا ان نبين كيف نشأت الطباعة بمصر

الطباعة العربية في سائر العالم الاسلامي

وانشئت مطابع عربية كثيرة لخدمة آداب اللغة العربية في الهند طبعت كثيراً من الكتب العربية الهامة . أشهرها مطابع كلكتة ومباني وداهلي ولاهور وكبور ولكناوا وحيدرآباد الدكن وغيرها . ترجع في تاريخ انشائها الى اواخر القرن الثامن عشر غير المطابع في بلاد فارس وسائر العالم الاسلامي (١)



(١) ومن اراد التوسع في تاريخ الطاعة العربية فليراجع الهلال سنة ٩ و ٢٢ والشرق سنة ٣ و ٤ وانقطف سنة ٧ وتاريخ جودت ج ١

ثالثاً - الصحافة العربية

اسبق الامم الى الصحافة الصينيون . ذكروا انهم نشروا جريدة سنة ٩١١ قبل الميلاد
لها من قبيل منشورات الحكومة . وكان للرومان صحيفة يومية تصدر على عهد يوليوس
قيصر في القرن الأول قبل الميلاد سموها « الأعمال اليومية » (Acta Diurna) كانوا
ينشرون فيها أعمال الحكومة والاخبار الهامة ويقال انها انشئت سنة ٦٩١ قبل الميلاد .
ولعل بعض الدول الأخرى كانت تعمل مثل ذلك . اما الصحافة الحديثة فنشأت في ألمانيا
بواسط القرن الخامس عشر على اثر اختراع الطباعة . ولم تكيف بشكلها المعروف الا في
البندقية فصدرت اول صحيفة منها سنة ١٥٣٦ دعوا غازة (Gazette) باسم التقد الذي
كانت تباع به . ثم صدرت الصحف الانكليزية سنة ١٦٢٢ والفرنساوية سنة ١٦٣١
وهكذا في سائر مدائن اوروبا

الصحافة في مصر .

اما الترق العربي فالصحافة لم تظهر فيه الا بعد دخول القرن التاسع عشر ومصر
سبقت سواها فيها . ولسهولة فهم الموضوع قسم الصحافة العربية الى اربعة اطوار :
(١) تأسيسها في زمن محمد علي (٢) تاريخها بين محمد علي واسماعيل (٣) تاريخها في زمن
اسماعيل الى الاحتلال الانكليزي (٤) تاريخها في عهد الاحتلال

١ - تأسيس الصحافة العربية في زمن محمد علي

الوفائع المصرية

أُنشئت سنة ١٨٢٨

الصحافة من جهة جرائم المدينة الحديثة التي اقهاها الفرنسيون بمصر في آخر القرن
الامن عشر . فانشأوا في اثناء اقامتهم بمصر (١٧٩٨ - ١٨٠١) جريدتين فرنساويتين
هما Décade Egyptienne (دكاد اجيبيان) و Courier d'Egypte (كوريه ديجيت)
ذهبتا بذهاب تلك الحملة . وفي المكتبة الخديوية امثلة منهما

وقد قلنا في كلامنا عن مجيء الفرنسيين الى مصر انهم انشأوا فيها ديواناً للقضايا كان
يصدر صحيفة اسمها « التنبيه » ينشرون فيها ما يجري فيه ويضرونها على العمال . وكان
يحررها السيد اسماعيل الخشاب . فهي كالصحيفة العسكرية او القضائية . لكن المقرر ان

« الوقائع المصرية » أول صحيفة عربية عامة صدرت في هذه النهضة أنشأها محمد علي باشا سنة ١٨٢٨ وكانت تصدر أولاً بالتركية ثم بالعربية والتركية وأخيراً صارت تصدر بالعربية فقط ولا تزال . وكان صدورها غير منظم فظمه اسماعيل باشا . وقد تولى تحريرها جماعة من نخبة الادباء والكتاب الذين نبغوا في اثناء هذه النهضة . منهم الشيخ حسن الطاهر صديق السيد اسماعيل الخشاب محرر « التنبيه » ولعله كان يساعده في تحريره قنمرن على هذه الصناعة . ومنهم الشيخ احمد فارس الشدياق والسيد شهاب الدين صاحب الغنية والشيخ احمد عبد الرحيم والشيخ محمد عبده والشيخ عبد الكريم سلمان وغيرهم . وهي تصدر الآن ثلاث مرات في الاسبوع وتكاد تكون قاصرة على الاخبار الرسمية

المبشر

وبلى الوقائع المصرية في القدم جريدة « المبشر » التي اصدرتها الحكومة الفرنسية في الجزائر سنة ١٨٤٧ في العربية والفرنساوية . وهي ايضا رسمية كانت تصدر مرتين في الشهر بحجم صغير وعبارة ركيكة . ثم تحسنت وتولى تحريرها نخبة من كتاب تلك البلاد ولا تزال تصدر الى الان

٢ - الصحافة العربية بين محمد علي واسماعيل

من سنة ١٨٤٩ - ١٨٦٣

يظهر ان مصر بعد ان وضعت اساس الصحافة العربية استراحت فترة من الزمن لم تحرك فيها ساكناً . لا تتقال ازمة الامور بعد محمد علي الى والين (نباس وسعيد) لم يكن لهما رغبة في الادب فلم تصدر في اثناء حكمهما (١٨٤٩ - ١٨٦٣) جريدة ولا مجلة في وادي النيل . على ان روح الصحافة لم تكن تمكنت من قوس الامة العربية . والحريدة التي صدرت في عهد محمد علي اتما اهتمت بها الحكومة للامور الرسمية

الصحافة العربية في سوريا

وتحولت مهمة الصحافة في اثناء تلك الفترة الى سوريا فأخذت على عاتقها امام هذا العمل عن شقيقها مصر . وقد رأيت ان نهضة سوريا العلمية كان العامل الأكبر فيها جماعة المبشرين الاجانب . ولذلك كانت اقدم الصحف عديم دينية . كما كانت اقدم الصحف المصرية رسمية اميرية لان الحكومة هي التي قامت بنهضة هذا القطر على ان الصحف الدينية السورية المشار اليها كانت تصدر أولاً في مواقيت غير معينة

أو في فترات متباعدة . واسبق الجماعات الدينية الى ذلك المرسلون الاميركان مثل سبقهم في تأسيس الجمعيات وانشاء الكليات . فاصدروا سنة ١٨٥١ نشرة او مجلة دينية بقلم القس عالي سميت هي اشبه بالتقاويم او المنشور منها بالصحف . تشتمل على بحاث دينية وعلمية وجغرافية . كانت تصدر مرة في السنة ثم مرة كل اربعة اشهر . واحتجبت سنة ١٨٥٥ وفعل المرسلون الآخرون مثل ذلك . ثم اصدر المرسلون الاميركان بعد عشرين نشرة سموها النشرة الشهرية سنة ١٨٦٦ ثم حولوها الى اسبوعية ١٨٧١ ولا تزال تصدر حتى الان

تأسيس الصحف العربية السياسية

مرآة الاحوال سنة ١٨٥٥

اما الصحف السياسية العمومية غير الرسمية فالسوريون سبقوا اليها لاضطراب جو السياسة في بلادهم يومئذ . يكفيك من ذلك حرب القرم سنة ١٨٥٤ وما جرّت وراءها من الذبول . غير حوادث الشام سنة ١٨٦٠ وما قدمها من الفتن اللبنانية بعد خروج الجنود المصرية من سوريا . والسوريون عقولهم متحركة وفيهم نشاط وهمة وميل فطري الى الادب . فالفتن والحروب حركت الصفائف المؤسسة على المسألة الشرقية . وداخلت الدول الافرنجية في شؤون الدولة العثمانية فتحرّك افلامهم فصدرت اول جريدة عربية سياسية غير رسمية في اثناء حرب القرم بالاستانة سنة ١٨٥٥ اصدرها رزق الله حسون الحلبي وسماها « مرآة الاحوال » لم يزد عمرها على سنة الا قليلاً . وكانت خطبها ضد الاراك ولهجتها في الطعن شديدة فقررت الحكومة القبض على صاحبها ففرّ الى روسيا . فالخلييون اسبق الثمريين الى انشاء الصحف السياسية العربية

حديقة الاخبار سنة ١٨٥٨

ثم صدرت حديقة الاخبار في بيروت سنة ١٨٥٨ لصاحبها خليل الخوري ونهي اول جريدة عربية صدرت في المملكة العثمانية خارج الاستانة . وكان في عزمه ان يجعلها عمومية وسماها « الفجر المنير » ثم عدل عنه الى حديقة الاخبار . وبعد سنتين من صدورها جرت حوادث سوريا سنة ١٨٦٠ وجاء فؤاد باشا مندوباً لتسوية مسائلها فاقترح على خليل الخوري ان يجعل جريدته شبه رسمية وعينت له الحكومة راتباً شهرياً ربنا ظهرت جريدة « سوريا » الرسمية . وجعل فرنكو باشا حاكم لبنان يومئذ جريدة حديقة الاخبار رسمية للبنان مدة . ولم يطل دفع الرواتب له لكنه ما زال يصدرها الى وفاة سنة ١٩٠٧ وصدرت بعده الى سنة ١٩٠٩

عطارد وبرجيس سنة ١٨٥٨

والظاهر ان صدور حديقة الاخبار اثار الفيرة في رجال الادب السوريين للاقتداء به
فظهرت في سنة ١٨٥٨ قسما جريدتان عربيتان خارج المملكة العثمانية . احدهما اسما
« عطارد » ظهرت في مرسيليا لم يطل بقاؤها . والثانية « برجيس باريس » اصدرها
الكونت رشيد الدحداح اللبناني في باريس وعني باخبار طبعتها ونشرها . وبعد اربع
سنوات عهد بامرها الى سليمان الحراري التونسي وتوقفت في سنتها الخامسة

الجواب ونغير سوريا سنة ١٨٦٠

وخطت الصحافة العربية خطوة مهمة سنة ١٨٦٠ بظهور « الجواب » في الاستانة
لصاحبها احمد فارس الشدياق احد اركان النهضة العربية الاخيرة . وكان للجواب شأن
عظيم عند ادباء العرب ونفوذ لدى ولاة الامر بالاستانة وغيرها . وكانت ميدانا لاقتلام
ادباء ذلك العصر للمناظرة والمناضلة وما زالت تصدر الى سنة ١٨٨٤ وفي سنة ١٨٦٠ صدر
« نير سوريا » للبستاني للتقريب بين العناصر على اثر حروب تلك السنة ولم يطل ظهوره
جرائد أخرى

وبعد صدور الجواب بسنة صدر « الرائد التونسي » . وهو جريدة رسمية لتونس
صدرت سنة ١٨٦١ ولا تزال . وتوالى ظهور الجرائد بعد ذلك في سوريا والمغرب
واكثرها رسمي مثل « سوريا » صدرت سنة ١٨٦٥ في دمشق . و « الفرات » في
حلب سنة ١٨٦٧ باشارة جودت باشا . وجريدة « لبنان » اصدرها داود باشا حاكم
لبنان سنة ١٨٦٧ و « الزوراء » اصدرها مدحت باشا في بغداد سنة ١٨٦٨ وفي تلك
الاشياء وضعت كلمة « الجريدة » للدلالة على الصحف المنشورة وكانت تطلق على الجرائد
والمجلات . وكانوا يسمونها قبل ذلك الصحيفة أو النشرة أو الورقة الخيرية أو الوقائع
أو غير ذلك . ثم وضع لفظ المجلة للصحف العلمية والادبية

٣ — الصحافة العربية في عصر اسماعيل الى الاحتلال

من سنة ١٨٦٣ - ١٨٨٢

قد ذكرنا ما كان من رغبة اسماعيل في المدينة الافرنجية ومطامعه في الاستقلال .
فرأى نحو ما رآه جدّه محمد علي من احياء آداب اللغة العربية والجامعة العربية فنشط
الصحافة وقرب الادباء والعلماء في سائر الامصار العربية . فتقاطر السوريون في ايامه الى
مصر واخذوا بانشاء الصحف في سوريا وخارجها فسهل عليهم اسماعيل الاشتغال بها في مصر

ورغب المصريون أنفسهم بالصحافة في زمن اسماعيل بعد ان اغفلوها في الفترة بينه وبين محمد علي . واقدم صحيفة مصرية صدرت بعد الوقائع المصرية « اليسوب » وهي مجلة شهرية صدرت سنة ١٨٦٥ لانشائها محمد علي باشا الحكيم و ابراهيم النسوقي . وهي اول مجلة طيبة صدرت في اللغة العربية ولم تمتش طويلاً ومنها امثلة في المكتبة الخديوية اما الصحف السياسية غير الرسمية فاولها بمصر « وادي النيل » انشأها ابو السعود افندي سنة ١٨٦٦ كانت تصدر بالقاهرة مرتين في الاسبوع في حجم الهلال تقريباً . وهي سياسة ادبية علمية . وتمطت بعد وفاة صاحبها سنة ١٨٧٨ . نلتها جريدة « زهرة الافكار » وهي اسبوعية ظهرت في القاهرة سنة ١٨٦٩ ل ابراهيم الموليحي ومحمد عثمان جلال . لم يصدر منها الا عدنان قائلها اسماعيل خوفاً من لهجتها

وفي السنة التالية (١٨٧٠) صدرت مجلة « روضة المدارس » كانت تطبع في مطبعة وادي النيل قمرظها وادي النيل تهريضاً طويلاً ولم يكن يصدر في مصر سواهما والوقائع المصرية . وكانت روضة المدارس مجلة علمية ادبية يحررها نخبة من العلماء والادباء اشتهروا بعد ذلك في عالم الادب . منهم عبدالله باشا فكري واسماعيل باشا القلعي وبدر بك الحكيم وعلي باشا مبارك ورقاعة بك وقندي بك . كان كل منهم ينشر فيها مقالات متسلسلة في موضوع كالكتاب المستقل وظلت روضة المدارس تصدر بضع سنوات

الصحافة القبطية

كل ما تقدم ذكره من الصحف المصرية اصحابها من المسلمين كما رأيت . ثم تصدى الاقباط لمجاراتهم في الصحافة فصدرت جريدة « الوطن » اصدرها بمصر مختايل افندي عبد السيد سنة ١٨٧٧ وهي اقدم الجرائد القبطية توقفت حيناً بعد الاحتلال ثم عادت الى الظهور سنة ١٩٠٠ وصاحبها الان جندي بك ابراهيم . وقد توفي مؤسسها مختايل عبد السيد سنة ١٩١٤ . ثم صدرت صحف قبطية لم يبق منها حيا في الصحافة اليومية الا الوطن ومصر . وقد صدرت هذه سنة ١٨٩٥ لتادرس بك شنوده المتقاضي

الصحافة السورية في زمن اسماعيل

أولاً - في سوريا

وكانت سنة ١٨٧٠ مخصصة بالصحف السياسية والعلمية في سوريا . فصدرت فيها « الزهرة » ل يوسف الشلقون وقد تمطت . وجريد « البشر » للإباء اليسوعيين ولا تزال . و« اللجنة » لبطرس البستاني و« الجنان » له وهي مجلة علمية سياسية عاشت طويلاً . وكان لها تأثير في هذه النهضة — مثل أكثر آثار البستاني . وفي تلك السنة

صدرت مجلة « النحلة » للقس لويس الصابونجي وكانت شديدة اللهجة في الجدل . وكل هذه الجرائد تطلعت الآن

وفي السنة التالية (١٨٧١) صدرت جريدة « كوكب الصبح المنير » للإميركان و « الحديقة » للبستاني و « النجاش » للصابونجي والشقون . وفي سنة ١٨٧٤ صدرت جريدة « التقدم » بيد الفاء النجاش ليوسف الشقون . وكان لها تاريخ طويل تقلبت فيه على أطوار شتى ثم توقفت ^(١)

ثمرات القنون — اول جريدة اهلية اسلامية في سوريا

كل ما تقدم ذكره من الجرائد والمجلات السورية لكتاب من المسيحيين ولم تصدر جريدة اسلامية في سوريا قبل سنة ١٨٨٥ نعي « ثمرات القنون » انشأتها جمعية القنون برئاسة الحاج سعد الدين حمادة وفوضت ادارتها الى صاحب امتيازها السيد عبد القادر القباني . وهي اول جريدة اسلامية غير رسمية صدرت في سوريا . وذكر صاحب الصحافة العربية انها كانت في اول عهدها شركة مساهمة . فهي لذلك اول جريدة عربية قامت بها شركة . على ان تلك الشركة لم يطل بقاؤها فظلت الجريدة تصدر بإدارة صاحب امتيازها الى سنة ١٩٠٨ فتوقفت . ثم توالى ظهور الجرائد الاسلامية بعدها ولا سيما في اوائل هذا القرن

وصدرت جرائد عديدة في سوريا باواخر زمن اسماعيل اشهرها وابناها « لسان الحال » صدر سنة ١٨٧٧ لصاحبه خليل مركيس ولا زال يصدر . وفي سنة ١٨٨٠ صدر « المصباح » لثقولا نقاش ومرء على المصباح احوال مختلفة حتى تطلعت سنة ١٩٠٨

مأياً — الصحافة السورية بمصر

في زمن اسماعيل

قلنا ان اسماعيل كان يقرب الادباء من كل الطوائف وفيه ميل الى الشهرة السياسية . وكان السوريون قد عانوا الصحافة السياسية وسمعوا برغبة اسماعيل في الادب واهله . وهم يعرفون مصر وخصبا وتوفر اسباب الرزق فيها فجاء اليها طائفة من الادباء والشعراء والكتاب اشهرهم آل قفلا واديب اسحق وسليم نقاش وغيرهم . وكان اكثر مقامهم في الاسكندرية . وما برحت تعد عاصمة ثانية للقطر المصري الى ذلك العهد فاشتغل بعضهم بالصحافة هناك

(١) راجع تفصيل ذلك في كتاب الصحافة العربية

واقدم الصحف السورية المصرية جريدة « الكوكب الشرقي » للمرحوم سليم باشا حموي صدرت في الاسكندرية سنة ١٨٧٣ ولم يطل بقاؤها

ثم صدرت « الاهرام » لسليم وبشاره قلا سنة ١٨٧٦ ونالت حظاً وافراً من الزواج والنفوذ . ثم نقلت الى القاهرة وهي تصدر الآن بإدارة جبرائيل بك بن بشاره قلا باشا . وقد ادركت السنة الثامنة والثلاثين من عمرها

ثم صدرت جريدة « المحروسة » لصاحبها اديب اسحق وسليم قناش سنة ١٨٨٠ بالاسكندرية وقلبت عليها احوال شتى وانتقلت من يد الى يد وهي الآن لصاحبها الياس زيادة وتصدر يومية في القاهرة . وصدر من الجرائد السورية في ذلك العهد عدة جرائد لم يبق منها غير المحروسة والاهرام

ويقال على الاجمال ان اكثر ارباب الصحف العربية في مصر والاسكندرية في ذلك العصر كانوا من السوريين . ومنهم كثيرون قطنوا مصر واتخذوها وطناً لهم . وكانت الحكومة تساعد الصحف من كل وجه ولولا مساعدتها المالية أو تنشيطها الادبي لما قامت . وكان للاهرام شأن كبير في هذا الدور . وقد ساعد هذه النهضة الوزير رياض باشا اديباً ومادياً

الانشاء الصحافي والحرية الصحافية

وحدث في لغة هذا الدور من تاريخ الصحافة تحيين كثير . فانتقل الانشاء الصحافي من العبارات الضعيفة الزكيكة الى الرشاقة والطلاوة المصرية . ومقدام هذه النهضة المرحوم اديب اسحق فانه كان نائبة في الانشاء مع المثانة وصحة العبارة . فقلده الكتاب في عبارته ومحدوه في اسلوبه

وكانت الصحف في ذلك العصر مطلقة الحرية ولا سيما في اواخر ايام اسماعيل . والسوريون قد تشرّبوا بومئذ روح الحرية من نهضة الاحرار العثمانيين في الاستانة بمطلع عبد العزيز وتنصيب عبد الحميد سنة ١٨٧٦ ثم جاء مدحت الى سوريا ونشط هذا الشعور . فانتشرت الحرية الصحافية انتشاراً عظيماً في سوريا

اما في مصر فان اسماعيل لم يكن يقاوم حرية الصحافة لكنه لم يكن يصبر على من ينتقده . فكان الكتاب يراعون جانبه . ومن تجاسر على انتقاده اصبح في خطر . كما اصاب مدير الاهرام لما اشار الى مال صرف من الخزينة ولم يعلم مصيره . ولو لم تنصره فرنسا لنهب ضحية تلك الملاحظة

٤- الصحافة العربية في عهد الاحتلال

من سنة ١٨٨٢ الى الآن

تقدم هذا العصر انتقال الخديوية الى المرحوم الخديوي السابق . وفي ايامه صدر قانون المطبوعات سنة ١٨٨١ لان الصحافة تطرفت في اوائل الحركة العربية على اثر ذهاب اسماعيل . ثم حدثت الثورة العربية واحتل الانكليز مصر سنة ١٨٨٢ وتحولت الصحافة اليومية في هذا العصر الى القاهرة وتكاثرت الصحف فيها . واول جريدة يومية صدرت فيها جريدة «الزمان» لصاحبها علي كسان صرافيان الارمني . وقد تولى التحرير فيها صاحب الهلال سنة ١٨٨٣-١٨٨٤ ثم اقلتها الحكومة فسافر صاحبها الى قبرس وانشأ هناك جريدة سماها «ديك الشرق» سنة ١٨٨٩ ولم يطل ظهورها . وما زالت القاهرة خالية من جريدة يومية حتى ظهر «المقطم» سنة ١٨٨٨ ثم «المؤيد» وغيرها . اما الجرائد الاسبوعية فكانت كثيرة في القاهرة كالبرهان والبيان ومرآة الشرق وغيرها

والاحتلال الانكليزي خطوة سياسية مهمة انتقلت بها مصر من دور الى دور . ولم يكن للجرائد العربية قبله الا خطوة واحدة غايتها النظر في مصلحة مصر ومسايرة حاكمها . ولم يكن يهتمها الدول الاخرى في شيء . الا جريدة الاهرام فانها اخذت جانب فرنسا لانها انقذت مديرتها من غضب اسماعيل

فلما احتل الانكليز مصر ولم تكن فرنسا معهم تولدت مسألة الاحتلال والجلاء ومسألة المصري والعثماني . فانقسمت الصحف الى اقسام تحزب بعضها للدولة العثمانية على الانكليز والبعض لفرنسا على الانكليز والبعض الآخر اخذ جانب الانكليز . واول الصحف التي اخذت جانبهم بمصر جريدة الزمان المتقدم ذكرها . ثم المقطم لاصحاب المقتطف فامتعض الوطنيون منها فانشأوا جريدة المؤيد في السنة التالية لحرورها الشيخ علي يوسف ومديرها الشيخ احمد ماضي ثم استقل بها الشيخ علي يوسف . وظهور المؤيد خطوة كبيرة في الصحافة الوطنية لانها اول الجرائد الوطنية الكبرى في هذا الدور من ادوار الصحافة . وهي التي مهدت السبيل لغيرها من الجرائد الوطنية الاسلامية . وقد اخذ كبار الوطنيين بنصرها في اول نشأتها . اما بقاؤها الى الآن وما نالته من الشهرة ونفوذ الكلمة فانه راجع الى اقتدار صاحبها وثباته . اما المقطم فلاقي في سبيل البقاء على خطته مشقات جسيمة قل من يصبر عليها

وتساهلت الحكومة في امر قانون المطبوعات . لان حميد الاحتلال اللورد كرومر

لم يكن يرى تقييد الصحافة . فاصبح نشر الصحف مباحاً قسابق الادباء الى انشائها وبلغت الصحافة العربية ارقى ادوارها في العصر الميماي من سنة ١٨٩٢ وسبقت مصر بها سائر الامصار . وانحطت الصحافة في سوريا لما تولاها من ضغط الحكومة وتقييد الافكار قبل اعلان الدستور . فاصبحت مصر محط رحال ارباب الاقلام وعشاق الحرية وطلاب الرزق من سائر الاقطار . اما بالنظر الى الصحافة فيقسم هذا العصر الى ثلاثة ادوار : الدور الاول من تولي الجناوب العالمي سنة ١٨٩٢ الى ظهور اللواء سنة ١٩٠٠ والثاني من ظهور اللواء الى سنة ١٩١٠ والثالث رد الفعل من سنة ١٩١٠ الى الآن

الدور الاول من سنة ١٨٩٢ — ١٩٠٠

فالمرور الاول تضج فيه المقطم والمؤيد واشتد ساعدهما وحي وطيس الجدل بينهما . واهمل قانون المطبوعات فاطلقت حرية الصحافة فتكاثر ظهور الجرائد الاسبوعية . ولا بد لكل منها ان تتحدى احداهما . فصارت أكثر الصحف اما مقطعية او مؤيدية . اما مع الاحتلال اوعليه . الا الاهرام فانها ثبتت في خطتها . اما الجرائد القبطية فهي على الاجال احتلالية

وبلغ عدد الصحف التي صدرت في هذا الدور اي من سنة ١٨٩٢ — ١٩٠٠ نحو مئة وخمسين صحيفة . اي صدر منها في ثمانين سنين نحو ما صدر قبلاً في ٦٣ سنة . ومن اسباب كثرتها اطلاق سراح المطبوعات . وكان الصحفيون قبلاً لا يقدرون على اصدار الجريدة الا بعد دفع التأمين او تقديم الضمانة والقبول بكل القيود والشروط . ولكن أكثر الصحف التي صدرت في هذا الدور علمية او ادبية لانها اقل نفقة وتعباً

الدور الثاني من سنة ١٩٠٠ — ١٩١٠

ويمتاز هذا العصر باستناد الحركة الوطنية ضد الاحتلال وكثرة تحدث الناس بلعش العثماني والحلافة الاسلامية . وكان قد بدأ ذلك بعد انتصار الدولة العلية على اليونان سنة ١٨٩٧ ويمتاز ايضاً بنمو الشعور الوطني على يد مصطفى كامل صاحب اللواء وكانت الصحف قبله تذكر المحتلين بوعودهم وتستطيل بقاءهم اما مصطفى فانه صرّح بانتقاد الحكومة ودعا المصريين الى المطالبة بحلاء الاكاذين عن بلادهم قياً بوعدهم . وسافر الى اوربا للسعي في هذا السيل بالخطابة والكتابة والتحرير مما تراه مفصلاً في ترجمة حياته بالهلل ٦ سنة ١٦ واخيراً انشأ الالوية الثلاثة بالعربية والفرنساوية والانكليزية . والف شركة مالة لانشائها وهي اول شركة

صحافة بمصر . وجعل خطة اللواء التشديد في طلب الجلاء والاحتجاج على انكسار .
وابدى في جهاده من الجرأة والحزم ما لم يسمع بمثله في مصر . واصبح للصحافة في
ذلك الدور مميزات اهمها : —

- ١ انشاء الجرائد بشركات مالية تجمع بالاسهم من الممولين الوطنيين . واول
من فعل ذلك بمصر مصطفى كامل صاحب اللواء . فاقتمدى به سواء فظهرت «الجريدة»
بشركة مؤلفة من اعيان المصريين . وتحول المؤيد الى شركة مالية
- ٢ كبر حجم الجرائد الوطنية وصارت ثماني صفحات
- ٣ صار للصحافة تأثير في نفوس الوطنيين وكثر قراؤها واهتمت الناشئة بها
وظهرت فيها روح الحماسة
- ٤ تشكلت الاحزاب لنصرة الصحف واعلاها صوتاً « الحزب الوطني »
ورئيسه مصطفى كامل
- ٥ تكاثرت الصحف الوطنية وكانت الصحافة العربية المصرية قبل ذلك اكثرها
في ايدي السوريين فاصبح اكثرها في ايدي المصريين
- ٦ تنوعت مواضيع الصحف واتسعت دائرة مكابلتها ونضنت في عناوينها
- ٧ صار لها نفوذ لدى الحكومة
- ٨ كانت محصورة في مصر والاسكندرية تقريباً فظهرت في كثير من مدن الارياف
- ٩ تألفت لها نقابة اشترك فيها ارباب الصحف على اختلاف لغاتها

الدور الثالث — ود الفصل

على ان الحرية التي نالها الصحافة المصرية في عهد العميد الأول (كرومر) لم
يحسن الكتاب استغلالها فظهرت صحف الحزب الوطني في النقد والتعريض . ولا
سيما بعد ابدال كرومر بغورست . وكان غورست متساهلاً فاشتدت فوضى الاقلام .
ورافق ذلك مقتل بطرس باشا غالي رئيس الوزراء سنة ١٩٠٩ فقتل بعضهم قتله
الى الروح الوطنية المشار اليها . وانجحت الافكار الى وضع حد لهذه الفوضى . وتوفي
العميد غورست وخلفه اللورد كيتشر وهو يعرف مصر ويفهم لسان اهلها . فاقتمت
سياسته التضييق على الصحافة لاعتقاده ان اطلاقها يضر بمصالح الفلاح ويشغل الشبان
عن طرق معاشهم . وفي ايامه اقلل اللواء والعلم ومصر الفتاة وغيرها من الجرائد
الوطنية وتناول الاقوال غيرها ايضاً . واصبحت الحكومة تنصب في الترخيص لانشاء
الصحف الجديدة . ولم يبق من الجرائد الكبرى بمصر الا عدد قليل بعد على الاصابع

وصرف العبيد هم الى انجاد الفلاح وتخفيف ديالته وتسهيل سبل معاشه . وهو يرى ما في مصر من الصحف يكفيها

الصحافة في سوريا على عهد الاحتلال

كانت مصر في عهد الاحتلال الاول رافلة في بحبوحة الحرية . واختها سوريا نئن تحت الحكم الحسدي الذي قيدت فيه الافكار والاقلام وانتشرت الجاسوسية وصودت الحرية . فاخذ ارباب الاقلام الحرة في المهاجرة الى مصر ينشئون الجرائد أو المقالات أو الكتب . واخذت صحافة سوريا في التقهقر واهلها صابرون حتى اعلان الدستور سنة ١٩٠٨ فقابلته الصحف بالدهشة وهي بين مصدقه ومكذبة . فما لبثت ان تحققت هبوط تلك النعمة عليها حتى انتعشت وتكاثرت . وكانت الى ذلك التاريخ محصورة من المملكة العثمانية في بيروت ولبنان والاستانة ودمشق وطرابلس الشام وحلب والقدس فظهرت بعد الدستور في حيفا وحمص واللاذقية وصيدا وجديدة مرجعيون ومكة وجدة وبغداد والموصل والبصرة وفي كثير من قرى لبنان وغيرها

ولما اقسمت الامة العثمانية الى حزبي الاتحاد والائتلاف في العام الماضي اقسمت الصحف العثمانية معها الى قسمين . وجعلت صحف كل حزب تحسن آراءه ولا يزال ذلك شأنها الى الآن

المجهرات العربية

جاء ذكر اقدم المجلات في اثناء كلامنا عن الجرائد . وكان لفظ الجريدة يطلق على كليهما ثم اختصت المجلات بهذا اللفظ كما تقدم . واول من استخدمه لتلك الشئخ ابراهيم اليازجي . وقد رأيت ان اقدم المجلات العربية صدرت بمصر نعي « اليسوب » سنة ١٨٦٥ كما صدرت فيها اول الجرائد الرسمية (الوقائع المصرية) واليسوب مجلة طبية . ثم ظهر « الجنان » في بيروت سنة ١٨٧٠ للبستاني وهو مجلة عمومية جمعت بين العلم والادب والسياسة تصدر مرتين في الشهر . ظلت تظهر بضع عشرة سنة وكانت ميداناً لأقلام كتاب العربية في ذلك العصر في السياسة والادب والتاريخ والشعر والعلم والطب والحقوق والزراعة والرياضيات والطبيعات والفلكاهة وغيرها . وكان ينشئ مقالاتها السياسية سليم بن بطرس البستاني . ومجموعة الجنان تشتمل على تاريخ الحركة العلمية والادبية والسياسية في العالم العربي يومئذ واخذت المجلات بعده تخصص مواضعها بالتدريج عملاً بسنة النشوء والارتقاء

فصدرت « النحلة » للصابونجي في بيروت سنة ١٨٧٠ وهي ادية علمية انتحادية . ثم صدرت « الجمجمة » للشيخ نوفل الحازن في درعون لبنان وهي فكاعية هزلية لم تظهر الا قليلا . وصدرت « روضة المدارس » بمصر سنة ١٨٧٠ وهي علمية تاريخية طبية . ثم صدر « المقتطف » سنة ١٨٧٦ في بيروت لمنشئيه الدكتور بن صروف ونمر ومديرة شاهين مكاريوس . وهو علمي صناعي رياضي زراعي انتقل سنة ١٨٨٦ الى مصر ولا يزال يصدر فيها . وهو الآن شيخ المجالات العربية . ومجلداته خزاة علم وصناعة وزراعة وادب وشعر وفيها نخبة ماحدث في هذه النهضة من الآراء والاخرعات والاكتشافات ثم صدر « الطبيب » في بيروت سنة ١٨٧٧ للدكتور يوسف . وهو مجلة طبية جراحية صارت الآن الى الدكتور اسكندر بك البارودي ولا تزال تصدر في بيروت وصدر « الشفاء » بمصر سنة ١٨٨٦ للدكتور شبلي شميل وهو مجلة طبية جراحية علمية وعملية صدرت خمس سنوات وتوقفت

وصدرت « الحقوق » لشقيقه امين الشميل بمصر في تلك السنة وهي حقوقية وانتقلت بعد وفاة صاحبها سنة ١٨٩٧ الى ابراهيم الجلال الحامي ولا تزال تصدر بمصر ثم صدر « الهلال » في القاهرة سنة ١٨٩٢ لمنشئه مؤلف هذا الكتاب ولا يزال يصدر فيها . وهو يبحث في الادب والتاريخ والاجتماع والعلم وما يحدث من الاكتشافات والاخرعات . لكنه ينسبط على الخصوص في التاريخ وفلسفته وفي الابحاث الاجتماعية . وله ملحقات في مواضيع مختلفة اهمها « تاريخ المتمدن الاسلامي » في خمسة اجزاء و« تاريخ العرب قبل الاسلام » و« علم الفراسة الحديث » و« طبقات الامم » و« تاريخ آداب اللغة العربية » هذا جزءه الرابع . ومن ملحقاته ايضا سلسلة روايات تاريخ الاسلام في قالب روائي تبدأ بظهور الاسلام . وتصدر الحلقة السابعة عشرة منها في هذا العام وموضوعها ظهور دولة المماليك وسقوط بغداد

وفي السنة التي صدر فيها الهلال صدرت مجلة « الاستاذ » للرحوم عبد الله نديم وهي ادية انتحادية لم تتم السنة على ظهورها لان الحكومة اقبلتها . وفي تلك السنة صدرت مجلة « الفتى » لاسكندر شلحوب و« الفتاة » للسيدة هند نوفل (مدام دبانة) وهي اول الجرائد النسائية . وتكرر صدور المجالات من ذلك الحين وصارت اكثر ميلا الى التخصص . فقد رأيت صدور المجالات الحقوقية والطبية والتاريخية . وهذه « الفتاة » نسائية وتوالي صدور المجالات للنساء بعدها حتى زاد عددها على عشرين مجلة أكثرها في لقطر المصري . وصدرت جريدة « المهندس » و« الرياضية » و« المنظوم » شعرية و« الشرائع »

و« القضاء » و« الاحكام المصرية » كلها قضائية . و« الابتسام » فكاهية و« الروضة » زراعية و« البانصب » مالية و« مجلة العروة التجارية » تجارية . و« الاجيال » سورية و« المنار » اسلامية عمرانية . و« مجلة العلوم الاجتماعية » بحث في الحقوق والاقتصاد والاجتماع . و« مجلة التعاون » اقتصادية

واختلفت المجلات أيضاً حسب المذاهب والعناصر فكل طائفة من النصارى لها مجلة او غير مجلة تهتم على الخصوص بشؤونها . وكذلك سائر الجماعات . وصدرت مجلة العراق في صيدا شيعية . وقس على ذلك عشرات من المجلات التي صدرت بمصر وسوريا لاسيع المقام ذكرها . ومع ذلك فهي لا تزال بسيطة في التخصيص عن المجلات الافرنجية . فان بين هذه مجلات خاصة بكل فن من الفنون وحرقة من الحرف وعلم من العلوم مما لا يزال يبيدين عن مثله

وليس غرضنا تدوين تاريخ ما ظهر من الجرائد والمجلات العربية . وانما اردنا ان نبين كيف نشأت الصحافة العربية . وقد احصينا الجرائد والمجلات التي صدرت في العربية من اول عهد الصحافة الى الآن فبلغت نحو ٦٥٠ صحيفة بين جرائد ومجلات على اختلاف المواضيع لم يبق منها حياً الا حشها في انحاء العالم المختلفة

الصحافة العربية في اميركا

لا يحسن بنا افعال باب الكلام في الصحافة قبل ان نختص الصحافة العربية في اميركا بكلمة . يعني السوريين الذين هاجروا من سوريا ولبنان في اواخر القرن الماضي واوائل هذا القرن . فان منهم في العالم الجديد نحو ٣٠٠٠٠٠ نفس يشتغلون بالتجارة والصناعة والادب . وقد حافظوا على لسانهم العربي وآدابهم العربية . وظهر منهم الكتاب والادباء والشعراء والاطباء والمؤلفون والخطباء . وانشأوا لانفسهم صحافة عربية خاصة بهم . واول جريدة ظهرت لهم في المهجر « كوكب اميركا » صدرت في نيويورك سنة ١٨٩١ لتعجب عربيي وتمطلت بعد وفاة منشئها . وانشئت الصحافة العربية من ذلك الحين في اميركا الشمالية والجنوبية . فظهرت الجرائد والمجلات العربية في نيويورك وغيرها من الولايات المتحدة . وفي المكسيك والبرازيل وكولومبيا وارجنتين وغيرها . وقد تمطل بعضها ولا يزال البعض الآخر يظهر الى الآن . وربما زاد عدد ما لا يزال يظهر منها في المهجر على حسين جريدة . بينها جرائد يومية كبرى تصدر في ثماني صفحات كبيرة . وقد اكتسبت مميزات الصحافة الاميركية من حيث طرق الاعلان واساليب التركيب والتعير وترتيب الابواب والعناوين . وقدتها في ذلك بعض

صحف مصر وسوريا لهذا العهد . كذكرهم خلاصة المقالة في صدرها بصيغة المضارع فيقولون في عنوان مقالة عن واقعة حرية بين الملبانيين والبلغاريين مثلاً « الجند العثماني . يهجم . يصد البلغاريون بعنف . يقتل الجنرال فلان . يفشل الجند الخ »
 اما مواضيع تلك الصحف فاكثرها شرقي عربي ونجحت على الخصوص في احوال سوريا ولبنان ومصر وتناقش وتناظر وتدافع عن اللغة العربية والعنصر العربي وظهرت فيها مجالات اختصاصية في الطب والاجتماع والتاريخ كما في مصر وسوريا .
 وبينها مجالات مخصصة في مواضيع لم تخصص لها مجلة عربية . نعتي مجلة « الفنون » التي تصدر في نيويورك قلها خاصة بالفنون الجميلة يمكن مقابلتها ببارق المجالات الافرنجية من نوعها . وصدر معها في وقت واحد مجلة بهذا الاسم بمصر لم يطل ظهورها ^(١)



ش ٢٢ : داود باشا - كحل لال ومؤسس حرية لال سنة ١٨٦٧

(١) ومن شاء زيادة التعميل في تاريخ الصحافة واحياء الصحف طيطالع الهلال سنة ١ و٤ و١٢ و١٣ و١٨ وكتاب الصحافة العربية لكونت يليب دي طراري

رابعاً - الحرية الشخصية

الحرية الشخصية من مميزات هذه المدنية . وقد كان لها تأثير كبير على آداب اللغة لانها صورة من صور النفس - كانت العرب من أكثر الامم حرية واستقلالاً في افكارهم واقوالهم وافعالهم يشهد بذلك تاريخهم في صردولتهم . ثم ذهبت تلك الانفة وماتت الحرية بتوالي الظلم والخسف في الاجيال الاسلامية الوسطى . فاقبل القرن التاسع عشر والعامه يساقون كالانعام لا ارادة لهم ولا حرية ولا رأي . فلما اخذنا بطراف هذه المدنية واساسها رفع شأن العامة ومساواة الناس في الحقوق والواجبات على اختلاف طبقاتهم كانت الحرية الشخصية في جملة ما اقتبسناه

وقد ساعد على انتشار هذه الروح في مصر الرسائل العلمية التي كانت الحكومة المصرية ترسلها الى اوروا لتلتي العلم واكثرها الى فرنسا - والفرنساويون اكثر الامم انتصاراً للحرية واقداماً على نشرها . فكان ما اقتبسناه من روح الحرية المصرية اكثره فرنساوي وفيه روح حماسية لمصلحة العرب . والتلاميذ الذين ارسلهم محمد علي الى اوروا اول من قال بانشاء دولة عربية وبثوا هذه الروح في المنصر العربي . ووافق ذلك غرض محمد علي السياسي فاخذ به

وزاد انتشار هذه الروح في سوريا بعد حوادث سنة ١٨٦٠ لزيادة الاختلاط بالاجانب ولاسيما فرنساويين ومطالعة كتبهم وخصوصاً ما يتعلق باستقلالهم وثورتهم . واحوال الدولة العثمانية في اثناء ذلك تزداد اضطراباً وفساداً . فابى الاحرار الصبر على الضيم فعدوا الى المهاجرة . واكثر المهاجرين من المسيحيين لانهم اكثر احتكاكاً بالاجانب واقدر على الاختلاط بهم واطوع اطلاعاً على آدابهم . ويمكن هذه الروح في نفوس العرب انتشار العلوم الطبيعية بعد تقل العلم لانها مبنية على الحقائق المحسوسة على ان هذه الروح الحرة اتخذت سيلاً آخر في بعض الاحوال . فخلت قيود العقل وصارت الى الرغبة في التخلص من التقاليد والعادات الضارة . وظهر غير واحد من طلاب الاصلاح السياسي او الديني او الاجتماعي في العالم العربي العثماني . قال الاصلاح السياسي الى قلب الحكومة العثمانية من الاستبداد الى الدستور . ونصراء هذا الاصلاح منا كثيرون اشهرهم البرنس مصطفى فاضل بنشا المصري وجهال الدين الافغاني وعبد الرحمن الكواكبي وخايل غانم وامثالهم . واشهر نصراء الاصلاح الاجتماعي الشيخ محمد عبده المصري وقاسم امين وسنعود اليهم في مكان آخر

واتخذت هذه الروح نهجاً آخر من حيث العلم ولا سيما بعد شيوع مذهب النشوء والارتقاء في النصف الثاني من القرن الماضي فتنهت الأذهان الى حرية البحث وتحليل الحوادث كما تتجلى للعقل . فآخذت آثار ذلك تظهر على اقلام الكتاب في أي موضوع كتبوا فيه - إلا المحافظين على القديم المتشبين بآراء اهل القبور

ومن أكبر العوامل في نشر روح الحرية والاستقلال المدارس الاميركية في سوريا وخصوصاً الكلية الاميركية في بيروت . فانها بثت هذه الروح في الناشئة السورية وعلمتهم الاعتماد على انفسهم والمطالبة بحقوقهم والتفكير بلا قيد . وظهرت ثمار هذه التربية في ابناء الكلية سنة ١٨٨١ اذ نهض تلاميذ القسم الطبي لمطالبة الاسانذة بحقوق مدرسية فلم تصفهم لاسباب عارضة . وكان لهذه الحادثة دوي في سوريا وغيرها . فادى ذلك الى مهاجرة بعض اولئك المطالبين الى مصر وغيرها

ويتبع الحرية الشخصية رفع شأن المرأة فانها لم تنل من الحرية والاستقلال والحقوق الاجتماعية ما نالته في هذا العصر . فتحررت كاتحرر العامة وصار لها شأن ورأي نحو ما كانت عليه في الجاهلية وصدر الاسلام . وكانت قد انحط شأنها في القرون المظلمة حتى صارت كالمتاع لا صوت لها ولا رأي . واحاطت بها الشكوك واصبح دأب الرجل سوء الظن بها حتى وضعوا الكتب ونظموا القصائد في تحقيرها وتقصيع آرائها . وامروا بحبسها والتضييق عليها - فاطلق سراحها في هذا العصر واخذت بطلب العلم ونبتت غير واحدة منهم في العلم والادب فانشأت المجالات العلمية والبحراند السياسية والجمعيات الادبية . وألفن الكتب ووقفن للخطابة ونبتت منهن الطبييات واخذن في طلب علم الحقوق . والمسيحيات اسبق الى ذلك لانهن أكثر اختلاطاً باسباب هذه المدنية . على ان هذه الروح دبت في المسلمين ايضاً ونبت من بينهم خطيبات وطلات وكاتبات وانشأت الجمعيات

وترتب على هذه الروح ايضاً تحوّل طريقة الارتزاق بالادب عما كانت عليه من قبل . كان الادب او الشاعر او المؤلف قبل هذه النهضة ينظم او يؤلف ليرضي نفسه وميله او ليهدي مؤلفه الى امير او صديق فاصبح الادب الآن صناعة او تجارة يرتزق اصحابها باقبال الجمهور مثل سائر الصناعات المعاشية بسبب انتشار الطباعة وتعدد النسخ وبيعها

خامساً - الجمعيات العلمية والادبية

ترد بها الجمعيات التي نشأت أزر العلم والادب وتأخذ بناصرا هلهما . وهي من ثمار التقدم الحديث في أوروبا على أثر انتشار الحرية الشخصية وتأييد حقوق الافراد : وقد اقتبسناها من الافرنج في جلة اسباب هذه المدنية . ولم يكن منها في العصر الاسلامي الماضية غير ما تقدم ذكره من الاسواق في الجاهلية وصدر الاسلام كـمكاظ والمريد ونحوهما . وما كانوا يعقدونه من مجالس الادب في منازل الكبراء للمساجلة او المناشدة . وقد يكون ذلك في مجلس امرأة عاقلة ادبية . كما كانت تفعل سكينه بنت الحسين وعائشه بنت طلحة . وكان في صدر الدولة العباسية جارية شاعرة مقلية اسمها دنانير كان اهل الادب وذوو المروءة يقصصونها للمساجلة او المذاكرة في الشعر . ويدخل في ذلك ما كان يقع في مجالس الخلفاء او الامراء من المناظرة . فهذه كلها ترفع شأن الادب لكنها ليست من قبيل الجمعيات التي نحن في صدها

على ان المسلمين كانوا يؤلفون الجمعيات السرية للابحاث العلمية الممنوعة في نظر اهل الدولة . مثل جمعية اخوان الصفا في الدولة العباسية وما نسج على منوالها في المملكة الاسلامية . ومنها جمعيات سياسية تشبه الاشتراكية او القوضوية كـاطوارج وطائفة الحشاشين او الاسماعيلية ونحوها ممن كانوا يقومون على اهل السيادة ويسعون في خاهمهم او قتلهم بالمكائد والسماس أو الفتك . وكان عندهم جمعيات انسانية او اخوية مثل الجمعية الماسونية . ولا يبعد انه كان لها فروع في الشرق الاسلامي . وذكر ابن بطوطة في رحلته جمعية سبها الاخوية الفتية لها فروع في جميع البلاد التركمانية والرومية في كل بلد ومدينة . وناهيك بالجمعيات التي هي من قبيل الطرق الصوفية ونحوها وهذا كله يختلف عن الجمعيات التي نشأت في هذا العصر واقتبسناها من الافرنج كما اقتبسنا منهم الشركات الاقتصادية وغيرها من الاعمال التي يتعاون فيها احدت المصاحبة المشتركة . وقد اصبحت هذه الجماعات تعامل معاملة الشخص الواحد . فكل واحد كما يتعامل الفرد . وحدث نحو ذلك في تجريد سائر الادارات او المهاد التي سمى به حص . كالجريدة والبنك وبنظارات الحكومة ونحوها فلهم مخاطبونها كما يحب الفرد ويقولون متلا قالت الجمعية الفلانية وفعلت النظارة الفلانية . بحيث ان شخصية الافراد ضاعت في المصلحة المشتركة

الجمعيات العلمية والأدبية في سوريا

والجمعيات العلمية المشار إليها نشأت أولاً في سوريا لأن الأفرنج تقاطروا إليها للتبشير أو التعليم قبل تقاطرهم لذلك إلى مصر . فنبداً بذكر تاريخ الجمعيات في سوريا وهي أربعة أقسام : (١) جمعيات علمية خطابية (٢) جمعيات خيرية تعليمية (٣) جمعيات علمية فنية (٤) أدبية أدبية . فننكم عن كل من هذه الأقسام على حدة :

أولاً - الجمعيات العلمية الخطابية في سوريا

١ - الجمعية السورية

تأسست في بيروت سنة ١٨٤٧

أول الجمعيات العلمية في سوريا « الجمعية السورية » أنشئت في بيروت سنة ١٨٤٧ بمساعي المرسلين الأميركيين قبل انشاء المدارس الكبرى وقبل ظهور الصحف أو المجلات وقبل اقتباس التمثيل وغيره من وسائل المدنية الحديثة . والفرض منها نشر العلوم ورقية الفنون بين الناطقين بالعربية . ولم تحض عليها بضع سنوات حتى انتظم في سلكها نخبة الأدياء والفضلاء والوجهاء في ذلك العصر . وزاد عدد أعضائها على خمسين عضواً منهم نيف وأربعون في بيروت ونحو عشرة أعضاء مراسلين في دمشق وطرابلس وصيدا وغيرها . ومن أعضائها الذين يعرف القراء اسماءهم . الدكتور فاندريك . بطرس البستاني . نوفل نوفل . عالي سميت . ناصيف اليازجي . هنري دي فرست . نعمة نابت . سليم نوفل . الدكتور وديتات . تشرشل بك . مخايل شحادة . الدكتور عاتيل منافقة . سمعان كلهون . مخايل عرمان . إبراهيم طراد . جيور اخوري . جرحس هواين . وغيرهم . وكلهم توفوا الآن وكان أكثرهم يومئذ في مقبل العمر

ظلت هذه الجمعية عاملة الى سنة ١٨٥٢ تجتمع مرة في الشهر على الأقل . فبلغ عدد جلساتها ٥٣ جلسة كانت تقضى بالخطب والمباحثات . ويسعى أعضاؤها في جمع الكتب والصحف واستنهاض الهمم لاكتساب العلم مع الابتعاد عن المسائل الدينية . وفيها مكتبة للطلالة لكل عضو الحق في استمارة الكتب لمطالعتها . ولها رئيس وولاة نواب وكاتب وأمين صندوق يباد أعضائهم بالاقتراع كل سنة . وقد تولى رئاستها الدكتور ضسن وغيره وكان رئيسها في السنة الأخيرة عالي سميت . وكاتب الوقائع طرس البستاني . وأمين

للمكتبة أطوليوس الاميوني . وأمين الصندوق محائل شحادة
 وبين يدينا أعمال هذه الجمعية إلى آخر سنة ١٨٥١ طبع في مروت سنة ١٨٥٢
 ومما جموع المحل والمجلات التي تليت في الجمعية أثناء المدة الماضية مما حطاب في
 لغة العلم وفوائده للدكتور فايديك . وحصل المندمين على التأخرين له وممدار زيادة
 العلم في سوريا في هذا الحيل للدكتور ورناب . والكشائع الطبعية لسليم بول . وتعليم
 النساء بطرس النستاني . ومدينة مروت له . وعلوم العرب للبازي . والسعد والحسن
 للدكتور مشافة . والثبات لبول بول وغير ذلك

٢ - الجمعية العلمية السورية

انشئت هذه الجمعية مد تلك وقديتها بقاؤها وشروطها حتى اسمها . ودخل في صوبها
 طائفة من اصحاب الجمعية الساحة وطلت طامة إلى سنة ١٨٦٨ ادخلت في طور جديد
 وانضمت بها الدولة النهائية رسمياً في ٢٠ رمضان سنة ١٢٨٤ هـ (١٨٦٨) . ثم صدرت
 اجتماعاً مد اسبوع حصره كامل ناشا (الصندوق الاكبر) متصرف مروت يومئذ وادى لها
 يسر أعمالها ، وبلغ عدد اصحابها تلك السنة نحو ١٥٠ عضواً أكثرهم في مروت ومعهم
 في دمشق وحص وغيرهما من مدائن سوريا وفي الأستاذة . وديهم نحة الاداء واللقاء
 والوجهاء وهذه اسماء عمدتها تلك السنة

- | | | |
|---|---------------------------------|------------|
| ١ | الامير محمد الامين ارسلان | رئيس |
| ٢ | حسين ميم وحسين حوري وسليم نستان | عمرون |
| ٣ | عد الرحيم بدوان وسليم شحادة | كاتبان |
| ٤ | سليم رمضان وموسى فرج | مصححان |
| ٥ | حبيب الخليل | مدر اشغال |
| ٦ | رزق الله حصرا | أمين صندوق |

ومن الاداء او الوجهاء او رجال الادارة بين اصحابها من يعرف القراء اسماءهم
 كامل بلسا . اسر سمر . السح ابراهيم البازي . نشاور ريبه . خرحس بوي خرحس
 فياص . حبيب نترس . حبيب البازي . خليل الحوري . وسلاط دمتية . سليم
 قسوع . عد الدين الثاني عبي الدين ميم سليم شحادة . محمد ميم محائل صري .
 شولا مدور يوسف السلفون . حاكاريوس . عدالفا دارالدا يوسف سرسق وكلم
 في مروت . وحران اسر روفائيل سامية . عبد الطيف ملودي . يوسف وردة .

عبد الحمدي ، محائيل مشاقفة في دمشق . وقد منح من هؤلاء طائفة من العلماء سترجمهم في ما يلي

وكان بينهم جماعة من كبار رجال السياسة بالاستانة منهم فؤاد باشا الشير ورشدي باشا ومصطفى طاعل باشا وصعوت باشا ورؤف باشا وغيرهم وفي مصر سليمان باشا واحمد باشا وغيرهما . ويرى يديا مجموعه اعمال هذه الجمعية للستين الاخيرين وعليها كان مولوا في أكثر ما ذكرناه عنها



من طائفة من أدباء بيروت سنة ١٨٧١ (عكة سرکس)

الصف الاول على الكرسي من الشمال . للمعلم طرس النساقي الشيخ يوسف الاسد
مصل الله سروري . عبد الله شلى خليل دبر

الصف الثاني من الشمال سلم النساقي الشيخ حطار الدجواح سامي سرکس
(الرايع غير معلوم) سعد الله الستاتي ارهم معلوط سعيد شقير

٣ - جمعية شمس البر

انستت هذه الجمعية في بيروت سنة ١٨٦٩ فرعاً لجمعية اتحاد النصارى المسيحيين في
انكلترا وهي اديبة خطابه وان اشترط فيها من الشروط الدينية . وقد انتظم في سلكها

طائفة كبيرة من أديبه بيروت وسوريا أكثرهم من المتخرجين في المدرسة الكلية وغيرها من مدارس الأميركان . وفيهم طبقة من الكتاب وأرباب الصحف والأساتذة والأطباء والوجهاء وغيرهم . ومنهم أصحاب المقتطف وصاحب الطيف وصاحب الهلال وأكثر الأعلام المتخرجين في كلية الأميركان الطبية والأساتذة المتخرجين من كتبها العلمية . ولا تزال طامة إلى الآن

وقد اقتسرت روح هذه الحمية بأنشار اعضائها في أنحاء سوريا ومصر . ثبتت لها هروع في كثير من المدن لكل منها اسم خاص . منها حمية واط الحبة في دمشق انشئت سنة ١٨٧٤

٤ — جمعية زهرة الآداب

تأسست في بيروت سنة ١٨٧٣ برخصة من الحكومة النهائية على يد اسعد باشا مصروف بيروت في ذلك البلد . انحرف في عصونتها طبقة أخرى من الادباء بهم جماعة من متخرجي المدرسة الوطنية للبناني وغيرها من المدارس الكبرى . عرفا منهم سليمان البستاني (معلم الآيالة العربية ووزير التجارة) ورفائيل حوري مدير بنك مورتكج بالاسكندرية وأديب اسحق واسكندر العادار ونعمان الخوري (فصل فرنسا) واسكندر شكري وصاحب المقتطف والشبح ابراهيم البارحي وحسن بهم وببشال تويي ودأود عول وكلم في بيروت . وكان لها اعضاء مراسلون منهم حورج بي صاحب المباحث في طرابلس وحسن آل مران في حلب

والعرض منها التفرغ على الخطابة وقوة الحمية والدروس والبحث . وكان كل عضو مكلفاً بدروس يلقيه على سائر الاعضاء مرة في الاسبوع . وكانت تؤلف الروايات واعضاءها يملؤها ويسبق دخلها في سبيل الخير . وقد توقفت هذه الحمية لما احدثت الطعون فلتشروعات العلمية في أيام عد الخلد

٥ — الجمعية العلمية في المدرسة الكلية

انشأها تلاميذ المدرسة الكلية الأميركية في أوائل أيام هذه المدرسة . وقد احدث الاساتذة ماصرها وترأسها غير واحد منهم . وكان رئيسها لما كنا في الكلية سنة ١٨٨١ الدكتور بوسط . عرصها تخرب الشان على الاختراع وبقاء الخطب والمباحثات في المواضيع الاجتماعية والتاريخية القليلة . ولا تزال طامة إلى الآن ومن قوانينها ان تعقد اجتماعاً عاماً كل سنة تدعو اليه اعيان بيروت وكار رجال

الحكومة وعيهم تلقى به الحلب والمباحثات. وكان لهذه الحمية تأثير كبير في ترقية مواهب الشان وتعميدهم على البحث والدرس. وأما أعضاؤها فهم تلاميذ الكلية في الصنف العلمية العالية والصنف الطبية من أبناء العرب. فيكون كل حامل الشهادة الطبية الأميركية أو الطبية أو الصيدلية من أعضائها. وروح هذه الحمية انتشرت في سوريا وغيرها بانتشار تلاميذ الكلية. فكانوا حيناً حلوا ثاقباً انضمهم إلى مثل أبحاثهم الأدبية في مدرستهم فيشكلون الحميات على مثاله من الأداة الذين يقيمون بينهم وفي المدارس الكبرى الوطنية في بيروت حميات من هذا القبيل منها جمعية مدونة الحكمة أنشئت مثل هذه العاية سنة ١٨٨١

٦- جمعية باكورة سوريا

وحدثت في بيروت نهضة سائية في أثناء ذلك فأنشئت الجمعيات المتعلقات بالعلماء المتعلمين فأنشأت حميات علمية حطاية مثل عرس حميات الشان المتقدم ذكرها. أقدمها «جمعية باكورة سوريا» صدرت أعمالها ودستورها في كتاب طبع سنة ١٨٨١ وفي عدة خطى في مواضع اجتماعية



ثانياً - الجمعيات الخيرية التعليمية

في سوريا كثير من الجمعيات التعليمية أكزها دبية وأهمها حميات المسلمين الأجانب من الأميركيين واليسوعيين وعبرهم وقد جاء ذكرهم في باب المدارس. ويمكنها ذكر الجمعيات الوطنية التي أنشئت في سبيل التعليم أو الترقية أو محوها هالك أهمها:

١- جمعية المقاصد الخيرية

هي من حيرة الجمعيات الطبية في بيروت أنشأها محبة من أدباء المسلمين سنة ١٨٨٠ عرصها ترقية الناشئة المسلمة. فأنشأت مدرستين للنساء ومدرستين للذكور وست في إرسال صحة شان إلى المدرسة الطبية المصرية لتعلم من الطب. لكن الحكومة اللبنانية طبت السوء بها وأتهمت أعضاها وصادرت مصلهم. ثم أبدلتها مجلس المعارف. عرفها من أعضائها المرحوم الشيخ هصل العصار الأدب الشاعر. وفي بيروت الآن حمية جهنا الاسم لحمة المدارس لما عدة مدارس تنفق عليها من صدوقها

٢- جمعية زهرة الاحسان

جمعية زهرة الاحسان لطائفة الروم الارثودكس انشأتها جماعة من عقائل وحناء هذه الطائفة في بيروت واولانهم سنة ١٨٨٠ العرض منها تعليم الفتيات وترقية هوسن . فانشأت لذلك مدرسة بهذا الاسم وقد سمت في انشائها وبديرها السيدة لينة جهشان . ولا تزال تدبرها الى الآن وتعرف بالحاجة مريم جهشان

٣- جمعية تهذيب الشبيبة السورية

لهذه الجمعية مسيح آخر في خدمة الناشئة السورية . هي مساعدة الراغبين في التعلم ولا تساعد مالم يتهم على التبع . وهي منار روح المدرسة الكلية الاميركية واعضاؤها اكثروهم من اساندة هذه المدرسة ومعلميها انشئت سنة ١٩٠٣ وهي تجمع الاموال بالاشتراكات من اعضائها وتساعد طلاب العلم بدفع راتب المدرسة عنهم . على ان يكون ذلك دساً عليهم اذا استطاعوا وطاه صلوا . ولها فرع لساني يعرف بحمية النساء تهذيب الشبيبة السورية تشمل من عملها للناس . اعضاؤها من حيرة العقائل والاولانس السوريات في سوريا ولبنان ومصر واميركا وغيرها

وقد انشئت جمعية نسائية في برما (لنان) اسما « حمية الآرة النحبة » لمساعدة حمية بيروت . غير ما يأتيها من احسانات اهل البر . وطبع عدد للنس احانهم حمية تهذيب الشبيبة لتعليم الى آخر السنة الماضية ١٧ شاماً ١٤ فتاة لا تميز بين المداهب . انشئت عليهم حمية ٨٦٩٠٠ عرش ولا يزال في صدوقها ٧٠٣٠٨ عروش تحت الاستئجار

٤- جمعية المعارف الدرزية

واقترعت روح حمية التهذيب في سوريا فأنشئت الحميات مثل عرصا في الطوائف الاخرى . عرفها بها « حمية المعارف الدرزية » تشكلت في لنان سنة ١٩١١ وعانيتها تميم الاصلاح في الطائفة الدرزية نشر المعارف بين امائها استكمالاً لرقيم وتمكيناً للجامعة النهائية تجمع اموالها بالاشتراك وتسعى على الذين لا يستطيعون الاطلاع

٥- جمعية يقظة الفتاة العربية

انشأتها محبة من عقائل المسلمين واولانهم من اوجه عائلات بيروت في هذا العام . لتعاون على تعليم المسلمات العربيات اللواتي لا يستطيعن الى ذلك سبيلاً

١ - الجمعيات العلمية الفنية

تريد بها الجمعيات الخصوصية لخدمة علم أو صناعة . وهذه قليلة في سوريا لانها تستلزم الاعاق والنفس والتعارف العلمية وغيرها مما لا يتيسر لها . ومع ذلك لم تقدم سوريا بعض الجمعيات الفنية هالك اشهرها

١ - الجمع العلمي الشرقي

اشي في بيروت سنة ١٨٨٢ للمحث في العلم والصناعة كما يعود على البلاد بالحيرة . اول من فكر فيه الدكتور صروف ونور وموصلي بلشا ووليم فاديك مشكلوه ووصحوا قوايه . واصم اليهم طائفة من علماء سوريا وخدمة العلم في ذلك الصدد مهم الدكتور ورنات والدكتور فاديك والدكتور اسكندر مارودي ومراد البارودي ومسلم طرس البستاني والدكتور عاتيل مشاققة والشيع ابراهيم الياحي والعل ابراهيم الحوراني واسر شقير ومؤلف هذا الكتاب وتولى رئاسته الدكتور فاديك الكبير والدكتور ورنات وس اصصاته المرأسين شقيق بك مصور وادريس بك راع . ولم يطل بقاء هذا الجمع جد انتقال اصحاب المقتطف الى مصر وقد حمت اعمال سنة الاولى في مجلد على حدة تحتوي على مقالات علمية القاهها من الاعضاء فيه

٢ - جمعية الصناعة

انشئت في بيروت نحو سنة ١٨٨٢ لتنشيط الصناعة . ومن اكثر الناس سباً فيها شاجين بك مكروبوس وقد توقفت حد انتقال المقتطف الى مصر

٣ - جمعية احياء التمثيل العربي

تألفت هذه الجمعية في بيروت بعد اعلان الدستور وهي تضم لجنة من عواد التمثيل ويتولى ادارتها تارو تالوي صاحب حريدة المراقب واسمها يدل على عرصها

~*~*~

رابعاً - الأدبية

كبر ظهور الادبية في بيروت وغيرها من مدن سوريا على اثر اعلان الدستور . لكن اكثرها سياسي تابع لحرب الاتحاد والترقي او حرب الاستقلال او سواهما من الاحزاب السياسية مما ليس من شأنها الخوص فيه

على أن إطلاق حرية الأقلام والاحتجاجات ساعد على إنشاء الأدبية الأدبية التي يجتمع فيها الأعضاء للمطالعة أو المداورة . وكان البروتيون قد انشأوا عرقاً للمطالعة قبل الدستور لما فروع في جهات سوريا كاسيحي . في باب المكاتب . صدوا إلى إنشاء الأدبية الأدبية وأحرزوا من هذا القليل أنشئ في بيروت هذا العلم أعضاءه نعمة أدباء بيروت المسلمين وسوءه « النادي الأهلي » . ويقال بالاحتمال أن الأدبية الأدبية في سوريا لا تزال في أول نشأتها

ومن الأدبية العربية الهامة « المنتدى الأدبي » تأسس في الاستانة بعد الدستور وله مجلة علمية تصدر باسمه غرضها تأييد العصر البرني وأحياء آداب العرب



الجمعيات السورية خارج بيروت

كل ما تقدم ذكره من الجمعيات نشأ في بيروت أم مدائن سوريا من حيث العلم والأدب وسائر أساط المدينة . وقد أخذت ههنا سائر المدن السورية في هذا السبيل فانشأت الجمعيات الأدبية والعلمية والخطابية والتجارية وغيرها . واهيك بالجمعيات الخيرية فاهي كثيرة جداً في بيروت وغيرها ولم نعرض لذكرها لأنها خارجة عن موضوع بحثنا . حتى الجمعيات الأدبية والعلمية فإن ما ذكرناه من جمعيات بيروت ليس كل ما نشأ فيها من هذه الجمعيات فقد ظهر فيها بعد الدستور جمعيات عديدة . وإنما أردنا هنا بيان كيفية نشوء الجمعيات العلمية والأدبية في سوريا كما يما كيفية نشوء المدارس والطباعة والصحافة وغيرها . على أن لا نرى بأساً من الأتيان بأمثلة من الجمعيات التي نشأت في مدن المدائن السورية الكبرى ليعاين عليها

١ - الجمعيات في حلب

لم ينشأ بحلب جمعيات علمية أدبية قبل الدستور أو لعلها لم تطهر نسب الاستعداد والضغط على الأفكار وسوء طبع الحكومة بكل احتياج . ومن الجمعيات التي ظهرت قبل الدستور في حلب « جمعية النشأة التهديبية » تأسست سنة ١٩٠٧ وظلت مستمرة حتى أسس الدستور في السنة التالية . فظهرت وعقدت الاحتجاجات في التحريض على إنشاء الجمعيات لـ روح ازرق العلمي والأدبي في الناشئة الحلبية فكان لكلائها وقع لكسها أخذت بعد عام آخر . فاجتمع جماعة من الأدباء في السنة التالية سنة ١٩١٠ لإنشاء نادٍ يمثل هذا البرص حصوله تحت رئاسة فخري باشا وإلى حلب أذاك وحلوا غرضه

التعاون على ث المعارف والرياضة البدنية والفنون المعطرة ملائق أقالماً لكنه لم يطل عمره
وقس على ذلك تلويح أندية وجمعيات أخرى انشئت مثل هذه الأعراس ولم يطل
بهاؤها . « منها نادي الأدب » أنشأه الفن توما أيوب سنة ١٩٠٩ بتحريض عليه الشبان
في الأدب والمطالعة والاستفادة بدلاً من النهو في القنوط « نادي الجهاد الأدبي »
و « جمعية تثقيف الصغير » أُنشئت سنة ١٩١٣ ولا تزال . عبر الجمعيات الأخرى لأهمية
القراءة في عبر التعليم

وأخر جمعية تشكلت للتعليم محل جمعية المقاصد الخيرية وهي من نوع جمعية المقاصد
الخيرية الإسلامية التي نشأت في بيروت وقد تقدم ذكرها . أنشأها مص اداء حلب
المسلمين في هذا العام وشمارها « لأحياة الأناطلي » و « الجمعية الإسلامية الترقية »
قام بها مص الناصحين من شبان حلب المسلمين للسمي في ترقية العلم ونشره على مجمع
بالاشتراك من أفراد الأمة وحلوا الاشتراك عاماً وقيته رعية فاصح المشتركين فيها
نحو ألف شخص والجمعية كان في حلب جمعية أدبية في سبيل إنشاء الجمعيات مص أن
يوضوا إلى ما يريدون

٢ - الجمعيات في مصر

استكثر ما أنشأ في مصر من الجمعيات يرمي إلى عرس حيوي طائفي ومصها
حيوي مص للقيام بالأحسان إلى الفقراء ودفع الموتى والصن الأحرار للقيام بإدارة مص
المدارس الخيرية أو عبر الخيرية ومصها من قيل الجمعيات السياسية للجمع بين الصاصر
السياسية أو دينية لبيع الوعظ والإرشاد . وهذا كله يخالف ما أوردنا به في ما تقدم من
الجمعيات العلمية والأدبية الخطابية أو التبليغية . على أن مص هذه الجمعيات كثيراً ما تعد
هذه الخطوة

ومن الجمعيات التي تدخل في هذا الباب جمعية دس الموتى للروم الأرثوذكس تأسست
سنة ١٨٩٢ كانت عرسها دس الموتى ثم أمت مصها جمعية المدارس الأرثوذكسية سنة
١٩٠٢ للاهتمام بما في من تلك المدارس من تعليم شرطها الآخر إلى جمعية فلسطين
والجمعية الخيرية الإسلامية تأسست سنة ١٩١٣ لاستعداد حشوات المسلمين لأجل تربية
ابنائهم . وجمعية نور العارف الأرثوذكسية السائبة تأسست سنة ١٨٩٨ كانت متعصرة
أولاً على بيع الخطب الأدبية ثم تطرقت إلى إنشاء مستشفى للملحة الموصى بحاماً
و « النهضة الخيرية » تأسست سنة ١٩١٣ للجمع بين الصاصر السياسية الخطب والإرشاد

٣ - الجمعيات في دمشق

قد تقدم ذكر جمعية رابطة المحبة التي انشئت في دمشق سنة ١٨٧٤ فرعاً لجمعية شمس البر - وأشيء غيرها من الجمعيات لم نكتب على حررها وأهم الدمشقيون في رسم مدحت منشأ أمر التعليم فانشأوا بانيارهدا الرجل المصلح الجمعية الخيرية سنة ١٨٧٨ أهم إليها علماء دمشق وأدائها في ذلك العهد . وعهد إليها في إنشاء المدارس وتربية المعارف واشتملت انشاء المكتبة الطاهرة التي ذكرها ولم يجل طاقها الا ربنا قل مدحت من سوريا والجمعية التاريخية انشئت سنة ١٨٧٥ للبحث في العلم والتاريخ وجمعية النور العلمية - خاصة بالأبحاث الطبية انشئت سنة ١٨٨٧ أهم إليها الأطباء الوطنيون للبحث في المعارف الطبية ومحوها

٤ - الجمعيات في طرابلس الشام

نشأت الجمعيات في طرابلس اقتداء بسيرت ايجاً وقد علما من رصيعا حرمي بي صاحب المباحث في طرابلس الشام - وهومن اعضاء الجمعية العلمية في المدرسة السككية - انه اتفق في اواسط العقد الثامن من القرن الماضي مع بعض الادباء وانشأوا جمعية ادبية رئيسها اسكندر كاتيفليس وكانتا حرمي بي وأهم إليها كثيرون وكانت تقي الخطب في مواضيع مختلفة فلما انشئت الحرب الروسية الثمانية سنة ١٨٧٩ اقبلت ثم انشا الطرابلسيون جمعية تعليمية سموها « جمعية كفتين » انشأت مدرسة كفتين على ماديء حرة وظلت للمدرسة عاملة سبع سنين ثم اقبلت . وفي المرم اعادتها الآن وفي سنة ١٨٩٠ انشئت في طرابلس جمعية البادي الادبي برئاسة حرمي بي وكان من اعضائها شقيقه صموئيل وفرح اطولون صاحب الجامعة واسعد ماسيلي وغيرهم . واقبلت لسبب حوادث الارمن سنة ١٨٩٤ وكان عرصها افتاء الخطب على الجمهور وفس على ذلك نحو هذا التأثير في المذائ السورة الاخرى وتكاد لا تخلو مدينة من مدن سوريا من مثل هذه النهضة . حتى القرى في لبنان هن في كثير منها جمعيات ادبية والبالغ ان يكون مؤسوها من تلاميذ الامبركان وتفككت في سوريا في اواخر القرن الماضي واوائل هذا القرن ولا سيما بعد اعلان الدستور جمعيات عديدة في سبل الحظالة أو التعليم لا حاجة الى ذكرها

المجتمعات العلمية والادبية

في مصر

ان نشوء الجمعيات بمصر يرجع الفضل فيه الى واضع بذور المدنية الحديثة فيها
ونابرت - قائم انشائها معهداً علمياً لفته الرسمية الفرنسية وأعيد انشاؤه في عهد
الدولة الخديوية . وانشئت جمعيات احبية اخرى فرائنا ان نقول كلمة في هذه الجمعيات
قبل التقدم الى الجمعيات العربية

الجمعيات العلمية والاجتماعية بمصر

١- المعهد العلمي المصري

تأسس سنة ١٧٩٨

انشأه نابليون بونابرت وسماه Institut d'Egypte وهو مرساي
العلماء لكلمة مصري العرس لانه اشبه لخدمة مصر والمصريين . عقدت جلسته الاولى
في ٢٧ اوجسطس سنة ١٧٩٨ في منزل حسن شركن بالناصرة . وقد دعش اداءه مصر
في ذلك الصرح مما شاهدوه فيه من مستحذات الاحتراقات . فوصفه مؤرخ تلك الحقبة
(المصري) بقوله « فيه حملة كبيرة من كتبهم وعلما حرايا ومشاورين بمخطوطها
وبمصرونها للطلبة ومن يريد المراجعة يراجعون فيها مرادهم . فحتم الطلبة منهم كل
يوم قبل الظهر ساعتين ويجلسون في صحن المكان المقابلة لخارج الكتب على كراسي
مصنوعة موارية تحتها عريضة مستطيلة . يطلب من يريد المراجعة ما يشاء منها
فيجبرها له الخافون يتصفحون ويأخذون ويكتبون حتى اسافلهم من الساكر »

والدليل على انه اشبه لخدمة مصر اهم كانوا يحسون الى اداء المصريين المعني اليه
واذا جاء احدهم بذلوا له مودتهم والاطمعه على ما فيه من المدحشات العلمية . وقد جاء في
قانونه انه اشبه لنشر المدنية والعلم بمصر والتقيب عن الآثار ودرس الاخلاق وغيرها
وكان اعضاؤه ٤٨ عضواً على اربعة اقسام حسب العلوم الرياضيات والطبيعات
والاقتصاد السياسي والآداب لكل منها ١٢ عضواً . ومن اعضاء هذا المعهد من علماء
موساي في ذلك العهد وقد تميز الموسوي مومج رئيساً وونابرت مائلاً وهوريه كاتباً .
وله شرة كانت تصدر كل ثلاثة اشهر . ثم نشرها حلالة المحلهم في اربعة مجلدات .
ومن نماذج دروسهم نشر الكتاب العيس في وصف مصر Description d'Egypte في
مجلدات كثيرة . وذهب ذلك المعهد بذهاب المرساويين من مصر سنة ١٨٠١

٢ - مجلس المعارف المصري

تأسس سنة ١٨٥٩

فلما صارت مصر الى محمد علي افضت منظم ولايته وليس في مصر جمعية علمية .
لكن بعض الجالية الاحاب انشأوا بها جمعية انكليزية سموها الجمعية المصرية
Egyptian Society عرسها درس اللغات والآثار . ثم سموها بالفرنساوية
d'Egypte ولا يعرف مصرها

على ان جماعة من رجال العلم بالاسكندرية اجمعوا على احياء المعهد العلمي المصري
فاجبوه سنة ١٨٥٩ وسموه Institut Egyptien وعرفوه « مجلس المعارف المصري »
ثم نقل الى القاهرة سنة ١٨٨٠ ولا يزال يقدر فيها ولته الرسمية بالفرنساوية . لكن
البحارة شرقية وانصاره من نخبة علماء الافرنج والوطنيين وتوالى على رئاسته خمسة عشر
رئيساً معظمهم من الافرنج في حملهم مرث لنا ودمشامبور وكولوتشي وماسيرو وارتين لنا
وعبرهم (١)

٣ - الجمعية الجغرافية الخديوية

تأسس سنة ١٨٧٥

غرسها الاعاكت الجغرافية العلمية . ولتها فرنساوية وكلت رئيسها عد تأسيسها
شوايفرت الالماني ووكلاء محمود لنا والهللي والحرال ستون لنا وسكرتيرها المريك
كوسيان . ورئيسها الآن انا لنا وسكرتيرها خيلاردو لك صاحب مجلة مصر فرنساوية .
وهي تنشر اعمالها بالفرنساوية في كتب تطرح حسب الروم منها مجموعات في المكتبة الخديوية

٤ - جمعيات اجنبية اخرى

ومن الجمعيات العلمية الافرنجية بمصر الجمعية الانكليزية في القاهرة سنة ١٨٩٨
رئيسها الدكتور فرعوس والجمعية الجغرافية الزراعية انشئت سنة ١٨٩٨ رئيسها الرئيس
حين كامل لنا والجمعية الرمديّة سنة ١٩٠٢ وجمعية علم الحشرات Entomologie
تأسست سنة ١٩٠٧ . والجمعية الدولية الطبية تأسست سنة ١٩٠٨ مجتمع في قاعة مجلس
المعارف المصري رئيسها كومانوس لنا والجمعية الالمانية الطبية سنة ١٩٠٩ رئيسها الدكتور
مابرهوف والجمعية الخديوية للاقتصاد السياسي سنة ١٩٠٩ لها مجلة تنشر اعمالها وتجتمع
في قاعة الحامنة المصريه

(١) ترى عميل دكتور لومين اسكاروس في الهلال صمحه ٢٢٩ - ٢٢١

الجمعيات العربية في مصر

تأخر ظهور الجمعيات السرية المصرية إلى النصف الثاني من القرن الماضي على أثر تدهور الأوضاع إلى الأمور السياسية في زمن الحديوي اسماعيل مما قام من انقراضه بينه وبين حليم باشا . وقد تكرر الأحاب وتزايد الاحتكاك للمدنية الأوروبية ولا سيما بعد قدوم جمال الدين الاسفاني إلى وادي النيل وانتشار روح السياسة الحرة في نفوس الأبناء . فأنشأوا إلى الجمعيات السرية تلك الأعراس فأنحدوا للماسونية وسيلة للاحتجاج ثم أنشأوا الجمعيات السياسية . فنقول كلمة فيها قبل التقدم إلى الجمعيات العلمية والادبية

الجمعيات السياسية بمصر

كان أكثر هذه الجمعيات سرية تستتر باسم علمي ولذلك كان تحقيق شؤونها صعباً .
لكننا نذكرها من أحوالها قليلاً عن الثقافات التي حاصروها أو اشتركوا فيها منها :

١ - جمعية الآداب : أنشئت بمصر سنة ١٨٧٩ وتولى رئاستها الشيخ محمد الحشاش العلي وساماً علمت الحكومة بها أصلاً

٢ - الجمعية العلمية الشرقية : أنشئت بمصر سنة ١٨٧٧ ومن أعضائها أرتين باشا وحرري باشا وسليمان باشا الماطه والياس حالي والذكتور مهدي حن التبري . وعنه أخذوا

حررها قال « وكانت تلتئم في بيت أحمد صهي بالسكينة » وقد تسطت في أيام عرواني

٣ - جمعية مصر الفتاة : ذكرها من أعضائها جمال الدين الاسفاني وأديب اسحق وسليم قاش وعبد الله مديم وقولاً توما من أرباب الأقلام في ذلك العهد وأصدروا

جريدة « مصر الفتاة » باسم هذه الجمعية في أواخر أيام اسماعيل . وأكد لنا بعض الثقافات

الطابعين أن هذه الجمعية كانت اسماً لا مسمى . وإنما أراد أصحاب جريدة مصر الفتاة إلهام

أولي الأمر وجود جمعية سرية بمصر باسمها . وليست الجمعية الحقيقية إلا محرري تلك

الجريدة أديب اسحق وسليم قاش كما يكتب جمال الدين الاسفاني — يريدون

مقاومة شدة اسماعيل . ولذلك كانوا يصدرونها بالبرقية والبرسائية ليوهموا الحديوي أنها

لسان حال جمعية كبرى من الأفرنج والوطنيين تسعى في حلح اسماعيل أو قتله . وكان

اسماعيل يحشها ويبحث عن أعضائها فلم يفتد اليهم

٤ - جمعية الشان : أنشئت في الاسكندرية قبل الثورة العربية للاضطهاد على

لايحية فرنسا وانجلترا التي ترتب عليها شوب دار الثورة . وطالبت ايضاً باشاء بك

وطي فراراً من استئثار الأحاب عراقرق البلاد . وكثيراً ما كان يحصر اجتماعاتها بمحاط

الاسكندرية (عربلثا لطني) وصن لها السبي لدى الحكومة في مطالها . ومن أعصاتها السيد أبراهيم أبو حيف وأبراهيم بك سمود ومحمد بك شومان وعبد اقتادر الرياني وكان هذا تاماً لدولة فرنسا فتناول عن تبنيها لهذا العرض^(١) وهناك حميات سياسية أو احزاب نشأت بعد الاحتلال لا تائدة من ذكرها في هذا المقام أشهرها الحرب الوطني وحزب الإصلاح وحزب الأمة والحزب الدستوري



الحميات العلمية والأدبية بمصر

أما الحميات التي انشئت بمصر في سبيل العلم فهي عديدة وقد نوتت في خدمته طرقاتاً تختلف في صس أحوالها عن الحميات السورية . فقسما إلى عمامع باختلاف أعراسها أو أساليبها وهي :-

- | | | | |
|---|--------------------------|---|---------------------------|
| ١ | حميات شر الكتب | ٥ | الأدبية الأدبية |
| ٢ | حميات التزفة والتأليف | ٦ | الحميات الخيرية التعليمية |
| ٣ | الحميات العلمية الخطابية | ٧ | حميات التثيل |
| ٤ | » العلمية الفنية | | |

أولاً - حميات نشر الكتب

هي أقدم الحميات العربية العلمية بمصر ولعل المصريين همدوا إليها اقتداء بأعمال الحكومة في زمن محمد علي إذ أحد في شر الكتب وترجمة العلوم واليك أهمها مرنة حسب سبب انشائها :

١ - جمعية المعارف

تأسست ١٨٦٨

أسسها محمد هارو باشا أحد أعصاء مجلس الأحكام سنة ١٨٦٨ بمصر لنشر الكتب الباهرة . وانشأ أبراهيم بك الموليحي إذ ذاك مطبعة سبها باسم الجمعية لطبع تلك الكتب وكانت تطبع في سواها أيضاً وكانت جمعية المعارف شركة مساهمة بن سبها خمسة حسابات فليقت أقالاً كثيراً حتى طبع عدد للمساهمين أو الأعضاء صم مئاة وللأعضاء في مقابل ذلك أن يقتنوا مطبوعات الجمعية بن أقل مما يسطى لسواهم وكانت تملن عن

(١) أحرأ هناك الشيخ أحمد أبو علي الأزهري وكيل المسكة البلدية في الاسكندرية

عربها على نشر الكتب وتبين ثمة فئات متفاوتة حسب التسجيل في الدفع . وقد طمعت طائفة من الكتب الهامة في التاريخ والفقه والفقه منها اسد العامة لان الامير خمسة مجلدات . وكتاب الهام مجلدان . والفتح الوحي مجلدان . وتاج العروس عدة مجلدات وغيرها . وفي ذيل الفتح الوحي قائمة باسماء الاعضاء في ذلك الحين

وما زالت هذه الجمعية عاملة حتى حدث التنازع السياسي بين اسماعيل باشا وحليم باشا على منصب الحديوية . وكان محمد عارف باشا يروح آراء حليم فلهذا ان اسماعيل عالم بامرره هرب الى الاسكندرية ونوى هناك وانحلت الجمعية . وكان عارف باشا من اهل الادب وله مؤلفات في التركية منها « آثار قلم » نشر في المديوان المعروف بمشآت قلم . وكان يحسن اللغة العربية وبروون من فظفه بها يتبين جحرهما قال :

ألم تعلم ان سبيله فكري تلوح باضها شمس المكارف
هرس والقي في المزايا صوم ولدت لقبى مكارف

٢ — شركة طبع الكتب العربية

تأسست سنة ١٨٩٨

تألفت سنة ١٨٩٨ لنشر الكتب الهامة في العربية ومن اعضائها حسن باشا حاصم واحمد بك تيمور وعلي بك هجت وغيرهم . وقد طمعت طائفة من الكتب البعيدة منها كتاب الموحى في فقه الامام الشافعي . وسيرة السلطان صلاح الدين وقروح البلدان للبلاذري والاحاطة في احوال عراطة وتاريخ دولة آل سلجوق وغيرها ومن هذا القبيل لحة تألفت لنشر كتاب « المحصن » لاس سيده سنة ١٩٠٢ اهم اعضائها الشيخ محمد عبده وحسن باشا حاصم وعد الخالقي باشا ثروت ومحمد بك الهجاري وغيرهم . صهر الكتاب في ١٧ مجلداً . وقد طمعت كسأ أخرى

—

ثانياً — جمعيات التعريب والتأليف

وهاك جمعيات تشكلت لتعريب الكتب أو تأليفها عربا منها

١ (جمعية التعريب) لترجمة الكتب الحديثة في الاجتماع والاقتصاد انشئت سنة ١٨٩٣ وهي اشبه طمعة اعضاءها : علي (باشا) ابو الفتوح ومحمود (بك) كامل رئيس بيانة قما وصالح (بك) نور الدين ومحمد مسعود . فترجوا كتاب الاقتصاد السياسي لجيموس وطمع ثم انحلت الجمعية مدعمة لترق اعضاءها

٢ (جمعية تأليف الكتب) تشكلت سنة ١٩١١ برئاسة عبد الرحيم بك أحمد. وأعضاؤها نحو ثلاثين عضواً من أدباء المصريين عرّضوا تأليف الكتب المدرسية وطبعها بحال يجمعونه منهم. وقد طبعت إلى الآن نحو عشرة كتب مدرسية ولا تزال عاملة. وآخر جمعية لتعريب النجدة التي شكلتها نظارة المعارف لتعريب الكتب المدرسية

ثالثاً - الجمعيات العلمية والخطابية

ترتبط بها الجمعيات العلمية والأدبية لترقية إحساس الأمة الاحتياجي والتفكير على الخطابة والدرس والحث. وهي بمصر أحدثت منها في سوريا واليك ما عرفناه من أحاديثها

١ - جمعية رواق الشولام بالأزهر

تأسست سنة ١٨٧٣

هي أول جمعية خطابية أدبية ظهرت بمصر. وقد أنشأها طلبة الأزهر السوربون سنة ١٢٩٠ هـ (١٨٧٣) أسبانياً محرراً حفي بك ناصف مفتش أول اللغة العربية في نظارة المعارف قال « وكأت كما عزم طالب سوري على الرجوع إلى الشام مهتماً بتحدد ليله للاحتياج فطلبها إلى أهل الرواق بعدد الشعراء فصادد الوداع وبتلوها ليلة السبع بمصر من علماء الأزهر وأدبائه وكانوا ينتدئون القصيدة فالمرل ثم علقوه إلى المدبح والوداع وكان الشعراء يتبارون ويتنافسون فيها إيماناً تاماً ولم يكن الشعراء من السوربون فقط بل كل من أراد أن ينظم قصيدة مصرياً كان أو سورياً تقل منه ويؤذن له تلاوتها وبقيت هذه الجمعية إلى سنة ١٣٠٠ هـ ولا أدري فاقية هي أم انتهى أمرها »

٢ - الجمعية الخيرية الإسلامية (الأولى)

تأسست سنة ١٨٧٨

أنشئت في الإسكندرية سنة ١٢٩٦ (١٨٧٨) وهي غير الجمعية الباقية بهذا الاسم إلى اليوم وسيأتي ذكرها. أما الجمعية الخيرية الإسلامية الأولى فكانت علمية أدبية وأن كان الناعت على أنشائها روحاً سياسية احتياجية دمت في هوس المصريين في ذلك العهد على أثر ما شاهدوه من استئثار الأحماد بمرافق البلاد الاقتصادية فتشكلت هذه الجمعية لتعز المدارس لتعليم النشء والبنات وتهديم أحوالهم على أن تكون تلك المدارس حرة مطلقة كما يستعاد من قانونها المطوع ومه نسخة في المكتبة الحدوية

وكانت هذه الجمعية تبادل الخطب ليلًا في المواضيع العلمية والتاريخية . وقيل افتتاحها أهم اليها عداًة مديم فكلفتها بفتح مدرسة تحت ماطرة . واهلته الحكومة بمساعدة مالية وبمجان لتعليم بشرط ان لا تكون الجمعية خاصة بالمسلمين سموها « الجمعية الخيرية المصرية » واعتزتها الحكومة مدرسة رسمية وصادت على قانوسها . وما زالت الجمعية والمدرسة تتقدمان حتى بدأت الثورة الرأية فاضل مديم عها واضم الى الرايين واضط عقد الجمعية من ذلك الحين

وقد احرا محمد اضدي امين باشكاف محكمة الاسكندرية الاهلية ان من مؤسسي هذه الجمعية . حسن منصور والكتور حس سري ومحمد شكري معاوان صطبة اسكندرية والخال امين الكيال والشيخ محي الدين التيهاني ومحمود واصف والشيخ علي صيف وحسن المصري وعبد الحيد عمر شويطر . وذكر ثابعيه من مؤسسي هذه الجمعية رسم بك اللالبي واحمد نيه ومحمد باشا الماصوري ومحمد بك العدل وعد القادر بك الرياني وغيرهم

اما المدرسة فاحرا حفي بك ماضف لها كانت تدبرها لجنة من اعيان الاسكندرية رئيسها محافظ الاسكندرية ووصفت تحت رعاية الخديوي توميق باشا . وفيها تخرج مصطفى باشا ماهر الصور الوطني بمصلحة التدوين . واه حصل شقاق بين اعضاء اللجنة فاستقال المحافظ من ادارتها فولها آخر وتولى طارة المدرسة عداًة مديم واشأت في اشاء ذلك رواية تخيلية أسما « مصر وطالع التوميق » كانت لمحتها تشف عن اسف عظيم على قهقر مصر ولعلك وقت النسبة لها تقاوم التيار الاحي . ثم انشأ عداًة مديم حرية « التنكيت والتكيت » وشمل عن المدرسة وابندأت الثورة الرأية فاهلت وكان خطاء هذه الجمعية عداًة مديم واحمد سمير واديب اسحق وارايم القاني واحمد النوام وغيرهم . وشعوز ان تعد من الجمعيات التعليمية

٣- جمعية الاعتدال

تأسست سنة ١٨٨٦

انشئت في القاهرة سنة ١٨٨٦ وعرضها ت روح العصبية ورقية الاخلاق والنور على الخطاة في المواضيع الاخباعية ولاسيا الاعتدال على مثال جمعية شمس الرري بروت أو الجمعية العلمية في الكلية واكثر مؤسسيها من متخرجي الكلية الاميركية واهم اليها طاعة حسنة من الاداء والكتاب في ذلك العهد وميم طقة اصحوا الآن من حيرة ارباب الافلام واصحاب المناص . يحصرها من اسيهتهم الدكتوران صروف

وغير صاحبها المقتطف . الدكتور شلي شميل . الدكتور اختوخ فانوس . احمد ركي باشا
سكرتير مجلس المعارف . حني بك ماصع معتنش ائمة العربية منقارة المعارف . حرائيل
بك كحيل الحامي . خدي بك ابراهيم صاحب الوطن . الشيخ علي يوسف صاحب
للؤيد . ابراهيم الحلال الحامي . يوسف بك دافنة . محيى غناحة . انانيسوس صيقي .
الدكتور طحان بك . صاحب الهلال . وقد تولى رئاستها الدكتور فارس عمر وحبي
بك ماصع وتصلت سنة ١٨٨٩

٤ - جمعية التقدم للمصري

تأسست سنة ١٨٩١

اسمها تلاميذ الحقوق المصريون في مولده في فرنسا سنة ١٨٩١ ومنهم علي ابو
الفتح ماشا وشوقي بك شاعر الأديب . وعرضها التأليف والمناه الخط في العربية . وقد
بنت لها فروع في بلاد فرنسا بين المصريين وانتقلت سنة ١٨٩٣ الى مصر وطلت فروعها
هناك . وكانت تحتج مصر مرة في الأسبوع واصدرت مجلة باسمها « التقدم المصري »
والجلت الحمية سنة ١٨٩٥ بسبب غرق الاعضاء الى مناصبهم

٥ و ٦ - جمعية العلم المصري وجمعية العلم الشرقي وغيرها

تأسست الاولى بمصر سنة ١٨٩٣ برئاسة السيد بك رحمت ومن اعضائها الشيخ
المهدي استاد تاريخ آداب اللغة العربية في الجامعة المصرية الآن واسماعيل بك عاصم
والدكتور عبد الرحمن اسماعيل . وعرضها لقاء الخطب والمباحثات الاحتياضية ولم يطل
عمرها . وتأسست الثانية في تلك السنة لثلاث الرمن وكان قفاؤها قصيراً
ومن هذا التقليل الحمية الادبية السورية سنة ١٨٩٥ بمصر والحمية الادبية الشرقية
في دماط سنة ١٨٩٦ وحمية الاقتصاد الاهلي في الاسكندرية سنة ١٨٩٦ وغيرها من
المجليات التي اسست في مصر او غيرها من مدائن القطر المصري وكانها توقفت

رابعاً - المجليات العلمية الثمينة

- هي المجليات الخاصة فرع من فروع العلم اقدمها .
١ مجلة الجمعية المصرية الحديثة للتقدم ذكرها بالمرساةوية
٢ مجلة الجمعية الزراعية . تشكلت سنة ١٨٨٠ وعرضها اتحاد الملائق للشترة

بين المشتغلين بالأمور الزراعية علماء وعملًا وأجراء التربينات الزراعية الجديدة وشعر
تأثرت أبحاثها في مجلة باسمها تصدر مرة في الشهر العربية والفرنساوية ولا تصدر الآن
٣ (الجمعية الطبية المصرية) انشئت سنة ١٨٨٨ بمصر برئاسة سالم باشا سالم
ومن أعضائها أوتيس باشا وحسن باشا محمود وغيرهما من نخبة الأطباء المصريين. ثم توفقت
قاعداً أنشأها الدكتور عيسى باشا حدي وتولى رئاستها سنة ١٨٩٨ ووضع لها قانوناً
٤ (المجمع الصوي) وهو يختص بالأبحاث الصوية وعرضه على الخصوص وضع
المصطلحات العلمية لما حدث من المسميات الجديدة في أسماء هذه المدينة. أُنشئ في القاهرة
سنة ١٨٩٢ برئاسة السيد توفيق الكري شيخ مشايخ الطرق الصوفية ولم يطل غاؤه



فانصاً - النهضة الأدبية

الأدبية من قبل الحميات مع صس الاختلاف وهي أنواع منها الأدبية السياسية
أو العلمية أو الأدبية أو أدبية الآلات أو غيرها وبها ما يتعلق منها بالعلم والأدب
في اللغة العربية وهاك أشهرها .

١ (النادي الشرقي) هو حاص بالسورين أنشئ بمصر سنة ١٨٩٨ وكان العرس
مه عند الشروع بأنشائه أن يكون جمعية أدبية على مثال حميات بيروت المتقدم ذكرها .
ثم عدلوا عن ذلك فخلوه نادياً يجتمع فيه أعضاؤه للمطالعة أو المسامرة وقد سموه النادي
الشرقي . وهو يضم طائفة من حيرة السورين في الوجاعة والعلم والزوجة تفقد فيه مجالات
علمية أحياناً للمطاصرة . ولا يزال

٢ (نادي رمسيس) وهو حاص بالاقاط أسس في القاهرة سنة ١٩٠٥ عرسه
ترقية الآداب وتوثيق عرى الأمة . وفيه نخبة من أدباء الاقاط ووجهاتهم وقد تلقى فيه
المحاضرات في سبيل المصلحة العامة . وفي الاسكندرية باد وبهذا الاسم لثل هذا العرس
ولا يزال

٣ (نادي المدارس العليا) هو اقرب هذه الأدبية الى الحميات العلمية وهو
حاص بمتحرجي المدارس العليا تلقى فيه الخطب والمحاضرات في كل من ومطلب ولا سيما
التاريخ والآداب اقترح انشاءه الدكتور عدو العرر طلمي على متحرجي المدارس العليا
فألفت لجنة للطر في ذلك فبرزت انشاءه واختارت عمر بك لطفي رئيساً له واتضح
رسمياً سنة ١٩٠٦ ولا يزال عاملاً وفيه نخبة الشبية الرائقة بمصر

٤ (نادي دار العلوم) التي سنة ١٩٠٧ على أثر تأسيس نادي المدارس العليا لأن هذا حاضراً بتجرحي المدارس الحديثة (الأدبية) ورأى أدباء دار العلوم وغيرهم من المثاليين أن ينشئوا نادياً حاصلاً لهم . فانشأوه برئاسة حفي بك ناصف كانت تلقى فيه الخطب . وأكثر إعجابه في اللغة ومصطلحاتها . وقد وصع أعضاؤه صفة آلاف لمحة اصطلاحية جديدة نشر بعضها في مجلة كانت تصدر لمع النادي ووقد توهجت الآن

٥ (نادي موطني الحكومة لالاسكندرية) وهو من اقرب الادبية الى الحميات الادبية العلمية تلقى فيه الخطب والمحاضرات في العلم والادب والتاريخ وتتل في الروايات الادبية لترقية الاخلاق والحن على الصائل . انشأ سنة ١٩٠٩ وله لجنة مولعة من ١٢ عضواً ورئيسها الآن عثمان ملشا مرصعي رئيس اللقبان الخديوي . ويكلاها محمد بك مالك الاسكندري ومحمد بك الخيال وسكرتيرها محمد غالب الرياني . وعليه عولنا في تحقيق احوال هذا النادي . وامين صندوقها محمد بك امين مدور . وقد بلغ عدد المشتركين فيه نحو ٢٥٠ عضواً . وتلقى في النادي دروس الكالوريا والقباس في الحقوق وقد تمحرج فيه كثيرون . ومنه نشأ للمشروعات الادبية الناصفة . فقد تأسست فيه جمعية المواصفة الاسلامية وقاعة مستخدمتي الحكومة وشركة للمشروعات الاهلية وشركة التعاون العربي لموطني الحكومة ونادي الرياضة البدنية وطلة بنبيل . وكل من هذه المشروعات يديرها لجنة تتألف من مجلس ادارة النادي

٦ (جمعية الاتحاد السوري) هي من قيل الادبية انشئت سنة ١٩١٤ عرصها جمع كلمة السوريين والطر في مصالحهم وحفظ علاقتهم مع سائر الباسمير المسكونة للامة المصرية . وهي تعقد الاجتماعات الادبية لاعراس اديبة وتكاثرت الادبية في اعحاء القطر المصري في اوائل هذا القرن ولا تكاد تخلو مدينة من ماد ادبي فيه عرفة لقراءة يجتمع اليه أدباء تلك المدينة بما يطول بيانه

—•—

سادساً — الحميات الخيرية التعليمية

الحميات الخيرية كثيرة في مصر وما من طائفة او امة او جماعة الا ولها جمعية خيرية تسيطر في شؤونها لصدعورهم او معالجة مرصام . واعا يدخل في بحثها منها الحميات التي عرصها الرئيسي انشاء المدارس لتعليم . ولا يدخل في ذلك المشروعات الخيرية التعليمية للاوقاف الاسلامية او الطوائف الاخرى . واعا يريد الحميات التي تشكلت من افراد الامة المصرية لنشر التعليم في الباشطة المصرية وهال اشهرها حسب سبي تأسيسها .

١ - جمعية المقاصد الخيرية

تأسست سنة ١٨٧٨

هي أقدم الجمعيات الخيرية التعليمية المصرية انشئت في مصر في أواخر أيام اسماعيل سنة ١٢٩٦ (١٨٧٨) وكان رئيسها سلطان باشا ومُنشَر إدارتها مقبل باشا وأهم اليها كثيرون من أعيان مصر . وأنشأت مدارس كثيرة وأمدت عدة أسر فقيرة . وكانت تلقى فيها الخطب وأشهر خطبائها عبد الله ديم وحسن الشامي ونواع التلامذة . ولم تعرف الخطابة في مصر جهراً قبل هذه الجمعية فهي من قِبل الجمعيات الخطابية . لكسا وصناعتها بين الجمعيات التعليمية لانها أقدم الجمعيات المصرية من هذا النوع . وقد أسطقت في الثورة الرأيه أساساً بحبرها حيي بك ناصف

٢ - جمعية العروة الوثقى الإسلامية

تأسس سنة ١٨٩١

انشئت في الاسكندرية سنة ١٣٠٩ (١٨٩١) لقيام بالأعمال الخيرية وشر العلوم والمعارف والآداب والصنائع وتعليم الفقراء عملاً والأعانة على تربيتهم . فنجح إيرادها من اشتراكات أعضائها وترعات المحسين وقد معى عليها صم وعشرون سنة عملت في أسائها أهم الأجلية في التربية والتعليم ومواساة الفقراء وأعانة الآخرين كما يظهر من تقاريرها السنوية وتقسيم أعمالها إلى أقسام أهمها التعليم وقد أنشأت له المدارس الابتدائية والثانوية والتحصيرية والصناعية لأذكور والآلات . وعدد تلاميذها سنة ١٩١٠ نحو ٣١٠٠ تلميذ بينهم ٨٥٠ تلميذة . نحو الب منهم يتعلمون عملاً . ولها مدرسة صناعية اسمها مدرسة محمد علي الصناعية يتعلم فيها الطلاب أهم الصنائع كالنجارة والحداثة والسروجية والنقش وصنع الأحذية والطباعة والتجليد مع مبادئ الحساب والمهندسة والكيمياء والطبيعة . عدد تلاميذها ٣٧٢ تلميذاً

ولها ملحناً للإلتزام انشاءه الملحقاً العامي يجتمع اليه كل سنة نحو ٢٠٠ طفل يتنى في تربيتهم غاية الاعتناء . ولها مجلة تظهر كل شهر تحت في الدين والاحتجاج والآداب والتاريخ والزراعة والتدبير المدني هرق . قسم كبير منها عملاً . وقد اهتمت إلى الجمعية جمعية أخرى اسمها « حماية أطفال » انشئت في الاسكندرية ثم صارت في جمعية العروة الوثقى

٣- جمعية التوفيق القبطية

انتهت سنة ١٨٩١

تمهيد

للاقباط بعد تقديم من زمس الفراغة وكل ما يروى من أحوال مصر العلمية والأدبية في ذلك العهد فالأقباط شركاء فيه . وكان لهم شأن أيضاً في الدول الإسلامية وسع منهم علماء وأدباء . ثم دخلوا في الأحياء المظلمة في حملة الأمم الشرقية ولا سيما في زمن أمراء المماليك وقد وصف أحوالهم رجل منهم في القرن السابع عشر اسمه «أودون الموني» في كتاب باللغة العربية ترجم إلى اللاتينية سنة ١٦٧٥ ثم نقل إلى الإنكليزية سنة ١٦٩٣ قبل السيد سدر . وقال أن الأصل العربي موجود في مكتبة أكسفورد . جاء في هذا الكتاب ذكر مدارس كانت للأقباط بمصر يعلمون فيها القبطية والعربية والحساب والجغرافيا والدين . لكنهم كانوا على الأحرار في طلبة مثل سائر المشارقة وما والوا كذلك حتى هموا في هذا العصر في حملة الماهيين

الأساقفة والرهبان

وامام هذه النهضة عديم المرحوم الطريرك كيرلس الرابع المتوفى سنة ١٨٩١ وقد تقدم ذكره في كلامنا عن الطاعة بمصر وهو أول من سعى في نشر العلم الحديث لترقية الناشئة ولا سيما الرهبان . فأنشأ لهم مدرسة في عربة بوش وجمع لهم مكتبة فيها كثير من الكتب المخطوطة وأنشأ مدرسة كبرى بحمام كيسة القبط في القاهرة لا تزال باقية إلى الآن وهي أول مدرسة أهلية بمصر . ثم أنشأ المدرسة الكبرى في حارة السقاين لا تزال باقية إلى الآن وقد تخرج منها طائفة من حيرة رجال الأعمال منهم المرحوم طرس بشا عالي . والمشهور أن الطريرك كيرلس المذكور أول من نه إلى تعليم الفتاة القبطية وصار الأقباط على خطواته وأخذوا بحساب الرقي

الاسلام القبطي

وتنموا إلى أحياء حاضتهم لأحياء لهم أحنادهم فأخذوا في درسها ووضع القواعد التي تسهل فيها صدأب أوشكت تصيح — أو هي صاعته الأ في محس الطقوس الكنائسية مثل ألهة السريانية في سوريا فأخذوا يؤلفون الكتب لطلبها لأماء العربية وأشهر المشتغلين في ذلك رسوم أراهم . مدرسا في المدارس القبطية ألف عدة كتب مدرسية في هذا السبيل وأقلا دوس لبيب لب أنشأ مجلة عين شمس لأحياء ألهة القبطية وأدأها ووضع فيها مصحفاً قبطياً عربياً في عدة مجلدات

واهتمت الامة القبطية في اصلاح ادارة اوقافها ومدارسها الطائفية وكانت قد املتت سد موت كيرلس المذكور . فمما في انشاء مجلس ملي يتولى هذه الامور فلاقوا في ذلك ثمناً ومشقة . واعمالهمنا في هذا المقام سمعهم في سبيل التعليم فانه كان من أهم مطالب الفقهاء منهم ولا سيما تعليم السات لتعلمهم انه الوسيلة الفعلى لتعلم الحديث على القديم صمدوا الى تشكيل الجمعيات لهذه الغاية

حمية الاقتصاد القبطية

واقدم جمعياتهم في سبيل التعليم على ما سمل « حمية الاقتصاد » عرفنا من اعصائها بقوق ملك نجه وفرح بك ابراهيم . انشأت مدرسة لتعليم النان في الفحالة سنة ١٨٨٧ نخرحت فيها كثيرات من مصليات الامهات ثم انشئت حمية التوفيق

حمية التوفيق القبطية

تأسست في ٢٤ اوعسطس سنة ١٨٩١ واهتم بها نحة الشبان المتعلمين الميوس وعرضا الاصلاح على الاحمال فحدثت تطر في حال المدارس القبطية والنزيرة الصحيحة ووصت قهرراً في احوال تلك المدارس وما تحتاج اليه من الاصلاح كانه وقع شديد . ثم عمدت الى العمل وشر آرائها في اجتماعها للثقافة والمناظرة مرة في الاسوع وانشأت مجلة سماها « مجلة التوفيق » تنشر فيها امحائها وقراراتها حدثت في الطائفة القبطية نهضة وطنية واحجاز المتعلمون الى جانبها وقوي صوت الشعب في طلب الاصلاح

وعملت على نشر العلم فانشأت مدارس للبنين والسات ومدسة للفتيات وعبر ذلك وبشت للجمعية فروع في امحاء القطر المصري تعمل مثل عملها ولا تزال عاملة في ذلك الى الآن . ويؤخذ من قهررها لسنة ١٩١٣ ان عدد التلاميذ المذكور في مدارسها ٥١٣ تلميذاً منهم ١٦٧ تلميذاً يتعلمون عماءاً وعدد الامهات ٢٥١ تلميذة منهم ١٠١ عماءاً وتلاميذ الصنائع ٦٨ منهم ٥٨ عماءاً غير امحالها الخيرية المختلفة واشتركا في المشاريع المالية

جمعيات قبطية اخرى

وكانت هذه الجمعية قدوة لسواها فانشئت بعدها جمعيات قبطية كثيرة للتعليم والنزيرة منها « حمية جامعة الحجة » الفحالة لها مدرسة لتعليم السات و« حمية التديب » في القلبي لتعليم السات و« حمية رهرة الآداب » لها مدرسة في القلبي اجماً وعبرها . غير المدارس في الارياف بما لا يحل لذكره^(١)

(١) من اراد الاطلاع على تفصيل ذلك طبعاله في كتاب « الاسايه والتقدم » لمرجس بك اطون عمر

ويدخل في بحثا مشروعات « الجمعية الخيرية القبطية » التي أسسها المرحوم بطرس باشا عالي سنة ١٨٨١ لمساعدة الفقراء أديبا وماديا وهي طامة على ذلك إلى الآن . ومن مساعيها الخيرية إنشاء « للمثفل البطرسي » لتعليم النوات الفقيرات ما يرتفع به من المنى البدوية كالتحصيل والحياطة والتطريز وعوها قانشأوا الحل اللازم لذلك في الفجالة وأتوا بالمطلبات من فرسا وعيرها وأعدوا البند اللازمة . واتسحوه رسميا في أول نوفمبر سنة ١٩١١ ولجمعية مشروعات خيرة أخرى لتعليم النوات ومستشفى خيري ومدونة لبات تحدهن فلهول في المثفل البطرسي

٤ — الجمعية الخيرية الإسلامية (الثانية)

تأسس ١٣١٠ (١٨٩٢)

هي غير الجمعية الخيرية الإسلامية التي تقدم ذكرها — عرصها مساعدة فقراء المسلمين الفقيرين في القطر المصري والإقامة على تربيتهم . وكان الأقبال على هذا المشروع عظيما وأهمه به نحة رجال الأمة الميورين فاحتج في صندوقها في السنة الأولى نيف وألف حبه فقرررت أن تأخذ بالتعليم الابتدائي وترشيح الفقراء لاكتساب الصنائع والحرف ومازالت تقدم وتسع أعمالها والأمة تأخذ يدها بدعم المال أو وقف الفقار أو الناء حتى صارت تمتلكها سنة ١٩١٢ عبطية ٧٥٠ مدانا من أحواد الإطيان أحرثها في السنة ٧٣٠٠ حبه . ولها من الأمية خمس مدارس في أسوط ودسوق والحلة الكبرى وبور سعيد وبني مراد وارسة مكاتب وملحقاتها وأرض لبناء في الحلة مساحتها ٨٣٣٧ مترا عير ما يرد للجمعية من الأوقاف الأخرى . وعير الاشتراكات وقيمتها سنويا ١٩٠٠ حبه

أما سميا في سبل العلم فأكثره في التعليم وعدد مدارسها ٩ مدارس في مصر والاسكندرية والأرايف عدد تلاميذها ٣٥٢٢ تلميذا منهم ١١٣٧ عانا . وانسحرجون من المدارس الابتدائية يقولون إلى تعلم الحرف أو التجارة أو الزراعة أو المدارس الثانوية

جميعا لمرى طينة

وتألفت مد هذه الجمعيات الأخرى جمعيات أخرى عديدة مثل هذا العرص يصبى للنام عى ذكرها منها —

« جمعية الإحلاص » تأسست في الاسكندرية سنة ١٨٩٥ برئاسة محمد طاهر أشعلت مدة ثم أصبحت إلى جمعية البروة الوفاى المعدم ذكرها

« جمعية المساعي المشكورة » في شمس الكوم تأسست سنة ١٨٩٧

﴿ جمعية عامة تورات ﴾ الاسرائيلية في الاسكندرية سنة ١٨٩٧ وحماية مدارس
الفنون والصنائع الاسرائيلية سنة ١٨٩٨ وحماية صدق الوفاء بمصر وغيرها كثير من
الجمعيات والهيئات

﴿ جمعية الاتحاد لتعليم البناي ﴾ تأسست في القاهرة في اول هذا العام من ارقى
طبقات السيدات بمصر تحت رعاية والدة الحبيب الحديوي



سابعاً - جمعيات التمثيل

هي من قبيل الجمعيات في سبيل النهضة الادبية . وقد نشأت مع التمثيل العربي
في سوريا . لان السوريين كانوا منذ ظهور هذا الفن عديمين لثلاث جماعات
يعتقدون الاحتمالات لدرس الرواية وتدير ما تحتاج اليه من النقود ونحوها . وكذلك
فعل عوات هذا الفن بمصر فان جمعيات عديدة تأسست لاجيائه وتنشيطه او للاشتغال
به عن الملاهي الصارة واكثوها في الاسكندرية

اقدمها جمعية ألها عدا الله نديم من تلاميذ للمدرسة الحيرية الاسلامية التي تأسست
بالاسكندرية ومن اصحاب جمعية الشان المتقدم ذكرهما . وقد مثلت روايتين وطنيتين في
ملعب بريشيا بمحور الحديوي السابق الاولى رواية الوطن والثانية رواية العرب
كلهما تأليف عبد الله نديم وهو يرمي بهما الى عرس سياسي

اما الجمعيات التي تأسست لترويج فن التمثيل فاقدمها نشأ في الاسكندرية :

١ ﴿ جمعية الانتاج الادبي ﴾ انشئت في الاسكندرية سنة ١٨٩٤ ألها مستخدمو
الوسيلة المصرية برئاسة سليم عطا الله وهو صومعي مع اعضائها من تمهية ساعات الفراغ
في اماكن اللهو . وان يجمعوا ثوداً يؤلفون بها حوقاً يمثل روايات ادبية يحضرها
مكالات الاعضاء فقط . فلا يصح شهر الانثوا رواية . وقد طلت طامة احواماً عديدة
ورئيسها الآن صاحب حقوق للتمثيل في الاسكندرية

٢ ﴿ جمعية التزي الادبي ﴾ انشئت بالاسكندرية نحو ذلك الرمن

٣ ﴿ شركة التمثيل الادبي ﴾ د د

٤ ﴿ جمعية المعارف الادبية ﴾ انشئت سنة ١٩٠٠

٥ ﴿ جمعية اصار التمثيل ﴾ هي آخر جمعية في سبيل التمثيل انشئت في
القاهرة في اول هذا العام عرسها احياء هذا الفن بالقاء الحطب والمحاصرات وتأليف

الروايات في مواضيع مستنبطة تلام حائلتنا الإحتاجية وترجمة . ما يفيد الناشئة من الروايات الأجنبية وتدريب الراغبين في هذا الفن وغير ذلك

احصاء الجمعيات بمصر

وهناك جمعيات أخرى لمواضيع مختلفة يصعب المقام عن ذكرها أو الإتيان على تاريخها لاسا يريد ذكر نشوء الجمعيات الأدبية والعلمية وما هو من هذا القبيل في هذه النوبة . والا فان الجمعيات كثيرة ويؤخذ من احصاء الحكومة الرسمي ان عدد الجمعيات الجبرية على احتلال اعراسها نماز ١٦٠ جمعية تقسم حسب مواضعها الى ما يأتي — مع الإشارة الى ما هو منها وطني او اجنبي او مشترك

مصر	اجنبي	مشتركة
٦٢	٣٤	١
جمعيات خيرية	منها	١
١٤	١٠	٢
د الاسعافات	د	٢
١٧	٥	١٠
د للتشخيص	د	٢
١٥	٥	٩
ملاحي لرجال والنساء	د	١
٤	٢	١
جمعيات رعاية الاطفال والفتيات	د	١
٩	٣	٥
ملاحي الإيتام والفقهاء	د	١
١٦	١٢	٤
جمعيات التعليم والاحسان	د	٠٠
٨	٥	٣
جمعيات التعليم	د	٠٠
١٠	١	٤
د التعاون	د	٥
٣	٢	١
د اخرى	د	٠٠
١٥٨	٧٩	١٣

واكثر هذه الجمعيات تفككت بعد الاحتلال الاسكندري . ولما التي كانت قبله فقد نشأت في الاسكندرية واقامها هناك جمعية مار مصور تأسست سنة ١٨٣٣ تلبها جمعية التعاون السويسري سنة ١٨٦٣ فالجمعية السورية الأرثوذكسية سنة ١٨٧٥

ايرادات هذه الجمعيات وعقباتها

يؤخذ من الاحصاء الرسمي لهذا العام ان حصة ايرادات هذه الجمعيات ٢٨٩٤٧٣ جنيهاً وعقباتها ٢٦٤ ٠٧٤ منها نحو ٤٠ ٠٠٠ حصة تعمق على التعليم وحده ونحو هذه القيمة على الاحسان والتعليم . غير ما تنفقه الحكومة في سبيل التعليم



الجمعيات العربية في امريكا

للحالية السورية

السوريون حينما حلوا اشتغلوا باللغة العربية ونشر آدابها بالصحافة والجمعيات والتمثيل وغيرها . وقد ذكرنا صحافتهم واميركا في ما تقدم . اما الجمعيات العربية فلم فيها شأن يذكر ابداً . واكثرها انشأ في البرازيل والولايات المتحدة وبلغ عدد الجمعيات التي انشأوها هناك أكثر من ثلاثين جمعية ادبية او خيرية او دينية او تهذيبية والفرض من انشائها المحافظة على الجامعة العربية والاحتفاظ بالأداب العربية وترقيتها . وبعض هذه الجمعيات اشد عيرة في هذا السبيل من أهل هذا اللسان بمصر والشام . فقد انشأ ادبه الحالية السورية في سانباولو البرازيل جمعية ادبية سموها « رواق المري » عرسها رفع شأن اللغة العربية واحياء ذكر رحالها . فاداهم طهر كتاب او اثر علمي قدرته قدره وقررت منزلته . واذا ملت رجل عالم اعترفت فضله واحتفلت بتأنيده وذكر آثاره ورفع الستار عن رسمه - كما فعلت عند وفاة الشيخ محمد عبده والشيخ ابراهيم اليازجي وفي نيويورك جمعية عربية عظيمة الاهمية اسمها جمعية الاتحاد السوري . عرسها الدفاع عن حقوق السوريين . وكثيراً ما تمقد الاجتبايات الادبية او تنوّل الاعمال الادبية الماثمة بالنس على السوريين . ولها مواقف هامة في الدفاع عنهم ولا سيما في مسألة الجنسية السورية . وهناك جمعيات أخرى لم نذكرها لان موضوع الكتاب يقتضي حصر الموضوع في الجمعيات العلمية الادبية . على انا قول كلمة عن جمعياتهم التمثيلية . منها المتدي الادبي في سانباولو وجمعية نهضة التمثيل العربي فيها وقد مثلت كل منها عدة روايات عربية مؤلفوها عرب ومثلوها عرب وحضورها عرب في تلك القارة البعيدة

والمتدي السوري الاميركي في نيويورك في نحو ما تقدم . وقس على ذلك جمعيات وادبية أخرى ألفتها الحالية السورية في المهجر واميركا والبرازيل واراحتين وغيرها من العالم الجديد يصعب عليها احصاؤها عبر الجمعيات العلمية في سائر العالم العربي كالجزائر وتونس . وهي هناك صغنى هرساوية لتحل المصير الفرساوي في الحكومة والطبقات العالية



سادساً - المكاتب

لو خزان الكتب

نهر

ليست خزائن الكتب العربية من محدثات هذه المدينة . فقد كانت كثيرة في ايام التمدد الاسلامي وهو عصرها الذهبي واكثر ما بين ايديها من الكتب الهامة في الآداب العربية شذرات من قبايا تلك المكاتب . وقد بنا في الجزء الثالث من تاريخ التمدد الاسلامي (صفحة ٢٠٥-٢١٤) ما ملئت اليه خزائن الكتب العربية في العراق والاندلس ومصر والشام واكثرها تدعيماتها بمئات الآلاف . وتجاوز مصها مليون محلد اصطلها كان للحفاه الساسين في ممداد والامويين في الابدلس والفاطمين بمصر . والحفاهم الساقون الى تلك المقة واقتدى بهم ورواؤهم وعالمهم ورجال العلم في ايلهم . فلما صارت السيادة الى الامراء والسلطين من العرس والترك والعرب والبربر قلدوم في ذلك . وتكاثرت للمكاتب الخصوصية لرجال العلم والادب واهل الوحلة في اعحاء العالم الاسلامي . واصبحت الحرائق التي تحتوي الواحدة منها على عشرات الآلاف من الكتب كثيرة تمد بالمشرات للامراء والورراء والعلماء من المسلمين وغير المسلمين العرب وغير العرب . واصبح اقتناء الكتب من علامات الحاصرة يتساقى اليه اصحاب الاموال وطلاب الشهرة وان كانوا من من غير اهل العلم . واما يتماحرون فاقنائها وياللون في آقان حطها وترين حلودها ودرحرفها ويتافسون في استعمالها للآخرين في ذلك

على ان هذه الحرائق كان مصها حصا باصحاها او من يادبون لهم من اصداقهم في الاطلاع عليها . ومصها كان عاما انشئ لخدمة طلاب الاستادة من الادباء وغيرهم . واكثر المكاتب العمومية انشاها الحفاه او غيرهم من الملوك مثل بيت الحكمة في ممداد ودار الحكمة في القاهرة وامثالها في الابدلس والمغرب . ومها ما هو لغير الملوك من الامراء والعلماء وسوام من صراء العلم

لكل المصائب كانت توالى على الكتب العربية من جهة اخرى مما كان يقوم بين الفرق الاسلامية من المنازعات او بماواة رجال الملهسة واتهامهم بالردة واحراق كتبهم في اعحاء المملكة الاسلامية . وهايك ثما صله غير المسلمين من الفاطمين مد تعليمهم على المسلمين او القمة عليهم كما هل الصليبيون في الشام والاسان في الابدلس . وغير

ما بقي من الكتب طول مكثه وقته أو ورقه أو فضل الثار أو الفار أو نحو ذلك فهذه الآن بدأت من صدر الدولة العباسية . لكن أصحاب المهم من الخلفاء والسلاطين أو عيرهم من صراء الأدب كانوا يوصون عن تلك الحساثر بما يشبهونه من المكاتب الحديدية . والأمة لا تزال في شبابها تموض عما يدثر من اسحتها . فلما شاحت الدولة وصفت الجليسة الرية وأنحطت قواها الحيوية قل التحديد وراة الدور . وتمكن ذلك على الخصوص في اثناء الاحياء الوسطى وتضمنت الكتب وتمحزت قابها . فاصح ما بقي منها في المكاتب العامة لا يريد على عشرات الآلاف مشتتة في مكاتب الاسنانة والقاهرة ودمشق وحلب وغيرها من العالم العربي^(١)

المكاتب العربية في أوروبا

حرحا من ظلمات تلك الاحياء وعش في هذه الخلال من التصمم وقد اوشكت آداب اللغة العربية ان تذهب رمتها لولم يأخذ بيدنا نحو هذه اللغة من المستشرقين في أوروبا . وكانت الدول الأوروبية قد أحدثت في انشاء المكاتب الكبرى الاهلية للاحرار كتب العلم على اختلاف اللغات . وبيها أقسام خاصة لللغات الشرقية ومنها اللغة العربية . وولت امر هذه الاقسام الى علماء لارعين في اللغات الشرقية وآدابها فاحتفظوا بما عديم من الكتب العربية ووصفوا لها الفهارس والتقارير واحدوا في نشرها وترجمتها . فطعموا كثيراً منها مصوغاً وأصحاً . ووصفوا له الفهارس اللاحقة وشروه بين طلاب العلم — وعش لا رال طارقين في حياتنا . وسرير هذا الباب بياناً في كلامنا عن المستشرقين ومكتبيها ما ينطق بالمكاتب من هذا الموضوع

فالمكاتب الأوروبية التي احتفظت بالآداب العربية عديدة اليك اهمها وما نحبوه كل منها من المجلات على اختلاف اللغات وفي حمتها الكتب العربية . مع عوامات تلك المكاتب الأوروبية لتسهل محاربتها على من شاء الاستعانة عن شيء يتعلق بالكتب التي ذكرها في هذا الكتاب لها موحودة هاك .

١ مكتبة برلين الملكية عدد مجلداتها ١٤٥٠٠٠٠ مجلد فيها ٣٠٠٠٠ من المخطوطات . بينها مخطوطات عربية كثيرة جاء ذكر كثير منها في هذا الكتاب . وهذا عنوانها الأرمحي : Der Königl. Bibliothek, Berlin

٢ مكتبة جامعة بون عدد مجلداتها ٣٦١٦٣٣ مطبوع و ١٩٥١ مخطوطاً

(١) تمصيل ذلك في تلويح المجلد الاسلامي ٢١٣ ج ٣

- ٣ مكتبة جامعة كمبريدج : وهي أقسام منها مكتبة القديس يوحنا فيها ٤٠٠٠٠
عقد مطبوع و١٠٥٠٠ مخطوطاً . ومكتبة الثالث فيها ٨٠٠٠٠ عقد ونحو ٢٠٠٠
مخطوط . وهذا عنوانها : The Library of Trinity College, Cambridge
٤ مكتبة الاسكوريال : في اسبانيا فيها ٣٥٠٠٠ عقد منها ٤٦٢٧ مخطوطاً فيها ١٨٨٦
في اللغة العربية و٥٨٧ في اليونانية و٢٠٨٦ في اللاتينية وهذا عنوانها :
Biblioteca Arabico-Hispana Escorialensis, Madrid
٥ مكتبة عوطا . تأسست سنة ١٦٤٦ فيها ١٩٦٠٠٠ عقد ٣٥٠٠٠ مخطوط في
المواضيع الشرقية ومنها العربي . وعنوانها Der Herzogl. Bibl. Gotha
٦ مكتبة جامعة غوتنغن : فيها ٥٨٢٧٠٠ عقد و٧٣٧١ مخطوطاً فيها كثير من
الكتب العربية النادرة وعنوانها The Library of the University of Göttingen
٧ مكتبة جامعة ليدن : عدد مجلداتها ٢٠٠٠٠٠ عقد منها ٣٦٠٠ في اللغات
الشرقية فيها كثير في اللغة العربية وعنوانها Library of the University of Leyden
٨ مكتبة لندن . يريد خصوصاً مكتبة المتحف البريطاني فيها ٨٠٠٠٠ مجلد فيها
كثير من المخطوطات العربية وعنوانها British Museum, London
٩ مكتبة جامعة مدتش : فيها ٦٥٠٠٠٠ مجلد منها ٢٥٠٠ مخطوط . فيها كثير
من الكتب العربية وعنوانها Hof-und Statsbibliothek, München
١٠ مكتبة أوكسفورد : وتسمى مكتبة بوديان تأسست سنة ١٥٩٨ فيها ٧٠٠٠٠٠
مجلد مطبوع و٣٣٠٠٠٠ مخطوط وهي غنية بالمخطوطات العربية وعنوانها
Bodleian Library, Oxford
١١ المكتبة الأهلية في باريس : فيها ٣٥٠٠٠٠٠ مطبوع و١٠٠٠٠٠٠ مخطوط
في لغات شتى منها ١٣١٣ في العربية وأصناف ذلك في العربية وعنوانها
Bibliothèque Nationale, Paris
١٢ مكتبة طرسورج للملكية : فيها ١٩٦٢٠٠٠ مجلد و١٢٣٠٠٠ مخطوط
فيها كثير من الكتب الشرقية ولا سيما العربية وعنوانها
Bibliothèque Impériale, St Pétersbourg
١٣ مكتبة الفاتيكان في روما : فيها ٤٠٠٠٠٠ مجلد مطبوع و٤٥٠٠٠ مخطوط
فيها حاتم كثير من الكتب الشرقية حملوها من الشرق وعنوانها
Bibliotheca Apostolica Vaticana Rome

- ١٤ المكتبة الأهلية : في رومية أيضاً فيها ٤٥٠.٠٠٠ مجلد مطبوع و ٦٢٠٠٠
مخطوط وعنوانها : Bibliothèque Nationale, Rome وفي رومية مكتاب أخرى
عديدة تعد بال عشرات لاهنا ذكرها
- ١٥ مكتبة ميغا الملكية فيها نحو ١.٠٠٠.٠٠٠ مجلد مطبوع و ٣٧.٠٠٠
مخطوط غير الخرائط والرسوم . بينها كثير من المخطوطات العربية الهامة وعنوانها
Körugi & Hofnabi Wien
- وقس على ذلك مكتاب أخرى في مدائن أخرى مثل مكتبة لايسك ودرسدن
ومدريد وغيرها

المكتاب العربية في الشرق

أما العالم العربي فلم يبق من عجلته وبقته للاحتياط ناداب الله العربية الا في اواسط
القرن التاسع عشر على أن هووس الله العربية في عهد الاسرة المحمدية العلوية وما انتهى
من معاهد التعليم في سوريا وغيرها . فحدثت الحكومات أو الجمعيات في جمع الكتب
وتقيدها وحفظها واستئصال ما تلم بوحوده منها في البلاد الأخرى . واتقيد الأفراد بها
فاحدوا باقواء الكتب على احتلاف مواصليها بين قديم وحديث في الله العربية
واللغات الأفرنجية . وهال أم ما مرهه من المكتاب العربية في الشرق . وبدأ بالاستانة
لأن مكانها قديمة ولاها عاصمة العالم الإسلامي ثم تكلم عن مكتاب مصر فالشام فالعراق
فالبحر العرب وغيرها

مكتاب الاستانة

مكتاب الاستانة قديمة اشئت في اوقات محتاجة أكثرها ينسب الى رجال من الخاصة
وقوا مكتابهم لمصلحة العامة وصفا وقها السلاطين واماؤهم وسأؤهم
ويؤخذ مما نشره طوعل في ديل طمة كشف الطول الأوربة انه كان في الاستانة
٢٢ مكتبة مجموع كتبها نحو ثلاثة آلاف مجلد
وفي الاستانة الآن ٦٥ مكتبة يختلف عدد كتبها من صم عشرات الى صم آلاف
مذكرها ما يريد عدد كتبها على خمسة كتاب . هلا عن احصاء طيارة المعارف النهائية
الرسمي الاحمر . مع اسم مؤسس المكتبة وتاريخ تأسيسها وعدد كتبها :

اسم المكتبة	اسم مؤسسها	سنة تجميعها	عدد كتبها
مكتبة سليم آغا	الحاج سليم امين للطبع العامر	٩٥٥	١٣٨٢
» رسم ناشا	شيخ ناشا الصدر الاسبق	٩٥٨	٥٦٠
» امير خواجه	نور بانو سلطان	٩٩١	٨٢٦
» كورلي	محمد ناشا كورلي الصدر الاسبق	١٠٧٢	٣١١٨
» عاطف افندي	مصطفى عاطف دفتر دار	١١٠٤	٢٨٥٧
للمكتبة العيسية	السيد فيض الله شيخ الاسلام	١١١٢	٢١٩٠
مكتبة شاه زاده	ابن السلطان محمد	١١٢٧	١٠٧٧
» اندودن هياون	السلطان احمد الثالث	١١٣١	٣٥١٥
» ابراهيم ناشا	داماد ابراهيم ناشا	١١٣٢	١١٧٥
» بكري حاتم	السلطان احمد الثالث	١١٣٧	١٥٤٤
» حكيم اوغلي	حكيم اوغلي علي ناشا الصدر	١١٤٥	٩٤٦
» حار الله	ولي الدين افندي	١١٤٧	٢١٣٤
» اباصوفية	السلطان محمود الاول	١١٥٢	٥٣٠٠
» عاشر افندي	مصطفى عاشر افندي رئيس الكتاب	١١٥٤	٢٢١٤
» الفانغ	السلطان محمد الاول	١١٥٥	٦٦١٤
» بشير اعا	الحاج بشير اعا	١١٥٨	٦٩٠
للمكتبة السليمانية	مصطفى ناشا الصدر	١١٦٥	١١٦٠
مكتبة عمروحه زاده	حسين ناشا صدر اسبق	١١٦٨	٥٣٥
» نور عناية	السلطان عثمان الثالث	١١٦٩	٥٠٥٣
» رابع ناشا	محمد رابع ناشا الصدر الاسبق	١١٧٦	١٦٤١
» ولي الدين	شيخ الاسلام ولي الدين افندي	١١٨٢	٣٤٨٤
» مراد سلا	داماد زاده محمد مراد	١١٨٩	٢٢٧٦
للمكتبة الحليمية	السلطان عبد الحليم الاول	١١٩٤	٢٢٥٢
مكتبة علي ناشا	الشهيد علي ناشا الصدر الاسبق	١٢٠٠	٢٨٢٥
» مهر شاه	مهر شاه والدة السلطان	١٢١٥	٧٣٧
» لانهلي	السلطان سليم الثالث	١٢١٧	٣٨٦٤
» قلمج علي ناشا	دوغ زاده الحاج ابراهيم	١٢١٩	١٦٠٧

٦٥٥	١٢٢١	برتو باشا	للمكتبة السليمية
١٠٩٠	١٢٤٤	محمد سعيد حاتم افندي	مكتبة حاتم افندي
٥٩٥	١٢٦٠	الشيخ محمد مراد	دار للتونوي
٣٩٤٣	١٢٦٢	اسعد افندي يقب الاشراف	اسعد افندي
٨٨٩٤	١٢٦٧	عبد الرحمن نافذ باشا ناظر المالية	يكي قيو
٩٦٩	١٢٦٨	محمد راشد افندي	هوزيه
٩٣٤	١٢٧٠	خسرو باشا الصدر	حسرو باشا
٥٩٠	١٢٨٥	مضى الحسين	مدرسة السلطان احمد
٨٢٩	١٢٨٨	رتوبال والدة السلطان	افسري
٣٤٥٠٠	١٢٩٩	الحكومة الثمانية	للمكتبة العمومية
٢٦٧٦٦	١٢٩٩	السلطان عبد الحميد الثاني	مكتبة يفتز
٦١٩	١٣٠٣	كمال باشا بن وحيمي باشا	دوكوملي ما
١٥٢٦٠	١٣٠٦	الحكومة الثمانية	المتحف
١١٦٩	١٣١٢	حسن حسي باشا ناظر البحرية	حسن باشا
٦٩٤٩	١٣١٩	سلج محمود افندي	تربة يحيى افندي
٣٩٠٠	١٣٢٥	الحكومة الثمانية	دار العيون

١٦٢٨٨١

(اللمة)

غير مكتبة طوقو سراي وهي من احر المكتبات ولا يعرف عدد كتبها وقد جاء ذكر شيء منها في اساء هذا الكتف . وغير المكتبات التي يقل ما في الواحدة منها عن ٥٠٠ مجلد.

فمجموع ما في حزان الاسماء من الكتب نحو ٢٠٠ ٠٠٠ مجلد في اللغات العربية والفارسية والتركية . اكثر في العلوم الشرعية الاسلامية والتاريخ والادب والامه وعلومها . واليك لسة ما هو منها في العربية الى ما هو في اللغات الاخرى بوجه التقريب :

- ١ المصاحف كلها عربية
- ٢ كتب التشرع الاسلامي كلها عربية الا نحو ١٠ في المئة في التركية او الفارسية
- ٣ التاريخ والتصوف . تضم كتب كل منها مائة بين العربي والفارسي والتركي
- ٤ الطباعة الطبيعية . اكثرها في التركية ومصفا عربي وطوسي
- ٥ كتب الادب . اكثرها عربي وقليل منها في الفارسية او التركية

٦ علوم اللغة العربية : كلها عربي الا نادراً

٧ القواميس : في اللغات الثلاث

وفي مكاتب الاستاذة كثير من المخطوطات النادرة ولا سيما في طوبقو وكوبري
واباصوليا وور عناية وقد ذكرنا ذلك في مكانه



المكاتب في القطر المصري

المكاتب في مصر كثيرة اهمها في القاهرة وسمها في سائر القطر . منها ما هو
عمومي انشاء لخدمة الجمهور واكثره تابع لحاصل الحكومة او لبعض الجماعات . ومنها
ما هو خاص بامصاره اشتغل بمجمعه عوادة الكتب لاهمهم . وفيهم من وقعها على منفعة
العموم . فلتتكم اولاً عن المكاتب العمومية في القاهرة ثم في الاسكندرية وسائر
القطر المصري . ثم نعود الى المكاتب الخصوصية في مصر وغيرها

المكاتب العمومية في القاهرة

١ - المكتبة الخديوية

تأسست سنة ١٨٧٠ وبها ٧٠٠٠ مجلد

هي اكبر مكتبة في الشرق الادنى أنشأتها الحكومة الخديوية في اثناء هذه النهضة
في تاريخ طويل يبدأ برس محمد علي وقد أنعمها اسماعيل سنة ١٨٧٠ وبيان ذلك
لما احدث محمد علي باحياء الآداب العربية وعمل على نشر الكتب في المطبعة الاحلية
تكاثر الكتب المطبوعة فانشأ لها مستودعاً في بيت المال القديم بمحوار المحكمة
الشرعية حلب المسجد الحسيني تناع فيه مطبوعات الحكومة من كتب وغيرها . ظل
هذا المستودع الى ايام اسماعيل واصيف اليه نحو ٢٠٠٠ مجلد من الكتب المخطوطة
بالعربية والتركية والعلمية كانت الحكومة قد امتاعها من تركة حسن بلثا الماسارلي
عليها حكم « كتنسحانة مصرية » تاريخه ١٢٨٧ هـ (١٨٦٥)

وكان في مصر خزائن للكتب في الساحد . ويسمى موقوفات كثيرة من المخطوطات
الحلية ولا سيما القرآن . غير الكتب الفقهية والحديث والتاريخ والادب من قبايا
الاعصر المامسية . فهذه الخزائن كانت تنولى شؤونها الساحد . وهي تابعة لادبوان
الاولاف . وطلت تلك الخزائن على هذه الحال الى زمن اسماعيل محدث في الآداب

العربية نهضة حديثة اسبغ دار الكتب حظاً منها . ويقال ان السلطان عبد العزيز لما زار مصر سنة ١٢٨٢ (١٨٦٥) وشاهد مساجدها وآثارها اشار على اسماعيل باشا انشاء مكتبة عامة تجمع شتات الكتب المتفرقة في المساجد والتكايا ليستفيد الناس بمطالعتها



ش ٢٤. السلطان عبد العزيز

فوقعت هذه الاشارة موقفاً حيلاً لدى اسماعيل . فاعز سنة ١٨٦٩ الى مدير ديوان المدارس (ناصر المعارف) يومئذ علي باشا مبارك ان يبنى مكتبة حديثة تعمل . وخصص لها محلاً في درب الخليم بجانب ديوان المدارس . وتقل اليها ما كان في مستودع الكتب المتختم ذكرها وكتب الماستري وأهم كتب المساجد مما وقعه السلاطين وغيرهم من الكتب النفيسة . وكان الافرنج والترك قد نقلوا كثيراً منها الى اوربا او مكاتب الاستانة — مع ان الواقعين لما وقفوها اشترطوا في صدرها ان لا يخرج من المسجد الموقوفة فيه

على ان الوطنيين كانوا أشد ملاء على الكتب لان الافرنج او غيرهم اذا اخفوا كتاباً الى بلادهم حملهوا في مكانهم او شروه في مطاعمهم . أما في مصر فان الحملة من خدمة المساجد كانوا يحملون سلالاً مملوءة من الكتب المكوكة (دشت) يبيعونها للخالين وباعة الفاكهة يلقون بها ما يبيعونه . فاشتعل علي باشا مبارك في نقل ما بقي من هذه الكتب الى المكتبة الجديدة صاها من الضياع وأصلها اليها ما كان في

خزانة الاوقاف الحربية وكثيراً من الآلات الهندسية والرسوم ونحوها
صدر الامر بانشاء المكتبة الحديوية رسمياً سنة ١٨٧٠ واخذ علي بلشا في تنظيمها
ووضع لها قانوناً آتته لجنة نحت رئاسته . وكان في المكتبة المذكورة عدد انشائها
مكان للتدريس او تلقين العلوم النافعة او المراجعة في اوقات معينة . وكانت المكتبة
اولاً تامة لنظارة الاوقاف ثم الحقت بنظارة المعارف ولا تزال



ش ٢٥ : الرئيس مصطفى فاضل باشا

وبعد انشاء المكتبة بضع سنين (١٨٧٦) توفي الرئيس مصطفى فاضل باشا شقيق
الحديوي اسماعيل وصير الاحرار الميثاقين وكان كلفاً بالمكتب حريصاً على اقتنائها
وعنده منها خزانة حصة من الكتب العربية وغيرها . فانتاج الحديوي نحة منها بحو
١٣٠٠٠ حبيه واحباها للمكتبة الحديوية . وفيها طائفة من المطبوعات من كل من
عددها ٣٣٠٥ مجلدات منها ٢٣٣٢ في العربية و٦٤٧ في التركية و٣٢٦ في العارسية
ولا تزال المكتبة تجمد في اقتناء الكتب العربية وغيرها اما بالانبياع او الاستمساخ
او الهبايا وهي تتكاثر وتترايد . ومن اهم ما اضيف اليها مجموعة من الكتب العربية
كانت للشيع الشقيطي عددها ٧٤١ كتاباً منها ٣٠٦ مطبوعات بينها نحة من اجود
الكتب . فاصبح عددها في المكتبة الحديوية الآن حو ٧٠٠٠٠ مجلد حو نصفها من
الكتب العربية واكثر الباقي في اللغات الاوربية وهو ٢٥٠٠ في التركية و٦٥٠ في

العربية . ومن الكتب العربية نحو ٣٢٠٠ كتاب في التاريخ . ونحو هذا العدد في التاريخ أيضاً في اللغات الأفرنجية . ونحو ٢٧٠٠ كتاب في الأدب العربي . ونحو ١٢٠٠ كتاب في المواضيع الشرعية الإسلامية . وبين الكتب الأفرنجية نحو ٢٢٥٤ كتاباً من القواميس ودوائر المعارف . وفي المكتبة الحيدوية كثير من الكتب العيسية جاء ذكرها في تصانيف هذا الكتاب والمكتبة المذكورة مفتوحة للأبواب للجمهور لأجل المطالعة والمراحة أو السخ . ولها قانون عمل مراراً جاء في صدره أن الغرض الأساسي منها « حفظ وصيانة الكتب العربية وتسهيل الاستفادة منها » وهي تشتمل فضلاً عن كتب المطالعة على معرض للبحر الفينة والآثار النفيسة والمخطوط العربية المختلفة على البردي والجلد وغيرها . وفيها مجموعة نفود عربية . وقد أخذت في طبع بعض مخطوطاتها الهامة في سبيل إحياء آداب اللغة العربية

٢ - المكتبة الأزهرية

تأسست سنة ١٨٧٩ وفيها ٣٦٦٤٢ كتاباً

كان في الأزهر خزنة كتب كما كان في غيره من المساجد . وقد جاء في دليل طبعة كشف الطنون لمولع أن مكتبة الأزهر في أول القرن الماضي كان فيها ١٠٩٩ كتاباً متفرقة في الأروقة ثم زادت في أواسط القرن المذكور على غير نظام إلى سنة ١٢٩٧ (١٨٧٩) فامر الحلف الحيدوي بجميع ما كان من الكتب في أروقة الأزهر المختلفة مما يستغني عنه الطلبة . وأن يجري عليها مال ينفق في شراء الكتب اللازمة للعلماء والطلبة وأجور العمال اللازمين للقيام بهذا العمل . فجمعوا من تلك الكتب ووصعوها في رواق الامتلاوة وهو مفرقها إلى الآن وروموها في الخزائن حسب مواضعها ووصفت لها قوائم الحرد فاقسمت إلى ٣٠ فصاً

وكان عدد المجلدات عند انشائها ٧٧٠٠ مجلد . وأخذت في الزيادة حتى بلغ عدد مجلداتها آخر السنة الماضية ٣٦٦٤٢ مجلداً منها ١٠٩٣٢ من المخطوطات . وبلغ عدد المصون فيها ٤٨ فصاً . ومن كتب هذه المكتبة نحو ٢٠٠٠٠ مجلد في العلوم الإسلامية والباقي في سائر العلوم منها نحو ٣٠٠٠٠ أدب ومدج وفصائل ونحو ٤٠٠٠ علوم لغوية و٩٨٠ تاريخ وسير و١٣٠٠ حفرافية والباقي من العلوم الأخرى . وزيد عدد العمال حتى أصبحوا عشرة . وأمسها الشيخ محمد طه سليم وعليه كان معمولاً في تحقيق أحوال هذه المكتبة . وهي تمتع أبوابها لمن أراد المطالعة وفيها طائفة من الكتب

المادة جاء ذكر بعضها في ما مر من هذا الكتاب ومما في التاريخ والأدب والموسيقى :

- ١ اقتطاف شقائق النعمان من رباع الوافي لوفيات الأعيان : لأبراهيم بن أحمد ابن محمد الشافعي الصاسي القناري من علماء القرن العاشر كتبه بخطه سنة ٩٩٠ هـ
- ٢ أنباء عملاء الأبناء لشمس الدين محمد بن محمد بن طغر الصقلي المتوفى سنة ٥٦٥ هـ
- ٣ أنباء العمر بأبناء العمر لابن حجر الصقلي المتوفى سنة ٨٥٢ هـ
- ٤ كتاب البوارح والسوايح : لشهاب الدين الحفصي . وهو معدوم المطبع
- ٥ نعمة المعجائب وطرفة العرائف - لابن الأثير الجزي
- ٦ تقوم النديم وعنى النعم المقيم : لاس حويه وهو بخط قديم
- ٧ الخوص في علم الموسيقى لصمد الرحمن وودع الصاسي
- ٨ كشف الحبوب والكرب وشرح آلات الطرب للمشهدي

٣- مكاتب الأروقة في الأزهر

مباحو ٣٠٠٠٠ عدد

وفي الأزهر مكاتب أخرى غير المكتبة الأهرية المتقدمة ذكرها يقال لها « مكاتب الأروقة » لكل رواق مكتبة يطالع فيها تلاميذ ذلك الرواق . يباع مجموعها كلها نحو ٣٠٠٠٠ عدد منها نحو ٤٠٠٠ عدد في رواق الشوام ونحو ٩٠٠٠ عدد في رواق الأراك يسها محطوطات نادرة و ٨٠٠٠ في رواق المغارة والباقي في الأروقة الأخرى . والمكاتب المذكورة تحت مراقبة المكتبة الأهرية لكنها غير مطعنة . ومشيفة الأهر تريد صمها إلى المكتبة المذكورة وعة في ترتيبها والاستفادة منها . لكن للمعين والطلبة يأبون ذلك ولو ادعوا لتضاعفت الفائدة للرحوة منها

٤ - مكاتب المساجد ودار الآثار

مباحها ٣٠٠٦٧ عدد

قد تقدم أن المكتبة الخديوية استعنت بمكاتب المساجد ومجموعها من الكتب . لكن تلك المساجد لا يزال فيها كتب كثيرة . وقد رأيت ما ذكرناه عن المكتبة الأهرية وهي أهمها . أما ما بقي من الكتب العربية في المساجد وغيرها التامة لطارة الأوقاف ففقدتها ٢٩٢٢٥ كتاباً في مواضيع مختلفة أهمها في الفقه وغيره من العلوم الإسلامية وفي العلوم القومية

ومن توابع الأوقاف أيضاً « دار الآثار العرسية » أو المتحف العربي وسأقي

ذكره عند الكلام على المتاحف وأما مختصر هنا على ذكر مكتبته . فقد علمنا من على بك بهجت وكيل المتحف المذكور أن في مكتبته ١٣٤٢ مجلداً و ١٢٠٥ لوحات فوتوغرافية عن الآثار . ولوحات لمشاهير قفله الراسمين . غير منشورات لجنة حفظ الآثار العربية السوية . ومعظم تلك الكتب حاص من التارخ والتفتيش عن الآثار في مصر وغيرها مما يرد عليها في سبيل الهدايا من المعاهد العلمية الأثرية في فرنسا والجزائر والمانيا وكنكرا وأمريكا والبرازيل وغيرها ومن المكاتب في المساحد مكتبة الشمراني لم تقف عليها

٥- المكتبة البكرية

بها ١٨٦٠ مجلداً

بريد مكتبة البادة الكرية وكريم آل السيد عد الجيد الكري شيخ مشايخ الطرق الصوفية وشيخ السجادة الوفاية ومقره المكتبة في سراي الحرمش بمصر . وتفتتل عل ١٨٦٠ مجلداً (أو ١٤٤٧ كتاباً) أكثرها مطبوع بها نحو ٦٥٠ مجلداً في العلوم الإسلامية و ٣٧٤ في الأدب و ٢٤٠ في التارخ والباقي في صور مختلفة وفي سراي الحرمش مكتبة أخرى خاصة بالسيد عد الجيد المشار إليه تشتمل على نحو ١٠٠٠ مجلد . فيها طائفة حسنة من أهم كتب المراجعة في الصور المصرية قديمة الرساوية ومحنة كتب الآداب الرساوية غير الكتب في المواضيع الأخرى في العربية وغيرها . وفي حلة ذلك نسخة من كتاب وصف مصر Description d Egypte الذي ألفته اللجنة العلمية من الحملة الرساوية في مجلدات كثيرة مع الحرائط والاطالس والصور . وهي نسخة قيمة لأها من الطعة الأولى لهذا الكتاب

٦- مكتبة السادات الوفاية

بها نحو ١٠٠ مجلد

هي تامة للسجادة الوفاية بمصر لم يتيسر لنا درسها لعدم انتظامها . لكنها تصعبها هرسها الموضوع سنة ١٢٦٨ هـ فوجدنا فيها نحو ألف مجلد أكثرها مخطوط بينها نحو ٤٠٠ مجلد في التارخ والأمة والأصول ومن الكتب النادرة فيها الدور السافر في أحوال القرن العاشر للهيدروس . والصور . الألامع في أعيان القرن التاسع للسجادي . وقوائد الأرنحال وعزائ السمر في أعيان القرن الحادي عشر . وإثناء الباهر لتكامل الدور السافر . وتاريخ السهي والإعلام بويات الإعلام وشرح طبقات الأدباء

٧- مكتبة التدرير

سنة ١٠٧٨ كشافاً

سميت تلك لبة الى الشيخ التدرير السدي المالك المتوفى سنة ١٢٠١هـ وصريحه بالكحكين بالرب الأحمر . موضع فيها ما كان عنده ثم اضم اليها ما اهداه محوه سنة . ومقرها في مسجد صاحب الفريخ وهي ماحة لطلاب الامادة من تلامذة الأزهر يستمرون الكتب شروط وصيانات مينة . وقد طبع عدد ما فيها من الكتب ١٠٧٨ كتاباً اكثها في العلوم الاسلامية

- - -

مطاب المراسم الكبرى

١- مكتبة مدرسة الحقوق

سنة ١٩٩٥٠ عدياً

هي من المكتبات الصوبية المدة لعائدة الجمهور من تلامذة المدرسة وعيرم تصريح من ادارتها وفيها قاعات للطلالة والراحة . وقد تأسست هذه المكتبة بالتدريج طريق المشتري أو الهدايا وما يؤلفه التلاميذ (تار) لاجل بل الشهادة . وطبع عدد المجلدات في هذه المكتبة الى هذا العام ١٩٩٥٠ مجلداً قسم على هذه الصورة

عدد

٢٩١٣	في القسم العربي
٩٨٧٥	» » الأفرعجي
٧٤٦٢	رسائل التلامذة

١٩٩٥٠

اي هو ٢٠٠٠٠ مجلد يساهم كس الحقوق في الحرية والرساوية والانكارية كالملاحم القضائية والادارية والاقتصادية وعيرها من العلوم المتلفة الحقوق وقد امانا امينا محمد عبي ارب عدد الكتب التي اعيرت طرح المكتبة للعام المناسبي طبع ٦٣ ٢ مجلداً وعدد ما اعير للطلالة في المكتبة ١٣٠٠٠ مجلد . عير ما فيها من المجلدات والمرائد الهامة في الحرية والاقرنية . والمكتبة مهرس مطبوع يشتمل على اسماء الكتب والصاية مدولة في محسبها

٢ - مكتبة مدرسة الطب

فيها نحو عشرة آلاف مجلد أكثرها في الطب والطبيبات فاقامت الرسائل والرساوية والانكليزية والعربية وليس فيها محطوطات هامة وهي خاصة طلبة الطب للمطالعة

٣ - مكتبة الجامعة المصرية

فيها ١١٩٣٠ مجلدًا

هي حديثة المهد لا يتجاوز تاريخ انشاؤها صم سين أكثرها جمع من هدايا اهل الادب والمؤلفين في اوربا ومصر وغيرها . وفي حلة ذلك مكتبتان اهداهما اصحابها الى الجامعة في سبيل الخدمة العامة . الاولى مكتبة شفيق بك منصور والثانية مكتبة يحيى باشا منصور يكن^١ صلح عدد ما فيها من الكتب نحو اثني عشر الف مجلد شهدت قريتها الى سكرتيرها العام عد المرزوقي . فرتها على أحدث طرق المكتاب الكرى في اوربا وهي مساحة من اراد الاستعانة منها واليك احصاؤها الاخير

عدد المجلدات	
٨٩٦٠	حقة ما جمع من الكتب الافريقية على سبيل الهدايا
١٣٧٠	» » » العربية » » »
١٥٠٠	كتب شفيق بك منصور الافريقية
٢٥٠	» » » العربية » » »
٢٥٠	مكتبة يحيى باشا منصور
١١٩٣٠	الجملة

مطابرات المجموعات المطبوعة

وللمجموعات العلمية الكرى بمصر مكاتب كيرة اهمها

١ مكتبة المجمع العلمي المصري (Institut) فيها نحو ٢٣٠٠٠ مجلد في الرسائل والانكليزية والاطالية وقليل في الالمانية والعربية واليونانية واكثرها في التاريخ والجغرافيا والرياضيات وعلم الآثار والزراعة والصناعة والفنون وغيرها . ومجلات في هذه المواضيع وفيها طائفة حصة من الكتب النادرة عن مصر وعلاقتها هرسا

٢ مكتبة الجبسية الحمرية الخديوية بها نحو ٥٠٠٠ مجلد أكثرها في الفرنسية في الحمرية وما يتبعها ولا سيما حمرية أفريقيا ويدها مجموعات من أعمال الخيام الحمرية في العالم شرقاً وغرباً وهي مجموعة نخبية

مطاب نظامات الحكومة

لا تملو مطارة من مطارات الحكومة من مكتبة لكن أكثر محتوياتها من الكتب الرسمية والمطبوعات ونحوها على أن مص المطارات تشتمل على كتب فنية وعلمية ونحوها أهمها .

١ — مكتبة الأشغال العمومية

مقرها في ديوان الأشغال فيها نحو ٣٠٠٠ مجلد في اللغات الفرنسية والانكليزية والفرنسية أكثرها في الصور المتعلقة بهذه المطارة . بها نحو ٨٥ مجلد في المعاجم والمطبوعات الرسمية والآثار العربية والمهدية ونحوها و ٣٢٠ في المواضيع الجيولوجية والميكانيكية والحيوية و ١٥٠ عن الزري و ٣١٠ سياحات في أفريقيا والاسمار ونحوها و ٣٦٠ تقارير واحصاءات رسمية والباقي في البناء والمهندسة وسائر المهن

٢ — مكتبة للمخابرات في نظارة الحرية

فيها مجموعة آلى مجلد تحت في التاريخ والحمرية والاقتصاد السياسي والاداري عن مصر والسودان والبلاد المحيطة بها والمحاورة لها باللغات الانكليزية والفرنسية والعربية والايطالية والالمانية والانكليزية

مطاب الاسكندرية

الاسكندرية مشهورة منذ القدم بمكتبتها أيام البطلمسة لكنها احترقت عبر مرة ولم يبق لها أثر . ولم مد سمح مكتبة هامة اشئت فيها في أثناء التمرد الاسلامي لان الخلفاء والسلاطين كانوا يشتون حرائق الكتب عالياً في القاهرة قصة دولهم ولا حدث الهبة الأخيرة لانشاء المكان العمومية بدأت في القاهرة كالمادة وطأت الاسكندرية حلواً منها الى سنة ١٨٩٢ اد استت المكتبة البلدية ولم يكن قلبها

الامكانات افرادية لبعض الادلة مثل مكتبة المرحوم حراثيل بك مملع كان فيها طائفة حسنة من الكتب العربية والافريقية . ومكتبة راتب باشا . ومكتبة حسن حمزة من علماء الاسكندرية ثم انتقلت الى ملكة انه الشيخ احمد حمزة فاصاب اليها كثيراً من نواذر المخطوطات . واشهر مكاتب الاسكندرية الآن المكتبة البلدية والمكتبة العباسية

١- المكتبة البلدية

تأسست سنة ١٨٩٢ وميا ١٦٩٣ مطلقاً

انشأها المجلس البلدي في ١٤ يوليو سنة ١٨٩٢ وعين لها امياً من سويسرا اسمه فكتور نوريس لا يزال مديراً لقسم الافريقي فيها — وتبين لها في تلك السنة الشيخ احمد ابو علي الازهري امياً لقسم العربي ولا يزال . وعليه عولنا في تحقيق تاريخ هذه المكتبة ومحتوياتها

كانت في اول نشأتها مع المتحف الاسكندري في بناء واحد ثم نقلت الى دائرة البلدية ولم يكن فيها الا صاع عشرات من الكتب الافريقية . فعنى اميها العربي في الاستئثار من الكتب العربية وواجهه رئيس المجلس البلدي يومئذ يوسف شكور باشا وحار الحكومة فاهديتها ١٣ كناً عربياً من مطبوعات بولاق — تلك فاعية القسم العربي فيها . وما زالت العناية مدولة في الاستئثار من الكتب العربية والافريقية حتى بلغ عدد كتبها ١٦٩٣ كناً منها ٧٧٥٣ كناً عربياً و ٨٤٤٠ كناً افريقياً وهي متوفرة الابواب لمن شاء المطالعة او للراحة كالمكتبة الحديثة ومن الكتب النادرة في هذه المكتبة

- ١ نسخة من المندوة مكتوبة بقلم ادلي على رق عراك في اوائل القرن السادس للهجرة وعليها خط الامام عبد الوهاب الشمراني امة قاطها وصحح عليها
- ٢ ديوان عمر بن مسعود سراج الدين الخان الكشاني للتوقي سنة ٧٠٠ هـ بخط نسحي جميل سنة ٧٤٧ هـ وبه باب للموشحات والارجال وغيرها من الاشعار العامة وهو حريص العائدة فقه الكتب الحديثة في هذه الفنون
- ٣ جزء من صحيح مسلم بخط جميل وفي آخره امة كتب سنة ٣٦٨ هـ
- ٤ الكشاف في اسماء الرجال لشمس الدين الذهبي بخط جميل
- ٥ التدوين في احاديث قرون لمبد الكرم الرازي للتوقي سنة ٦٢٣ هـ
- ٦ طقات الحفاط للسيوطي وعليه خط المؤلف

- ٧ مجمل ائمة لابن فارس بخط جيل مضبوط بالحركات كتب سنة ٦٠١ هـ
- ٨ لب الباب في تحرير الاسماء للسيوطي . وسمه ذيل السحبي فادر الوجود
- ٩ المغرب في اللغة للطبري
- ١٠ سلام العرب في اللغة لعيسى الزمي مصصح قلم ابي صهر المحوري . ويطر ان هذه النسخة وحيدة من هذا الكتاب في مصر
- ١١ الطالع السعيد الجامع لاسماء حماد الصميد للادوي المتوفى سنة ٧٤٨ هـ
- ١٢ تهذيب الاسماء والصفات لتقوي مكتوبة بخط ابي بكر السلمي سنة ٧٤٥ هـ
- ١٣ الانس الحليل تاريخ القدس والحليل العلبي وعلي هامشها مطالعات وتعليقات
- ١٤ المجلد ١٢ من مسالك الاثمار لابن هسل الله العمري ويشتمل على الحيوانات والنباتات وجميع ما فيه من السات مصور صوره الطبعه فاهان ومكتوب بخط جميل هو من النسخ النادرة في العربية
- ١٥ الجزء الثاني من مختارات الاعاني لابن منظور صاحب لسان العرب ومخطه وهو جميل جداً
- ١٦ كتاب العروق للترمذي في عهد مكتوب بخط ابن ابي حرادة سنة ٥٩١ هـ
- ١٧ تاريخ المطري لشهاب الدين ابراهيم بن عبد الله الطوسي المتوفى سنة ٦٤٢ هـ وصل فيه الى سنة ٦٢٨ هـ
- ١٨ تاريخ عند لاني محمد بن عبد الله محرمة من علماء اواخر القرن العاشر للهجرة
- ١٩ روح الروح بما حدث صد المائة التاسعة من العنق والفتوح . تأليف نور الدين عيسى بن لطف الله أحد مؤرخي القرن الحادي عشر الهجري
- ٢٠ طغاف فقهاء اليمن وعبود من اجار سادات رؤساء الزمن لاني حفص عمر اليمني المتوفى سنة ٥٨٦ هـ
- ٢١ در الحجب في تاريخ اعيان حلب لرياس الدين بن الحسني المتوفى سنة ٩٧١ هـ
- ٢٢ السيرة المعرية (سيرة عمر بن الخطاب) تأليف ابي الفرج بن الجوزي
- ٢٣ كتاب العروق في اللغة لاني هلال العسكري
- ٢٤ تاريخ صماء اليمن لاسحق بن حرير الصماني مكتوب سنة ٩٩٢ هـ
- ٢٥ الجواهر المصية في طغاف الحمية لاني محمد القرشي المتوفى سنة ٧٧٥ هـ
- ٢٦ الدر الثمين في سيرة نور الدين (ربي) لدر الدين محمد بن ابي بكر بن شهة ؟
- ٢٧ اصلاح النطق في اللغة ليعقوب بن السكيت

- ٢٨ خلاصة السير الحامسة لمكاتب اخبار الملوك التمامة لتشوان بن سعيد
الطبري المتوفى سنة ٥٧٣ هـ
٢٩ الدجج في قد الشعر لاصامة بن مقد الكتاني المتوفى سنة ٥٨٤ هـ
٣٠ التتويج في اسما الرجال لشهاب الدين بن حجر المتوفى سنة ٥٨٤ هـ

٢ — المكتبة العباسية

تأسست سنة ١٩٠٣ وها ٦٥٥٠ مخطوطاً

اسمها الشيخ عبد الفتاح السا بالاسكندرية سنة ١٣٢١ هـ (١٩٠٣) وبيان ذلك ان
الحاج علي شتا من اعيان الاسكندرية كان عده كتب عرصا للشيخ فاشترى عليه الشيخ عد
الفتاح ان يقفها على مكتبة تكون رسم سيدي ابي العباس المرمي . فوافقه فاصاب اليها كتباً
كانت عده وكتباً اهداها محمد امدي توفيق من ابناء الاسر القديمة ووضعت في مسجد
ابي العباس المرمي . ولما تطلعت مشيخة علماء الاسكندرية وصمت بدعا عليها ووصمت
بمطابقا وبعث الشيخ عبد الفتاح اميناً لها وهي الآن مركز ادارة المشيخة لسراي حاصط
باشا الاسكندرية وعدد مخطوطاتها ٦٥٥٠ مخطوطاً في علوم الفقه والطب والتاريخ والادب .
وقد اعانتها ترعات المترعين اهمهم ورثة عس مشا ومصطفي بك اللولوي ومصطفي
باشا خليل

وفيها من الكتب النادرة خمسة مخطوطات من كتاب نهاية الارب للوري من ٦ —
١٠ يمكن الاستعانة بها عد التتويج في طبع هذا الكتاب لاجاء آداب الفقه

المكاتب في المديريات

لا تحلو المساحدي في مدن الاريف من مكاتب خاصة ولا تطل فيها ما يستحق التدرس
والنشر المكتبة الجامع الاحدي في ططا

١ — المكتبة الاحمدية في ططا

ها ٦٠٠ مخطوط

انشأها الشيخ ابراهيم الطواهي شيخ الجامع الاحدي الاسق سنة ١٨٩٨ وعين
لها اميناً ومبرراً . وهي تحتوي على ستة آلاف مخطوطات منها ١٣٠٠ مخطوط اليد وتشتمل على اهم
المواضيع العربية في العلوم الاسلامية والفقه والتاريخ والادب وغيرها من الصون

ومن نوادر الكتب فيها كتاب كشف الاسرار للخوفا في علم التلوق . وكتاب
متهى السؤل في علم الاصول للأمدى . وجرء من كتاب شمس العلوم في اللغة العربية
لابي سيد لشوان الجبري . وقد استنسخت المكتبة الحديوية هذه الكتب بها . وفيها
من خطوط المشاهير خط ابن قائم المادي والشرنلاوي والطائر والبردير

٢ - مكتبة خليل آغا اللاله

بها ٣٠٠ مجلد

هي تامة للمكتبة الاحدية وقها خليل آغا المذكور وبها ٣٠٠ مجلد اكثرها خطوط
وبها قاموس عربي كان ملكاً للمرحوم سيد بلشا ولها مير جاس

١٠٥٥

المكاتب الخصوصية بمصر

المكاتب الخصوصية كثيرة في التمدن الاسلامي اد لم يكن يحلو مؤلف أو كاتب من
حرفة كتب يستعين بها في الموضوع الذي يكتب فيه . ويطلب ان يكتب على تلك الكتب
محطه انها دخلت في ملكه مع تاريخ ذلك . أو أن يماق عليها تعليقات أو ملاحظات .
والطالب متى مات صاحب الحرفة ان تنتفت كتبه بالانتقال أو البيع أو غير ذلك . فقد
ان تكون ملك رجل واحد تنعرق على عشرة أو عشرين . وأمثال هذه الكتب اذا كان
عليها خطوط امحاهها من المشاهير تكون ثمية ماسة شهرة صاحبها وقدم عهده . وتسمى
امثلة من هذه النسخ في بعض المكاتب الخصوصية الآتي ذكرها

لم يبق لدينا من المكاتب الخصوصية القديمة مكتبة لا تزال باسم صاحبها الا ما
وقف بها في الانشاء لمياه امحاه . واكثر المكاتب الخصوصية الآن حديثة العهد وان
كان بعض كتبها قديماً . وقد راقت البهجة العلمية بمصر ردة في انشاء الكتب ولا سيما
في النصف الثاني من القرن الماضي مد انشاء المكتبة الحديوية وانتشار الطاعة . فكثر
الراغبون في انشاء المكاتب على اختلاف اللغات . وهنما منها المكاتب العربية أو التي ترمى
الى عرض عربي . ولا بد ذكر الاما بهم الفراء مرفعه بها لوجود الكتب النادرة فيها أو
لكثرة ما فيها من الكتب النادرة مما يقتصر لما الوقوف عليه بها . اد لا سدا ان
يكون هناك مكتب خصوصية لم يصل إليها حرها
وهالك اشهر تلك الحرائق أو المكاتب

١ - الخزانة التيمورية

مينا ٨٠٠٠ مخطوط

سبقت بذلك نسبة إلى صاحبها أحمد بن تيمور الأدب المعروف . أصله كردي جاء جده محمد بن أسماعيل بن علي كرد مع الجند التتاري مدح حروب القرنين من مصر ثم أصبح من حاشية محمد علي باشا وأغاه في الفتك للمماليك وترقى في المناصب من كاشف إلى محافظ وتوفي سنة ١٢٦٤ هـ (١٨٤٧) وسع ابنه أسماعيل بن محمد وتولى إدارة عدة مديريات ومناصب أخرى في زمن عباس وسعيد وأسماعيل وصار رئيساً لديوان الحديوي وتوفي سنة ١٢٨٩ هـ (١٨٧٢)

وصاحب الخزانة التيمورية هو أحمد بن أسماعيل بن محمد . وكان أبوه قد جمع مكتبة نفيسة تفتت . فشب صاحب هذه الخزانة على حب الكتب واشتغل بجمعها لا يذخر في ذلك وسماً . بن اقتناء واستنساخ ورحلة لتتقب عن نوادر الكتب . ينفذ المال والوقت في هذا السبيل فاحتج عنه إلى أواخر السنة الماضية نحو ٨٠٠٠ مخطوط أو ٧٠٦٨ كتاباً أعد لها قاعة كبيرة في أعادته في قويسا ووضع لها الفهارس مرتبة حسب المواضيع . ورتب كتب كل موضوع حسب سبب الوفاة . يذكر الكتاب واسم مؤلفه وإذا كان مطبوعاً ذكر سنة طبعه بحيث يسهل سائل الكتب والاستفادة منها

وتمتاز الخزانة التيمورية بطلاقة حسنة من المخطوطات العربية النادرة حله ذكر كثير منها في الجزء الثالث من هذا الكتاب . وفيها ٥٢٧ كتاباً كتبت قبل ختام القرن العاشر للهجرة . أقدمها الجزء الأول من شرح أبي الحسن الفارسي كتب سنة ٤١٣ هـ وفيها طائفة من الكتب عليها خطوط المشاهير من أهل العلم هذه أمثلة منها :

خطوط للمشاهير على من الكتب

١ مجموعة طبية مصورة مخطوط على الرخام الأمازي كتبها سنة ٥٩٢ هـ

٢ الجزء الأول من الرد والرد على خط أبي العفيف كتب سنة ٩٢٤ هـ جيد

سماها مع جماعة ذكرهم

٣ مجموعة في الحديث . في أولها خط على الرخام الحرفي المزخرف إلى ملكها . وفيها أرسون حديثاً لأن جماعة عليها خط السيد مرتضى الزبيدي صاحب تاج الفروس - وحط الحرفي موجود على عدة مخطوطات في الخزانة المذكورة . وكذلك خط الخطاط والمؤرخ

٤ كتاب في رجال الحديث من الشيعة . للبحر بن علي المولود سنة ٦٤٧ هـ على

الورقة الأولى منها خط عبد القادر البغدادي مؤلف خزنة الأدب إله تعلقها

٥ أنوار الربيع في الدلالة لأن مصوم وعليه خط الشيخ حسن الطويل

٦ دمية القصر عليها خط الشيخ الشنيطي القنوي

٧ بقية الطالبين في التواريخ عليها خط السيد مرتضى الريدي صاحب تاريخ التروس

مخبر بها الشيخ علي بن سعد اليوسي

٨ راحة الإمام الشافعي عليها خط ابن حمزة الحوي

وقس على ذلك كتباً أخرى عليها خطوط هذا المتن لشهاب الدين الحماري وأبي

المكالم المطرزي شارح الحريري وهران الدين القاعي المتوفى سنة ٨٨٥ هـ وأن

فصل آفة الصري صاحب مسالك الأهار . والشيخ محمد السوقي (١١٣٠ هـ) والمخطيب

أن ساه وحلال الدين الحلي والشيخ حسن قويدو وغيرهم

مؤلفات مخطوط مؤلفها

وهناك طائفة من المخطوطات بخطوط مؤلفيها أنفسهم وهذا من أندر النادر هالك أهمها .

١ مسند عمر بن الخطاب تأليف ابن كثير ومخطوطه

٢ المتن القرعي الريدي ومخطوطه

٣ هزيم التهذيب لأن حشر السقلافي ومخطوطه سنة ٨١٧ هـ

٤ رجال البحاري ومسلم لأن عيسى المكلاري المتوفى سنة ٧٥٠ هـ بمخطوطه

٥ زمن الحقائق هيبي سنة ٨٥٥ هـ بمخطوطه

٦ وادر الزمان في وقائع حل لبنان لاسكندر انكليزوس بمخطوطه . وقد أهدى هذا

الكتاب محمد صادق ناشا التونسي ويظهر أن هذه النسخة هي المبدئية

٧ مختصر مرددات ابن البطار لأن مكرم صاحب لسان العرب سنة ٧١١ هـ بمخطوطه

٨ ديوان شهاب الدين الحماري المتوفى سنة ١٠٩٩ هـ ومخطوطه

٩ دليل النور للكاتب السقلافي بمخطوطه

وهناك عشرات من أمثال هذه الكتب القيمة أعيدنا عنها حرصاً بالاحتصار

٢ - الخزنة الزكية

تأليفه ٥٠٠٠ هـ

هي مكتبة أحمد ركي ناشا سكرتير مجلس البطار وقد جاء ذكرها مراراً في أثناء هذا

الكتاب . سمعها صاحبها في أثناء ثلاثين سنة بذل في ذلك جهداً كبيراً ومهارات

طوية وأسعاراً مبدية . بين أشتات واستباح وتصور طامحت حادثة . وقد بلغ عدد ما فيها

من المجلدات نحو خمسة آلاف مجلد منها نحو ٣٠٠٠ مجلد أو ١٨٣٥ كتاباً في اللغة العربية .
 فيها ٤١٥ كتاباً في التاريخ ٢٨٧ في الأدب و٢٢٢ في الفقه . وتتميز المكتبة التركية
 عن سائر المكتبات الخصوصية بمجموعة حقة من الكتب العربية التي اقتناها المستشرقون
 في القامات الفرنسية والإنكليزية والألمانية والإيطالية والإسبانية والبرتغالية واللاتينية
 عن الشرق . وفي حقلها مجموعة من المجلدات الآسيوية الفرنسية المنشأة سنة ١٨٢٢
 وفي المكتبة التركية حاق كبير من الكتب العربية المطبوعة في أوروبا والمند . فضلاً
 عن مطبوعات مصر والشام بينها مجموعة من مطبوعات بولاق ومطبعة أركان حرب
 الجهادية الطيبة . والمطبعة الرياضية . وأما المخطوطات فاليك أهمها مما يند وجوده .

- ١ أربعة أحراء من تاريخ ابن عساکر
- ٢ أربعة أحراء من مرآة الزمان لابن الجوزي
- ٣ نسخة من تاريخ ابن خلدون بخط الشيخ حسن الطاهر
- ٤ الفتوة في الإسلام
- ٥ صحح الأعشى نسخة كاملة في سبعة مجلدات كتبت سنة ٨١٧ هـ أي بعد أن
 فرغ المؤلف منها بضع سنين وهي من التحف النادرة

٣- المكتبة الآصفية

بها نحو ٦٠٠٠ مجلد

هي لمحمد بك آصف بن علي باشا آصف وأب احت أحمد بك تيمور . تحتوي على
 ٦٠٠٠ مجلد منها نحو ٤٠٠٠ باللغة العربية ما بين مخطوط ومطبوع . ونحو ٢٠٠٠ بالفتين
 الفرنسية والتركية . وتتميز هذه المكتبة بأنها على أكثر ما طبعه المستشرقون الأوروبيون
 من الكتب العربية من القرن السادس عشر إلى الآن . وفيها تاريخ الثورة العربية تأليف
 أحمد عرابي باشا الموسوم بسر الأسرار في تاريخ الحركة العربية في سني ١٨٨١ و١٨٨٢
 وهو كتاب كبير في ثلاثة أحراء حوى حوادث الثورة المذكورة من أولها إلى آخرها .
 وهذه النسخة هي الوحيدة من هذا التاريخ

وأما الكتب التي بالفتين الفرنسية والتركية فإكثرت منها بالفرنسية أكثر مما
 ألف عن مصر والدولة العثمانية والشرق الأدنى قديماً وحديثاً في التاريخ والسياحات
 وحوادث الاحتلال الفرنسي لمصر وما أدخله محمد علي باشا من الإصلاحات والتطبيقات
 وحروبه هو وأمه إبراهيم باشا في الحجاز ومجد مع الوهاية والشام والسودان والمورة .
 وكتب أثرية لمصر في عهد الزراعة والمدنية الإسلامية وغير ذلك

وقد اخبرنا صاحبها انه مازم على وقفها على أحد المعاهد العلمية بمصر لحملها عامة
للاستفاد بها بحق الله وغبته في ذلك

٤ — مكتبة جلياردو بك

مها نحو ٩٠٠٠ مجلد

هو ابن جلياردو بك رئيس مدرسة الطب ومكتنته من حجرة المكاتب عن مصر
وتاريخها . عدد مجلداتها نحو ٩٠٠٠ مجلد أكثرها في اللغة الرساوية . وعضها في العربية
والانكليزية والاطالية واكثر لسان اوريا . في المولاصيح الشرقية ولا سيما تاريخ مصر
وحصاراتها والسياحات فيها من أقدم الأزمنة الى الآن وأحاصها ونحو ذلك عن سوادها
وفلسطين . وفيها مجموعة كثيرة عن الحملة الرساوية وأعمالها ومطوعاتها ومجموعتها عن
الديانات الشرقية ولصاحبها غاية في جمع اقوال الصحف وغيرها في ما يطرأ من
الحوادث فيحصل لكل حادث عظيمة خاصة (دوسيه)

٥ — مكتبة احمد بك الحسيني

مها ٤٧٨٠ مجلداً

هي من المكاتب الحصوية العلية موصفا في منزل صاحبها قرب المحكة الشرقية .
وهي مرتبة ومقسمة حسب مواضعها ولها فهرس وعليها مشرفون او مبرور . ويؤذن
لحمي المتاعلة ان يطلعوا بها او يعلموا ما شأوا في اوقات ممية من الاسوع . وطلع عدد
ما فيها من المجلدات ٤٧٨٠ مجلداً أهمها في اللغة والفنون والادب والتاريخ

٦ — مكتبة علي باشا رفاعه

مها نحو ١٠٠٠ مجلد

هو محل رفاعه بك الطهطاوي الشهير تشتمل على كتب ابيه وكنه . وكان رفاعه باشا
شاعراً اديباً توفي مد صبح سن . وكنه تشتمل على نحو الف مجلد أكثرها مخطوطات .
أحرار السيد محمد السلاوي وكيل المكتبة الجديدة ان في مكتبة رفاعه باشا من النوادر
شرح ابن الحناني على صحيح ثلث كتب نحو القرن الرابع للهجرة . والخرء الثاني من
الثلث السائر بحض المؤلف . والخرء الاول من هذه النسخة في المكتبة الجديدة
وهاك مكاتب حصوية أخرى لم يتيسر لنا الاطلاع عليها أشهرها مكتبة عبد الله
فكري باشا . ومكاتب ابرهم حليم باشا ولطيف باشا وراش باشا والشيخ الاماني ومكتبة
حليل انا محوار الاخر . ولعل هاك مكاتب حصوية لم يصلنا خبرها

المخطوطات القبطية وغيرها

كان للاقاط مكاتب شهيرة في الاديير المنتشرة في احياء القطر . اذكر كتبها في الطعوس الدينية او الصلوات او تواريخ الكنيسة في اللغات القبطية والسريانية واليونانية . ثم اصيف اليها كتب عربية بعد ان تمرر القبط . وعقب ذلك استراق الشرق في سات الاجيال المظلمة فاحملت الاديير . فلما همس الامرخ في طر الخمد الحديث كان من حملة مساعيم البحث عن آثار الشرق وأداه فبنوا المون الى الاديير وهي مستودع الحكمة واللم الى ذلك المهد . فاحدوا ما وصلت اليه ايديهم من اثناع الخطوط بالقطات الشرقية كما صل السعالي في سوريا

وكذلك صل آخرون مصر من حلا البحث عن الكتب ولا سيما البعثات الدينية الكاثوليكية التي جاءت مصر لتوحيد الكنيسة . فقلوا منها كماً حطفت في متحف بورجيا الفاتيكان . وهكذا صل المشرون الانكليز في اوائل القرن الماضي . واكثر ما احدهو كتب قبطية وسريانية وصل يجرم مثل صلهم . على اسم لم يمددوا ما احدهو بل حفظوه في متاحفهم ووصوا له الهارس وقد احسنوا ما حده دلاً من صياعه . ولم يته الاقاط هذه الحساير الا مد ان صارت ام كتبهم في مكاتب اوربا فاحدوا في جمع ما في . فاجتمع عندهم الى الان نحو ٢٠٠٠ مجلد مصحوة في دار الطريكية بالقاهرة . فيها مخطوطات كثيرة اكرها دهي في اللغة القبطية والعربية وفيها عدة كتب تاريخية في احوال الكنيسة والاهاء الطائفة وغيرها . فيها الجزء الاول من حطط المقريري عليه خم الحرنبي المؤرخ لاه دخل في ملكه . وهناك معام في اللغات القبطية والحشية واليونانية ولا يزال في الاديير القبطية ولا سيما در المحرق كتب قيمة اعلمها دهي

وهال نحو ذلك في مثل هذه المكتبة لقطع الكاثوليك فان فيها كثيراً من الكتب الدينية في اللاتينية واليونانية والقبطية بين مخطوط ومطوع . وبها نسخة من طمة التوراة المروسة بالويلوط في عدة لغات اوشك ورقها ان يهرأ لطول عهدها

مكتبة دير طورسبا

ومن مكاتب الاديير في حوار مصر مكتبة دير طورسبا . وهي قديمة المهد لكن كتبها دينية صرايية في اللغات اليونانية والسريانية والحشية والعربية والارسية والصرايية . عدد مجلداتها نحو ٣٥٠٠ مجلد فيها نحو ٧٠٠ في اللغة العربية . اكرها مخطوطات قديمة على الزقوق ومحوها . فيها قطع من الايجل السريانية مكتوبة في اوائل الصرايية .

وليس من المخطوطات العربية فيها ما يستحق الذكر . لكن السيدة لويس الانكليزية اكتشفت بالاسن صوصاً قرآنية مكتوبة على رقوق قديمة كتب فوقها بالسرانية مدحو العربي من نحتها - على عادتهم في ذلك يومئذ . وهي تظن تلك النصوص كتبت قبل جمع الخليفة هائل هقرآن ولا سلطانا تستطيع اثبات ذلك

المكاتب في سوريا

كانت سوريا حارة بخراش الكتب قبل الاسلام ومعه . وكانت مدائنها في زمن الروم لا تخلو من المدارس وفيها المكاتب . ولا سيما في انطاكية ودمشق وحلب وعبرها من مدن العلم أو مركز الطريركية . ولما اقبلت الاحيال الوسطى كانت الاديبر مفر المكاتب والمدارس واكثر ما فيها من الكتب ديمي في الهات اليونانية والسرانية والسرانية في اللاهوت والطبعة والتاريخ والادب

ولما طهر الاسلام وأتمر التمدد الاسلامي تكاثرت المكاتب العربية في قصور الملوك والسلطين والامراء والورداء ورجال الدولة كما تقدم في الكلام عن مصر ثم اصاب سوريا ما اصاب مصر من الجهل والاهمال فلم يبق من تلك التحب ما يستحق الذكر الا انتمأ سخرة في الاديبر او المساحد او المدارس او عبرها . واهتم رجال الفصل في امرها من الاهتمام على اثر هذه النهضة . وهاك ما وصلنا من احبارها حسب المداين متكم من مكاتب دمشق حلب بيروت فالقدس حمص وعبرها

١ - مكاتب دمشق وضواحيها

مكاتب دمشق قل هذه النهضة

كانت دمشق في امان التمدد الاسلامي كثيرة المدارس والمساحد . ولا تخلو مدوسة او مسجد من حراة كتب للدرس او المطالمة وقد اشتهرت دمشق بذلك ثم سطت عليها الاحيال المظلمة فلم تنق الا على القليل منها ولم يتصل سا منها لهذا العهد الا مكتة الجامع الاموي وكان مصها مودعاً عد صريح التي يحي وفي قة المال في صحن الجامع . فلما اصاب الجامع بالحريق سنة ١٨٩٣ تفتت تلك القفايا ولم يسل منها الا ما كان في قة المال التي يشاهدها الرائر في صحن الجامع وهي مقفلة موصدة والناس يطوفون فيها صكوكاً او اوراقاً رسمية تملق الجامع لا يؤذن فتحها الا لبص الحاصة ويقال ان وجرس

الرحالة الإنكليزي أذن له برؤيتها في أواسط القرن الماضي . ويظهر أنه قلّ منها بعض الكتب . وآخر من أتبع له الاطلاع عليها ملياً البارون فون سودن أستاذ اللاهوت في كلية برلين . وكان مشتغلاً بالبحث عن نسخة قديمة من الإنجيل في اللغة اليونانية لم تحصل إليها بد التلاص . فرّدمشق في أواخر القرن الماضي وحيل له أنه يظهر بصافته من ما في تلك القصة من عقاب دولة الروم يوم كان ذلك الخامع كنيسة . فاستحدث دولته على الاستئذان له في الاطلاع على تلك الحجات . ولم يوفق الى ذلك الا في ختام ذلك القرن اذ أتت له الفولة النمساوية ان يفتح تلك القصة بحضور ناظم باشا والي سوريا يومئذ مع جماعة من الاعيان . فواعد البارون فون سودن مستشرقاً سويسرياً فاسر التقيب عن رقوق كثيرة أكثرها ديني منها قطع من التوراة السريانية حررها اسطرخيل . وروقوق في اللغات اليونانية واللاتينية والعبرانية والآرامية والآرمينية والسامرية أقدمها كتب في القرن الخامس للميلاد وروقوق عربية أكثرها ملحوظ الكوفي ويقدرون ما في تلك القصة بصحة آلاف كتاب مبنوة . ثم أقتلت القصة ولم يتم درسها والناس عتفون في ما وقصوا عليه فيها

وقس على ذلك ما كان في سائر المساحد او المدارس او الكنائس او لمص الخاصة من رجال العلم او الوعاة او السلطة من حرائث الكتب ما عتته يد الحداث في أسماء القرون الأخيرة قبل هذه النهضة فحلل القرن الماضي وليس في دمشق الا مكاتب قليلة سلمت من الصياغ . فاهتم بعض القلاء من رجال الحكومة في أواسط القرن المذكور بأمر هذه المكاتب لحجم ما كان باقياً منها في المساحد الى مكتبة واحدة تنهض ويستفيد منها الناس ولم يتيسر جمعها كلها الا في ولاية مدحت باشا ابي الاصلاح سنة ١٨٧٨ ولم يكن باقياً منها يومئذ الا عشر مكاتب هذه أمثالها .

- ١ المكتبة الصربية سنة الى الشيخ عمر العنسي المتوفى سنة ١٩٠٧ هـ
- ٢ مكتبة عدا الله باشا العلم وقت سنة ١٢١١ هـ
- ٣ » سليمان باشا » » سنة ١١٩٦ هـ
- ٤ » ملا عثمان الكردي
- ٥ » الحياطين وقها الحاج اسدباشا عد سنة ١١٩٥ هـ
- ٦ » المرادية نسبة الى الشيخ مراد المشيخي المتوفى سنة ١١٣٢ هـ حد صاحب سلك الدرر في أعيان القرن الثاني عشر
- ٧ مكتبة النيسابانية وهي حديقة العهد

- ٨ مكتبة الباعوشية
٩ » الأوقاف وقد حمت من مكاتب متفرقة
١٠ » بيت الخطابة كانت في هذا المكان من الجامع الأموي

المكتبة الظاهرية

بها ٣٥٦٦ عملاً

قد تقدم إن مدحت بإنشاء لما جاء إلى سوريا سنة ١٨٧٨ ألف حمية من علماء دمشق ساءها الحمية الخيرية لإلغاء المدارس وترقية المعارف . وكلها في حملة ذلك البحث عن المكتبات المهمة وجمع ما تيسر حمله منها في مكان واحد عينه لها قرب القبة المأدبة في مكان يعرف بالطاهرية نسبة إلى صريح الملك الطاهر . وخصصوا لها قاعة كبيرة شاهدها في رحلتنا إلى دمشق في العام الماضي . وهي بنية بالرحم والصيماء بنيت سنة ٦٧٦ هـ . جمعوا هناك ما كان في المكتبات الفخر المذكورة . فألف من مجموعها المكتبة الطاهرية ووصفوها لها فهرساً مختصراً لا يشي غليل الباحث . فألف حبيب الزيات « كتاب حرائر الكتب في دمشق وصواحيها » وفيه فيه درسها طبع بمصر مد بصع عشرة سنة وقد عولها عليه في هذا البحث

وفي المكتبة الطاهرية ٣٥٦٦ مطبوعاً بين مطبوع ومخطوط أكثرها في الفقه والحديث وسائر العلوم الإسلامية . وفيها ٣٦٠ كتاباً في العلوم الفقهية و ٣٢٠ في التاريخ والحجرات و ٣٥٠ في الأدب وإمام ما فيها من بواجر الكتب المخطوطة ما يأتي

- ١ تاريخ دمشق لأن عسكركمته نستحل أحداً كاملاً والثانية يقصها الجزء الأول
- ٢ الصوة اللامع في تراجم أهل القرن التاسع للهجري عليه أحارة مخط المؤلف
- ٣ الكواكب السائرة في مناقب أعيان المئة العاشرة لرحم الدين الري
- ٤ الجزء الناصر من ديل تاريخ بغداد
- ٥ طغيات الفقهاء الحاشية لاس الفراء
- ٦ شرح مقامات الحريري للطبري
- ٧ سفر السعادة للهجري وغير ذلك من كتب الأدب والشعر

الكتاب المسجدة في دمشق

وفي دمشق أديب وكتائب ومدارس لغير المسلمين لا تحلو من حرائر كتب لكتبها ليست كما بهم الجهور لأن حوادث سنة ١٨٦٠ دعت ما كثرها وفي كبسة الكلدان

مكتبة المطران يوسف داود السرياني — قال صاحب « كتاب خزائن الكتب في دمشق وصواحيها » انه قلب أكثر أسرارها فوجد أكثر المحفوظ منها من المؤلفات المطبوعة في اللغات المختلفة بعضها مهم في ذاته وإنها كانت في حياة صاحبها أوفر عدداً لانه أهدى منها في أواخر أيامه حاسباً هاماً إلى مدرسة شر الأيمان في رومية ودير الشرفة في لبنان ولحسن أصدقائه.

مطابق صراحي ومشي

أهم تلك الصواحي من حيث حرائش الكتب صيدانيا ومولوا ويرود . هي صيدانيا في دير قدس العهد نالت عليه نوائف كثيرة وكان فيه حراة كتب تعرف بمجراة دير الشاعورة نسبة إلى دير هالك ساه يوستيان في القرن السادس للميلاد . هو الآن في روم الأرثوذكس . وقد وصف صاحب كتاب حرائش الكتب رحلته إلى ذلك الدير وما لاقاه من موحات الأسف لصباغ الكتب بالحريق والانهاض والأهال ودكر ما بقي منها وكلها كتب دينية

وهكذا يقال في مولوا ضد كان في مكتبته كثير من المخطوطات المينة في العربية والسريانية لم يبق منها إلا القليل . أكثرها ديني ومعضها قديم جداً . وكذلك يروى كان فيها مكتبة المطران غريغوريوس عطا لسن ما بقي فيها من الكتب لا يتعداه وأكثره أو كله ديني أهمها مجموع مؤلفات المطران غريغوريوس للدكتور وفيها كثير من أحاديث طائفة الروم الكاثوليك وتاريخها وتراسم رحلتها وسائر أحوالها

مطابق حلب

مكتبات قبل هذه النهضة

حلب من أوسع مدن سوريا في الحاضرة والقرى وقد رأيت لها سقفا كلها إلى الطائفة النورية وسع منها العلماء والأدباء قبل هذه النهضة . وياهيك عما كان من رهوها ووقها في الفن النجد الإسلامي في رسم سيف البولة وغيره . ولا ريب أن حرائش الكتب كانت بومئذ كثيرة فيها مما أنشأه السلاطين أو احتفظت به البيوتات العلمية وتوارثته أجيالا وهي تجمع فيه التحف فان علماء حلب وأدباءها لم يكن يحلو أحدهم من مكتبة هيبسة تتوارثها أعلاه صفة أجيال إلى أن تنصل عن لا صرف قيمة العلم أو نعتدث حرب فصيح

على أن أكثر خزائن الكتب ضاعت بتوالي الغزوات في أيام التتر . أشهرها مكتبة الجامع الأموي بحلب ذكروا أنه كان فيها نحو ٥٠٠٠ مجلد من المخطوطات سلب منها أحد للتتليين من الأتراك مله جوق . وجاء تيودريك فاحجز عليها ولم يبق لها أثر . ثم جندوها محمود السيف أحد بني السيف سنة ١٣٠٠ هـ فجمع منها كتباً نفيسة أكثرها مطبوع وقد نقل إليها الشيخ كامل النوري الحلبي عن كتاب له مخطوط في تاريخ حلب سله « نهر الذهب في تاريخ حلب » حولنا عليه في كثير مما ذكرناه عن المكتبات الإسلامية في حلب — قال « أنه كان في شرقي هذا الجامع أمانة ضخمة تسمى « شجرة الأمانة » مصنوعة من حجر ونحاس وحديد ذات حلوط وحداول في أصول العلوم الرياضية . يشه شجرة ذات جذع وأصص وأوراق في كل ورقة منها أصل علم من تلك العلوم . صنفاً حلل بن أحمد الشيخ عرس الدين الحلبي المتوفى سنة ٩٧١ هـ وكان الطلبة يقدمون إليها من البلاد القاصية للاشتغال بالعلوم الرياضية كالحساب والملاحة وغيره »

ومن خزائن الكتب التي مادت مكتبة بني الشحنة ومكتبة بني العديم ومكتبة بني الحماص من مكاتب بيوتات العلم . ولهايك بمكاتب المدارس الكبرى السلطانية والصربية والحلوة والشرية والزواجة وغيرها . دعت تلك المدارس ومكاتبها على يد تيودريك ويقتبسها بعض الألمان . عبر ما انتقله طلاب الكتب المخطوطة من الأفرع وغيرهم . قل أن ينه الحلبيون إلى قيمتها . أما للمكاتب النافية في حلب إلى الآن فتنقسم إلى قسمين (١) المكتبات الإسلامية (٢) المكتبات النصرانية

للمكتبات الإسلامية في حلب

١ — مكتبة المدرسة الإسماعيلية

بها ٣٠٠ مجلد

حاء ذكرها في هذا الكتاب غير مرة وذكرها طوعاً في دليل طمعة كشف الطون الأوربية وكان فيها ٢٦٩ كتاباً . أما الآن فقد أصبحت كتبها ٣٠٠٠ مجلد في اللغة والتاريخ والأدب والفقه والطب والرياضيات . ومن الكتب النادرة بها :

- | | |
|---------------------------------|--------------------------------------|
| ١ التفسير المفضل لفهيس الهندي | ٥ تاريخ النعماني في ٧ مجلدات |
| ٢ در الحلب في تاريخ حلب | ٦ مرآة الزمان مع مجلد واحد |
| ٣ دلائع الزهور في مجلد صحم | ٧ مختصر تاريخ النعماني المسمى باليار |
| ٤ تاريخ أس كثير في ثلاثة مجلدات | ٨ منير العرايم لزيارة القدس والشام |
- وهي عمومية فتح أوامها يومين في الأسبوع (الأمين والخميس) لمن يريد المطالعة

٢ - مكتبة المدرسة الرصائية

مها ١٥٠٠ عدد

ومنها المكتبة الرصائية وتعرف بالتيامية مها ١٥٠٠ عدد في فنون شق الهدما مها
كتاب عدة الحفاظ في تصوير اشرف الالفاظ للحنلي السمين . والمقدمة السنية للصمدي
والنور الثمين في امهات البيات والبنين والحدائق الالسية في كشف الحقائق الادلسية
والنحول فيها صباح يوم الخميس من كل اسبوع
مكتاب اخرى

ومكتبة ابن الهراوي ومكتبة التنكية المنولوية ومكتبة بي ياريد ومكتبة بي الحاربي
حمها وحفظها الخاط عبد القادر الحاربي مفتي حلب الاسق . ومكتبة آل المدرس حمها
الخاط حسين المدرس وعبرها

للكتاب السبعية في حلب

١ - المكتبة للمارونية

أنشأها المطران حرمابوس فرحات لما تولى تلك الارشية سنة ١٧٢٥ فجمع فيها ما
كان مبعثراً من الكتب التي كان صلواته الاساقفة قد اقتنوها وأكثروا ديبى طقسي .
وأضاف اليها مقداراً من كتبه الخاصة وأهتم رعايتها . وحفظه المطران حراييل حوشب
فأقضى به وعمل مثل عمله وأضاف اليها كثيراً من المخطوطات وهائس المطبوعات .
وأقضى بها من حفظها على ذلك الكرسي حتى صارت الى ما هي عليه الآن وعدد ما فيها
من الكتب المخطئة ٧٣٥ كتاباً غير المطبوعات وأكثروا ديبية طقسية في السريانية
والعربية . لكن فيها طائفة من كتب التاريخ والفقه والادب اهمها .

٤ المصطلح للمعشمري

١ دمية القصر للمعشمري

• ديوان هذه الكتب المجلد وعبرها

١ مباحث الفكر لجمال الدين الوطواط

٣ دمس القصر لاس طالو

٢ - المكتبة الملكية للروم الكاثوليك

هي قديمة لكنها أصبحت محرق سنة ١٨٥٠ ذهب بها كلها تقريباً ثم أعيد انشاؤها
وأصبحت اليها كتب المطران عرسوروس شاهيات الحلبي كان قد وقفها للدير وكتب القس
بولس المتير والحوري يوسف حمحي وعبرهم وعني تنظيمها على حالتها الحاضرة المطران
بولس حاتم سنة ١٨٦٣ وأضاف اليها كثيراً من الكتب المطبوعة والمكتبات المختلفة مها ٢١٢
كتاباً مخطوطاً مها ٦٣ في التاريخ والسير

٣ - المكتبة السريانية

هي لطافة السريين الكاثوليك . كانت من أحل المكتاب فأصلها الحريق سنة ١٨٥٠ مذهب كثير من مخطوطاتها السريانية والعربية والآرامية واليونانية ثم أعيدت صيانة الحويدي حرائيل رباط وغيره . وأضاف إليها حرحس شلعت التتوي سنة ١٨٩٩ عدداً كبيراً من الكتب المطبوعة والخطات المختلفة ومنها الآن ٢٧٠ كتاباً مخطوطاً منها ٣٤ في التاريخ والزحمة عبر المخطوعات وأكثرها ديمي طائفي ومن مخطوطاتها ١ كتاب حواص الحيوان لأن أني حواص الطمس ٢ كتاب الدر المنصب لابن الشحنة وغيرها (١)

٤ - مكتبة بني الدلال

مع آل الدلال بئر واحد من الأدلة . وهذه المكتبة لجبرائيل دلال كان بها ٥٠٠ مخطوطاً بينها نسخة مادرة هي مصحف لا يريد حرحس على صف الكف كتب بقلم دقيق وحط جميل بالحركات والقط معاط نحاشية دقيقة من الذهب تدهش الناظر وقد هذ هذا المصحف سد وفاة صاحب المكتبة ولا يدري ابن هو الآن

•••••

مكتبة بيروت

بيروت قليلة المكتاب العربية المصنوعة المشتتة على المخطوطات القديمة رغم سفها في أكثر أساس هذه المدينة من حيث المدارس والصحافة والطباعة والأدب والشعر وغيرها . وهي إلى الآن ليس بها مكتبة عمومية تلمني المرادها . لكن كليتها لا تحلو من المكتاب العيسة أهمها المكتبة الشرقية للإمام اليسوعيين ومكتبة المدرسة الكلية الأميركية

١ - المكتبة الشرقية للإباء اليسوعيين

مها نحو ٤٠٠٠٠ مخطوط

هي مكتبة هيسة وتعد من المكتاب الكبرى في الشرق العربي . تحتوي على نحو ٤٠٠٠٠ مخطوط في الآداب الدينية والعلمية ومحة من الكتب الشرقية ولا سيما العربية . فيها ٣٠٠٠ مخطوط بينها كتب مادرة جاء ذكر مصها في أثناء هذا الكتاب غير المخطوعات الشرقية التي ظهرت في أوروبا عن الشرق والإسلام والرب . وقد أصدر الإباء

(١) لحسا ذلك من كتاب بحث في آيات التمس حرحس مسمى للزوني الحلي

لويس شيجو منشى* مجلة المشرق كراساً للأفرسية في وصف عسوطاتها التاريخية المسيحية والأسلامية في العربية والصارسية والتركية والسريانية . بينها من التواريخ الصرامية ضمة وستون كتاباً . ومن التواريخ الاسلامية نحو ثمانين عسوطاً فيها طائفة من أحسن الكتب هالك أهمها .

- | | | | |
|---|--|----|-----------------------------------|
| ١ | أحبار الدول لسكرماني | ٧ | تاريخ سليمان باشا لآراميم العوراً |
| ٢ | الاستيعاب للمري | ٨ | قصة احمدشا الخراساني لبقولا الترك |
| ٣ | الاعلاق الحطيرة في تاريخ الحرية لان شداد | ٩ | روضة الماطر لاس الفحة |
| ٤ | الحلاصة الوامية في تاريخ طاركة اسلاكية | ١٠ | السير الزاخر في أحوال الاوائل |
| ٥ | تاريخ اراميم الصانع | | والأواخر للحناني |
| ٦ | النذر الموصوف في تاريخ الشوف للاب مير | ١١ | تاريخ أمة صنعاه |

٢ - مكتبة الكلية الاميركية

ميا نحو ١٧٠٠٠ علة

نشأت هذه المكتبة منذ انشاء المدرسة المذكورة بما احتجع اليها من الكتب المبتاعة أو المهداة من أهل الفضل . أو ما تحلف عن أصحابها من المرسلين لسفر أو وفاة وعدد عسوداتها الآن نحو ١٧٠٠٠ علة أكثرها في اللغة الانكليزية وغيرها من اللغات الاوربية في العلوم الحديثة بينها ١٦٠٠ علة في العربية . وميا نحو ٥٠٠ علة سحت في سوريا وفلسطين فقط . وفي المكتبة عرفة خاصة للمطالعة فيها القواميس ودوائر المعارف وسائر كتب الراحة بالانكليزية والعربية غير المجلدات والخرائد الهامة في أهم القاعات الحية وفن على ذلك مكاتب الكليات الأخرى في بيروت كاللدرسة الطريركية ومدرسة الحكمة ومدرسة الثلاثة الأقار وغيرها وقد قدم ذكرها في باب المدارس

مطاب القديس

في القديس كثير من المكاتب الطائفة بالاديار وغيرها لا يحلو دير من مكتبة خاصة به ميا من الكتب الدينية ما يتعلق به أو تنالجه . وهناك مكاتب للارثودكس واللاتين والارمن واليهود وغيرهم ميا ١٠ مكتبة دير الروم فيها ٢٧٣٣ علة باليونانية وغيرها بينها عسوطات يونانية مؤرحة من القرن العاشر للميلاد ٢ مكتبة اليهود المركزية فيها ٢٠٠٠٠ علة ٣ مكتبة اللاتين ٤ مكتبة المدرسة الاميركية وهذه دحوها متاح لمن شاء

المكتبة الخالدية

مها نحو ٤٠٠٠ عدد

أما المكتبات العربية العامة فليس مها في القدس الآن إلا المكتبة الخالدية وقد شاهدها في رحلتنا إلى هناك في العام الماضي . أسسها راعب الخالدي وهي لا تزال في أول نشاطها وكانت في أصل وصفاً كسأليت الخالدي . ثم أضيفت إليها كتب صا ناشا الخالدي . وفي العام الماضي أضيفت إليها كتب روجي بك الخالدي ومها طائفة حسنة من الكتب العربية والأورغمية . وفي المكتبة الآن نحو ٤٠٠٠ مجلد في مواضيع مختلفة . وهي مفتوحة الأبواب لعائلة الجمهور ونلسا أن في القدس مكتبة أخرى أسسها الخالدية

مطاب محسن

حصن عرفة باداب العرب وقد سح فيها غير واحد من الأدباء والشعراء وأصاها ما أصاب غيرها من الأحص حتى تصصت كتبها وحربت مكاتبها ثم نهض المحبون في هد مصر إلى استرجاع ما فات فحدوا في الاحتفاظ بما بقي من الكتب القديمة والأصافة إليه من المؤلفات المصرية ويؤخذ من مقالة في هذا الموضوع نشرت في جريدة حصن (١١ أبريل سنة ١٩١٤) أن في حصن الآن ٩ مكاتب عمومية تحتوي على نحو ٥٠٠٠ مجلد . وصع عشرة مكتبة خصوصية فيها نحو ٨٠٠٠ مجلد

وراد بالمكتبات السوية ما أثنى لخدمة الجمهور بالمطالعة أو النسخ . وهذه في حصن أكثرها للكنائس أو المدارس أو غيرها من الجماعات المصرية أقدمها مكتبة الاربعين شيداً كان فيها طائفة حسنة من المخطوطات تصصت واستثمت المهمة لاحتياها وأكثرها ديني طائفي . وهكذا يقال في « مكتبة المطرانية الأرثوذكسية » فيها نحو ٦٠٠ عدد في اللغات العربية واليونانية والأروسية ومن المخطوطات ومكتبة الآباء اليسوعيين فيها نحو ٢٠٠٠ مجلد من هائن الأسعار الدينية والعلمية . وليس في مكتبة من المكتبات العمومية الباقية ما يتجاوز عدد كتبها ٥٠٠ مجلد

أما المكتبات الخصوصية فأكبرها لليوتات القديمة في حصن كالمكتبة الاناسية لآل الاناسي فيها نحو ألف مجلد في اللغة والنس والتاريخ والأدب والمكتبة الخالدية للشيخ جمال الدين الخالدي العلية فيها نحو ١٥٠٠ مجلد من الكتب العلية . والمكتبة

السوية فيها ٧٥٤ محلداً بينها من المخطوطات والمكتبة الساعية فيها ٥٠٠ محلد .
وليس بين ما بقي من المكاتب ما يربو عدد كتبه على صحت مئات . لكن المكتبة
السودية منها فيها ٤٠٠ محلداً أكثرها في التاريخ . والمكتبة الخندية فيها مخطوطات قديمة

مكاتب سائر سوريا

لا يعرف حرائر المكاتب الصورية في ما بقي من مدائن سوريا تستحق الذكر
وإنما كان في الحرائر الخصوصية كتب هامة لم يبلغ اليها حررها

مكاتب لبنان

لكن في لبنان حرائر للمكاتب في المدارس الطائفية الكبرى وفي الأديار الصغيرة
لكل الطوائف مثل مكتبة دير البسد لروم الأرثوذكس ومكتبة دير الخلدن للكاتوليك
ومثلها للمكاتب المارونية وغيرها في عين روفة ومارعيا وقرية شهبان والشوهر
ومارشيا وسوق العرب وعين زرار وعين طورا وعبر وعبرها . على أن هذه المكاتب
ومعها ما كان في الأديار قد حمل مسلم كتبها وأعطها إلى رومية على يد السعاني صاحب
المكتبة الشرقية وبينها كتب هامة في العربية والسريانية واليونانية وغيرها

غرف القراءة في سوريا

على أن المتفطين من أمراء سوريا نهضوا في العهد الأخير يطلبون إنشاء المكاتب
الصورية في المدن معرض الحكومة على أحياء المكاتب القديمة التي كانت في المساحد
أو غيرها أو إنشاء أسال هذه المكاتب بمساعدة أهل الر للخدمة العامة

ومن هذا الصيل اهتمام الناشئة السورية في إنشاء غرف لقراءة تفتح أبوابها لمن
يشاء المطالعة في الكتب والمخطوطات . أهمها « غرفة القراءة » في بيروت قام
بإمرها لجنة من أدباء بيروت أكثرهم من أساتذة الكلية وبتحريضها حموا إليها حيرة
الكتبات التي ترقى العلوم وتسير الأبحاث ومحة المخطوطات العربية وغيرها فأصبحت
معتصماً لطفة من محبي المطالعة من كل الطوائف

وقد أفضرت هذه الروح في لبنان فانتشئت غرف لقراءة في كثير من قرى . وقد
ترى القرية لا يتجاوز عدد سكانها صفة آلاف وقد أنشأوا غرفة للقراءة عيوا لها لجنة تدبر
شؤونها تستقبل لها الكتب والمخطوطات وتحملها نادياً للمطالعة أو العالم الحطب ومع ذلك
والنائب أن يكون الساعون في هذا الدليل من متحري المدرسة الكلية الأميركية



مكاتب العراق

لا ينبغي ما كان للعراق من القند المثل في السلم والادب وهي أسبق سائر البلاد الإسلامية إلى انشاء المكاتب من صدر الدولة العباسية في سداد والبحرة وغيرها من مدائن العراق مما جاء ذكره في تصانيف هذا الكتاب . على أنها أصيبت بما أصيب به سواها من السالم العربي في اتماء الأجيال المظلمة على أثر شوح التث وتجرهم وما يتبع ذلك من احراق الكتب أو اغراقها . غير ما كان يذهب منها في المثارعات المذهبية بين الفرق الإسلامية . فأقبل القرن التاسع عشر والعراق في ظلمة وقد طمس الناس حالة من المكاتب على أساسا كنا نتوهم فيها خلاف ما يظنون لأن تلك المدينة المصححة مهما طبع من امحلالها لا بد من آثار تدل عليها . ولا سبيل لنا إلى تفقد تلك الآثار سمنا لبعد الثقة فكتبنا إلى وصيها الآب المتأسس الكرمللي صاحب مجلة لغة العرب أن يواظبنا بحلحلة أحوال مكاتب العراق فادعشنا ما ذكره في جوابه من التنبه النادرة المجرودة في مكاتب العراق . في حملها كتب عبسة يستند للمستشرقون وعبرهم من أهل البحث عن الآداب العربية أنها صاعت ولا وجود لها وهي موحودة في بعض مكاتب العراق المخصوصة تحت الأتقال لا يأتد امحلالها لأحد في الاطلاع عليها أو نسخها — وقد يتكرو وجودها من تلك التنبه « كتاب العين » لتحليل س أحمد . فالمشهور أنه عبر موحود كاملاً . لكن في العراق منه أربع نسخ كاملة واحدة في السكاظمية وواحدة في كربلاء والثالثة في السحب وواحدة في إدارة مجلة لغة العرب أحد الآب الكرمللي نشرها خدمة لأدب اللغة وقد احرقنا أنه احتاح إلى مقابلتها نسخة من السحب الأخرى عد امحلالها لم يؤد له في ذلك وكذلك كتاب « الموع » لتياني وقد ذكرنا في عبر هذا المكان أنه قد . ولكن منه نسخة كاملة عد الآب المذكور وقد عزم على نشرها ويدكر القراء « مصمم الاداء » الذي أحد الأستاذ مرحليوث في نشره فقد قلنا عد تهريقه أنه لم يسر الأعلى أربعة مجلدات منه وأنه قطع الأمل من وجود باقيه لكن الآب الكرمللي يقول أن منه نسخة كاملة عد رحل شيخي في سداد . وأنه بذل ما في وسعه ليأخذ له في استنساخ ما لم يطع بها ليحت إلى الأستاذ المذكور فاني ولا سيما عد أن علم بشدة الحاجة إليه فاعتبرا البحث في مكاتب العراق على يد زميلنا المشار إليه فتحاً حليلاً في آداب اللغة العربية . ولذلك قصى نشر ما كتب به البناع تلك المكاتب مرتمة حسب البلاد قال .

١- في الكلاسيكية

مكتبة السيد حسن صدر الدين : وقد حوت من طائس المخطوطات النفيسة والتاريخية والشعرية ما لا مثيل له . وربما وجد عدة ارمسة أو خمسة كتب هي البنية في البلاد كلها . مثل مجموعة في الحكم . وكتاب الدر المنسوك في احوال الامياء والاوصياء والخلفاء والملوك لاحد بن الحسن الحرّ العاملي وغيرهما

٢- في كراهه

١ مكتبة الشيخ عبد الحسين الطهراني فيها مؤلفات نادرة الوجود وكلها حطية . واعلمها بمخطوط مصممة وفيها كتاب التين للجيل والمخطب للنصاحب س عاد . وغيره من المخطوطات حط حوجه مير الدين الطوسي والنسخة النافعة وقد قرئت على مصمها . واتهم الفيروني بمخطوط في القرن السادس للهجرة . وليس فيها من الكتب المطبوعة الا الرد القليل

٢ مكتبة السيد عبد الحسين الكليدار (تم أو طرون الروضة الحسينية) . اعلمها مطبوعة وفيها اصبأ كتب حط نفيسة ولا سيما في التاريخ ومنها ما لا يرى عند غيره
٣ عبد الشيخ علي س الشيخ زين السابدين مكتبة حطية فيها مصنفات قديمة الحط مختار بمصنفات نفيسة الامامية . وهناك مكاتب خصوصية صغيرة لكنها حطية المحتوى

٣- في الحب

١ مكتبة الشيخ علي س الشيخ محمد رضا الحصري كاشف الطلاء . وهي مكتبة قديمة حوت امهات الكتب وثبتات المصنفات في طائس العلوم والفنون واكثرها حط في الصور الحالية . ومن محتوياتها كتاب مقاييس الفقه الذي يطبع اليوم في مصر . والطراز للسيد علي حار في الفقه . والحمل لاس فارس وغيرهما وهي اكرم مكتبة في النسخ

٢ عبد الشيخ هادي س الشيخ عباس الحصري من آلد كاشف الطلاء حراة دون الاولى كراً وسمة وعدداً لكن فيها من النعائس والاعلاق ما لا شبه له في العراق
٣ مكتبة السيد محمد عمر العلوم الطباطبائي فيها كتب نفيسة الحط بينها حقة من الكتب القديمة منها ديوان الشريف الرضي كتب في عهد مؤلفه وفيه من الاشعار اكثر مما في النسخة المطبوعة

٤ كان في الحب حراة تسمى مكتبة الشيخ ميرزا حسين النوري وكان يها من خلال المصنفات في العلوم والفنون شي كثير وكلها حطية مادرة . الا انها كانت عمرة المال كاكثرت الكتب الحب ثم تهرقت في الحب بعد موت صاحبها منذ نحو ١٠ سنين .

وكان له ثلاث مكتبات : هذه التي كانت في البغداد والثانية كانت في طهران والثالثة في هندستان . والميرزا الثوري صاحب تأليف شتى أكثرها طبع في إيران .
• مكتبة آغا رضا الاصمباني صاحب قد طبعة داروين . فيها من كتب الخط شي كثير وفيها من النوادر الحليّة ما لا يحصى

وفي الكتب عادة قديمة لا توجد في سواها من بلاد العراق . وهي آه في كل نهار خفيص وحمّة قوم سوق تعرض فيها الكتب وتباع في المزايدة فيها ما يباع بثمن بخس وهو ثمين ومنها ما يباع بثمن عال وهو لا يساوي فلساً . وما ذلك إلا من جهل البص ودراية البعض الآخر ودكائهم في مفتري الصناعات

— في الحلة —

مكتبة آل القروي . فيها من المخطوطات شي كثير معروفة في بينهم في الكتب والحلة
— في السراة —

١ حزانة كتب الشيخ محمد السبوي : فيها من المخطوطات طائفة حسنة أكثرها في علم الفلك والرياضيات ومن كتبها : المحسنى وهي منقولة عن نسخة المصنف . وشرح التذكرة لسيّد الشريف صاحب كتاب الترميزات والنسخة الشامية . والمدخل لكوشيار وقد كتب نحو سنة ٨٠٠ هـ . وشرح الحمصيّ لحال الدين التركاني وقد خط في نحو سنة ٨٠٠ هـ أيضاً . وكتاب التعميم للبروني . وديوان السيد علي حلي صاحب السلافة . وديوان الوأواء التمشقي . وديوان ابن الحياط وغيرها

٢ مكتبة الشيخ أحمد عبد الرسول أعلن كتبها في اللغة والأصول على مذهب الشيعة

٦ — سداد

وهي أم المكاتب إلا أن كتب المصح أقدم خطأ وأندر وحوذاً وأحسن كتاباً ومواضيعاً مختلفة . ومن مكاتبها المصنوعة

١ للرحمانية . وقد وقف كتبها السيد صابر الألوسي . وفيها كتب كثيرة مختلفة منها القدر الكائن في أعيان المائة الثامنة ومصحح عبادات تاريخ الخطيب العدادي وتاريخ النعمي وكتاب جامع التعريب للطريق القريب وهو تلخيص الترتيب والدبيل مما استعمل من القبط النحل المعروف بالمررب للحوالي — لحال الدين عبد الله بن أحمد ابن محمد المدري الشوبر بالنسيبي أو النيشيني وهو كتاب حليل واسع في الألفاظ المرمرة

٢ المكتبة الحلالدية وأسمة كثيرة التأليف فيها كتب بادرة حليّة الخط

٣ مكتبة الحيدر حلة هي كثيرة الكتب إلا أنه يلب عليها كتب الدين والفقه

والحديث والنحو . وفيها كتاب المقامات الصراية لاس ماري وهي نسخة قديمة عريرة
اهداهما اليها المرحوم فتح الله عود من صاري بمداد من نحو ٢٥ سنة

٤ مكتبة الفصل . اعلم كتبها في الدين والتصوف والحديث والفقه ونحوها

٥ مكتبة الاعطية . واعلم مصنفاتها دينية كالتفسير ومدرسية كالصرف والنحو

٦ الخاتونية : وفيها نوادر قليلة قيمة

٧ الارمكية . والنص يقول الاسقية وفيها كتب حلية لكتبها قليلة العدد

٨ مكتبة الكمية . واعلم ما فيها كتب الدين والاصول والتوحيد وما شاكل

٩ مكتبة جامع حسين بلشاش . لا اطل فيها ما يجرى على مطالعته

١٠ المكتبة للراية . فيها مصنوعات خطية ومطبوعة متنوعة

١١ المكتبة الاحمدية . اعلم ما فيها من كتب الدين والنحو

١٢ مكتبة الشيخ صندل في الكرخ . فيها قليل من كتب الدين والفقه ونحوها

١٣ مكتبة جامع القميرية : اعلم كتبها سرقت وما بقي منها منقول لا يؤمن له

١٤ المكتبة القادرية . لا يرى فيها الا الكتب الحقة التي والموضوع

١٥ مكتبة الرواس . اعلم ما فيها كتب الدين كالحديث والتفسير والتوحيد

١٦ مكتبة الباجية . فيها كتب مختلفة في مواضيع شتى وفيها نوادر وهائس

١٧ مكتبة السيد عيسى الطائر اوسياه بوش . هي من اجل المكتبات فيها من

الكتب الخطية النادرة وامهات المصنفات ما لا ترى مثيلا له في حرائر بغداد . لكن
الوصول الى رؤية كتاب منها كالوصول الى ساطع النريا

١٨ مكتبة السيد الامام الكبير محمود شكرى الآلوسي : هي من المكاتب الحلية

المنتشرة على عيون الكتب ومن عرف صاحبها ومقرته من الادب علم حقيقة قدرها

١٩ حراة اس عمه الحاج علي الآلوسي . فيها محطوطات عريرة ومؤلفات حلية

٢٠ » » » احمد شاكر الآلوسي . فيها كتب كثيرة لكن اعلمها مطبوع

٢١ حراة شمس الدين الآلوسي . اعلمها مصنفات دينية

٢٢ مكتبة عبد الرحمن الكيلاني قيب اشرف سداد : هي من اجل المكتبات

لكن لا يدخل اليها الا الحرد والمار

٢٣ مكتبة السيد عبد الله القيب { اعلم ما فيها كتب التصوف والدين والزملا

٢٤ » » » احمد » والتحميم والرايرة والحرف

٢٥ » » » مراد »

- ٢٦ مكتبة السيد عيسى . فيها كتب حديثة النسخ إلا أنها عرزة الشيخ
 ٢٧ د بيت الطبعجي : فيها كتب مختلفة المواضيع قديمة الخط وحديثة
 ٢٨ د الشيخ داود القفندي . أغلب كتبها في التفسير والتصوف
 ٢٩ د عبد الوهاب الناصري . أغلب كتبها فقه وتفسير وأصول الدين
 ٣٠ د الشيخ محمد سعيد القفندي : أغلب كتبها تصوف ودينيات
 ٣١ د بيت السويدي . من البوئات القديمة في سداد أغلب كتبها في الأدب
 والتاريخ واللغة . وفيها مؤلفات حليّة قديمة
 ٣٢ د بيت الشواف . كتبهم حصة قديمة وأغلبها في الدين والأدب
 ٣٣ د بيت الشاوي : بيت قديم ويحتوي مكتنتهم على دواوين شعر وكتب لغة
 ومصنعات في الأدب مختلفة للموضوع
 ٣٤ الحيدرية . كتبهم مختلفة الموضوع وفيها قديم وحديث مخطوط ومطوع
 ٣٥ يوسف الطاه . عنده مكتبة فاحرة حية فيها كتب مطبوعة ومخطوطة
 ٣٦ علي أمدي الخوجه أمين الفتوى . أغلب ما عنده في الفقه والحديث والتفسير
 ٣٧ عيسى البندجي . وقد توفي والكتب في يده . وفيها تراجم رجال ووصف
 لرجال وتاريخ وكلها حليّة
 ٣٨ مكتبة الأمام الكرمليين للرسليين . فيها من الكتب الحليّة شيء كبير عبر
 مطوع . وفيها من الأمهات القديمة ما يمد من النسخ الوحيدة العرزة الوحود (أه)

مكاتب مكة والمدينة

١ - مكاتب مكة

كال في مكة كتب كثيرة دهمت صجية الهب والسيول المتوالية حتى أن من تلك
 السيول كان يدخل حرائش الكتب وينسف ما فيها . ثم أهتم من الولاة في القرون
 الأخيرة بإنشاء للمكاتب الصومية وفيها الآن مكتنتان عموميتان صغيرتان .
 ١ مكتبة الشرواني . عدد طاب أم هاني أسبها شرواني زاده محمد رشدي باشا
 والي الحجاز سابقاً ٢ المكتبة السلطانية . أسبها السلطان عبد الحميد جمع إليها شتات
 كتب الحرم وكناً من الاستانة . ولكل من هاتين المكتنتين أمين يقوم بشؤنها
 وأكثر كتبها في الفقه واللغة والأدب والتاريخ وفيها كتب فارسية وأوردية وتركية وحاجية

مطابرة المطبعة

اما المدينة فانها حافلة بمجرات الكتب العيسية وقد اشترى الى بصها في آساء كلاما
عن الكتب النادرة . وام تلك المكاتب

١ - مكتبة عارف حكمت بك

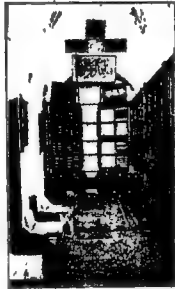
بها ٥٥٤٠٠ علماً

سميت بذلك نسبة الى الحاج عارف حكمت بك شيخ الاسلام في زمس السلطان
عبد الحميد . وهو عريق في الوحاحة ولد في أول القرن الثالث عشر للهجرة . وتقبل في
مناصب القضاء بين القدس ومصر والمدينة . فتقاية الاشراف مصوية مجلس الاحكام
العديلية والشورى العسكرية فقيحة الاسلام . ثم اعتزل المناصب سنة ١٢٧٠ هـ ونوفي
سنة ١٢٧٥ هـ بالاستاظة . وقد أنشأ مكتبته هذه سنة ١٢٩٠ هـ ونقش ذلك في سقف
قاعاتها . ووضع فيها ما كان قد جمعه من الكتب وعددها نيف وحمسة آلاف عهده .
وروقف الرواتب استغنيها . ويبلغ مجموع ذلك نحو ٧٢٠٠ عرش في السنة

وهي واقعة قرب باب حبريل في بناء جميل لطيف . مرتسة تريماً حيلاً أرضها
معرشة بالسجاد النجس في فاشها ركة من الرحام يتدفق منها الماء . ويبلغ عند كنفها
الآن نحو ٥٥٤٠٠ علماً في العربية والعارسية والتركية والأوردية في مواضع عظيمة
مبها نحو ٥٥٠ كتاباً في علوم اللغة ونحو ٩٠٠ في الشعر والادب و٧٠٠ في التاريخ
أكثرها مخطوط . وبها كتب نادرة استنسخت للمكتبة الحديثة حاساً كبيراً منها .
وقد أنشأ الى ذلك في بعض الاماكن من هذا الكتاب . والمكتبة المذكورة عبارة
عن اصبع عشرة حراة مشرعة الاواب للطلبة والناسح

ودكر الامير شكيب ارسلان في مقالة نشرت في البرهان الطرابلسية انه شاهد
في هذه المكتبة نسخة من المصحف مكتوبة على رق عام بخط البندلي مدحبة في
آخرها . وقد جاء فيها انها كتبت في المرة بالامدلس بقلم عبد الرحمن بن علي بن
محمد بن مرروق بن حمد بن مكاس الطليوسي سنة ٤٨٨ هـ فهي من التحف المخطوطة
النادرة . وانه شاهد نسخة عبر تامة من تفسير القرآن لمد الله بن عباس على رق عزال
كتبت سنة ٣٩٠ هـ وكتبت المحاصرات لسيوطي بخط المؤلف وأعمال ابن القوطية
كتبت بالاسكندرية سنة ٤٧٩ هـ وكتاب التشبيهات لأبي اسحق بن أبي أعون

البندادي مكتوبة بخط مشرقى سنة ٤٦٦ هـ وطبقت الشعراء لابن سلام - ومنها نقلت نسخة الشافعي في المكتبة الخديوية
 وذكر محمد بن توفى بك صاحب الرحلة الحجازية انه شاهد في هذه المكتبة كتاب
 أشعار فارسية مكتوب بخط أبيص جميل قال : « وينا نحن بمصب من حودة الخط وانقار
 الصبغة ونظافتها وحسن تنسيق حروفها على صفورها ودقتها لت نظرتنا حصرة مدير
 المكتبة الى ان حروف الكتابة اما هي ملصقة على الورق . فتأملناها فوجدنا شيئاً
 يهت الطول لرويته ويسخر اللسان عن نعتة خصوصاً عندما احبرنا أنهم كانوا يكتبون
 هذه الكتابة ثم يصلونها عن ورقتها بطهرهم ثم يلقونها على ورقة أخرى »
 وذكر عبد الله محلس في المقتبس (سنة ٨ ج ٢) ان هذا الكتاب يسمى
 غزليات شاهي كتب سنة ٦٥٥ هـ بحروف من ورق . وأنه رأى في تلك المكتبة كتاب
 تقويم الإبدان في الطب لابن جزلة البندادي كتب سنة ٢٩٧ هـ



ش ٢٦ . داخل مكتبة السلطان محمود

- ٢ - مكتبة السلطان محمود او الحمودية . هي اصغر من مكتبة هارون ملك عند
 محلياتها ٤٥٦٩ كتاباً من مائتات الكتب منها ٢٠٠ في التاريخ وأكثر الباقي في
 علوم الدين
 ٣ - مكتبة امين ملشا هي قرية الطام والترتيب من الساقطين

- ٤ - المكتبة الجديدة : نسبة الى السلطان عبد الحميد الاول . عدد كتبها ١٦٥٩ كتاباً مقرها بجانب الحرم الى الغرب
- ٥ - مكتبة بشير آغا في زقاق الحياطين فيها ٢٠٦٣ كتاباً لكنها غير منتظمة في فتح ابوابها لطلاب
- ٦ - مكتبة الصاقل في ٧ - مكتبة العرفانية ٨ - مكتبة رباط سيدنا عثمان ٩ - مكتبة مدونة نوت ١٠ - مكتبة مدونة قره بلشي ١١ - مكتبة حسين آغا . وعبرها . ويضم مجموع ما في مكاتب المدينة كلها نحو ٣٠٠٠٠ مجلد بينها كثير من الكتب النادرة

مخازن الكتب في المغرب

- أكثر مخازن الكتب العمومية في المغرب موحودة في تونس والجزائر أهمها :
- ١ - مكتبة الجزائر الأهلية : تأسست سنة ١٨٣٥ فيها نحو ٤٠٠٠٠ مجلد بينها نحو ٢٠٠٠ معطوط في مواضيع مختلفة جاء ذكر بعضها في أثناء هذا الكتاب . غير المكاتب الأخرى البلدية والجمعية الخيرية وغيرها
- ٢ - المكتبة الصادقية في تونس : أنشأها المشير محمد صادق بلشاي في تونس وفيها نحو ٣٠٠٠ كتاب أكثرها في الفقه والحديث والأدب . أراد صادق بلشاي أن يجمع إليها ما في المساحد والمدارس من الكتب وحمل مقرها في الجامع الأعظم ولها فهرست طبع سنة ١٢٩٢ هـ وهي مكتبة عمومية لعائلة الجمهور لها شروط للمطالعة والاسع

مكتبات الهند ومخزونها

- وهناك مكاتب كثيرة في الهند فيها كتب عربية هامة أشهرها :
- ١ - مكتبة كلكتة فيها ٤٠٠٠٠ مجلد منها ١٤٠٠٠ في الآداب السانسكريتية و٦٠٠٠ في الفارسي والعربي والفاقي في اللغات الأخرى
- ٢ - مكتبة حيدر آباد فيها ٦٠٠٠ مجلد بينها كثير من الكتب العربية وقس على ذلك كثيراً من مكاتب الهند وبارس بما يصعب حصره . غير المكتبات الخصوصية التي في حوزة بعض البيوتات القديمة أو المساحد القديمة أو المدارس الكبيرة وغيرها تلك التي أسسها المرشد المجمع في قندهار



سابعاً - متاحف العربية

ومن قيل أحياء الآداب العربية أنشاء متاحف العربية رأياً أن نقول كلمة فيها
للمتاحف على الاحوال

للمتاحف أو مستودعات التحف لعائدة الجمهور من ثمار هذه المدينة . اتخذتها الامم
الراقية وسيلة لتوسيع معارف الناس ورفقة اخواتهم على ان الملوك والامراء كانوا قديماً
يخزنون التحف للتماعر بها . ومن اقدم تلك الحرائن حرائن احتشورش الاشوري
ومستودع التحف في هياكل افسس ودولي واثينا ومدارس الطالسة في الاسكندرية
وصيرها من اهل المدينت القديمة

العرب والمتاحف

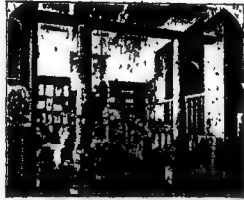
وكان للعرب حفظ وافر من هذه الحرائن واصادوا اليها آثاراً تاريخية . بدأوا بذلك من
الفولة الساسية فقد كان في حرائن الساسيين تحف تاريخية من علفات اسلامهم الامويين
يخطونها في خرائن الائمة . وتجاوز القاطميون ذلك الى تخصيص القصور للتحف التاريخية
مدنحو ثمانية سنة . وكانوا يسمونها الحرائن منها حراة الجوهر وحراة الاسلحة وحراة
العرش . وليست هي من قيل عاين القوارمات كما يتأدر الى النهر لكسها تشتمل على
تحف تاريخية تحسب الى اصحابها من الخلفاء والامراء كالكوكوس البادرهاني عليها اسم
هارون الرشيد . وبيت هارون الرشيد الحراسود الذي مات فيه بطوس . وحصير الذهب
الذي يطى ان بوران من الحسن بن سهل جلبت عليه للامون وره ١٨ رطلاً
ورقة للشطرنج والرد احضارها من الجوهر والذهب والفضة . وكان في حرائن العرش
مقطع من الحرير الازرق التستري القرقوني عرب الفضة منسوح بالذهب وسائر
الوان الحرير كان المرلدين الله امر صله سنة ٣٥٣ هـ وفيه صور اقاليم الارض
وحاها والمخارها ومدنها وابهارها ومسالكها شبه الخريطة . وفيه صورة مكة والمدينة
مدينة للناظر وعلى كل مدينة وحل ولد وهر وعمر وطريق اسمه بالذهب أو الفضة أو
الحرير . وكس في آخره « بما أمر صله للمرلدين الله شوقاً الى حرم الله واشهاداً لمعلم
رسول الله في سنة ثلاث وخمسين وثلاثمائة والفقة عليه آسان وعشرون الف دينار » .
وبيت ارمي احمر منسوح بالذهب عمل للمتوكل على الله لامتيل له ولا قيمة صار الى تاج
الملوك وصار اليه أيضاً ساط حمرواني دفع له فيه الف دينار فامتع من يمه
وكان في حراة السلاح درع المرلدين الله وسيف الحسين بن علي ودرقة حمرة

أب عبد المطلب وسيف حضر الصادق . وكان عدهم في خرائق أخرى متبدل القائم بأمر الله العباسي وغير ذلك . وماهيك بالخواهر والخطى الثمينة مما لم يهد له مثيل عند عيرم . هذه كلها دجت بالفتن في آساء الدولة الفاطمية . وما بقي ذهب بذهاب الدولة على أن هذه المتاحف كانت مفعلة لا بدخلها غير أصطحابها ولا مع للناس بها . وأما المتاحف لخدمة الناس فمن مستبطلات اصحاب المديدة الحديثة . بدأوا بها من القرن الخامس عشر في إيطاليا اسبق أمم أوروبا إلى الاقتناس من العرب واقدت بهم سائر تلك الممالك ثم أخذوا ذلك عنهم بشكله الخاص كما أخذوا سواء من أسباب هذه المديدة وأما هيما من هذه المتاحف ما كان خاصاً بالآثار العربية أو يتعلق بها ومن الآثار العربية مجموعات هامة في متاحف أوروبا اشترى إلى كثير منها في رحلتنا إلى هناك سنة ١٩١٢ المشورة في السنة ٣٠ من الهلال وأما محصر الكلام ها بالمتاحف الخاصة بالمتحف العربية أو الاسلامية وإمها محصر والاستانة وإمها حياً المتحف العربي أو دار الآثار العربية بمصر

دار الآثار العربية بمصر

أول من فكر في إنشاء هذا المتحف إسحاق باشا الحديوي فاصدر امره بإنشائه سنة ١٨٩٩ وهي السنة التي أمر بها بإنشاء المكتبة الحديوية . كلف بذلك فرس باشا رئيس هندسة الاوقاف وأمره أن يبني مكاناً لها فلم يستطع لاشتغال المكان المطلوب فصل المشروع مهملاً حتى محدثت المهمة في أوائل رمن توفيق باشا فاصدر امره بإنشائه في أواخر سنة ١٨٨٩ وعهد ذلك إلى فرس باشا المذكور فاستخرج الآثار العربية من الأطلال المتراكمة منذ قرون وأودعها في الأيوان الشرقي من جامع الحاكم . وقد شاهدها هناك عد محيماً إلى مصر سنة ١٨٨٣ ولما تكثر الآثار وشيدت ساحة المكتبة الحديوية ساد الحلق سنة ١٩٠٣ حصص لها النطقة السفلى منها وأردادت الساية في صط الآثار وتبهرها

والساية مدار الآثار موزعة طمعة من محبة الوجهاء والعلماء من العرب والأفراع ولها اعضاء شرف في الخارج وتتمثل هيما النطر في الآثار العربية الثامنة لديوان الاوقاف أو للحكومة أو للأوقاف الأهلية فضلاً عن المتحف العربي الذي نحن في صده . ويحتوي هذا المتحف على ما كان معزراً من الآثار العربية في المساحد وغيرها من المعاهد الدينية وما انتاعته نظارة الاوقاف مما وقع لها غير الهدايا التي اهديت اليه وآخرها هدية البرنس يوسف كمال باشا وتشتمل على ١٧٩ قطعة تقدر قيمتها بملع ١٤٧٠٠ حية



ش ٢٧ : مثل دارة الآثار العربية

وقد أسأنا علي ملك سحت وكل دار الآثار العربية أن عدد ما فيها من التحف الأثرية نحو ١٠٠٠ قطعة منها آثار عربية إسلامية من قاي التمدن الإسلامي على احتلاف صوره ومصوغات حجرية ورجاجية وحشدية ومحاسية على الطراز العربي الجميل تستحق العناية والقدس . ولها دليل مطبوع وأكثرها من عصر الفاطميين والابوين والمماليك والنسائين . وفي مصر متاحف أخرى عربية لا همها ذكرها هنا

متحف حلي بالاساء

هو متحف إسلامي عثماني يشتمل على كثير من الآثار العربية . واقع تجاه المتحف العثماني بالاسانة وأجهته مصفاة بالفسيماء الزرقاء ماه محمد الفاتح سنة ٨٩٠ هـ ثم اصلحه السلطان مراد الثالث وهو مؤلف من طبعين يحتوي على آثار إسلامية أكثرها عثماني في حليها صورة حبر اللب ماشا (بروسا) على حجر وكثير من أحصنة الانوار الإسلامية والسجاد الثني والادوات التاريخية . فيها كرسي كان يجلس عليه السلطان سليم الثالث كثير النشع مكراسي هذه الايام الاعتيادية طهره مكسو بالخليل الأحمر . وكرسي آخر للحمد الفاتح أكبر من ذلك مكسو بالخليل وحول فوائمه شراريب القصب وله درعان يستند الحائس عليها

ورأيا كثيرا من الادوات الفلكية كالاسطرلاب والكرة وفيها كرة من محاس عليها رسم الارض يقال انها من عهد السلاخفة . وزكيات للجل من الذهب وصورة للسلطان سليم الثالث بالريت . وهي في اعتبارها اول صورة حقيقة لسلطين آل عثمان لاهم لم

يكونوا بأذنون يصورهم من قبل . ومصاح من البلور عليه اشعار منقوشة من رسم
السلطان محمود الثاني



ش ٢٨ : داخل طوقو سراي

ومن المساحات الثمانية في سراي طوقو (١) من الآثار العربية
ملصحة الخرائط وقوس

وقد اشقت من انتخاب الحديثة في تونس والخرائط أكثرها لا آثار تلك البلاد
قل الإسلام ومصفا إسلامي بها .
١ المتحف الاهلي الخرائط : فيه كثير من الآثار الاسلامية انتهى سنة ١٨٩٧
٢ المتحف البلوي في تونس : فيه كثير من الآثار الاسلامية وعبرها . ولعل عدد
من عواء الآثار بالشرق آثاراً عربية هامة



ثامناً - التمثيل العربي

فن التمثيل من الفنون القديمة في أوروبا من عهد اليونان . وقد نقل العرب في صدر الدولة العباسية علوم اليونان الطبيعية والعلمية والرياضية وأعضوا عن أكثر آدابهم الاخلاقية او الشعرية والتاريخية ومن جعلها التمثيل . ولعل السبب في ذلك تحافي المسلمين عن ظهور المرأة للسلسلة على المسرح . فزهر القندس الاسلامي وانما وليس فيه تمثيل — الا ما كان قبيل الشعائر الدينية كتمثيل قتل الحسين عند الشيعة^(١) او بعض ما يأتيه اصحاب الطرق الصوفية من الاشارات او الحركات التمثيلية — ذكروا رجلاً صوفياً كان معاصراً للمهدي اذ كان يخرج كل اثنين وحيس الى مكان خارج بغداد ويجمع حوله الناس فيصعد الى مرتفع ويمادي قائلاً « ما فعل النبيون » فلبسوا في اهل عليين « فيقولون « مم » ثم يأتي برجل يجلس بين يديه يمثل به اما مكر وياخذ في اطراء اعماله ويأمره الى اهل عليين ثم يأتيه بعباد فيصعد اعماله ثم يعل بن ابي طالب فيثي عليه ويأمره الى اهل عليين . ثم يؤتي معاوية فيبذل اعماله ويوقفه في الطائفة . ويصل هكذا في يربد وقد عدّ ذلك بعضهم من قبيل التمثيل وهو الحقيقة من قبيل الشعائر الدينية نحو تمثيل قتل الحسين

على انا وقصا بين آثار ابداء العصر المماليكي على ما يشبه التمثيل نعي كتاب طيف الخيال لاس دايال الموصل لكة رواية هزلية فيها كثير من المجون والحلافة والالطاف الدببة^(٢) من قبيل ما يسميه السوربون كرا كوز والمصريون حيال الطل . وعدّ بعضهم المقامات من قبيل التمثيل (الفرام) وقد ينسب في الجزء الثالث من هذا الكتاب صفحة ٢٩٩ انها تمثاله

التمثيل الحديث

اما التمثيل كما هو عند الاغرنج طدا المعهد فقد ساء في جهة اسباب المدينة الحديثة حمله بوارث معه عند قدومه الى مصر في جهة ما حمله من طور هذه المدينة كالطباخة والصحافة . كان بين رجال حملته الطلعية وحلائل من اصحاب الصون الحلية وكار الموسيقىين وقد متلوا بعض الروايات الفردانية بمصر لتسلية الصباغ . واشتغل

(١) تمثيل ذلك في المجلد ٤٦٥ سنة ١٨ والجزء الثاني من هذا الكتاب صفحة ٢٠٠

(٢) الجزء الثالث من هذا الكتاب ١٢١

الميزال منو تشيد مرسح التمثيل سناه « مرسح الجمهورية والفنون » لكن ذلك كله ذهب لمهاهم وليس هو في كل حال تمثيلاً عربياً . ولورسخت أقدام القرساوين بمصر من ذلك اليوم لصار عربياً وكانت مصر اسبق بلاد الشرق الى هذا الفن . لكنها تحلت عن ذلك الفصل الى اختها سوريا

التمثيل العربي في سوريا

لم يدخل التمثيل الحديث الى اللغة العربية الا في اواسط القرن الماضي والسوريون اسبق المشارقة الى اقتباسه لما توفر لديهم من اسباب الاختلاط بالافرنج واتقان لغتهم والرحلة الى بلادهم ومشاهدة مراسيمهم ومطالعة مؤلفاتهم . واول من فعل ذلك منهم مارون النقاش من اهل بيروت المتوفى سنة ١٨٥٥ قبل بداية النهضة البعرونية التعليمية . وقد مثل اول رواية عربية سنة ١٨٤٨ أي قبل انشاء المدارس الكبرى فيها بمسعة عشر عاماً وقبل صدور اقدم صحف الاحصار بمسيرة اعوام . فلم يكن في بيروت يومئذ كلية الاميركان ولا كلية البسوعين ولا المدرسة الوطنية . وقد ان يمنغ الاستاذي واليازمي والشدياق وغيرهم . ومع تقدم التمثيل في الطهور على الكليات والصحف فقد سبقناه في الرقي . مع انه حادنا ناشعاً لان الروايات التي وضعها النقاش لا تزال الى الآن من احسن ما وضع من نوعها في اللغة العربية

مارون النقاش

ولد سنة ١٨١٧ وتوفي سنة ١٨٥٥

ولد مارون النقاش المذكور في صيدا سنة ١٨١٧ ونشأ في بيروت وفيه ميل الى العلم واتقن اللغات التركية والعربية والاطالية . وله ولع بالموسيقى لكنه اقطع للتجارة ومال الى الاسفار . غاد مصر سنة ١٨٤٦ ورحل منها الى ايطاليا وهي يومئذ اكثر ممالك اوربا علاقة بالشرق . وشهد مراسيمها فاعجب التمثيل واحب فقله الى العربية فلما رجع الى بيروت اخذ في العمل وجمع حمة من اصدقائه عليهم التمثيل والى لم رواية « المحبل » وهي اول رواية تمثيلية ألقت في اللغة العربية مثلت سنة ١٨٤٨ في منزله وحضر تمثيلها قاصد الدول واعيان بيروت . وشاع حبها وتآقته الصحف الافرنجية في اوربا لان الصحافة لم يكن لها وجود في سوريا . فازداد النقاش نشاطاً فآلف رواية « اني الحسن المصل او هرون الرشيد » مثلها في منزله ايضاً سنة ١٨٥٠ ودعا اليها والي سوريا وبعض الوزراء ورجال الدولة الذين كانوا في بيروت يومئذ .

فأعجبوا به واثنوا عليه فأزداد همة . وانشأ مسرحاً محاب منزه خارج باب السراي (تقول مد مونه الى كيسة عملاً بوحيته) شخص فيه رواية الحسود وغيرها . وقد حلل برواياته هذه حلو مولير الفرنسي وروم ذلك يتعامل التجارة وانما اشتعل التمثيل حباً للنس وكذلك رفاقه . وكأوا في لادئ الرأي يتلقون الناس ليحسروا تمثيلهم لتجاني المرء عن كل جديد . فلما دافوا لثة التمثيل تهاطروا الى مشاهدته . وكان للممثلون من محبة الاديكاه نج منهم بعد ذلك جماعة من كبار الوجهاء والادباء . ولو مد الله أحله لكان لهذا الفن شأن آخر . لكنه توفي في طرسوس سنة ١٨٥٥ وكان قد ذهب اليها لبعض المهام التجارية . فتولى شرمولاه بعده أخوه قولاً النقاش في كتف سباه «ارزة لبنان» طبع في بيروت سنة ١٨٦٩ مصدراً مترجمة المؤلف . ونسج من آل النقاش غير واحد من الادباء ورجال الصحافة سيأتي ذكرهم

ونشأ في السوريين حب التمثيل بسبب ذلك ورع ادبؤم في هذه الصناعة فجعلوا يثقلون في المراسع الحصوية او المدارس الكبرى او المراسع العمومية . واشهرها مسرح سوريا ولا يزال باقياً الى اليوم . ومن قديم الممثلين بالتمثيل في سوريا مد النقاش سعد الله البستاني مثل رواية اسلم في سلكها جماعة من نواخ الشبان يومئذ ومنهم الآن غير واحد من العلماء وأهل الوجهة

ونسج نخبة من الممثلين في بيروت أكثرهم اشتعل في هذا الفن رغبة فيه لاني الكسب . ومن جهة النامين سلم النقاش ابن ابي مارون مؤسس هذا الفن ومعه جماعة اشهرهم ادب اسحق فزرجا روايات كثيرة تمثيلية وألها جوقاً شخص مراراً في بيروت

التمثيل العربي في مصر

وفي اثناء ذلك تولى عرش الاريكة الحديوية اسماعيل ناشا (سنة ١٨٦٣) ونشط اهل الادب بما سهله لهم من اسباب الرزق في خدمة الحكومة وغيرها فرع شأن سوريا في الرحلة الى هذا القطر السعيد . واهق الفراغ من حفر قبة السويس في عهده (١٨٦٩) فاحتفل بافتتاحها احتفاله المشهور وبني الاورا الحديوية لذلك الغرض واستقسم لها ممثلين من الافرع مثلاً فيها رواية طائفة باللهة الفرنسيات

فتحدث الناس يومئذ بمطمة اسماعيل وخامة مسرحه ورعته في الادب واهله فاج مصر جماعة من ادماء السوريين وكتائبهم وشعرائهم . ومن حلتهم المرحومان سالم النقاش وادب اسحق ومعهما حوَّق من حمة الممثلين فيه يوسف خياط فزلا في الاسكندرية سنة ١٨٧٦ فتلا عدة روايات في مسرح ريرسيا فلم يلقيا اقبالاً فتعلبا

من الجوق ليوسف المذكور واصبراً الى الصحافة . وفي سنة ١٨٧٨ انتقل الحيايط
بمحوه الى القاهرة مقر الحديوي ورجال الدولة فنهضه اسماعيل وامر ان تفتح
له ابواب الادورا ليتمثل بها رواياته ووعد ان يحضر التمثيل هو نفسه . فشل الحيايط
فيها رواية « الطلوع » وكان اسماعيل حاضراً فغضب لما تمحل التمثيل من دسكس العظم
والطالبين . وتوهم انهم يمرسون به وباحكلمه قاصر باخراج الحيايط وحوقه من مصر
فعدوا الى سوريا . وظلت الادورا الحديوية مقفلة في وجه التمثيل العربي الى سنة
١٨٨٢ وكان قد اقبل اسماعيل وخطه اسم الحديوي السابق . وحاه في تلك السنة
سليمان القرداحي بحوقه وبه الشيخ سلامة حمادي فادت له الحكومة بالتمثيل في
الادورا . وحرث الحوادث المرامية في ذلك العام فهاجروكف عن التمثيل ولم يرجع
الا سنة ١٨٨٤ ومعه الشيخ سلامة وليسلك فكاتت الادورا تنص بالمتخرجين لكثرة
الرحام رغبة في سماع العناء . ثم اقبلت الحكومة الادورا بوجه الاحواق المرمية

ورعب المصريون في اثناء ذلك في التمثيل فكهم قلما استخدموه للارتراق وانما
كانو يثلون في المدارس او المراسح باحواق تتألف من التلاميذ . واول من فعل ذلك
عبد الله نديم . فقد مثل بالاسكندرية روايتي « الوطن » و « العرب » في مسرح
زيزينيا بحضور الحديوي السابق وكان لهما وقع حسن في نفسه فترع بمئة حبيه
لمساعدة الجمعية القائمة باعفاء تلك المدرسة

التمثيل للجمهور

وقدم القاهرة منذ نحو عشرين سنة ابو حليل القنائي من دمشق ومعه اسكندر
فرح فاشتعل حوق القنائي صم سوات وكان يمثل في مسرح افرنجي يسمى بوليقياما .
ثم استقل فرح بحوقه لكنه اضطر لانشاء المسرح الخاص به في شارع عبد العزيز .
ولم يكن في الامكان اخذاه كما ينبغي دفعة واحدة لما يقتضيه ذلك من البعقة الطائفة .
والارتراق من التمثيل يومئذ يختلف عما كان عليه في عهد الحيايط والقرداحي لان
هذه الاحواق كانت قائمة بالحديوي وبمن الامراء والوجهاء ولا يهبط ارضا سوام
لان كسها منهم . ولم يكن للعامة سبيل لحضور التمثيل في الادورا الا قليلاً اما احواق
القنائي وفرح وغيرهما فكان اعتمادها في الارتراق على الجمهور ولا بد لها من اوصائهم
فاستقلت صناعة التمثيل من الخاصة الى خدمة العامة . والوجه الاحير اقرب الى مقتضيات
الارتقاء الطبيعي . فاضطر اصحاب هذه الاحواق الى تمثيل الروايت التي تسملت
اتباه العامة وتسترجع اسماعيل فوجدوا الجمهور يميلون على الخصوص الى الصوت

المطرب والسكت المصححة فوجهوا عنايتهم الى انتقاء اطرب المتشددين وتجميل الروايات المصحكة او تذييل الرواية بحصل مضحك . ثم احضرت هذه الاجواق ترتقي تدريجياً بلوحته ادواق المشاهدين . ولم يبق وانحماً منها في القاهرة الا حوق اسكندر فرح وساعده الاقوى على ارضاء الجمهور الشيخ سلامة حجازي المطرب الشهير . فارقت الجوق والمرسح والحضور معاً

وما زال الشيخ سلامة حجازي في حوق اسكندر فرح الى سنة ١٩٠٤ فحصل عنه ولحظه الحوق حكه . فانشأ فرح حوقاً جديداً عدل فيه عن الطريقة القديمة في التمثيل العربي من حيث كثرة النساء في انشاء التمثيل وكان قد قرر في ادهان النمس الى ذلك الحين — ولا يزال ذلك شائعاً الى الآن — ان التمثيل لا يعد تمثيلاً إلا اذا تحلله ادوار غناء . واصل هذا الاعتقاد ان النقاش مؤسس التمثيل لما اراد نقل هذا الفن الى العربية فضل ان تكون رواياته صائبة اي من النوع المعروف عند الافرنج بالاورا رعبياً . فلبس في حصور التمثيل ولو لاحل سماع النساء . فالف رواياته على هذا النسق ووضع الاالحان لشعرها وكان هو نفسه يلحها . فكان اول ما مره انا اناء اللغة العربية من الروايات التمثيلية مزجاً بالبناء . فصاروا على سق في الروايات التي ليست من قبيل الادورا . فاراد فرح ان يبدل التمثيل الى اصل وصمه فعمل روايات جوقه الجديده بلا عاء فكان لها وقع حسن عند الادباء . اما الجمهور فلم يجدوا فيها ما كانوا يجدونه في الروايات الاخرى فبال حوق الشيخ سلامة الاسقيية وراج رواحاً عطياً واملح جوق فرح

تأليف الروايات التمثيلية

ولا بد لنا من كلمة بشأن تأليف الروايات التمثيلية عندنا فنقول على العموم ان اكثر الروايات المذكورة مقول عن الافرنجية . وكان مؤلف الرواية في اول هذه الهبة هو مثنها او مدير تمثيلها كما رأيت في ما فعله النقاش وغيره ثم صار المؤلف غير المثابن . واشهر من عني في تعريب الروايات التمثيلية الشيخ محيى الحداد واشهر ما يمثل على المراسم المصرية من تأليفه او تعريبه . حتى جرى كثير من اشعارها وانشيدها على الالسة محرى الامثال . واشتغل كثيرون غيره في تعريب الروايات وعدد المصريين يزاد يوماً فيوماً . وتعريبهم يتفاوت دقة واتقاناً فتفاوت ادواقهم ومواهبهم في الشعر والانشاء . على انهم صرفوا عنايتهم على العموم الى الانشاء المرسل السهل واهملوا ما كان الاولون يتوخونه من التسجييع . لكهم قلنا التفتوا الى تأليف الروايات من

عند انصهر يخلون بها حوادث عربية شرقية مما لا يستطيع ادراكه انصافاً او لا يحسنون تخيله لبعده عن مألوفهم . ومن اذن الروايات التمثيلية المتولدة في اللغة العربية رواية المروءة والوفاء للشيخ خليل اليازجي . وهي الرواية الشعرية الوحيدة في اللغة العربية . وقد شهدنا تمثيلها في بيروت سنة ١٨٧٨ وتأليفها خطوة مهمة في التمثيل العربي لانها نحو ما يقمها كبار الكتاب في اوروبا من تأليف الروايات الشعرية التمثيلية

ودخل التمثيل العربي منذ صغ سنوات في دور علمي جديد فالتفات الجدرن لحدوي اليه وارسل جوارح ابيض لاقائه على ارامه في باريس . وقد عاد منذ صغ سنوات والى حوقاً عربياً واحداً الادباء في تأليف الروايات العربية او ترجمتها عن الافرنجية . ومثلوا روايات ملحة العامة كان قد للمها عيان بك حلال . ولا تزال هذه النهضة التمثيلية في اوطها . ولا يرحى التمحاح فيها ان لم تعد الحكومة يدها لمساعدتها بالمال والمتطهر ان تصل ذلك



تاسعاً - المستشرقون واللغة العربية

من العوامل الرئيسية في احياء آداب اللغة العربية في هذه النهضة اشتراك الافرنج في درساها ونشر كتبها والتعقيب عن تلك الكتب في مطابقتها . وليس اهتمام الافرنج بالآداب العربية حديثاً فاه يرجع الى الاحياء الوسطى قبل نهضتهم الاخيرة لانشاء تمدنهم الحديث . ويقسم عملهم في هذا السبيل الى دورين الاول اشتغالهم في نقل العلوم الطبيعية والرياضية في اول نهضتهم والثاني اشتغالهم في افات الشرق وآدابها

١ - نقل الافرنج للعلوم الطبيعية

بدأ الافرنج يهتمون باللغة العربية من القرن العاشر للميلاد ليطلعوا على ما فيهم من العلم الطبيعي والطب والفلسفة . وقد قلوا اهم تلك الكتب الى اللاتينية وهولسان العلم عنهم يومئذ . ولول من لمسا حزم من المترجمين او الباقين الباقين سلسه الثاني في اواخر القرن العاشر للميلاد . ثم هزم للمتنوف سنة ١٠٥٤ م بيله قسطنطين الافرنجى وعبرهم

وفي القرن الثاني عشر للميلاد أصبحت طابطة وعبرها من منائى العرب

بالاندلس آفة بالنازحين اليها من الأفرنج للاستفادة او الترجمة او التأليف كما كانت بغداد في عصر الرشيد والمأمون . ومن حملة المشتغلين في النقل ريمون اسقف طليطلة في اواسط ذلك القرن نقل كتباً عديدة يليه الملائون الطيسوري وادلار الباجي وبوحنا الاشيبلي وكنديسالمي وهرمان الغلاني ومرقس الطليطلي وغيرهم . واكثرهم اشتغالاً في ذلك جبرار الكرمانلي فله قل نحو عشرين كتاباً حوت علوم القدماء في المنطق والفلسفة والرياضيات والنجوم والطبيعيات والكيمياء وغيرها لمؤلفي اليونان والعرب كالفارابي وابن قرة واولاد موسى واغوارزمي والكندي والهرماني وغيرهم نقلها كلها عن اللغة العربية



ش ٢٩ فريدريك الثاني وحوله الاطباء والطباء من العرب

وأهتم ملوك اوربا يومئذ بأداب العرب ايضاً للاستفادة منها في مدنهم كما يفعل كل عاقل يريد النهوض بامه في العلم والمدنية فانه يستعين عن سبقه فيها . واول من سعى في هذا السبيل في مهمة اوربا الحفيدة فريدريك الثاني المتوفى سنة ١٢٥٠ م^(١)

(١) مصيل ذلك في الهلال ٢٥٩ سنة ١٩

وللموسى صاحب قشتالة جمع إليه للترجين كما فعل المأمون وأمر بترجمة كتب العرب .
وكانوا ينقلونها الى الاسبانية ومنها الى اللاتينية . وشاع خبر تلك النقول في سائر أوروبا
فاكتسب أمرؤها بذلك فقصوا معظم القرون الوسطى في النقل . وبلغ عدد ما نقلوه
من العربية في تلك المئة ٣٥٠ كتاب نقل أكثرها من العربية الى اللاتينية رأساً .
مها ٩٠ كتاباً في الفلسفة والطبيعات و٧٠ في الرياضيات والمجموع و٩٠ في الطب
و٤٠ في النجامة والكيمياء^(١)

٢ - استعارهم في اللغات الشرقية

فاحتل الأفرنج في القرون الأولى ما كان الفرض منه نقل العلوم الطبيعية وغيرها
للاستفادة منها في أول نهضتهم كما فعلنا نحن في أوائل القرن الماضي . أما استفادتهم في
درس آداب اللغة العربية فمما قد أساء دينية أو تجارية وهو كالمسائل الدينية يشار
اللغات الشرقية وفي مقدمتها اللغة العبرانية لأجل تحقيق بعض المسائل الدينية فارجوع
الى صوصها الأصلية في التوراة . ثم اهتموا باللغة التركية والعربية لأسباب تجارية .
ولذلك كان اليهود من أقدم المستشرقين وسع منهم في آراء الأجيال الوسطى جماعة
كبيرة من العلماء في فنون مختلفة أخذوا في نشرها بعد زواجهم من الأندلس .
وأصبحت اللغة العبرانية في القرن الخامس عشر وسيله بين مدينة العرب ولغات
أوروبا . ثم صارت تعلم في الكليات الكبرى مع اللغة اليونانية لأن العلماء عكفوا على
درس هذه اللغة لتعلم الكتب اليونانية التي حملت اليهم من القسطنطينية بعد دخول
العثمانيين إليها سنة ١٥٤٣ م

أما العبرانية فاستعانوا بها في فهم علوم الدين وهي مفتاح سائر اللغات السامية .
فلم يكن يسع عالم إلا وله اللام باللغة المذكورة . وكانت إيطاليا مرجع طلاب هذه اللغة في
القرن الخامس عشر يبعثون منها للعلمين الى سائر الممالك الأوروبية . وكانت رومية
مشتغلة في ذلك الحين بالحرب المشرقية الى المشرق فاضطروا الى اللغة العربية
فانصرفوا اليها الى درس هاتين اللغتين . ومن هنا بدأ الاستعراق والفصل فيه لرومية
أو الفاتيكال . وقد أبدت رومية فضلاً في هذا السيل فأنشأ المطابع العربية وجمع كتب
الشرق وحفظها في مكتبة الفاتيكا وغيرها

وافندى المرسلون الايطاليان فاستقدم فرانسوا الاول الاسقف حوستياني

من حنوا لتعليم اللغتين العبرانية والعربية في ربيع سنة ١٥١٩ وعملوا مثل عملهم في إنشاء المطابع العربية وتجهدها سائر أمم أوروبا . وسعد أن كل الاستمثار خاصة برجال الدين براد به التبشير أصبح علماً قائماً معه يراد به درس اللغات الشرقية وأدبها

أقدم المستشرقين

وامم آثارهم الى آخر القرن ١٨ وقرن ١٩

بدأوا ذلك من القرن السابع عشر طهر أول كتاب في قواعد اللغة العربية لارايوس في ليدن سنة ١٦١٣ وطبع كتاب المجموع المسارك في التاريخ لاس العبد المعروف للملكين سنة ١٦٢٥ مع ترجمه لاتينية . وقل القرآن الى اللغة اللاتينية وطبع وصلوا نحو ذلك في آداب اللغات الشرقية الأخرى وخصوصاً الآرامية والعبرانية والحشية والإلامية واليتينية والهدية . وأما همما في هذا الباب اللغة العربية فلا تعرض لسواها

أقدم المستشرقين المستعربين بوكوك Pocock الانكليزي المتوفى سنة ١٦٩١ تلقى العلم في أكسفورد ورحل الى الشرق وأقام في سوريا مدة . ومن آثاره طبع كتاب تاريخ مختصر الدول لاس العري سنة ١٦٦٣ مع ترجمه لاتينية . وترجم رسالة حيي س يظلال الى اللاتينية . وكتاب نظم الجوهر لسيد س الطريق طبع في أكسفورد سنة ١٦٥٩ وفي المكتبة الخديوية نسخ منها . وتماز طبعة بوكوك مختصر الدول واحتوائها على حكاية احوال مكتبة الاسكندرية بامر من الخطات وقد حدثت من الطمات الأخرى

وحله مستشرق عظيم في أواخر القرن السابع عشر مي درلو d'Herbelot ووصع في تاريخ الشرق وأداه مصححاً منه المكتبة الشرقية في عدة محلات . وهي عادة عن دائرة مفارف شرقية فالغة الفرساوية مرتبة على حروف الهجاء تحت في علوم الشرقيين وتاريخهم وآدابهم وحرافهم وأديانهم ونظاماتهم وسائر احوالهم الاجتماعية وعاداتهم وعبرها . وعندها نسخة في ستة محلات من طبعها الثانية سنة ١٧٨٣ وأصح الأروخ في القرن الثامن عشر أكثر دعة في استطلاع احوال الشرق على اختلاف أمة ولما ولا سها ألفة العربية

فاشتمل ريسكي Reiske في طبع تاريخ أبي العلاء والحري في العربية واللاتينية : وشتر كاريري الإيطالي ككناً كالوسوعة في العربية والآسية . وعاصرم كارليل Carlyle الانكليزي استاذ العربية في كبريدج (توفي سنة ١٨٠٤) وله كتاب آداب العرب وشعرهم في الانكليزية . ويوسف هوايت White (سنة ١٨١٤) من أكسفورد شتر كتاب عبد الطيب السنادي وقوله الى اللاتينية . ودماي Dombay النساوي

(سنة ١٨١٠) نشر كتاباً هامة عن مرا كثر . ونيوهر النشاركي (١٨١٤) صاحب الرحلة الى بلاد العرب . وسوزا Souza البرتغالي (١٨١٢) صاحب كتاب الانفاط البرتغالية المشتقة من العربية . وروزاريو الايطالي (١٨٠٩) محرر لدوس آثار عقلية وله كتاب الآثار العربية في صقلية حريل الاحمية

ولم يقض القرن الثامن عشر حتى اهم الرساويون بالآداب الشرقية بجميع الكتب الشرقية في المكتبة الاحلية في باريس والفاؤا مدرسة القضاة الشرقية الحية سنة ١٧٩٥ واصبحت فرنسا في اوائل القرن التاسع عشر كية طلائ العلوم الشرقية . فقاطروا اليها من المانيا وايطاليا واسوح وعبرها ليتقوا العلم على ملستر دساي الا في ذكره . واكثر المستشرقين الذين نمووا في النصف الاول من القرن المذكور من تلاميذ تلك للمدرسة .

واستقدم قصر الزوس ملين منها بحثون في طرسورج مدرسة على مثالها غير ما اشىء من الحميات الاسيوية (أو الشرقية) في اوائل القرن التاسع عشر . فانشأ الرساويون الجمعية الاسيوية في باريس سنة ١٨٢٢ عظيم الاكبر سنة ١٨٢٣ ثم الاثنان سنة ١٨٤٤ ولكل حمية مجلة تنشر اعمالها . ومن كل مجلة الآن مجموعة بها زبدة اعمال المستشرقين في سبل القضاة الشرقية وآدابها مد انشائها الى اليوم ولا تزال تصدر وكان لو بارت يد في تشيط الآداب العربية في فرنسا ولا سيما سد ان جاء مصر وحضف فيها آثاره . ومن رحاله شامليون الذي حل رموز القلم المصري القديم (المبروطيف) ونهت الاذهان الى الشرق وتأملت الحميات لتغيب عن آثاره ودوله وأعمه في مصر وابل واشور وفيقية وبلاد العرب فاكشفوا من آثار العرب أشياء معيدة حادت خلاصتها في الجزء الاول من كتابا « العرب قبل الاسلام »

دخل القرن التاسع عشر وامصر هم المستشرقين الى آداب الشرق وعلومه ولا سيما العرب واحدوا في نشر آدابهم وعلومهم وقضا ودسها مع من المستشرقين طلبة من العلماء يحن كل مهم طعة من القضاة الشرقية مع امامه سواها . وهنما منهم الآن المسترون او المشتلون في اللغة العربية . ويقسم اشتغالهم فيها الى ثلاثة اجواب ١ نشر الكتب العربية ٢ ترجمتها الى لغاتهم ٣ التأليف عن الآداب العربية في السهم من المستشرقين من اقتصر عمله على احدث هذه الأقسام ومنهم من جمع بين اثنين منها أو يها كلها . وقسم الكلام في ذلك الى قسمين الاول في دساي وكازيمير ومن عاصرهما في النصف الاول من القرن التاسع عشر . والثاني في نواع المستشرقين في النصف الثاني من القرن المذكور الى الآن

المستشرقون

في النصف الأول من القرن التاسع عشر

قد رأيت أن أكثر الأوروبيين اشتغالاً في ذلك الرساويون ثم اقتدى بهم سواهم .
وعند هذه النهضة فيهم أستاذان كبيران لكل منهما تلاميذ ومريدون : أولهما دساي
والثاني كاتريمير . وسدآن كلؤسسين في هذا الباب مفرد لكل منهما فضلاً خاصاً ثم مود
إلى تاريخ المستشرقين حسب الأمم . وسنكلم عن ذلك مابة الإيجار لصيق للمقام



ش ٣٠ سلفستر دساي

Sylvestre de Sacy

ولادة ١٧٥٠ وتوفي سنة ١٨٢٨

كان دساي عالماً بأهيات الترقية فضلاً عن الحرية لكنه تخصص للحرية والعربية
وكان أمير أهل زمانه فيما . قضى حياته في خدمة الآداب الشرقية ولا سيما العربية
بالتعليم والتأليف والنشر . ومن مؤلفاته الهامة كتاب النحو العربي في عهدين كبيرين
لتعليم هذا اللسان للأفريقي . وكتاب قراءة فيه منتحات من كتب العرب سباه الأديب
المفيد للطالب المستعبد طبع في باريس سنة ١٨٢٧ وله مؤلفات في تاريخ العرب الحاهلية
وتعرف ديانة الدرود مقولة عن كتبهم ومصدرة ترجمة الحاكم لأمر الله طبع في باريس
سنة ١٨٣٨ في عهدين وله المكتبة الشرقية وهي في اصطلاحهم يومئذ كاللوسوعة

تبحث في آداب المفارقة وعلومهم في ثلاثة مجلدات . واشترك مع دلابورت في ترجمة
البحر حرافية عربية بإفريقيا عن العربية طبع في باريس سنة ١٨٢١ وترجم الورد إلى
الرساوية وكتاب التتوود للقريري . وكتب في عقود الخلفاء مقالات نشرت في المحلة
الاسبوية مع مقالات أخرى كثيرة في مواضع مختلفة . غير ما كتبه عن القوس وغيرهم .
ونشر كتاب كلية ودمنة ومقامات الحريري ورحلة عبد الطيف المدادي والمية ابن
مالك . وهو الذي أنشأ المحلة الاسبوية الرساوية سنة ١٨٢٢ بالاشتراك مع تلاميذه
ومريديه وسوها Société Asiatique وأنشأوا المحلة الاسبوية Journal Asiatique
لتنشر نتائج أبحاثهم

توسيع دسائى ومعا صروه

وسخ من المستشرقين في الصف الاول من القرن التاسع عشر طائفة من
المستشرقين اكثهم استعادوا من كتب دسائى او قرأوا عليه ومطوابع من امم اودا
اكثهم من القرساوين هالك أشهرهم

١ — سايويل سديلو Sédillot المتوفى سنة ١٨٣٢ وامه لويس المتوفى
سنة ١٨٧٥ وقد حذا الى العربية حذوا حريقة . ولويس هذا الف كتاب تاريخ
العرب وآدابهم في مجلدين طبع في باريس سنة ١٨٧٧ وقد فقه علي ماشا مارك الى اللغة
العربية وطبع بمصر سنة ١٣٠٩ هـ وكتاب في الثقافة بين حرافى اليونان والعرب طبع
في باريس سنة ١٨٤٢ وقد نشر كتاب جامع للمادى والمايات لاني الحس المراكشي في
الآلات العقلية في مجلدين ساريس سنة ١٨٣٥ مع الرسوم وله عدة مقالات في الطبك
والأدب العربية بعضها منشور في المحلة الاسبوية الرساوية وبعضها في كتب على حدة

٢ — كوسين دي رسفال Perceval الاب توفى سنة ١٨٣٤ وامه توفى سنة
١٨٧١ وكان الوالد امين المخطوطات الشرقية في مكتبة باريس الاهلية وعلم اللغة العربية
في مدرستها وله كتب عديدة في آداب العرب وتاريخهم ونشر مع كتبه وترجم بعضها .
واشتهر الان خصوصاً بكتابه العرب قبل الاسلام في الرساوية في ثلاثة مجلدات طبع
في باريس سنة ١٨٤١

٣ — حوير Jaubert الرساوي قل حرافية الادبى الى اللغة الرساوية
في مجلدين طبع في باريس سنة ١٨٤٠ وترجم تاريخ عامة وله عدة مقالات منشورة في
المحلة الاسبوية

- ٤- فريسنل المتوفى سنة ١٨٥٢ وقد وجه اهتمامه إلى العرب الجاهلية وله فيها مقالات هامة في أهلغة الآسيوية وبعضها طبع غير مرة
- ٥- دي فيرجه Des Vergers المتوفى سنة ١٨٦٧ نشر مؤلفات عربية وألف كتاباً في تاريخ العرب قبل الإسلام ويبدو طبع في باريس سنة ١٨٤٧
- ٦- رينو Renaud المتوفى سنة ١٨٦٧ اكتمل آثار أستاذه دسامي في التثريات ولا سيما العربية . وكان أميناً على المخطوطات الشرقية في مكتبة باريس مساعده ذلك على التوسع في التدريس وأولى تدريس أهلغة العربية في مدرسة اللغات الشرقية الحية بد دسامي . ثم صار رئيساً لها . وقدر كتاباً عربية إلى أهلغة الرساوية ونشر كتاباً أخرى منها تقوم البلدان لاني الهداء مع ترجمة فرساوية . وألف في المخطوطات العربية وفي الملائق التجارية بين الروم والشرق وعن فن الصيضاء عند العرب . وعن أهلغة العربية في سوريا سنة ١٨٥٧ وعن النار البوابية وفي الحرب عند العرب . وغير ذلك من المقالات نشرت في المجلات الشرقية . وله كتاب في فوح العرب هراسا طبع في باريس سنة ١٨٣٦ ونشر كتاباً عربية هامة منها كتاب في الرحلات العربية والتجارة إلى الشرق الأقصى في القرن التاسع للبلاد طبع في باريس سنة ١٨٤٥ متابة لأججلس مع ترجمة فرساوية لريو ويرف سلسلة تواريخ ونشر مستحبات عربية عن تاريخ الصليبيين وغير ذلك
- ومن معاصري دسامي أو تلاميذه من غير الرساويين جماعة من جيرة المستشرقين من الألمانين رودير وبوالد وكوسمانز وكليز أصدروا أهلغة الشرقية الألمانية . غير ما كسوه من المقالات والكتب

أتيان كاترمير

Etienne Quatremère

ولد سنة ١٧٨٢ وتوفي سنة ١٨٥٧

هو من تلاميذ دسامي وقد حلفه في الشهرة وكثرة التلاميذ والمريدين . وكان امام عصره في الآداب الشرقية كما كان دسامي . وهو من أسرة عربية في الوحلة والادب واللم والشجاعة والحرب . ولد في باريس سنة ١٧٨٢ ومجرى على دسامي وغيره . وتولى بطانة المخطوطات الشرقية في لرس والتدريس في المدارس الزاوية وهو في مقتل العمر واشتغلت الأكاديمية الرساوية عسواً فيها سنة ١٨١٥ ثم تولى تدريس اللغات الشرقية في مدارسها الخاصة . ولما توفي دسامي اصبح كاترمير اماماً في تلك العلوم . وقد



ش ٣١ - ايليا كازيمير

أدهش الناس بلغائه وأعماله وكثرة ترجماته ومؤلفاته وما تولى نشره من الكتب الهامة .
 فقد ترجم تاريخ الممالك للمعري في أربعة مجلدات علق عليها الحواشي طبع في باريس
 سنة ١٨٤٥ ومن أهم مؤلفاته كتاب في ملاحظات تاريخية وحراية عامة طبع في
 باريس سنة ١٨٦١ ومقالات كثيرة في آداب العرب والإسلام نشرت في المجلة الآسيوية
 أو في كتب على حدة . وشر مقدمة أن جلدون ومتحبات أمثال المبدئي وكتابات
 الأروصين . والى في آثار القبط والمالين والسامرة . وله ترجمت عن التركية وغير ذلك
 وله تلاميذ ومريدون كثيرون

المستشرقون

في الصف الثاني من القرن ١٩ الى الآن

كان الاستشراق أو الاستبواب في الصف الأول من القرن التاسع عشر حاصراً
 بالفرنساويين تحريماً ، ثم اشترك فيه غيرهم من أمم أوروبا وأليك خلاصة تاريخ ذلك عدل كل أمة

١ - الفرنسيون

١ - بيرون Perron بحث في آداب الحاشية واختلافهم وله كتاب في نساء
 العرب قبل الإسلام وسده طبع في باريس سنة ١٨٥٨ وترجم من أشعار الجاهلية وكتب
 مقالات في آداب العرب في المجلة الآسيوية وترجم كتاب الصلبيين للتصاري في

الفرنسية إلى الفرنسية طبع في باريس سنة ١٨٦٠، وقيل كتاب خليل بن اسحق في الفقه المالكي وغيره

٢- دي سلا de Slane المتوفى سنة ١٨٧٩ كان همه متجهاً على الخصوص إلى تاريخ البربر في شتالي أفريقيا والحب مهم كتماماً في سنة محلات كثير الفائدة . ثم درس ابن حليون وترجم مقدمته إلى الفرنسية وكان كاترمير قد بشر ترجمتها قبله قائماً وطما مع الترجمة في سنة محلات . وترجم تاريخ البربر لابن حليون في اربعة محلات طبع في باريس . ومن مؤلفاته فهرس مشروح لخطوط باريس الشرقية اتمه ونشره دبرسودج سنة ١٨٨٣ . وترجم كتاب ويات الايمان لابن حليكل إلى الفرنسية صدر الجزء الاول منه سنة ١٨٤٢ في باريس . وديوان امرئ القيس وترجمته فضلاً عن الاعاني مع ترجمتها الفرنسية طبع في باريس سنة ١٨٣٧ وله مقالات كثيرة في البربر وأدبهم وغير ذلك في الحقبة الاسبوية

٣- شروبو Cherbouneau المتوفى سنة ١٨٨٢ اشتغل بتعليم مدارس الجزائر وعمل في مصفا وحسن التعليم العربي وعمل على احياء الادب العربية وصنف كثيراً من الكتب للمدرسية ومصحفاً في الفرنسية والعربية على لغة اهل الجزائر . وقيل كتباً عربية إلى الفرنسية منها رحلة الصدي وتاريخ ابن حماد وله مؤلفات كثيرة في تواريخ العرب منشورة في الحقبة الاسبوية الفرنسية

٤- باريه دي مينار المتوفى سنة ١٩٠٨ ترجم مروح الذهب إلى الفرنسية . وله مصمم تركي فرنساوي صدر الجزء الاول منه سنة ١٨٨٥ ساويس ومصحح تاريخي حجازي ادبي بالفرنسية عن بلاد فارس وما يليها فضلاً عن مصمم البلدان وغيره طبع في باريس سنة ١٨٦١ وكتاب في الشعر الفارسي ومقالات في الحقبة الاسبوية

٥- دبرسودج Derenbourg يوجد انسان بهذا الاسم يوسف دبرسودج المتوفى سنة ١٨٩٥ وأمه هرتويك دبرسودج المتوفى سنة ١٩٠٨ وتماصرا رمتاً سيلان معاً في خدمة آداب الشرق ولا سيما اللغات السامية وخصوصاً العربية . اشهر آثار الوالد انه نشر ترجمة التوراة لاس سعيد الصويحي إلى العربية في باريس سنة ١٨٩٣ . ولد له هرتويك سنة ١٨٤٤ في باريس وتلقى العلم في عوتس وعاد إلى باريس واشتغل في قسم المخطوطات من مكتبته . قضى في ذلك أعواماً عديدة وقد تمكن من اللغات السامية ولا سيما العربية والعربية . وشركاً عربية أهمها كتاب سيبويه في النحو في محققين . وأشعار التامة الديباني وكتاب الصحري وكتاب الاضمار لاسامة بن معاذ وغيرها وانتدته



ش ٣٢ هرنوك دير-دورج

سلطة المعارف المرساوية لدرس حرائش الكتب في الاسكوديل ومندريد وعراطة .
موصح في كتب الاسكوديل محليين كييين وعز في انشاء درسه على بعض ما نشره من
الكتب عبر مقالاته في المحلة الاسيوية

٢- اللغائينور

اشغل الانسان في الآداب العربية في النصف الثاني من القرن الماضي مهمة ونشاط
بين ترجمة وشر ويحث وتقيب . ولعلمهم اكثر المستشرقين علماني في نشر الآداب العربية
كما ستره — هالك اشهرهم وجه الاختصار .

١ — فريتاغ Freytag المتوفى سنة ١٨٦١ كان عالي الهمة تلقى اللغات الشرقية
على دسامي في ليريس وتولى تدريسها في كلية بون واحد في التأليف عن العرب ولهم
وأدامهم . هالف في الالمانية كتاباً عن اللغة العربية في الحاحلية والاسلام طبع في بون
سنة ١٨٦١ ومصححاً في العربية واللاتينية في ٤ محلدات جمع فيه ما احتار من الصحاح
والقاموس وغيرها وشر حساسة اني تمام مع ترجمة لاتينية . عليها شرح التبري في
حريين طبع في بون سنة ١٨٥١ . وشر حكم لقمان مع ملاحظات لاتينية وكتاب ابن
برشاه فأكمة الخطاه . وكتاب المنتخب من تلويح حلف . وامثال الملباني مع ترجمتها

اللاتينية في ٣ مجلدات . ورحلته عبد اللطيف البغدادي في مصر وله كتب أخرى ومقالات في مواضيع مختلفة

٢ - كوسمارتن Kosegarten الروسي أنقر العربية على دسامي وكان مارعاً فيها وفي العارسية والتركية . ونشر كثيراً من مخطوطات باريس الشرقية . منها مجلد من الأناجي مع ترجمة لاتينية . ومجلدان من العنري مع ترجمة لاتينية . ونشر بعض أشعار الهذليين ومتمجات عربية غير اشتتالة بالهجات العارسية والمهندية

٣ - ويكي Woepcke من أهل ليسك توفي شاماً سنة ١٨٦٤ كانت له عناية خاصة في الرياضيات العربية ورحل إلى رلين لهذه الباية . ونشر رسالة الخياي في الحجر مع ترجمتها الفرنسية . وكتب مقالات في الهندسة العربية وعبرها شرت في الملة الاسيوية الفرنسية . ونص كتاب الحجر والمقابلة للعروف البحرري لابي بكر الكرحي مع مقدمة في الحجر عند العرب طبع في باريس سنة ١٨٥٣ وكتاب في الحساب الهندي بالعرب طبع في باريس سنة ١٨٥٩ ونشر كثيراً من الكتب الرياضية مع ترجمتها

٤ - سيليان منك Munk الروسي اتقوى سنة ١٨٦٧ هو عالم في الهجات الهندية والعربية . ودار سوريا ومصر وكتب صره في أواخر أيامه . وكتب كتاباً في حراية فلسطين وأثرها وتاريخها طبع في باريس سنة ١٨٤٥ وله مؤلفات عديدة في العارسية والعربية والصراية . ومقالات عديدة في المجلات الاسيوية

٥ - عوستاف فونل Fougel من سكسونيا توفي سنة ١٨٧٠ تلقى العلم في ليسك وأقرن اللغة العربية في باريس . ورحل إلى فيا ودرس مخطوطاتها ومخطوطات باريس وعبرها . وعاد إلى بلده في ساكن وتولى التدريس فيه وله عناية كبيرة في نشر الكتب الهامة العربية باشارة من أمراء بلده . أهمها كشف الطون في سعة مجلدات مع ترجمتها اللاتينية وقد تقدم ذكرها (ص ٣١٧ ح ٣) وكتاب المهرست لابن النديم آتته منه رودجر وأوعست مولر . ووصف مخطوطات فيا العربية والعارسية والتركية في ثلاثة مجلدات . ونشر مؤس الوحيد لشمالي وطبقات الخفعية لقتلوما وترغفات الحرجاني في ليسك سنة ١٨٤٥ والقرآن وعموم القرآن وهو مرس للقرآن طبع في ليسك . عبر ما الله في لسته عن العرب وأدباهم . وله مقالات كثيرة في المجلات الشرقية وكتاب في عموي البصرة والكوفة طبع في ليسك سنة ١٨٦٢ وكتاب في السكدي يلسوف العرب طبع هناك سنة ١٨٥٧

٦ - فلاشر Fleischer اتقوى سنة ١٨٨٨ كان استاداً كبيراً في ليسك

وكان امام عصره في العلوم الشرقية كإسحاق داسمي وكارمير في فرنسا . وكان يكافئ أدبه سوريا ويشارك كتابهم في الحقبة الشرقية الألمانية . والف في الأدب الشرقية كتباً كثيرة حتى قالوا إنها تزيد على مئة كتاب . منها فهرست المخطوطات الشرقية في درسدن ومقالات عديدة في اللغة العربية ولهجاتها في المجلات الألمانية . وقد نشر تفسير البصاوي في ٣ مجلدات مع الهاموس الأحمدية . والفصل القرعشري . وصح كتاب ألف لية ولية وصن تاريخ أبي العلاء وغير ذلك

٧ — ديتريتش Dietrich المتوفى سنة ١٨٨٨ نشر رسائل أحوال الصفا ومحمداً من يتيمة النهر لثعالي عن المتني وسيف الدولة . وسر ديوان المتني سنة ١٨٦١ والهايت اوسطوطمة العاراني وغيرها

٨ — عنتاف وأبل Weill المتوفى سنة ١٨٨٩ اشتهر بتاريخ الخطباء بالألمانية في خمسة مجلدات وقد ترجم سيرة ابن هشام إلى الألمانية في مجلدين طبع في ستمارت سنة ١٨٦٤

٩ — البارون فون كرمير von Kremer المتوفى سنة ١٨٨٩ ويعرفه قراؤنا بما ذكرناه عنه في تاريخ الهند الإسلامي . رل سوريا ومصر وعلم العربية في بلاده . ونشر نحو ٢٠ كتاباً عربياً منها كتاب الاستبصار وكتاب المغازي والأحكام السلطانية وعروات الوافدي وغيرها وله مؤلفات في الألمانية عن العرب والمسلمين حربية العائلة . أهمها تاريخ الهند الشرقية في مجلدين طبع في فيا سنة ١٨٧٥ وتاريخ الفرق الإسلامية في مجلد طبع في ليسك سنة ١٨٦٨ وكتاب في آثار العرب ونحوها طبع في ليسك سنة ١٨٦٥ وحاجة الفولة العاصية لسنة ١٣٠٦ طبع في فيا سنة ١٨٨٧ وكتاب في الأرض الإسلامية . وغير ذلك من المقالات في المجلات

١٠ — ثوربيكي Thorbecke المتوفى سنة ١٨٩٠ نشر كتاب الملاحة لاس ديدد ودره العواصم البحريري وكتاب الحو الصاع والمصليات وترجمة عترة وغير ذلك

١١ — فريدان وستميلد Wüstenfeld المتوفى سنة ١٨٩٩ هو من أكثر المستشرقين عملاً في نشر الكتب العربية . كان من أساتذة عوطا ويريد عدد منشوراته ومؤلفاته على متني كتاب وأهم ما نشره من الكتب العربية طبعات الجعاط للدهي سيرة ابن هشام . وفيات الأعيان لاس حليكل . كتاب الاشتقاق لاس ديدد . معجم البلدان لياقوت . معجم ما استعجم للكري . تهذيب الاسماء السنوي . تهذيب الاسماء السماوي المشترك لياقوت . عجائب الخلوفاة للقريري . احاد قط مصر للقريري .



ش ٢٢ . وسند

كتاب المعارف لابن قتيبة . تاريخ مكة في ٤ أجزاء . سيرة خير الدين المعني . مختلف
القائل لأن حبيب . قصة الحبوش ليايوس وعبرها . غير ما الله بالأمانيه عن العرب
وأداهم وتاريخهم بها . كتاب في الصويفية . آخر في حروب النبي الأتراك في القرن
السابع عشر . تاريخ المدينة ومكة . التراجع بين هاشم وعبد المطلب . جداول أساط
العرب بشكل الشعر . تراجم أطباء العرب . الإمام الشافعي . ما نقله الأفرنج عن العرب
من العلوم . مؤرخو العرب ومؤلفاتهم وغير ذلك



ش ٣٤ . إدوارد غلار

١٢ — إدوارد غلار Glaser ولد في بوهيميا سنة ١٨٥٥ وتوفي سنة ١٩٠٨

واشتهر على الخصوص بلونيد ملاذ العرب والتقيب ص آثار البين والب في ذلك عدة
كتب استندنا منها في تأليف كتابنا تاريخ العرب قبل الإسلام بعضها في آثار العرب
والبعض الآخر في لغاتهم وتاريخهم وحرايتهم فالاسناد الى الآثار المكتوبة وغير ذلك

٣ — النصارى

اشهرهم هم مورخشتال Hammer-Purgstall المتوفى سنة ١٨٥٦ تلقى العلم في كلية
فيينا فاض العربية والفارسية والتركية وهو في العشرين من عمره . ثم رل الأستاذة مترجماً
في سفارة النمسا . ونحول في سوريا ومصر وارثى حتى صار من اصعاء شوى النولة
فاقطع الى التأليف . واهم مؤلفاته في الشرق تاريخ النولة النابية كنه في الالمانية في
عشرة محلات وقد ترجم الى الفرنسية وتاريخ شعراء النابيين في ٤ محلات
بالالمانية وتاريخ آداب اللغة العربية في ستة محلات لم يته . وله ابحاث في تاريخ الاراك
وتاريخ الاسماعيلية وتاريخ القسطنطينية . ومن اهم كنه دائرة معلوف شرقية تشتمل
على آداب الشرق وتاريخه في الالمانية . اما رحاه فاه قل اطواق الذهب للرحمري
وتأليف اس العاوض . ولها الولد للعرالي . وترجم ديوان المتنبي طبعاً في الالمانية . وغير
ذلك من الكتب نشأت السوقيين عبر العرب شيء كثير . عر ما كنه من الماهلات
أو دخل به من المناقشات في العرب وتاريخهم وآدابهم واكثره مشهور في كتب او هي
المجلات الاسيوية أو الشرقية

٤ — الهولنديون

١ — جونبول Juynebol المتوفى سنة ١٨٦١ كان من رجال الدين ونكس من
اللغة العربية وبرع فيها حتى تولى تدريسها في كلية ليدن وسر فساند المتني ومعاصره
في مدح سيف النولة مع ترجمة لاتينية . وكتاب الحلال والامكة للرحمري . ومراسد
الاطلاع محصر محم اللدال سنة ١٨٥٩ في ليدن . وكتاب المعوم الزاهرة لاني
الحماس ثمري ردي . وكتاب الحراج لان ادم . وكتاب له ولد عمل عمله في خدمة
اللغة العربية فشر كتاب التنبه في اللغة للشيرادي مع ترجمة لاتينية وكتاب اللدال
ليعموي وغير ذلك

٢ — دوري Dozy المتوفى سنة ١٨٨٣ كان اسعاله الاكزرع الاندلس فالف
في تاريخها وآدابها كتاباً هامة بها . كتاب تاريخ الدول الاسلامية في الفرنسية وآخر
في آداب الاندلسين والب مسحاً عربياً حله ملحقاً للمسجمات العربية ذكر فيه



ش ٣٥ دوري

الألفاظ العربية التي لم ترد فيها وهو كبير في محلهين . ونشر تاريخ ابن ريان . وتاريخ
المحب لمراكشي . والبيان للغرب لاس النصارى وحراية الأديبي وغير ذلك

٣- دي بوج de Jong المتوفى سنة ١٨٩٠ من أساتذة كلية أوترخت وكان يشغل
مع دي عوية الآتي ذكره في وصف مخطوطات لندن وقد نشر كتاب المشبه ولطائف
المعارف وغيرها

٤- دي عوية de Goeje المتوفى سنة ١٩٠٩ كان أستاذاً في جامعة لندن . ولد
في قرية من قرى هولندا سنة ١٨٣٦ وكان أبوه عالماً في اللغات فاعده للانتقال في
العلوم اللغوية فاهتم أهم اللغات الآورية العديدة والحديثة واللغات الشرقية وآسيا السامية .
أتم دروسه في جامعة لندن واشتغل بوضع الهرس لمكتبتها ثم تولى أستاذاً فيها وتفرغ
على الخصوص لنشر المؤلفات العربية الهامة وهو يتولى تصحيحها وصيغتها . نشر منها
حالياً عطيماً أهمها تنويع البلدان للاندري وصف أفريقيا والاندلس للأديبي الاشتراك
مع دوري ديوان مسلم بن الوليد . المكتبة الجغرافية العربية في ثمانية مجلدات وتشتمل
على مؤلفات أهم حراي العرب حوالي القرن الرابع للهجرة . تاريخ الطبري الكبير
في خمسة عشر مجلداً الخلفها بمحمد القهارس والف مذكرات في التاريخ والجغرافيا



ش ٣٦ دي عربة

الشرقيين في عدة مجالات في اللغة الهولندية . وبال شهرة واسعة في عالم المستشرقين وشهد
 أم مؤتمراتهم وكان عضواً في أم المحام العلمية الشرقية في لندن وغيرها
 ٥ — فان طونن المتوفى سنة ١٩٠٩ نشر كتاب معانيح العلوم للحواروي ومعلم
 رسائل المحافظ

٥ — الانكليز

١ — كورتى Cureton المتوفى سنة ١٨٦٤ كان مبشراً انكليزياً تخرج في كلية
 اكسفورد واكثر اشتغاله في السريانية لكنه حرم اللغة العربية . ونشر كتاب الملل
 والحل فيهرستاني في لندن سنة ١٨٤٢ . وعقيدة أهل السنة للنسفي في لندن سنة ١٨٤٣
 ومصححات من طقات الاطباء وغيرها نشرت في مجلة الاسبوية الانكليزية
 ٢ — ادوارد لين Ed Lane المتوفى سنة ١٨٧٦ هوس اعظم مستشرق في الانكليز
 وشغله خاص باللغة العربية . مع اولاً في الرياضيات وكان في الرم ادخله جامعة
 كمبريدج لكنه احس ضعف في حته فتحول الى الاسفار مرل مصر اقام فيها ثلاث
 سنين ألف في أسستها كتاباً في وصف مصر لم يشر . وانما نشر مددك كتاب الله عن
 آداب المصريين وعادلتهم مد ان قضى أعواماً عديدة في القاهرة واحتلظ باهلها وعاشروهم
 ودرس احوالهم . وهو احسن كتاب في موضوعه مع دقة الوصف عن كل ما يتعلق

بمصر وأحوالها وأهلها وأدبها وأخلاقيهم في عصره . وأشهر مؤلفاته قاموسه العربي الانكليزي وقد تقدم ذكره في كلامنا عن تاج العروس من هذا الكتاب . وله ترجمة نفيسة لألف ليلة وليلة في ٣ مجلدات كبيرة ومصححات من القرآن ومقالات وكتب بالانكليزية عن الآداب الاسلامية

٣ - ملر Palmer المتوفى سنة ١٨٨٣ كان من اساتذة كبريدج وله مؤلفات عديدة ونشر ديوان البهاء زهير مع ترجمته الى الانكليزية وقد ترجم القرآن اليها ايضاً
٤ - رايبط Wright المتوفى سنة ١٨٨٨ ولد في الهند ودرس في اسكتلندا وتعلم العربية في لندن على دوري وبرع فيها . وقد نشر الكامل للمبرد ورحلة ابن حبير ومنتجات شعراء الحاشلية واستخرج القدم التاريخي من صحيح الطيب وله كتاب تعليم الامة العربية

وهناك جماعة من الانكليز سفوا في الهند واشتغلوا في نشر الكتب العربية الهامة اهمهم لومسدن Lumsden وليس Lees . وقد نشروا عدة كتب عربية من مكتبة كلكتة واشترك معهم ايضاً سرنجر Sprenger الالاني . واهم المطبوعات المنشورة اليها مقامات الحريري . فضة الخمين . قاموس المحيط للهيرورادي . تاريخ الخلفاء للسيوطي . وادب الفلبيني . الكشف للمعشري . حوش الشام . كشف اصطلاحات الفنون للهاوي . نحة السكر لاس حجر الصفواني . الاقوال للسيوطي . معجم الصوفية لمد الرزاق . وكانوا يستنبطون على ذلك بعض علماء الهند

٦ - الروسوبوه وغيرهم

كان الروسوبون في آباء ذلك من اقل الاوربيين عاية آداب الشرق لكن من الكتب الهامة نشرت في طرسبورج وفي قازان
ومن الروسوبين أو الولوبين كارييرسكي البولوي المتوفى سنة ١٨٧٠ صاحب القاموس العربي والفرساوي وقد قل القرآن الى الفرساوية ونشر كتباً عربية ومن اشهر المستشرقين الاسان غايكوس نشر ملخص صحيح الطيب في الانكليزية وطبعه في محابدين وشركلية ودمية وغيرها
ومن المستشرقين الاسوجين نورمرح طبع ابن الاثير طمعة كاملة بهارس وكتاب الابن المطرب في تاريخ فارس وغيرهم كثيرون

المستشرقون المعاصرون

وهناك طفة من للمستشرقين المعاصرين ترد اسماءهم في الملل وصيره من مؤلفاتنا
ولهم اتصال على الاحاب العربية مرأينا ان سرهم الى القراء اطاء للبحث واليك اشهرهم



ش ٣٧ الأستاذ مرحيوط الانكليزي

D S Marghiouth

ليس من قراء العربية من لا يعرف الأستاذ مرحيوط لما ذكره من آثار قلته في
خدمة اللغة العربية بالتأليف أو النشر وقد تلقى علومه في جامعة أكسفورد وتولى تعليم
الغة العربية فيها من سنة ١٨٨٩ وهو يتناول على الخصوص امة معرفه في اللغة العربية
وأدائها بكتاب اصدقائه من العرب بأسلوب عربي خالص من شوائب الترجمة وله فصل
في نشر كتب عربية هامة آخرها كتاب مجمع الاداء لباقوت الحموي وقد نشر رسائل
الى الدلاء مع ترجمتها الانكليزية وهو عمل لا يستطيعه الا القاهص على ناصية اللغة العربية
لان هذه الرسائل لا يهملها العربي الا غراحة للملاحم. ونشر آثاراً عربية تاريخية وشعرية.
وقطعة مايروس عربي كانت في مكتبة أوكسفورد. والى في مشاهد اورشليم ودمشق كتاباً
حائلاً بالرسوم والتبروح. وله كتاب في سيرة النبي بالانكليزية وترجم الجزء الرابع من
تاريخ التمدن الاسلامي الى الانكليزية وله مقالات عديدة في المجلة الاسبوعية الانكليزية وقوعيرها



ش ٣٨ : الأستاذ براون الأنكليزي

Ed G Browne

الأستاذ براون من أساتذة جامعة كمبريدج وقد جاء ذكره في الهلال مراراً وله اطلاع واسع في اللغات الشرقية ولاسيما اللغات العربية والفارسية والتركية . لكنه منحصر في الخصوص إلى الفرس وأدبهم وتاريخهم وسائر أحوالهم . ينصب لهم على قومه وله في ذلك كتب عديدة من شعر وترجمة وتآليف وتصحيح . نكتفي بالإشارة إلى أهمها : تاريخ الفرس الأدي بالانكليزية طهر منه محمداً وسيظهر محمداً آخران . سنة في إيران . فهرس المخطوطات الفارسية في مكتبة كمبريدج . مختصر حوادث الفرس الأخيرة . الأغاني الفارسية الصحافة والشعر في إيران الحديثة . كل هذه الكتب بالانكليزية . وله ترجمات من الفارسية إلى الانكليزية أهمها « تاريخ جديد » عن الباب . « مقالة شخصي سياح كه در قصه باب بوته است » في محليين ومما صححه ونشره ذكره الشعراء لثولت شاه السمرقندي . كتاب الالاب للموسي الفارسية . تاريخ طبرستان . فطحة الكاف في تاريخ الباب وأصحابه . غير ما نشره من المقالات والرسائل في الحقبة الآسيوية الانكليزية وهي نحو عشرين رسالة . وهناك رسائل عديدة في المطالب السياسية أكثرها في النطق عن الفرس وطلب حقوقهم للصورة في جرائد مختلفة



ش ٣٩ : الأستاذ نولديكي الألماني

Theodor Noldeke

الأستاذ نولديكي عمدة المستشرقين الأحياء في اللغات السامية . وهو في حدود الثمانين من عمره لاه ولد سنة ١٨٣٦ في ميونخ . ودرس في غوتينغن وينا وليفون وبرلين واشتمل خصوصاً في اللغات الميمنية والعربية والفارسية وأكثر اهتمامه في التأليف وأم مؤلفاته في الألمانية منها « تلويح القرآن » بل عليه الحائزة في الأكاديمية الفرنسية . تلويح عروة ابن الورد . بحث في الشعر العربي الجاهلي . تلويح الفرس والعرب في أيام الساسانيين تاريخ الساسانيين اللغات السامية للملقات الحسن . ومؤلفات أخرى في اللغات السامية . وغيرها في أمثال هذه المواضيع وهو أكرم المستشرقين المعاصرين سناً

الأستاذ هارنغس الألماني

هو أستاذ اللغة الميمنية والدروس الإسلامية في مدرسة اللغات الشرقية في برلين . له رحلات حامة في أواسط آسيا وأبحاث في أحوال تلك البلاد ولغاتها وفي الإسلام . وله كتاب في العرب وآخر في تركستان الصينية وأحوالها وتاريخها وطوائفها . وفي هو اللغة الشاعطانية والتأثر المراتي وفي الإسلام وتاريخه والشرق الإسلامي وكلها في الألمانية . وله كتاب في الصحابة الميمنية في اللغة الإنكليزية وغير ذلك



ش ٤٠ . الأستاذ غولزير الهري

I Goldziher

الأستاذ غولزير رة للمستشرقين المعاصرين في الإسلام والمسلمين والآداب الإسلامية . وهو أسرائيلي وثقه في بودانت وريين وليسك . ورحل إلى سوريا ومصر وتردد إلى الأهر وأحد عن شيوخه . وهو عضو عامل أو مراسل في أهم الجامعات العلمية في لندن وطرسبورج وأستردام وكوبنهاغن وعوتسغن وغيرها . وعصو شرف في الجمع العلمي الهري وفي الجمعيات الآسيوية في باريس ولندن وكلكتة وليسك وغيرها . وله مؤلفات عديدة أكثرها مبي على الفرس البق والحث البق وأهمها عن اللغة العربية والإسلام وخصوصاً الشرح الإسلامي والحديث . وله في ذلك مقالات كثيرة في المجلات الآسيوية . وأما الكتب المنشورة على حدة فلها مكتوبة في الألمانية أو الإنكليزية أو الفرنسية هذا أهمها . الميثولوجية عند اليهود في اللغة الإنكليزية بحث في آداب الخلل عند الشيعة في الألمانية . الطاهرية في الألمانية . درس في الإسلام في مجلدات بالألمانية بحث فلسفي في اللغة العربية بالألمانية في مجلدات كتاب آخري الإسلام طهر أجيأ في الألمانية وسيطهر قريباً في الفرنسية ديوان الحقيقة كتاب محمد بن تومرت كتاب معاني العن . وتولى مهمات علمية عديدة وقال لب دكتور شرف من جامعة كمبريدج وأيردين



ش ٤١ الأستاذ هيوارد الرساوي

Cl Huart

تعلّم الأستاذ هيوارد في ماص إدارة في الحكومة الرساوية من كاتم نسيط حتى صار قصلاً حوالي سنة ١٩١٢ وتعلّم في ماص عليّة عديدة لتتعلّم في مدرسة اللغات الحيّة في باريس تعلّم فيها الفارسيّة والتركيّة والعربيّة وله مؤلفات عديدة في العرب واللغة العربيّة أهمها في الرساوية تاريخ سداد الحديث . تاريخ آداب اللغة العربيّة . تاريخ العرب في محليّين . كتب تعليميّة للغة التركيّة والفارسيّة . مدنيّة قويّة من رحلته له . رنّاع معروض النسون الإسلاميّة . مذهب الباب

ونشر كتنّاً هامّة من مؤلفات العرب مع ترجماتها أو تدويناها منها كتاب الخليفة لاني ريد البلخي مع ترجمته الرساوية في ٤ مجلّات . قوش عربيّة وفارسيّة على مسجد كايوسغو مع ترجماتها خطوط السرق الإسلامي . أبس الشاق لشريف الدين الرومي وغيرها

وله مقالات كثيرة في الحقّة الاسويّة الرساوية . وغيرها في آداب العرب والعرض والتذكّر والاسلام . واستعدادات وإنجازات ومقالات عديدة بصقّ المعام معها وهو الآن أستاذ اللغة العربيّة في مدرسة اللغات الحيّة في باريس



ش ٤٩ : الأستاذ هورعرومجي الهولندي ش ٤٧ : الأستاذ حويدي الإيطالي

Ig Quidi

Snouck-Hurgronje

هورعرومجي أستاذ اللغة العربية في جامعة ليدن وقد رحل إلى بلاد العرب سنة ١٨٨٤-١٨٨٥ ووصل إلى مكة متكرراً حتى فيها مدة. وهو يميل في كتاباته إلى اعتماد الإسلام. وأشهر مؤلفاته: الحاح إلى مكة مصوراً لمولودية طبع في ليدن الهندي بالألمانية. أمثال للمكيين بالألمانية. مكة وحرايتها مع الحرائط في الألمانية بمحمد بن. السياسة الرساوية في هولندا

والأستاذ حويدي أشهر مستشرق إيطالي المستشرقين يرميه المصريون لأنه تعين منذ وضع سنوات أستاذاً في الجامعة المصرية وكان يلقي محاضراته فيها باللغة العربية. وهو عالم باللغة الحبشية وله معجم كبيرة اللغة الأحمرية ورسائل عديدة في مواضيع شرقية مختلفة وقد تولى نشر كتاب الأصول لاس القوطية والاستدراك على سبويه. ووصح هرساً أحياناً لكتاب الأتاني في محمد وعبر ذلك

هذه أمثلة من أعمال المستشرقين في سبيل اللغة العربية وأدائها ولو أردنا الاتيان على كل أعمالهم لصاق المقام عن ذلك غير طائفة منهم لم يذكر اسماءهم بينهم من شرأو ترجم كتاباً أو بصمة كس من الكتب العربية الهامة أكتفا. مما تقدم على سبيل المثال

عناية المستشرقين بالآداب العربية

١- عاينهم في صطما ما يشروونه أو يتقلوه

للمستشرقين عناية خاصة في ما يشروونه من الكتب العربية وتختار منشوراتهم بالوسط ومراحة الأصول المتددة من المخطوطات ويدلون الجهد في التحقيق وتعليق الشروح . ويدلون الكتاب بالقهارس الأحمدة بحيث تصاعب الفائدة منه . وقد سقوا المطالع الشرقية عندما في شراكز الكتب الهامة في التاريخ والأدب وغيرها كما رأيت . مدأوا بذلك منذ ثلاثة قرون سطعوا مئات من الكتب العربية ينسأ أهم كتب التاريخ والأدب واللغة والشعر والدين وغيرها وكان موعول مطابسا في شر تلك الكتب الألاكثر على الطبقات الأوربية محدد القهارس والشروح أو الاختصار فيها

٢- صلهم في تعرف آداب العرب الى الأفرنج

وللمستشرقين صل في تعرف الآداب العربية الى العالم المتمد عاقلوه بها . وقد مرت الإشارة الى ذلك في انهاء هذا الكتاب ولا سبأ في هذا الباب واليك أحماله :

١- ما قلوه من الشر

حلاصة ذلك أهم صلوا لحاسة من نحة الشعر العربي الى اللاتينية والانكليزية والفرساوية والالمانية . فداقل الى اللاتينية ديوان الحلاصة وأشعار المهلين وصال أشعار الاعاني . ومما قل الى الفرساوية دواوين أمريه القيس والالاسة وطرفة بن السد والحمصاء الردة للوصصري وشعر الفردق وصال أشعار المتني واني اللالاء . ومما قل الى الانكليزية للمقات ولامية العرب وأشعار الحاهلية وأشعار عترة وديوان الباه رهبر وصال أشعار اني اللالاء . ومما قل الى الالمانية للمقات وديوان ليد وثانية أس العارص وشعر أس قيس الرقيات وصال ديوان ابي فراس . غير ما قل الى اللغات الأخرى

٢- ما قلوه من كتب الادب واللغة

ومما قلوه من كتب الادب واللغة الى الفرساوية اطواق الذهب للرعمشري . ملحة الاعراب . الل لية ولية مقدمة أس حلدون . مقامات الحريري . الأحرومية . كلية ودمة . كتاب المستطرف وقلوا الى الانكليزية مقامات الحريري ادب السكاك الل لية ولية رسالة جي س يقطان . ناع النروس كلية ودمة . ومما قل الى الالمانية اطواق الذهب كتاب سيبويه الل لية ولية كلية ودمة عنائ المخلوقات وغيرها

وقالوا الى معلمهم ام كتب التاريخ منها ما هو الفداء . مختصر الدول الافادة والاعتبار .
كشف الشطن . تاريخ الطري . المكين قتل الى الالابية . وان حلكل . تاريخ اليمن
لمسار . تاريخ الخفاء لسبوطي . رجة ابن مطولة ابن حوقل . صج الطب سلت الى
الانكليزية . واو الفداء . مروح الذهب . طبقات الاطباء . تاريخ الماليك للقريري
البحري حراية الادريسي تاريخ البربر . ابن حلكل وغيرها قتل الى الرساوية .
وسيرة ابن هشام . كتاب العاري . كتاب الاكليل وغيرها الى الالابية
غير ما قلوه من كتب الشرع الاسلامي فاقتران قل الى ام لغات اوربا مراراً
وتفسير اليساوي ومشكاة المصابيح خلا الى الانكليزية . وضع القريب والندرة الفاحرة
ومختصر حليل قتل الى الرساوية ومقاصد الحلاسة قل الى الالابية
فهذه المقولات وامثالها عنك المستشرقون من تحريف العرب وآدابهم الى ام اوربا .
لان هؤلاء كانوا على حهل تام في تاريخ الشرق وآدابه ولا سيما الاسلام فاهم ان يكونوا
بحسن لفظ اسم الي يلفظه معهم Mophomet (مومت) او Bophomet (هت)
وكأن معهم يطن محمداً صاباً بيده المسلمون وكأوا يقولون عن المسلمين والرب مرأع
لما اواصل لها فلما اطلقوا على آداب العرب وغار مدنيتهم دهم من ادهامهم ما تأصل
فيها في آباء الاحياء المطلة من سؤ الظل الاسلام واحتقار العرب وسائر الشرقيين
غير ما افه المستشرقون في لغاتهم عن العرب وتاريخهم وآداب لغتهم منها بحجة حسنة
تبدل على درس وتحقيق في تاريخ العرب والمسلمين وآداب اللغة وقد ذكرنا طائفة من
ذلك الكتب في كتبا تاريخ الحمد الاسلامي وتاريخ آداب اللغة العربية وتاريخ العرب
بل الاسلام في اللغات الثلاث الرساوية والانكليزية والالابية . غير ما شره من ذلك
في محلاتهم الشرقية المتعبد ذكرها في انشاء عشرات من السبي وغير صلهم في حط
الطوطات البرية في المكاتب الكرى في عوامهم ملادم كما تقدم

ومن مساهمته في سبيل الأمة العربية عقد المؤتمرات العربية يدعو إليها فبأمره
الآداب الشرقية من أطراف العالم . ولعب عددهم المؤتمرات إلى الآن ١٥ مؤتمر أقامها
مؤتمر باريس سنة ١٨٧٢ وتوالت عقد المؤتمرات العربية معه في لندن وطرابلس
وبطرابلس وبرلين وبيروت وسوكلهم وحيد ورومية ومهموح وجزائر العرب
وأثينا وغيرها واشتركت الحكومة المصرية في كثير منها

آداب اللغة العربية

في النهضة الأخيرة

من سنة ١٨٠٥ إلى الآن

فرعاً من المقدمات التمهيدية في ما امتازت به هذه النهضة من العوامل الناجحة في ترقية القول وتنقيح القرائح . فلتقدم إلى وصف آداب العربية ومن نسج من الأدباء واللماء وما حصوه من الآثار المطبوعة أو المخطوطة . ولا ترحم مهم إلا الذين توفوا قبل صدور هذا الكتاب . وقسم هذه النهضة من حيث ما نحن فيه إلى ثلاثة أعصر .

١ العصر الأول من ولاية محمد علي سنة ١٨٠٥ إلى ولاية اسماعيل سنة ١٨٦٣

٢ العصر الثاني من ولاية اسماعيل إلى الاحتلال الإنكليزي سنة ١٨٨٢

٣ العصر الثالث من الاحتلال الإنكليزي ولا يزال

ولكل من هذه الأعصر سميات تظهر في آداب اللغة كما ستراه . وناكورة ما حدث في هذه النهضة قل العلوم الحديثة من اللغات الأجنبية إلى اللغة العربية وهي ما صرحه بالعلوم الحديثة . فقدم الكلام فيها وترجم من سجع من الثقافة أو المؤلفين أو المحررين في تلك العلوم . ثم سود إلى العلوم الأخرى حسب التوسيع الذي توجه به في الأحرار المناصرة



العلوم الحديثة أو المتقولة

هي العلوم التي قلناها عن اللغات الأجنبية في هذه النهضة من كتب الطب والطبيات والرياضيات والعلوم الاحياء والاقتصادية والحقوقية وآداب الأفرع الشعرية والأدبية وغيرها . وأهمها كلها الطب والطبيات والرياضيات . وأكثرها قل لتعلم في المدارس الكبرى بمصر والشام . ومصر أسبق إلى هذه المنفعة على يد محمد علي . وأكثر المشتغلين في ذلك من أماء الأرسالية الأولى وتلاميذ مدرسة الطب في الصف الأول من القرن التاسع عشر . واشترك معهم من المترجمين السوريين وغيرهم وأكثر مقولاتهم عن الفرنسية والإنجليزية والإيطالية

ثم تناولت هذه المهمة للمدرسة الكلية الأمريكية في بيروت وهي أسبق سائر مدارس سوريا إلى ذلك . وأكثر مقولاتها أو كلها عن الإنكليزية والغالب أن يتصرفوا في النقل

بين توسع وتلخيص وأقتباس من كتب مختلفة وهو التأليف . ويندرجهم من قُل
قُللاً حالاً

وكان عند العرب قُل هذه النهضة كثير من العلوم الطبية والطبيعية والرياضية
وعبرها . لكن ما قلوه في هذه النهضة يختلف عما كان عدم — وإن كان كثير من هذا
للقول أحده الأفرع أصلاً عن العرب لكنهم رقبوه بالاكشافات والاحتراعات حتى
صار يعرفهم . كما فعل العرب قلمهم عما علوه عن اليونان والعرب والمهند من كتب الطب
والعلمة . فلم رقبوها وأصاها إليها وصارت تصب إليهم
وتقسم العلوم النجمية التي قُلت في هذه النهضة إلى ستة أقسام :

- ١ العلوم الطبية : ويدخل فيها الطب والطبيبات والتاريخ الطبي والكيمياء
- ٢ العلوم الرياضية : كالحساب والمهندسة والحجر وصيف إليها الميكانيك والملك
- ٣ العلوم الحربية : وهي عبارة عما هل من الكتب لتعليم الحشد الجديد
- ٤ كتب الدين : هي قُل التوراة في هذه النهضة
- ٥ العلوم القصائية أو الحقيقية : أي ما قُل منها عن مدينة أوربا
- ٦ العلوم الاقتصادية والاجتماعية الحديثة
- ٧ الأدب والشعر : ما قُل منها عن الأفرع

وتقسم هذه الأبواب الستة إلى قسمين يشترك كل قسم منهما في أحوال متشابهة
فالأبواب الأربعة الأولى (الطبييات والرياضيات والحريات والتوراة) تشترك في أنها
سقت سواها . وإن أساسها وضع في الصف الأول من القرن الماضي على قواعد ثابتة .
وإن المشتغلين بقلها جهات رسمية كالحكومة أو الجمعيات أو المدارس الكبرى
والأبواب الثلاثة التالية (العلوم القصائية والاقتصادية والأدب والشعر) تشترك
بأنها من خارج الصف الثاني من القرن المذكور اقتصبت طبعه الإختراع وقد اشتمل بقلها
عالم الأفراد مؤجل الكلام في هذه الأبواب الثلاثة إلى مكتبها من هذا الكتاب
وتقدم إلى الكلام في الأبواب الأربعة الأولى أي العلوم الطبيعية والرياضية والحربية
والدينية . وعسم الكلام فيها إلى ما قُل منها في مصر وما قُل في سوريا . وقد اشتركت
مصر وسوريا في هل الطبييات والرياضيات وأهردت مصر ترجمة الحريات وأهردت
سوريا ترجمة الدينيات والملك أليان .



نقل العلوم الدخيلة في مصر

معي الطبيعات والرياضيات والحريات

افضل الاكبر في قل هذه العلوم لحمد علي رأس الاسرة الخديوية ومن بعده من الخديويين على ان هذه المتقولات لم تقبل في وقت واحد بل تدرجوا في قلبها حسب الحاجة من عهد محمد علي الى الامس — احتاج محمد علي أولاً الى تعليم الخدم فأنشأ المدرسة الحربية . ورأى الحاجة الى حفظ صحة الخدم وجعلهم فائضاً للمستشفى ثم للمدرسة الطبية والليطرية سنة ١٨٢٩ تخرج الأطباء . واحتاج الى من يبي الحصون ويدبر معامل الاسلحة ويعرها من الصون الحربية فمت شأناً يتلقون هذه العلوم في اوروبا . وانقصت حيلته السياسية تمرير شأنت العرب فامر بقتل الطب والتم الطبي والمصري وسائر العلوم الحديثة الى اللغة العربية بدلاً من تعليمها في لغتها الأصلية كما تعمل المدارس الآن فشرع أولاً بقتل الطب وما يتفرع عنه من العلوم الطبيعية ونحوها . فاستقدم الأطباء الأفرنج . وأراد التسجيل في تخرج الأطباء من أهل البلاد وهم لا يعرفون اللغات الأوربية فاتفق بالترجيح بتوسطون بين الاساتذة والتلاميذ في ترجمة العلوم تقيماً ثم تدوياً ثم طبعاً كما تقدم في الكلام عن تأليف مدرسة الطب

ولم يصبر محمد علي ريثاً ينترح التراحمة من الاساليب الادوية او في المدارس المصرية فاستخدم بعض البرالة من السوريين او المماردة أولاً . ثم تخرج المدرسون في المدارس ولاسيما مدرسة الالس الخاصة بهذا المرض على ان هذه العلوم كان يقوم بترجمتها أو تأليفها عالماً اساتذة هذه العلوم او مطبوعها . كل معلم يترجم أو يؤلف في العلم الذي يعلمه في المدرسة وكان معلمهم في زمن محمد علي أكثره ترجمة ثم صار في زمن اسماعيل أكثره تأليفاً . وهو في الاعلى مأخوذ عن كتب افرنجية تلخيصاً أو محملاً

وكان الطالب في الترجمة أو التأليف أن يكون اقتراحاً من رئيس المدرسة أو رئيس ديوان المدارس (مطر الحارث) ثم تعرض للكشف على من يطرهها من أهل الاختصاص . فالصككت الطبية كانت تعرض على لجنة من اساتذة المدرسة الطبية تعرف طرائق المشورة الطبية . وقد تكون الترجمة اقتراح رئيس مدرسة الالس أو غيره

وكان الفقه في اول الامر من غير ارباب الصون التي يقلونها او اهم غير متكين من اللغة العربية ومصطلحاتها الطبية فكل قلمهم لا يؤمن الخطأ فيه — وانما استخدمهم محمد علي للترجمة تحجيلاً لمشروعه . فاحتاجوا الى من يقرأ الترجمات والاصل بين يدي

مؤلفيها أو من يقوم مقامهم ويقالونها ويتحونها . وكان المؤلفون في أول الأمر من أساتذة المدرسة الطبية — سي كلوت بك ورقاقه القرناسوين — تعرض مؤلفاتهم أولاً على « أرباب المشورة الطبية » المتقدم ذكرها . فإذا أقرت على قمع كتاب أمرت نقله إلى العربية . فيعهدون ذلك إلى من يتولاه من المترجمين . فإذا قل عهدها تنقيح عباراته إلى مصحح عالم باللغة العربية يقف على طبعه . وقد يبيون للتنقيح أو التصحيح اثنين أحدهما يعرف اللغة المقول الكتاب عنها والآخر عالم في اللغة العربية . فلا يجرح الكتاب إلى المظلمة إلا بعد أن يقتلوه تحقيقاً وتنقيحاً على ما بلغ إليه أملاكهم . فكان المشتغلون في إخراج الكتب العلمية لمدرسة الطب أو غيرها ست طبقات :

- ١ المؤلفون الأفرنج من أساتذة المدارس أو غيرهم
 - ٢ المترجمون . من غير الأطباء
 - ٣ المترجمون من تلاميذ مدرسة الطب أو غيرها . وأكثرهم من الإرسالية الأولى
 - ٤ المؤلفون العرب . يؤلفون في العربية رأساً وأكثرهم من المتحرجين في المدارس المصرية
 - ٥ المحررون . أو الناطرون في محبة الترجمة وتطبيقها على الأصل مع صط المصطلحات العربية على المصطلحات الأفرنجية . وهم من علماء اللغة اللغيين بالعلوم الحديثة
 - ٦ المصححون . من علماء الأهر
- فتكلم عن كل من هذه الطبقات باعتبار صوف العلوم التي ذكرناها وسداً بالعلوم الطبية والطبية لأنها أهم العلوم النحلية في هذه البهجة وأكثرها فروعاً

١ — نقل العلوم الطبيعية بمصر

يدخل في هذه العلوم الطب والطبيات والنبات والحيوان والجيولوجيا والكيمياء وغيرها من الصون الطبية والصيدلية والتاريخ الطبي . وأكثر المشتغلين نقلها أو تأليفها من الأطباء ومعلمهم من أساتذة قصر النسي أو تلاميذه . فتدريج في ذكرهم حسب أزمهم واعتبار الطبقات المتقدم ذكرها

أولاً — المؤلفون من الأفرنج

إن المؤلفين الأفرنج الذين نقلت كتبهم إلى العربية كثيرون مقتصرهم على الإساءة الذين استقدمهم محمد علي للتشروع في هذه البهجة . وأكثرهم عملاً في ذلك كلوت بك مؤسس مدرسة الطب بليه الدكتور برون بك أحد أساتذتها القدماء ثم غيره كما ترى .

۱۔ الدكتور كلوت بك

نوفمبر سنة ١٨٦٨ (١٢٨٥)

ولدى غريغوريل برسانة ١٧٩٣ من أبوين فقيرين وولي في شطاف من العيش
ثم توفي أبوه وهو عديم زاداد صيقاً فالتفت إليه طبيب حله مساعداً له رافقه وتجرن على
يديه وهو في أثناء ذلك يدرس مصغه ثم انتقل إلى مرسيليا وعبرها طلباً للرزق وأوابه
مقعة في وجهه . لأنه لم يكن قد أتم الصناعة صاد إلى بلده ودخل المستشفى وأكب على
الدرس فالح شهادة الطب وأحذ في العمل . فترف إلى تاجر فرساوي كان يحط على قد
كلفه أن يجار له طبيباً لحينه وجب إليه السفر إلى مصر فرحب وسافرة ١٨٢٥
وكان رحلاً عاملاً فأنس للدرسة الطبية ^(١) كما قدم في ذات تاريخ المدارس
وأصطره تحمل ثمر تلك المدرسة أن يؤلف الكتب اللازمة للتدريس على ما يلائم
هذه البلاد وأن يهتصيه الأحوال على أن يتولى التراحة فلها إلى اللغة العربية . فالف نحو
عشرة كتب في مواضع مختلفة نقلت إلى العربية وطبعن بين سنة ١٨٣٤ و ١٨٤٤ ترجمها
المترحون عن الأطباء . وأيضاً ديوان الصحة وعبره وهالك مؤلفه وأكثرها رسائل

- ١ رسالة في الطاعون طبع في وفاق سنة ١٢٥٠ هـ
 - ٢ » علاج الطاعون طبع بمطبعة الجهادية سنة ١٢٥٠ هـ
 - ٣ » ما يجب اتخاذه لمنع الحرب والفاء الالامخي طبع ١٢٥١ هـ
 - ٤ منع الراح في علم الجراح طبع سنة ١٢٥١ هـ ترجمه السحوري
 - ٥ سدة في تعليم الحنري » سنة ١٢٥٢ هـ ترجمها احمد الزشيدى
 - ٦ » اصول العسمة الطيعة » ١٢٥٣ هـ ترجمها الراوى
 - ٧ الصالة الطيعة في ما لادمه لحكماء الجهادية: سنة ١٢٥٦ هـ ترجمها السكاكبي
 - ٨ رسالة في مرض الحمى طبع سنة ١٢٥٩ هـ
 - ٩ الدرر النوال في معالجة امراض الاطفال سنة ١٢٦٠ هـ ترجمها محمد الشافى
 - ١٠ كعود الصحة وبواقيت المحبة » ١٢٦٠ هـ »
 - ١١ سدة في التشرح الرمي . ترجمها الراوى وطبع سنة ١٢٥٣ هـ
 - ١٢ اقنول الصريح في علم التشرح ترجمه السحوري وطبع سنة ١٢٤٨ هـ
- وهو اول كتاب طب في ابي رعل

(١) ومصلحته في تراجم مشاهير الشرق ٢ ح ٢ (لغة ثانية)

٢- الدكتور برون

هو من امهر اساتذة هذه المدرسة جاء لتعليم الطبييات ونحوها فيها . وقد تولى رئاستها جيداً ويكثر عن سائر الاساتذة الاحاب بحرفته اللغة العربية فانه كان يرميها معرفة جيدة ولذلك كثيراً ما كانوا يستشيرون به في تحرير الترجمات عن الروسية لحرته اللغتين المفقول اليها والمثقول عنها صلاحي لمان اخرى . وقد اثنى اللغة العربية مصر على يد محمد عمر التونسي الا اني ذكره وعلى غيره من المصححين . وكثيراً ما كان كلوت بك يدع اليه الكتاب فيترجمه ثم يدفعه الى محمد عمر التونسي وهو من المخرين فيقحه . وكان التونسي يني على عربة برون . وقد حلف هذا الدكتور كتابين :

١ الارهاق الدنية في علم الطبيعة طبع سنة ١٢٥٤ هـ

٢ الجواهر السنية في الاعمال الكيماوية ١٢٦٠ هـ في ثلاثة مجلدات

٣- الدكتور رابر

هو معلم في الصحة في المدرسة الطبية . وقد ألف كتاباً في علم الصحة اسمه : الصحة في سياسة حفظ الصحة طبع . سنة ١٢٤٨ هـ

٤- الدكتور يحيى بك كان من زملاء كلوت بك أيضاً واحد اعضاء المشورة الطبية ألف كتاباً سماه : اندر الالام في السات وما فيه من المنافع ترجمه وقعه السيد حسن طام ومحمد عمر التونسي . طبع سنة ١٢٥٧ هـ

٥- الدكتور رابر بك النصارى كان من اساتذة مدرسة ديانا واستقدمه عاس ناشأ الاول حمله طبيباً خصوصاً له ومدرراً لمدرسة الطب والمستشفى وما زال كذلك في أيام سعيد باشا وقال شهرة واسعة وتوفي سنة ١٨٩٠

وهناك اطباء آخرون من الافرنج اساتذة مدرسة الطب المصرية وغيرها نقلت مؤلفاتهم الى العربية سيأتي ذكر اهمهم في آساء كلامنا عن الترجمات



مأبأ - المترجمون غير الوطناء

هي طقة من المترجمين هم اقدم من اشتغل بالنقل الى العربية في زمن محمد علي واكثرهم من السوريين عيّنهم الحكومة مترجمين للدروس الطبية عد اول فتح للمدرسة للاسناد التي قدمها وبطلب اكثرهم مترجم مدرسة الطب وهالك اشهرهم :

١- يوحنا عنجوري

توفي في أواسط القرن التاسع عشر

وقال له أيضاً حنين عنجوري . ويث عنجوري مرموق بمصر والعالم . لم نفد على ترجمته لكننا عرفناه من آثاره وما قلناه من الكتب في هذه البهجة . وهو من أقدم المترجمين . وكان صعباً في اللغة الرساوية ومنكباً من اللغة الإيطالية فكان ينقل من هذه إلى العربية . فإذ كان الكتاب مؤلفاً في اللغة الرساوية ترجموه له إلى الإيطالية أولاً ثم ينقله هو إلى العربية . وقد ينقله له بالاملاء وهو يدونه ثم يترجمه . وأول كتاب طبع في العربية من زحمات هذه البهجة كتاب تأليف كلوت بك وترجمته يوحنا عنجوري . سمي كتاب « القول الصريح » المتقدم ذكره طبع في أبي رحل سنة ١٢٤٨ هـ (١٨٣٢) وقد ترجم كتاباً آخر اسمه « منتهى الأعراس في علم شفاء الأمراض » تأليف روسيه وساسون . كان في الرساوية فنقلوه له إلى الإيطالية . ثم نقله عنجوري إلى العربية وصححه الخراوي وطبع سنة ١٢٥٠ هـ في عكا.

٢- يوسف فرعون

توفي في أواسط القرن التاسع عشر

آل فرعون أسرة صوبية مرموقة هاجر بها إلى مصر منذ قرون ونصف القرن . ومنهم يوسف هذا كان معاصراً لسنجوري ولم يعرف من أخباره غير ما نقلنا عليه من آثاره . فانه من أقدم المشتغلين في نقل كتب الطب من الرساوية إلى العربية . وكان كثيراً ما يشترك مع الدكتور روي في النقل أو الصط وله صبح عشرة ترجمة في الطب البيطري والتقاير ترجمها من الرساوية وهي .

- ١ رسالة في علم البطارية طبع سنة ١٢٤٩ هـ
- ٢ « الطب البيطري » طبع سنة ١٢٦٠ هـ
- ٣ النجعة الفاحرة في هيئة الاعضاء الطاهرة . طب بيطري طبع سنة ١٢٥١ هـ
- ٤ التوسيع لافساد التبرج (البيطري) طبع سنة ١٢٤٩ هـ أصل هذا الكتاب تأليف أمون الرساوي وقابل ترجمته دفاة بك مع الكاشي هرقل
- ٥ نجعة الخيل في كليات الأمراض (البيطرية) طبع سنة ١٢٥٥ هـ
- ٦ المادة الطبية البيطرية طبع سنة ١٢٥٥ هـ
- ٧ منتهى الراح في علم الخراج طبع سنة ١٢٥٦ هـ

- ٨ نزهة الالام في التشريح العام : طبع سنة ١٢٥٥ هـ
 ٩ روضة الادب في علم الصيدلوجيا . » سنة ١٢٥٦ هـ
 ١٠ نزهة الرئيس في علم الامراض » سنة ١٢٥٨ هـ
 ١١ نايه المرام في الادوية والاسقام . » سنة ١٢٦٣ هـ

٣ — يقوت . هو من معاصري عجموري وفعون وكان من مترجمي مدرسة الطب وهذه ترجماته . ١ كتاب الاقربادين طبع سنة ١٢٥٣ هـ ٢ دستور الاعمال الاقربادية لحكماء النيل المصرية طبع سنة ١٢٥٢ وهو قانون الفئه المشورة الطبية وعهدت اليه ترجمته

٤ — اوعطين سكاكي لطفه من بيت السكاكي المعروف بمصر . ولا يعرف الى من ينسب منهم لكسا مع انه كان من حملة المترجمين في مدرسة الطب وقيل كناناً اسمه الصحالة الطبية في مالا بد منه لحكماء الجهادية . تأليف كلوت ملك قدم ذكره
 ٥ — حورجي فيال . وهذا لا يعرف عنه كثيراً سوى انه ترجم قانون الصحة تأليف الدكتور برنار استاد علم الصحة في مدرسة الطب . وهو من اقدم كتبها طبع سنة ١٢٤٨ هـ

٦ — محمد لار . هو من المترجمين المتأخرين اي ليس من زملاء فعون وعجموري ويترجمه اللغة التركية والعربية وقد ترجم كتاب مرشد الياطرة في هيئة الحيوول الطاهرة . طبع بمصر سنة ١٢٨٢ هـ

غير المترجمين للعلوم الاخرى ولا يعرف طبقة اولحة منهم عيت لترجمة في عبد الطب . لكسا وقصا على كتب ترجمها لمصم محمد علي في سبيل ما اراده من الاصلاح ككتاب الصبغة الذي ترجمه القس دوفاتيل الراهب وقد تقدم ذكره

•••••

ملاحق — المترجمون والمؤلفون من الأطباء

ربد هؤلاء جهوز المشتغلين بالقل او التأليف من الاطباء المترجمين في مدرسة الطب وهم طفتان ١ المتقدمون اهل النصر الاول من هذه الهبة — وان تاشوا الى ما سد ذلك النصر وانما المراد سوعهم فيه ٢ المتأخرون الذين سموا في عصر اسماعيل او حواله وسده ومهم طائفة ظهرت في عصر الاحتلال . وكلاما في هذا الباب يشمل الطبقيين المتقدم ذكرهما صفحة ١٨٧ هي مترجمين والمؤلفين من الاطباء والصيادلة :

في العصر الاول من هذه الحقبة

١ - ابراهيم النبراوي

هو رئيس مدرسة الطب ويتنسب الى طلبة بروم من وجه مصر فقه في مصره
كاتبه امثاله بالهراة والحظ ثم تلقى الحج والتمرا. فارسله اهل مرة الى مصر الفاهرة
يبيع طليحاً غسرت غباراً على الرجوع الى اهله دخل الارهر وأقنع احتياج محمد
علي الى شأن يعلمهم الطب . واكث الناس يومئذ يعرضون على هذا الفلم . فقدم
البرايوي ودخل مدرسة ابي زعل اقام فيها مدة وقرى الى رسة ملازم . ولما اراد محمد
علي ان يرسل الارساية الاولى التي صحها كلوت بك الى اربس كان البرايوي فيها . فهدم
الاستحان ونال الشهادة وكان من اللاحين . وتولى تعليم الحراحة الكبرى في رمس
كلوت بك ثم ارتقى حتى صار رئيساً لاطاعه تلك المدرسة . وكان محمد علي فسه شق به
فاحتاره طبيباً لنعمه وقربه ورقاه الى رسة اميرالاي مونتق الناس به وتواجد المستحقون
الى مله وتوالت مع البربر عليه . واخذ عاس باشا الاول طبيباً له عند جلوسه على العتحت
سنة ١٨٤٩ واستدبت والدة للسرير معها الى الحج . ولما عاد وجد امرأته الافرمجة - التي كان
قد اتى بها من اورا - قد ماتت فزوج ابنه افة من حواري والدة عاس باشا . وما زال
فيهم حتى توفي سنة ١٢٧٩ هـ (١٨٦٢) وقد اتمت حاله . وكان له من امرأته الافرمجة
ثلاث بنات وصبي كان مقبياً في اورا (١) اما اسماله بعد كل مشهوراً بالحراحة وهاك ما
حلله من الآثار للنسوة

- (١) الخطأ الوظيفي ٤ = ١٧

٢ - أحمد حسن الرشيدى

تولى سنة ١٨٦٥ (١٢٨٢ هـ)

هو من كبار نوابغ مدرسة الطب المصرية . وقد جاهد في خدمة هذه النهضة معاهدة الابطال ترجمة وتالياً . فكان من أكر أركانها ومن أكر الأطباء عملاً في سبيلها . وقد أدرك زمن أسبغيل . وهو من حيث خدمة العلم واحتشاده في التأليف يشبه استادنا الدكتور قانديك في بيروت

نشأ كما نشأ غيره من شبان تلك الأيام حتى اتصل بالأحرار . فلما أراد محمد علي استقاء شبان لدرس الطب كان هو في حصة الأربعين . فدخل مدرسة الطب وتعلم وسافر في الإرسالية الأولى . ولما جادتين معلماً للطبعية فيها وأخذ في الترجمة والتأليف . وبتأثر مؤلفاته بأنها كلما كانت تقتصر إلى صحيح أو غرر . وقد ألف في أكثر فروع الطب والطبيعات والأقربادين . وبلغ عدد مؤلفاته ٩ طبع آخرها سنة ١٢٦٣ هـ . وسد قليل انتقلت الامارة المصرية إلى عباس الأول ثم إلى سعيد وسكنت الحركة العلمية في تلك الفترة . فلم يظهر فيها من قلم الرشيدى كتاب واحد . وكان قد وضع به بعض مبصيريه وأهموه بأمور أوجبت اعتمادهم عن الحفصة . فلما صارت الطبوية إلى أسبغيل سنة ١٨٦٣ (١٢٨٠ هـ) انتهت الاطوار إلى استنساخه . فتوسط مجوده لدى الخديوي وأماناً له اقتداره على خدمة الطب وعلموه فقدمه وأوعز إليه أن يشتغل فألف كتاب خدمة المحتاج لعلمي الادوية والعلاج . واليك مؤلفاته حسب سبب ظهورها .

١ رسالة في تطعيم الحفري أصلها لسكوت بك وقد تنقح ذكرها

٢ الدراسة الأولى في الحفراية الطبيعية (معرب) طبع سنة ١٢٥٤ هـ

٣ صباه الثبرين في مداواة العينين : معرب عن كتاب للجراح لورس مع ريدات طبع سنة ١٢٥٦ هـ

٤ طالع السعادة والاقبال في علم الولادة وأمراض النساء والأطفال . ترجمه عن الرسائلونية علي هيبه ومحمده الرشيدى في جزئين طبع سنة ١٢٥٨ هـ مزين بالرسوم

٥ ببدء في تطعيم الحفري طبع سنة ١٢٥٩ هـ

٦ بهيمة الرؤساء في أمراض النساء . طبع سنة ١٢٦٠ هـ

٧ زهرة الاقبال في مداواة الأطفال : طبع سنة ١٢٦١ هـ

٨ الروسة البنية في مداواة الأمراض الجلدية . طبع سنة ١٢٦٣ هـ في مجلدين

٩ محبة الامائل في علاج تشوهات المعازل . هذه تكملة للروسة البنية

١٠ عمدت الحاجة في علمي الادوية والملاج : هو كلوسوعة الطبية في ٤ مجلدات كبيرة طبع سنة ١٢٨٣ هـ اي بدو هاة المؤلف قليل . وقد علق عليه الدكتور حين عوده ذيلاً اجمالاً كالتفهرس يسهل الاتماع . وذكر في مقلمة هذا الدبل اسماء اساقفة مدرسة الطب وعلامتها الذين كانوا في الامة سنة ١٢٨٨ هـ

٣ - محمد علي باشا البقلي

توفي سنة ١٨٧٦ (١٢٩٣ هـ)

هو من زاوية البقلي في المنوفية ولد سنة ١٢٢٨ هـ وتعلم كما تعلم امثاله في تلك السلكة . ثم انتقل وهو في التاسعة من عمره الى مصر ودخل الأزهر . واخذ محمد علي باشا في حلة الدين اخذهم لدراسة الطب في مدرسة ابني زعلل عند انشائها . وسافر في



ش ٤٤ : محمد علي باشا البقلي

حلة الارشالية الطبية الاولى . وقد سنع بين رفاقه مع انه اصغرهم سناً فلما عاد تعين استاذاً للجراحة في مدرسة الطب . وداعت شهرته في الجراحة على الخصوص حتى صار اسمه علماً على هذا الفن . فلما سارت ولاية مصر الى عباس الاول وحدثت تلك الفترة في العلم استقل للتطبيب في نبي قيصون بالقاهرة . وكان لطلاب الشفاء ثقة بمهارة في مهارته . وقره سعيد باشا وجملة في معيته . وتعين وكيلاً لمدرسة الطب . فلما توفي

اسماعيل جعله رئيساً على تلك المدرسة ومستشفاهما وامره ان يؤلف الكتب لاجاء صناعة الطب . ووصف تحت امره عشرة من خيرة المصنفين الذين لم اطلع على الفنون الطبية ومصطلحاتها

ولما اشتدت الحرب بين مصر والجنينة سار في الحملة المصرية التي سافرت للجنينة بمعية للويس حسن باشا مع الحبيب الحديوي . نظم الحوادث المصرية خدماً حزينة يذكرها له العارفون . وتوفي هناك سنة ١٨٧٦ ولا يعلم احد مكان ضريحه . وكان من أهل الحد والعمل . وله فصل خاص بأنه أول من أصدر مجلة في اللغة العربية — معي مجلة اليسوب الطبية أصدرها بمصر سنة ١٨٦٥ ومنها عجل في المكتبة الحديوية . وهاك مؤلفاته الأخرى : (١)

- ١ روضة النجاش الكرى في العمليات الجراحية الصغرى طبع سنة ١٢٥٩ هـ
- ٢ حرر النجاش في اعمال الجراح : في جزئين طبع سنة ١٢٦٢ هـ
- ٣ طاية العلاج في من الجراح . في مجلدين طبع سنة ١٢٨١ هـ
- ٤ نشر الكلام في جراحة الاقسام . لم يطبع

٤ — محمد بك الشافعي

هو من تلاميذ الارشالية الطبية الاولى وعي اعان كلوت بك في اوائل سني المدرسة في الترجمة والتأليف . نجد رسمه في شكل ١٥ في صفحة ٤١ من هذا الجزء . لم نوفق الى معرفة سنة وفاته وقد اشتهر بكتبه وآثاره

عاد من اورما مع وفاته ثم تولى تدريس الامراض الباطنة في مدرسة الطب برئاسة برون بك . وما زال يرتقي حتى تولى رئاستها سنة ١٢٦٣ هـ وظل رئيساً عليها حتى توفقت في رس عساس الاول وعكف على العمل والتطبيب والتأليف وكان لا يزال حياً الى سنة ١٢٨١ هـ وهذه آثاره

- ١ احصى الاعراض في التشخيص ومعالجة الامراض طبع سنة ١٢٥٩ هـ
- في ازمة محلات وهو من خيرة كتب الطب
- ٢ السراح الوعاج في التشخيص والعلاج طبع سنة ١٢٨١ هـ في ازمة محلات وهو كلوسوعة في الطب
- ٣ كتاب امراض الاطفال لكلوت بك ترجمه هو ومحمده التوسي

(١) تجد ترجمه في تراجم مشاهير الشرق (طبعة ١٣٠٢) ج ٢

٥ — محمد بك الشباصي : معلم التشريح الخاص والتحصين في مدرسة الطب . هو من تلاميذ الأرسالية الطبية الأولى وبنى رسمه في الشكل ١٥ صفحة ٤١ وقد ألف : التوبر في قواعد التحصين بإشارة كلوت مك وطبع سنة ١٢٦٤ هـ وتُرجم كتاب التفتيح الوحيد في التشريح الخاص الجديد طبع عصر سنة ١٢٦١ هـ

٦ — عيسوي المراوي : معلم التشريح العام في مدرسة الطب هو من تلاميذ الأرسالية الطبية الأولى . لم يترك أثراً يستحق الذكر سوى كتاب التشريح العام تأليف كلار المرلساوي وقد رجمه عيسوي المذكور وطبع سنة ١٢٥١ هـ

٧ — حسن عام الرشيدى . معلم الأقرابن والمادة الطبية . كان في شاه ضيقاً مثل أكنز رفاقه في ذلك العهد . وتعلم العقائد الدينية والعلوم القوية ثم سافر إلى باريس وأقرب من الأقرابن . ولما عاد تبنى أساتذاً لهذا الفن في مدرسة الطب . وأمر تأليف كتاب في هذا الفن فالف كتاب الدر الثمين في الأقرابن طبع سنة ١٢٦٥ هـ واشتمل في تصحيح كتاب الست تأليف اسلون مجري مع محمد التونسي

هؤلاء تلاميذ الأرسالية الطبية الأولى الذين حصلوا آثاراً مكتوبة . ومنهم من لم ينقذ أثراً وهو من المشاهير مثل مصطفى السكي معلم أمراض العين توفي سنة ١٢٦٠ (١٢٧٧) هـ

طبقة أخرى من المنحدرين في العصر الأول من غير الأرسالية الطبية الأولى

وبقي هذه الطبقة طبقة أخرى طاصرهم لكسها من غير تلك الأرسالية هاك أشهر من معهم في العصر الأول

٨ — محمد عبد الفتاح

توفي في أوسط القرن التاسع عشر

عرما هذا الرجل عاقبه من المؤلفات الهامة إلى اللغة العربية في أيام محمد علي . ولم يطلع على ترجمة حاله . لكسا رأياه يقول في مقدمة أحد كتبه أنه من أبناء العرب الذين أرسلوا إلى أوروبا لتعليم ما يملكون . أعلى الترتيب . وله من الترجمات :

١ رحة الحافل في معرفة المفاصل أصله للعمل ربحو وقوله محمد عبد الفتاح إلى العربية ومحمده مصطفى كتاب طبع سنة ١٢٥٧ هـ

٢ البهجة السنية في أخبار الحيوانات الأهلية طبع سنة ١٢٦٠ هـ

٣ مشكاة الأندلس في علم الأقرابن

» » »

٤ قانون الصحة البيطرية . طبع سنة ١٢٦٢ هـ

٩ - علي هية

توفي في أواسط القرن التاسع عشر

هو من الأئمة الذين تلقوا الطب في باريس بعد الأرسالية الأولى . وقد اشتمل في النقل إلى العربية والمدرسة في أبي زعبل نقل :

١ أسعاف المرسى في علم منافع الأعصا . في الميولوجيا وبعد تمام ترجمته قابل مسطبه عجموري المترجم المتقدم ذكره مع الشيخ الصوفي المصحح على أصل طلياني . وقد طبع هذا الكتاب سنة ١٢٥٢ هـ

٢ كتاب طالع السعادة في من الولادة . ترجمه علي هية ومحمده احمد الرشيدى او اشتركا في ذلك . وقد قدم ذكره بين مؤلفات الرشيدى



المترجمون أو المؤلفون من الأئمة والصيادلة

في النمر الثاني من هذه الهبة - في ظل إسماعيل وما بعده

أكثر الثامين في هذا العصر من الأئمة والصيادلة الذين خدموا أئمة العربية بنقل العلوم الطبية إليها سوا في ظل إسماعيل وأكثرت فخرحوا في أوربا . وفي أيامه أصبحت كتب الطب أكثرها تأليفاً وقلت للترجمات . ومنهم من نفع مد عصر إسماعيل لكن أكثرت متفوقا في مدرسة الطب وهي تعلم العلوم في أئمة العربية هالك أشهرهم :

١ - حسن بك عبد الرحمن

توفي سنة ١٨٧٥ (١٢٩٢ هـ)

تلقى الطب في قصر السبي وتولى تدريس التشريح فيه . وإمام آثاره أنه ترجم كتاب القول الصحيح في علم التشريح طبع سنة ١٢٨٣ هـ . من محمد علي الحكيم وهو رئيس لمدرسة الطب لكي يدرس في المدرسة المذكورة . وكان حسن بك رجلاً محترماً

٢ - أحمد بك ندى

توفي سنة ١٨٧٧ (١٢٩٤ هـ)

اشتهر بالصيدلة وتلقى هذا الفن في قصر السبي ثم سافر إلى باريس لتتقنه فيه ودرس صناعة الصابون واستخراج الشمع ثم عاد إلى مصر حيث الحكمة استناد التاريخ الطبي أو النوايد الثلاثة . ثم عين مترجماً للكيمياء للدكتور حاسنيل بك الكيماوي . وكان هماماً

كبر السمل والسمل فى المواصل الذى علما بمجاً لتألف وبشر العلم . وما زال عاملاً على العلم والتألف حتى توفاه الله سنة ١٨٧٧ خلفه فى تعليم التاريخ الطلبلع على مك رلشن الآلى ذكره رلشا عاد الذكفور علما مك عالب من مارلس حولى تدرلسه . وله مؤلفات حرلة القالدة هاك أهمها

- ١ الآلى البلبات فى علم السالكات طلع سنة ١٢٨٣ هـ
- ٢ حس البراعة فى من الزراعة : ترجمه عن المرسلولة . وهو تألف بلحرى مك طلع سنة ١٢٨٣ هـ فى ملبلبن
- ٣ حس الصناعة فى من الزراعة : وكات الحكومة فى اللم اسماعل قدانلش ملسة للزراعة واسالط اللة التدرلس بها موصع هذا الكلال لتعلم وهو ملبلبن طلع سنة ١٢٩١ هـ
- ٤ اللص البلبات فى علم الملبوانل قله عن المرسلولة وطلع سنة ١٢٨٤ هـ
- ٥ مللة الالكلاه فى علم الكلبلاه هو تألف حاسللل مك رلشن الاملال الكلبلاه وقله نلى مك الى العربى فى حرللن صلا سنة ١٢٨٦ هـ فى الكلبلاه الملبلىة وعلر الملبلىة وترللم المرء اللالك فى الكلبلاه السابلىة والاراع فى الكلبلاه الملبلاء ولا ىرالال حلا عد الطللة اللبلن درسوا علله هذا العلم
- ٦ الاقول المرلىة فى علم الطلقات الاربللة (الملبلوللحا) طلع سنة ١٢٨٨ هـ
- ٧ الارهار اللبلىة فى علم الطلبلعة . تألف حاسللل مك ترجمه نلى مك الى العربى فى حرللن طلما سنة ١٢٩١ هـ الال فى الطلبلعة والآحر فى الطواهر الملبلاء وله مؤلفات آحرى طلهر صلبها فى مللة روصة الملبارس

٣ - حللن مك عوف الكلال

توفى سـ ١٨٨٣ (١٣٠١ هـ)

تلم الطب فى قصر الملى ثم سافر الى اورا قاضه بها ولا سلبا علم الرمد . طلما عاد قلن ملبساً لمبا اللس فى الملبسة الملبورة . واشلر به شهرة واسعة وكان فى عصره املارمة من اركان اللم بوملث . هو فى الرمد واملث مك نلى فى التاريخ الطلبلع وملم على مانا العللى فى الملباحة وحس مك عد الرلشن فى الللشرللم طل عوف مك بلماطلى صاعا الرمد طللبا ومملللة اكز من عللرلن سنة وقد ألف كلباً فى الرمد فى سمة آلراء لم بللع . وكان عاملاً صولاً نلرلر على كلبلرل

٤ — محمد بك حاصط : استاذ الرمد في مدرسة الطب . توفي سنة ١٨٨٧ قبل الطب في قصر النبي وأقر من الرمد في أوروبا . وعاد هو إلى تعليم هذا الفن وألف كتاب مطبع الاضطر في تشخيص أمراض العين والبحث بالمطهر . طبع سنة ١٢٩٩ هـ

٥ — محمد بك عبد السميع : معلم الولادة توفي سنة ١٨٨٩ (١٣٠٧ هـ) ألف كتاباً في الولادة في ثلاثة أجزاء لم يطبع وكتاباً في علم الأربعة لم يطبع

٦ — سالم باشا سالم

توفي سنة ١٨٩٣ (١٣١١ هـ)

ولد في القاهرة ودخل مدرسة قصر النبي سنة ١٨٤٤ أقام فيها ٤ سنوات ثم أرسلته الحكومة إلى مدرسة موبيع تلقى العلوم الطبية فيها وأل شهادتها مع حقوق على الأقران وأتم اختباره الطبية في مصر وعاد إلى مصر . وما زال يرتقي من حراح في فرقة المدينة إلى رئيس مدرسة الطب ورئيس مجلس الصحة وطبيب الحديوي الخاص . وأل شهرة وأسمه وهناك أهم مؤلفاته وأكثر مصادره المالية

١ وسائل الأنسج إلى الطب الباطني والعلاج طبع سنة ١٢٩٠ هـ في ٤ مجلدات

٢ دليل المحتاج في الطب والعلاج

٣ البايح الثغائية والمياه المدينة طبع سنة ١٣٠٠ هـ عرفت أنه في المجلدات الطبية

٧ — مصطفى أبو زيد : معلم أمراض النساء والأطفال في مدرسة الطب توفي سنة ١٨٩٨ له كتاب صياغة الحقنة في قانون الصحة

٨ — جلية ترحان

توفيت سنة ١٨٩٩ (١٣١٧ هـ)

هي حشية الأصل دخلت وألقتها مدرسة الأقوال لتلقي علم الفقه فيها لأن الوطنيات ممن من تعليمها ولما ماتت حلفتها اخترا حيلة وقد تعلمت الفقالة وأرقت فيها حتى صارت تعلمها في المدرسة المذكورة وألقت في هذا الفن كتاب محكم الدلالة في أعمال الفقالة طبع سنة ١٢٨٦ هـ وهو مقول عن كتاب أفرنجي وشر في عمدة العيوب

٩ — علي بك رياض الصيديلي

توفي سنة ١٨٩٩ (١٣١٧ هـ)

معلم الصيدلة في مصر وألها في أوروبا وتولى تعليم الأقران أدب والكيمياء الأقران مادية وعلم السموم وغيرها وتولى التدريس أيضاً في الهندسة وكان حكيماني الاستنابة في قصر النبي وحلف الكتب الأنية

١ النسخة الرياضية في الأعمال الأرقامادية : طبع سنة ١٢٨٩ هـ

٢ الأزهار الرياضية من المائدة الطبية : طبع سنة ١٢٩٧ هـ

٣ التوقيعات الالهية في التاريخ الطبيعي : طبع مصر سنة ١٢٩٨ هـ

١٠ — محمد بك قضاوي : توفي سنة ١٩٠٠ تولى نحو تعليم الباثولوجيا في مدرسة الطب وأدار المدرسة جيداً . وله من المؤلفات : الاقوال الثمانية في علم الباثولوجيا العامة . في حريش الاول في الامراض والثاني في التشخيص لم يعلما . ويمكن الوقوف عليهما عند التلاميذ الذين تلقوا هذا العلم عليه

وهناك جماعة من علماء الطب صنعوا فيه مؤلفات عربية لم نفع على وفيلهم منهم :

١١ — عبد الهادي اسماعيل : معلم البيطرة في المدارس الحربية . له كتاب

الصحالة البيطرة لارشاد الصايط السواري والطوبخية . طبع مصر سنة ١٢٩٠ هـ

١٢ — منصور احمد . حوكة الكيمياء بمدرسة الهندسة المصرية له كتاب عمدة

المتطيين في فن الصيدلة والاقتراذين طبع سنة ١٢٨٣ هـ في محبدين

١٣ — محمد باشا البدي

توفي سنة ١٩٠٠ (١٣١٨ هـ)

ولد في القاهرة سنة ١٢٥٧ هـ (١٨٤١) وكان أبوه عبد الرحمن احمد ملحفاً
بالدكتور كلوت بك . وأما اسمه محمد فادخله مدرسة للتدبير المعروفة بمدرسة الناصرة
حتى السابعة عاشر الاول . ودخل مدرسة الهندسة ووجد في حبه ميلاً الى الطب
فاغتم الفرصة ودخل مدرسته . وبعد عام وشقاه آثم الطب وتبين ميلاً للحراجه وسار
في ارسالية الى باريس لأقارب الطب فامر سيد باشا . وفي السنة التالية توفي سعيد
وحلعه اسماعيل فاستقدم الارسالية وميها محمد البدي وعادت النهضة الى مدرسة الطب
فاك على العلم والعمل وعين معلماً للتشريح فيها وما زال في هذا المنصب حتى تدرجت
قوابل المدرسة وصار التعليم في الانكليزية فاعزل العمل حتى توفاه الله سنة ١٩٠٠
وهو من جيرة الاطباء علماء وعملاً . وله شهرة طائفة بالحراجه سوج خاص . وكان له
كلم بالعلم وقد احرز في مرله بمدات طبية تشريحية وعبرها ومطبعة خاصة (١) وقد
حلب مؤلفات هامة هي .

١ رسالة في الهيصمة الوائية : فيها وصف الهيصمة وطرق معالجتها بالادوية البسيطة

(١) نجد معمل ذلك في مشاهير النوى ٢٢١٦ ج ٢ (ط ٢)



ش ٤٥ : محمد فاضل العزبي

- ٢ طبع المرام في حراصة الأقسام . مطول في الحراصة مرسى الرسوم والأشكال
 ظهر منه ثلاثة مجلدات صحة طبخ كلها في مطبعتة والزابع كان عند وفاته تحت الطبع
 ٣ الصحة الدورية في مآثر النائية المحمدية الطوية جاء به على حلاصة تراجم أعضاء
 الأسرة الجديدة مع رسومهم ورسوم أعيانهم
 ٤ مذكرات الطبيب طبع مرتين أخيرتها سنة ١٣١٣ هـ يشتمل على التذاكر الطبية
 التي كان يصحبها مشاهير أطباء قصر النسي . صفحته ٣٦٠ صفحة ويسهل حمله في الحبيب
 ٥ ترجمة حياة علي فاضل مارل استخرجته من المخطوط التوفيقية وطبعه في مطبعتة
 سنة ١٣١١ هـ

٦ الأساطات الصحة في الأمراض الوائية الطائفة على مصر طبع سنة ١٣٠٠ هـ

١٤ - الدكتور محمد بك بدر

توفي سنة ١٩٠٢ (١٣٢٠ هـ)

مألفه من رواية البلي مثل مائة الدكتور محمد علي المتقدم ذكره . تعلم مبادئ القراءة في بلده ثم نقل الى مصر . ونقل في مناس مختلفة وتلقى أكثر علومها على اختلاف المواضيع . ثم دخل مدرسة الطب وهو في شوق الى هذا العلم . والبيت تلك المدرسة في ايام عباس الاول . ثم اعيدت واعيد اليها مع عشرين من الرفاق . واحتبر مع ٤ من التلاميذ لانتقال من الطب في بلاد الانكليز . فحصل اسانده بذكائه وارادوا استبقاه هناك فلم يقبل فعاد الى مصر سنة ١٨٥٥ (١٢٧٢ هـ) فصبه سيدنا حكيماً للبيعة وحصل يتلقى في الرتب والمناصب حتى تولى في قصر العيني في مواضع مختلفة . واستقر احباً على تعلم المادة الطبية . وكان ذا مزية رفيعة لدى اسماه . واشتهل بالتأليف فالف

١ الفرائد البدرية في علم الشعاع والمادة الطبية طبع سنة ١٣٠٧ هـ

٢ القدر البدرية الصيدية في شرح الادوية الحديدية . طبع سنة ١٣١٠ هـ

٣ الصحة التامة وللشحة العامة . طبع صها سنة ١٢٩٩ هـ

١٥ - احمد بك حمدي الجراح

توفي سنة ١٩٠٣ (١٣٢١ هـ)

هو نجل الدكتور محمد علي باشا النقلي وشأ على حب الجراحة مثل ابيه . تعلم في مدرسة قصر العيني واتقن الطب في باريس . وعاد الى مصر سنة ١٨٦٩ وتولى موطاً للعمليات الجراحية وأموه لا يزال حياً . ثم تقلب في مناصب مختلفة في خدمة الحكومة واقتدى بآبائه في التأليف وهناك مؤلفاته حسب ظهورها

١ نسخة الحبيب في العمليات الجراحية والارسله والتصبيب . اسمه يدل على

موضوعه طبع سنة ١٢٩٦ هـ

٢ الراحة في اعمال الجراحة مرس بالاشكال طبع سنة ١٢٩٧ هـ

٣ حرية المتعب . محقة طبية ظهرت سنة واحدة ١٢٩٧ هـ

٤ النسخة العباسية في الامراض التنصية طبع سنة ١٣١١ هـ

١٦ - حسن باشا محمود

توفي سنة ١٩٠٦ (١٣٢٤ هـ)

ولد في الطالبيه صوامعي القاهرة وتلقى مبادئ العلم في المدرسة الحربية . وفي سنة ١٨٦٢ ارسلت الحكومة ارسالية علمية الى اللاتيا وصاحب الترجمة في مجتها



من ٤٩ ، حسن باشا محمود

للتفقه في الطب . ولما عاد سنة ١٨٧٠ تمين استناداً للتشريح في مدرسة قصر العيني .
ثم تولى تدريس علوم أخرى وأخيراً صار رئيساً لمدرسة الطب . وكان كثير التفكير في
مصلحة بلاده فأنشأ محمداً طيباً لم يطل خالؤه . وخلف مؤلفات بينها رسائل عديدة
هناك أهمها :

- ١ الاستكشاف المصري في النمل المصري : طبع سنة ١٢٩٠ هـ
- ٢ العوائد الطبية في الأمراض الحدية : طبع سنة ١٢٩١ هـ
- ٣ يسوع شفاء الأبدان في حملات حلوان : طبع سنة ١٢٩٤ هـ
- ٤ الزمد الصددي للذكور دوترو الكحال طبع سنة ١٢٩٥ هـ
- ٥ السواوير ومعالجتها : طبع سنة ١٢٩٥ هـ
- ٦ رسالة في حمى الفخ طبع سنة ١٢٩٩ هـ
- ٨ في الحصة بالأمريجة . طبع سنة ١٨٨٣
- ٨ تحفة السامع والتاري في مرض الطاعون الساري : طبع سنة ١٨٨٣
- ٩ الخلاصة الطبية في الأمراض الباطنية : طبع سنة ١٨٩٢

- ١٧ — عبد الرحمن بك المرادى : توفى سنة ١٩٠٦ هـ من اساتذة مدرسة الطب المصرية . تعلم فيها وتفقه فى أوربا وطو سنة ١٨٥٣ وعين معلماً للفسىولوجيا وامراض الحلد وصار وكىلا لرئاسة المدرسة سنة ١٨٨٠ وخلف كئاناً فى الفسىولوجيا لم يطبع
- ١٨ — الدكتور سليمان محافى : وكىل للمدارس العسكرية بالمباشرة توفى سنة ١٩٠٧ ودرس الطب فى قصر العبنى وأتاه فى أوربا . وولد الى مصر سنة ١٨٨٥ فتعين معش صحة للسجون . ثم عين مدرساً للأمراض العقلية وألف فيها كئاناً ساء : اسلوب الطبلب فى فز الحفاظ طبلع سنة ١٨٩٢
- ١٩ — الدكتور شاكرا الحورى : الطبلب الرمدى فى بروت توفى سنة ١٩١٣ هـ من تلامذة المدرسة الطبلبة المصرية وأقام فى بروت واشتهر فيها وخلف آثاراً مبلبة منها .
- ١ نلقة الراعى فى صحة المروج ورواج العازب : طبلع فى بروت سنة ١٨٨٩ وهو من الكئف المصرية المبلبة للشا وللشاة
- ٢ كئف صحة العبنى . طبلع مصر سنة ١٨٩٧
- ٣ مذكرات كع فىها ما مر به من الاحوال وما حرى له من الكئف ونلوداك . طبلع فى بروت سنة ١٩٠٥

رابعاً — المحررون

المرق «» التلرر والصمىح

ىتمبل أكئر الكئف لىط الملرر بعمى الكئف فىقولون الملرر فى حرىة كئلا وىر بىوئ الكئف . وهذا للملرر تولد فىها للاستعمال وأما التلرر فى الاصل فهو الاصلاح والتقوم . فىقولون حرر الكئف اى قوم به وحسه وحلصه باقامة حروفه واصلاح سقله والملرر الذى يقوم بذلك

ولما اراد ملى على قلى للعلوم الحلىفة الى العربية كل اكئر النقلة لا عناية لم فى اللغة العربية . واكئر عله اللغة لا معرفة لم باللغات الاحئبة . فاحئاج الى من بملرر الكئف المنقولة وىبئها للطمع . وهو عىر المصمىح الذى ىتولى تصمىح الكئف فى أساء الطبلع لان الملررين ىشترط فىهم معرفة العلم الذى بمهد الهم بملررهم وىهم مصطلحاته العلمىة وعىر ذلك . فصلاً عن معرفة اللغة . اما المصمىحون فىكمى فىهم معرفة قواعد اللغة وشواردها لىسط العبارات حسب القواعد ولما كانت الكئف التى

أريد نقلها يومئذ علمية فنية لها مصطلحات خصوصية كانت الحاجة ماسة إلى المصنفين
فيهمون مصطلحاتها ويعرفون مطابها

فكانوا إذا فرغ المترجم من نقل كتاب في الطب أو غيره دفعوه إلى المحرر فيقرأه .
والعالم أن يعمل ذلك مع المترجم أو المؤلف - إذا كان موجوداً . والا فينبو عنا
علم في ذلك لمن يعرف اللغة الأصلية المنقول عنها . وكثيراً ما كان يتولى ذلك أحد
حسن الرشيدى لعلله وعلمه . أو الدكتور برون مك لأنه يعرف العربية
فضلا عن اللغات الأخرى . وقد يعمل ذلك رطاعة بك أو بعض تلاميذ مدرسة الآلسن
التي أنشأها محمد علي لهذه الغاية - وإن كان أكثر اشتغال هؤلاء في الرياضيات والتاريخ
والعلوم الأدبية . فيكون المحرر على بينة من معاني الالفاظ في اللغة الأصلية ويسم
الالفاظ للملائمة لها في العربية . فإذا فرغ من ذلك يصعد الكتاب ودفعوه إلى المطبعة
يصير امره موكولاً إلى المصحفين لقراءة المسودات وتسحيحها قبل طبعها

على أن المحررين كانت الحاجة ملصة إليهم بالآكثر في أوائل هذه النهضة على عهد
محمد علي . ثم انحسروا يستمعون عهم بالتدريج بعد أن استقرت للمصطلحات العلمية كم
وصفها المحررون الأولون . وهم اصحاب الفصل الأول على هذه النهضة من حيث وصف
المصطلحات . وأمام هذه الطائفة السيد محمد عمر التولمي صاحب معجم المصطلحات
العلمية الآتي ذكره . والمحررون الملحق المراد هنا قليلون وقد تعاصروا في زمن
محمد علي واليك أشهرهم على حسب الأقدمية .

١ - محمد عمران المبروى

توفي في أواسط القرن التاسع عشر

هو أقدم محرري الكتب في هذه النهضة لم يقف له على أحوار كثيرة من حيث
اصله وترجمة حاله لكنه طبعاً من تلاميذ الأهرار لاهم أدنى الثقافات في علوم تلك
الأيام وخصوصاً اللغة . وقد حرر أول كتاب من كتب الطب المترجمة في هذه النهضة
بمعى كتاب القول الصريح في علم التشريح تأليف كلوت بك وترجمة يوحنا عنجوري
طبع في أبي زعل سنة ١٢٤٨ هـ وحرر أيضاً كتاب المعالجة الطبية في ما لا يد ما
لحسبك الحمادية تأليف كلوت بك وترجمة أوغسطين سكاكي . طبع في مطبعة أبي
زعل سنة ١٢٤٩ هـ وهو الكتاب الثاني من مطبوعاتها وحرر كثيراً من ترجمان
عنجوري والمدرسة لآزال في أبي زعل وطل على عمله بعد أن نقلها إلى قصر العيني

٢ - مصطفى حسن كساب

كان معاصراً للهراوي وقد نفع كثيراً من الكتب التي طبعت في مصر هذه المهمة من ترجمات فرعون ومحمد عبد الفتاح . وكثيراً ما كان يقابل الترجمة على الأصل بوجود أحد العلماء في النص المنقول . وقد حرر كتب طابة للرام ونزعة الحافل وربة الرياض وقانون الصحة وغيرها والمال أنه توفي قبل التونسي الآتي ذكره

٣ - محمد عمر التونسي

توفي سنة ١٨٥٧ (١٢٧٤هـ)

هو محمد بن عمر بن سليمان التونسي . كان من المرزوقين في معرفة اللغات والمصطلحات العلمية . ولد في تونس سنة ١٢٠٤هـ وأمه مصرية حملت به في مصر . وكان أبوه عمر التونسي محاوراً في الأزهر فروح من مصر . وكان حله سليمان من إشراف تونس . وقد فصل محمد عمر هذا تاريخ أسرته في رحلته الآتي ذكرها . وذكر فيها سفره إلى السودان . فلما عاد منها وقد صاقت أحواله حكيم على تحصيل العلم ومحمد علي في آن فهو قد أخذ في إحياء مصر وأوجد عملاً لأصحاب المواهب . فأخذ محمد التونسي في الدرس حتى تمكن من أن يكون واعظاً في حكمة إبراهيم طنبلي في حملته إلى الثورة ولما عاد من تلك الحملة كانت قد انشئت مدرسة أبي زعل واحتموا في نقل كتب الطب وغيرها فعين مصححاً للكتب فيها . وارتاح الدكتور برون لك إلى أده فقرأ عليه كتاب كلية ودسة في اللغة العربية . واخذت مواهبه تطهر في التحرير والتصحيح وامتاز عن سائر أقرانه المصححين معرفة المصطلحات العلمية باللغة العربية . فكانوا يرجعون إليه في تحقيقها ويسمونه « مصحح كتب الطب ومحررها » . فكانوا إذا نقلوا كتاباً في أوائل إنشاء المدرسة الطبية برون مشقة في إيجاد الالفاظ الوسيطة العربية الملائمة للالفاظ الأفرغية الموجودة في الكتاب المترجم . فيرجعون إليه في تحرير الكتب الهامة . وكان ماهراً في صياغة الالفاظ والماني في قالب عربي فعولون عليه في ذلك . كما فعلوا في تنقيح كتاب الدرر الموال في علم أمراض الأبطال تأليف كلون بك . فقد نقله الدكتور محمد شافعي من الفرنسية إلى العربية ثم عرّضه قبل الطبع على محمد التونسي فحققه وحرره . وكذلك فعل في كتاب كنوز الصحة تأليف كلون بك والجواهر النسبية في الكيمياء لبرون بك . وقد تم في تحرير مصطلحات هذا العلم

على الخصوص. وحرر كتاب النبات لميجري بك. وله آثار كثيرة وهناك أهم مؤلفاته :
 ١ الثندور الذهبية في الالفاظ الطبية . وهو معجم للمصطلحات العلمية على
 اختلاف مواضعها قال في مقدمته ما خلاصته « لما كثرت ترجمات الكتب الطبية
 رأيت ان أولف قاموساً جامعاً للمصطلحات وكان كلوت بك قد أنى بكتاب فرساي
 في المصطلحات الطبية والعلمية وأوعز الى مهرة المعلمين بترجمته وهم ابراهيم الدراوي
 معلم الجراحة الكبرى ومحمد علي النقلي معلم الجراحة الصغرى ومحمد الشافعي معلم
 الأمراض الباطنة ومحمد الشافعي معلم التشريح الخناس وعيسوي السحراوي معلم التشريح
 العام والسيد احمد الرشيدى معلم الاقربادى والمادة الطبية ومصطفى السبكي معلم
 امراض العين وحسن علي معلم النبات . فترجم كل منهم الجزء الذي اعطيه . فأوعز
 اليه الدكتور برون ملطر للمراجعة أن أخذ من الكتاب كل لفظ يدل على مرض أو
 عرس أو سات أو معدن أو حيوان أو غير ذلك من الاصطلاحات وأن استخرج
 ما في القواميس من التعاريف وما جاء في تذكرة داود وما في فقه اللغة وغيره من
 للعاجم أو كتب اللغة . فعملت ذلك وأصمت اليه أسماء المقابير وأسماء الأطباء
 المشهورين ورويته على حروف المعجم . . الخ »

فهو معجم للمصطلحات الطبية والأطباء وقد أسد لسلك مؤلف ما انتقظه من
 جلاء كتاباً في نحو ٦٠٠ صفحة متوسط الحجم وهو من الدخائل القيمة وقد حمل
 الى باريس . وفي المكتبة الحيدوية نسخة منقولة بالموتوغراف عن نسخة باريس .
 وقد اقرت نظارة المعارف على طبعها في مجلة كتب أحياء الاداب العربية
 ٢ تشجير الأدهان سيرة بلاد العرب والسودان هي رحلة يصف بها سفره
 الى السودان . وقد ذكر ما شاهدته في طريقه من واحات مصر الى دارفور ووداي .
 وهي عظيمة الفائدة . وفي الحطاط التوفيقية (س ٣٣ ج ١٧) قطعة منها في وصف
 الواحات والرحلة المذكورة طبع في باريس مع ترجمة فرسايوة سنة ١٨٥١ وعلق
 عليها سيديليو مقالة في المجلة الآسيوية

—•••••

خامساً - المصححون

المصححون في هذه المهمة كثيرون وأكثرهم لم تذكر أسماؤهم على الكتب التي
 صححوها . لكن طائفة من كبارهم معوا حتى اقتربوا من المحدثين هناك أشهرهم

١ - إبراهيم الدسوقي

رئيس مصححي المطبعة الأميرية - توفي سنة ١٨٨٣ (١٣٠٠هـ)

هو أشهر المصححين العاملين في تلك النهضة . وما زال طاملاً فيها من أوائل أيام محمد علي إلى أواخر أيام اسماعيل . ولد سنة ١٢٢٦ هـ في دسوق وانتقل إلى الأزهر فتلقي العلم فيه حتى صار أهلاً للتدريس وكان مطلعاً على الأدب بقرص الشعر . ولم يطل تدريسه بالأزهر فلما احتاج محمد علي إلى المصححين اختاروه لتصحيح الكتب الطبية في مدرسة أبي رعل سنة ١٢٤٨ هـ مع الشيخ محمد عمران المرادي المتقدم ذكره . وقد تمرن هناك على معرفة المصطلحات العلمية . ثم نقل إلى مدرسة المهندسخانة وقد اتقن التصحيح فعملوه رئيس المصححين فيها فصيح كثيراً من الكتب الرياضية . ولما استعانت هذه المدرسة في أول ولاية عباس الأول إلى مدرسة أخرى قريبة منها تعين لتعليم العربية وصعد النقل من الرعاوية إلى العربية ومصحح الكتب الرياضية . ولما ألغيت هذه المدرسة ورمس سعيد فلما تعين لتصحيح في مطبعة بولاق فصيح عدة كتب طبية وكبيرة . وكان يساعد في تحرير الوثائق المصرية . واشترك في تحرير مجلة البصوب الطبية . وارتقى في عهد اسماعيل إلى رئاسة التصحيح لعموم الكتب في تلك المطبعة . ثم أحيل على المعاش حتى توفي سنة ١٣٠٠ هـ وكانت له معرفة جيدة في المصطلحات العلمية اكتسبها بالزواولة وكثيراً ما كان يعمل عمل المحررين . وعليه درس المشرق ابن الانكليزي اللغة العربية

مصححون آخرون

وهناك طائفة من المصححين طامروا الدسوقي أشهرهم :

- ٢ - الشيخ محمد محرم كان مصححاً في أبي زعل ومصحح بعض مؤلفات النبراوي
- ٣ - الشيخ حسين عبد اللطيف الاسوي : كان من حملة المصححين الذين عيوا لمدرسة الطب في رئاسة محمد علي البقلي على عهد اسماعيل وكان يصحح التشریح
- ٤ - الشيخ خليل حفي يعرف بمصحح العلوم الطبية وله معرفة بالمصطلحات العلمية

عبر المصححين الذين كانوا يسيرونهم إذا عهد العزم على تأليف كتاب أو ترجمة فالتحرير والتصحيح كانا الفهم أقصى العناية لشدة الحاجة إليهما في صدر هذه المهمة . ولم يكن ذلك قاصراً على كتب الطب والصيدلة وغيرها من العلوم الطبيعية لكنه كان يتناول سائر العلوم للنقولة في الرياضيات وغيرها مما سيأتي الكلام عليه

٢ - نقل الرياضيات وما يتبعها

في مصر

فرغنا من الكلام في نقل العلوم الطبيعية والطبية في هذه النهضة بمصر . فننتقل الى الكلام عن نقل العلوم الرياضية والميكانيكات والفلك ومحوها . وهي من العلوم التي نقلها عن اصحاب المدينة الحديثة بشكل حديث يختلف عما كان عند اسلافنا العرب . ونقلت عدداً من العلوم الدخيلة . وقد نفع من علماء هذه الفنون طائفة حسنة من المعلمين والمهندسين والمترجمين والمؤلفين وغيرهم . وأكثرهم من تلاميذ مدرسة الهندسة أو مدرسة الآلوس . وقد اقتبسوا في الخارج لو اردنا ذكرهم لطلاب المجال فمكتفي بالذين خلقوا آثاراً يستفاد منها - على طاعتنا في هذا الكتاب . ورتب التراجم حسب الوفاة من اول هذه النهضة الى الآن :

١ - محمد يويحي

توفي سنة ١٨٥١ (١٢٦٨ هـ)

- هو من تلاميذ الارسالية العلمية الاولى وترى اسمه مذكوراً في القائمة سف للدارس من هذا الجزء . ولما عاد الى مصر تقلد مناصب مختلفة حتى صار معلماً في الهندسة . واشتغل بترجمة الكتب في الفن الذي اشتهر به . وقد توفي في الخرطوم سنة ١٢٦٨ هـ . ونجد صورته في الشكل ١٠ صفحة ٢٩ من هذا الجزء . وهما ترجماته :
- ١ - نمرة الاكتساب في علم الحساب عربيها عن الرساوية طبع سنة ١٢٥٦ هـ
 - ٢ - كتاب الجبر والمقابلة : طبع سنة ١٢٥٦ هـ
 - ٣ - الهندسة الوصفية . في محليين طبع سنة ١٢٦٣ هـ
 - ٤ - جامع الثمرات في حساب المثلثات : ترجمه بامر مدير المدارس وطبع سنة ١٢٦٤ هـ

٢ - ابراهيم رمضان

كان مدرساً في مدرسة الهندسة وله من المؤلفات الرياضية :

- ١ - القانون الرياضي في تحصيل الاراضي : طبع سنة ١٢٦٥ هـ
- ٢ - التلالي البنية في الهندسة الوصفية . سنة ١٢٦١ هـ
- ٣ - المسحة الهندية في الهندسة الوصفية : سنة ١٢٦٩ هـ
- ٤ - السقطة والمستقيم
- ٥ - كتاب قطع الاحصار

٣ - بهجت باشا

توفي سنة ١٨٦٧ (١٢٨٤هـ)

أصله الباني واسم والده علي آغا الأروطلي تروج بمصر فولد له بهجت سنة ١٢١٨هـ فتعلم مبادئ العلم في مصر وسافر سنة ١٢٤١هـ إلى باريس وأقام فيها عشر سنين فافق العلوم الرياضية والفنون الهندسية . ولما دمع مختار بك ومطهر باشا ورفاعة بك وغيرهم من أبناء هذه الأرسالية . وتولى نظارة قصر العيني سنين وانتقل إلى المدرسة الطوبخية . وتولى سنة ١٢٥٦هـ نظارة ديوان المدارس وانتدب لعمل خريطة حفاك بدرو وهو يرتقي ويتقدم . ثم عهد إليه الاشتراك مع موحيل بك في بناء القناطر الخيرية . وتولى امحالا كثيرة هندسية عامة من الجسور والترح والقناطر وغيرها . لكنه لم يحلف أورا مكتوبا غير الخرائط وأكثرها موحود في نظارة الاشغال

٤ - علي عزت : المدرس العلوم الرياضية في الهندسة توفي سنة ١٨٧٢ (١٢٨٩هـ) له : الخلاصة العزبة في تهذيب الاصول الحسابية طبع سنة ١٢٨٥هـ

٥ - محمد عصمت : توفي في اواسط القرن التاسع عشر . هو من هبة العلم الرياضي الى العربية لكنه يمتاز عمرته اللغة التركية وكان يترجم منها الى العربية . وقد فعل ذلك بترجمة كتف الاصول الهندسية الذي طبع في بولاق سنة ١٢٥٥هـ باسم ادم باشا مدير عموم المهمات — وذلك ان الكتاب قبل اولاً من الترسانة الى التركية ثم امر ادم باشا ان ينتخب ١٢ محرراً من اوردى الرجال فاختاروه ومحمد عصمت منهم فامره بترجمة هذا الكتاب ففعل

- ٦ - احمد فايد بك : توفي سنة ١٨٨٢ (١٣٠٠هـ) وهو من كبار اساتذة الهندسة الحديثة الحديثة بواوسط القرن الماضي . كان يعلم فيها الطبيعة والكيمياء وارتقى حتى صار وكيلها وله مؤلفات في الهندسة والسوائل اهمها : ١ الاقوال المرصية في علم بنية الكرة الارضية ترجمها باسم طاهر الهندسة ادم بك طبعت سنة ١٢٥٧هـ ٢ تحريك السوائل سنة ١٢٦٤هـ ٣ القوة السنية في الحسابات الهندسية سنة ١٢٦٩هـ ٧ - طاهر سعد . مدرس الرياضيات بالمدارس الخيرية له : ١ المعنى الزهرية في الامال الجبرية طبع سنة ١٢٦٩هـ ٢ احسن الوسائل لتعريف السوائل سنة ١٢٩١هـ ٨ - احمد دقة . له : رسال العائيات في حساب المتلثات طبع سنة ١٢٥٩هـ ٩ - السيد عمارة . كان في قلم ترجمة ديوان المدارس له : تهذيب العبارات في فن الساحل فله عن الترسانة باسم رفاعة بك

- ١٥ - محمد الشيمي له : ١ أقاصى الأدهان في رياضة الصبيان طبع سنة ١٢٥٩ هـ
 ٢ كشف الثقباب عن علم الحساب طبع سنة ١٢٦٦ هـ
 ١١ - أحمد نجيب : حوجة رياضة بمدرستي أركان حرب والطوبخية له : التحفة
 البهية في الهندسة الوصفية طبع سنة ١٢٩٠ هـ
 ١٢ - حسين علي الديك : له كتاب عدة الحساب وعمدة الكاتب : في الحساب
 ومسك الدفاتر الدبوانية . طبع سنة ١٢٨٦ هـ

١٣ - محمود باشا الفلكي

توفي سنة ١٨٨٥ (١٣٠٣ هـ)

هو أستاذ علماء الرياضيات آثاراً مكتوبة نفع في عصره إسماعيل . وقد ولد سنة ١٨٠٥ هـ في بلدة اسمها الحصنة في الغربية وتعلم في مدرسة الاسكندرية وانتقل منها إلى غيرها من المدارس الأميرية وفيه ميل خاص إلى الرياضيات . فإرساته الحكومة إلى أوروبا سنة ١٨٥١ لانتقال هذه الفنون . ولما عاد أحد في الصل تحول إلى التدريس في الهندسة وكلفته الحكومة بموضع خريطة للقطر المصري . وهو أول من فعل ذلك من المصريين . ولا تزال خريطة من أحسن الخرائط وعليها للمول . وقد باب عن الحكومة المصرية في المجمع الجغرافي سنة ١٨٧٥ و ١٨٨١ وتولى في مناصب مختلفة إلى الوزارة تحولت إلى سيطرة الأشغال سنة ١٨٨٢ ثم سيطرة المعارف . وترأس الجمعية الجغرافية الحديثة . وهناك أهم مؤلفاته مصفا في الهندسة ومصفا في العربية
 ١ الخريطة المتقدم ذكرها

٢ رسالة في التقاليم الأسرائيلية الإسلامية طبع سنة ١٨٥٥ أنت منها أثناء تاربع اليهود

٣ رسالة في الحالة الحاضرة للمواد المصطنعة الأرضية ماويس وصواحيها
 ٤ التقاليم العربية قبل الإسلام . طبع سنة ١٨٥٨ بحث فيها عن ولادة صاحب الشريعة الإسلامية فوجد لها وقت في ٩ ربيع أول الموافق ٢٠ أبريل سنة ٥٧١ للهجرة
 ٥ رسائل مختلفة في الكسوف الكلي الذي طهر في دقة سنة ١٨٦٠ وفي وصف الاسكندرية القديمة . والأبصار عن أعمار الأهرام والتنبؤ عن ارتفاع النيل . وضرورة إنشاء مرصد بمصر وميلاس مصر وكيلها ومقابلة ذلك بالاقيسة الرساوية ومشاهدة كل الناقصة مثل ٨٦٠١٢ الرساوي وغير ذلك (١)

(١) عدد عميل ترجمه في راجع مشاهد الشرق ١٦٩٩ ج ٢ (ط ٢)

١٤ - شفيق بك منصور يكن

توفي سنة ١٨٩٠ (١٣٠٨ هـ)

هو من نوابع النخشة المصرية . ولد في القاهرة سنة ١٨٥٦ وأبوه منصور باشا يكن .
تفقه في المدارس المصرية وأقرب الثقات العربية والفرنساوية والتركية على أساطذة محصوين
وسافر إلى أوروبا عدة مرات . وكان يميل إلى الرياضيات وله في مسائلها رسائل عديدة في
الهندسة . ومال أيضاً إلى الهنداء فعمله في أوروبا وماد إلى مصر سنة ١٨٨٣ حين وكّلا



ش ٤٧ - شفيق بك منصور

لثالث السومري . ثم عمل في مناصب الهنداء إلى رئاسة الاستئناف . وهو في أثناء ذلك
يشغل بالرياضيات فالف فيها كتباً تعليمية في التفاضل والتكامل ومبادئ الحساب والجبر
والهندسة والقسوموعرا ما اقترح الحكومة لأجل تعليمها في مدارسها ونقل من الكتب
إلى التركية وله رسائل في الهنداء^(١)

١٥ - صادق شوان . توفي نحو سنة ١٨٩٥ له : ١ النجاة النبية في الأصول
الهندسية طبع سنة ١٣٠٣ هـ ٢ عمل النواوين المتواتر في بيان رسوم الهنداء طبع
سنة ١٢٩١ هـ

(١) رحمه في ترجمه مشاهير الشرق ١٨٣ ح ٢ (ط ٢)

١٦ - مختار باشا المصري

توفي سنة ١٨٩٧ (١٣١٥ هـ)

ولد في بولاق سنة ١٨٣٥ ونشأ في المدارس العسكرية . وانضم في خدمة الجيش حتى ارتقى الى رتبة لواء سنة ١٨٦٦ وتولى عدة مناصب في السودان وفي طائفة الحربية والمعية السنية وغيرها . وكان كثير الاشتغال في الرياضات والفنون وهناك أهم مؤلفاته :



ش ٤٨ : مختار باشا المصري

- ١ التوفيقات الالهية هو تقوم كبير لمعاراة السنين المحجزة بالامرحية والقنطرة من السنة الاولى للمجرة الى سنة ١٥٠٠ هـ ومجاس كل سنة اهم ما حدث فيها
- ٢ المجموعة الشافية في علم الحرايا
- ٣ جداول تحويل للسطحات المترية
- ٤ ترجمة حال محمود باشا العلبي
- ٥ سيرة الجبال سنون الاميركاني

- ٦ مختصر في كيفية حساب التجوم وأوقات الصلاة
٧ رسائل عديدة للرسلانية في مواضيع مختلفة عن ربيع والسودان أو الشرق
وتحويل المقاييس . وله اختراع هام للمسلمين هو دليل القبة الإسلامية العام^١

١٧ - إسماعيل باشا الفلكي

توفي سنة ١٩٠١ (١٣١٩ هـ)

نشأ في باريس وكلفته الحكومة بدرس الميكانيك الصلي لأجل آلات الرصد
يلزم من الإصلاح . ودرس الرصد في مرصد باريس وتولى المرصد الفلكي في مصر
مؤلفاته :

- ١ الآيات الباهرة في المحوم الزاهرة : بالملك طبع ذيلاً لجهة روضة المدارس
- ٢ النور التوفيقية . طبعت مطبعة المعارف الجزء الأول منه
- ٣ تقويم ملكية كان ينشرها كل عام بالبرية والرسلانية عليها ممول الحكومة
للمصرية في وسط حساباتها .
- وهناك طائفة من رجال الرياضيات اتصلوا بأخبارهم وأماهم . أحمد طبع ذلك للتوفيق
نحو سنة ١٩١٠ صاحب كتاب التبعة البنية في الأصول الهندسية
- ومن كبار الرياضيين الذين لا يزالون على قيد الحياة صار باشا صري مدرس
الهندسة الوصفية بالهندسة . وله ١ الرعاة الشرقية في علم الهندسة الوصفية . طبع
سنة ١٣٠٠ هـ ٢ لوح الآمال في الدحيات كثيرة الاستعمال طبع سنة ١٣٠٠ هـ

٢- نقل العلوم الحربية بمصر

قد رأيت أن محمد علي كان همه الأول في هذه النهضة مصرفاً إلى تعليم الجند على
الطراز الحديث . فأنشأ للدرسة الحربية قل سواها من المدارس وأعد جماعة لتعليم الفنون
الحربية في أوربا ليكروا صائلاً للفرق . وأشهر من أرسلهم لهذه الغاية سميت باشا ومطهر
باشا وعلي باشا إبراهيم لكسهم لم يؤلفوا في هذه الفنون فاحتاج إلى نقل العلوم اللازمة
للحديثة فاستعان بالترجمين لعل تلك الكتب من الرسلانية والأكبرية والتركية
وعبرها . مما يحتاج إليه الهند للعلم الداخلي أو الحركات العسكرية أو ماء الحصون أو
دمي الصائل ومحورها ويعد بذلك إلى المدرجين وكانوا في أول الأمر يلصقونها للحد
وقلداً يطمعن بها . وأما طيموها لا يذكر عن عليها اسم مؤلفها أو مترجمها . كذلك صولوا بقانون

(١) ترجمه في تراجم مشاهير الشرق ١٩٥٠ ج ٢ (ط ٢)

تعليم السائر الجهادية المشاة المطبوع سنة ١٢٥٣ هـ . وتلخيص الثمر والبلد المطبوعة سنة ١٢٦٨ هـ . واكثر الكتب المطبوعة في الفنون العسكرية طبعن في أيام اسماعيل واكثرهم اشتغالا في ذلك الآنية اسماءهم :

١ - السيد صالح مجدي بك

توفي سنة ١٨٨٠ (١٢٩٨ هـ)

ولد في ابي رحوان بمديرية الحيرة وتلقى مبادئ العلم بمدرسة حلوان . ثم انتقل الى مدرسة اللسن والحق في الترجمة وصار مدرسا في الهندسة واخذ في نقل الكتب الرياضية الى الروية . ثم احيل الى الاي للمهندسين والكورجية واحيل اليه ترجمة الكتب في الفنون العسكرية وهناك اتم آثاره الرياضية والحربية :



٤٩ السيد صالح مجدي بك

- ١ الدر المنثور في السبل والسطور . مع الاشكال طبع سنة ١٣٦٩ هـ
- ٢ بية الطلاب في قطع الاحجار والاشجار طبع سنة ١٣٧٠ هـ
- ٣ الروضة الهندسية في الحسابات للثقة : طبع سنة ١٣٧٠ هـ
- ٤ تذكرة المرسل تحرر المفصل والمجلد . طبع سنة ١٣٧٦ هـ
- ٥ ميدان الحصون والقلاع ورمي القناطر باليد والقلاع طبع سنة ١٣٧٥ هـ

- ٦ كتاب الترتيع والامر ٧ استكشافات عمومية
 ٨ المطالب للنيفة في الاستحكامات الخفيفة ٩ الاستحكامات القوية (١)
 ٢ — احمد بك عيد : نبع في اواسط القرن الماضي وله من الترجمات الحربية :
 ١ تعليم القيادة ومانوراتها
 ٢ تعليم الخيالة ومانوراتها : ساعده في ترجمتها رمضان شكري طبع سنة ١٢٨٤ هـ
 ٣ تعليم السوارى : ترجمه مع مصطفى صفوت وعبد السلام سلمى طبع سنة ١٢٨٤ هـ
 ٣ — عبد الرحمن علي : توفي سنة ١٣٠٦ هـ له : ١ تذكارات الشجعان في اصابة
 التباشير طبع سنة ١٢٨٩ هـ ٢ غنية العسكرية في مص قواعد حربية طبع سنة ١٢٩١ هـ
 ٤ — محمد لار : قد تقدم ذكره من مترجمي العلوم الطبيعية وله في الفنون الحربية :
 ١ تذكارات اركان حرب لكل ما يلزمهم من سهل وصعب طبع سنة ١٢٨٨ هـ
 ٢ للذاكرة الطليعة في الاستحكامات الخفيفة طبع سنة ١٢٨٩ هـ



ش. ٥٠٠ الامير عبد القادر الجزائري

٥ — الامير عبد القادر الجزائري المتوفى سنة ١٨٨٨ (١٣٠٠ هـ) هو اشهر من
 ان يعرف. وقد عرّفه قراءه اميراً مسلماً الى في عمارية الفرنسيين بلا حياء (٢) لكن
 صاحب كتاب اعيان البيان ذكر له كتاباً في فنون الحرب اسمه « وشاح الكاتب ووزنة

(١) له اعيان اخرى نشرت في ترجمته مترجم مشاهير الشرق ١٩٦٣ ج ٢ (ط ٢)
 (٢) ترجمه في ترجمه مشاهير الشرق ١٨٢٢ ج ١ (ط ٢)

السكر المحندي الغالب « في نظام سنه لطيفه وقد جمعه من كتب حننه . وكتابه آخر
في الصامات الحيات

كتب حرية محقة

ومن الكتب العسكرية التي صدرت في أثناء تلك الهبة :

- ١ تعليم السواري الانكليزي لسليمان سليماني . طبع سنة ١٢٧٥ هـ
- ٢ القواعد النبوية الى على التليجي احرارها محمد اسي طبع سنة ١٢٨٣ هـ
- ٣ تعليم مدفع جبار شعله . لحسن مطهر ٥ سنة ١٢٨٤ هـ
- ٤ التبعة السنية في تبعة الجيش المصرية : ترجمها احمد حمدي احد حوحت
المدارس الحربية طبع سنة ١٢٨٨ هـ
- ٥ حكم وصائح عمومية في من العسكرية . ل محمد عثمان المرحم في ديوان الجهادية
طبع سنة ١٢٨٨ هـ
- ٦ تبعة الفرقة القيدة على الاصول الجديدة : لحسن صهي طبع سنة ١٢٨٩ هـ
- ٧ تذكرة حجة في تبعة السواري الجديدة : بلا اسم طبع سنة ١٢٨٩ هـ
- ٨ الاثالي السنية في تعليم قراءة الحروف الطوبوعراية . ل احمد ركي احد مطليين
الرياضة في المدارس الحربية طبع سنة ١٢٩٠ هـ
- ٩ الاثالي السنية في المناورات الحربية لرحب صديق طبع سنة ١٢٩١ هـ
- ١٠ التبعة الحلية في تعليم الطلعية ل احمد الطلي طبع على الحجر
- ١١ تعليم مدافع الحصار بلا اسم



مقل العلوم الدخيلة في سوريا

اولاً — الطبيعيات والرياضيات والفلك

انا قلنا مدارس سوريا ما انا ريد للمدرسة الكلية الاميركية في بيروت لانا اشتملت
وحدها في قل العلوم المصرية الطبيعية والطبية والرياضية . ولم يكن لها عمل في الصف
الاول من القرن التاسع عشر أو العصر الاول من الهبة الحديثة . وانا كان ذلك مصر
وحدها . ثم اشتركت بيروت في هذه الحركة في الصف الثاني من القرن المذكور . ولا
سببا عدان تأسست للمدرسة الكلية وأخذت اساندها في التعليم بأئمة الحرية فلم يروا بدلاً

من قل الكتب لتلاميذهم من مؤلفي الاميركان والانكليز وكانوا قد بدأوا ذلك في مدرسة عيه . واكثر الاساتذة عملاً في ذلك الدكتور كريليوس فاديك . ثم الدكتور بوحنا ودرسات والدكتور جورج بوسط . وقد اشتغل أولهم في قل معظم فروع العلم الحديث في الطب والطبيبات والزيادات والفلك وغيرها . ولذلك سنحمل الكلام في مقولات المدارس السورية يشتمل هذه العلوم كلها - الاكتب الذين مفرد لها صلا على حدة . وهناك تراحمهم الذين اشتغلوا في ذلك من اساتذة الكلية ثم من سواهم :

١ - الدكتور كريليوس فاديك

ولادة ١٨١٨ وتوفي سنة ١٨٩٥

هو هولاندي الاصل لكنه اميركي المنشأ . تحفه باميركا في علوم عصره فتم الطب والفسيلا والزيادات والعلوم الصديعة . فحضره مع المرسلين الاميركان سنة ١٨٤٠ مرسلاً طبيباً للدير السورية طاء بيروت واحد في درس اللغة العربية واحتج بالمع



ش ٥١ - الدكتور كريليوس فاديك

بطرس البستاني وهما شامان مسكناً معاً وأتلفا ولم يحس زمن طويل حتى أفض الله العربية على اليارحي والاسير وأصبح حله بها كاهن من أساقفتها وحط كثيراً من أمثاله وأشمارها وأحب الوطن السوري فاستهلك في خدمته فأنشأ مدرسة عيه لبنان . وأخذ في تأليف الكتب اللازمة للتدريس في العلوم الحديثة . فالف في الجبر والمعاينة والهندسة والمتنات

وسلك البحار والطبيبات والحرايا قبل انشاء المدرسة الكلية . ثم دعي الى صيدا علم
مها مدة . وكان طالي سميت احد كبار المستشرقين المشهورين الاميركان في سوريا قد اشتر
ترجمة التوراة وتوفي قائما فأنذك — وسنمود الى ذلك

ولما اشفت للمدرسة الكلية سنة ١٨٦٦ عيونه استاداً مهياً يعلم الكيمياء والفلك
والطواهر الجوية والاثولوجيا وهو يؤلف الكتب في هذه المواضيع للتلاميذ . ونشر
في مطبعة الاميكان ميروت . ثم أفضل عن الكلية سنة ١٨٨٢ على اثر خلاف وقع
بين تلاميذ الطب وعمدة المدرسة . ورأى الحق مع التلاميذ ولم تصعب المصدا فاستقال
احتجاجاً على ذلك الحكم . لكنه ما زال عاملاً على خدمة هذه البصة بالطب وبت
روح البيرة والاقدام بالقدرة الشخصية لانه كان مثلاً للعمل بها . وعرف السوريون
منه ما احتفلوا بيوميه الحسيني سنة ١٨٩٠ احتمالاً اشتركوا فيه على اختلاف الطوائف
والمسلم والناصر^(١) وما زال عاملاً حتى توفاه الله سنة ١٨٩٥ وحلف كتباً في اهم
العلوم المصرية . وكان يحدد ما ان ترجمه بين اصحاب الموسوعات ولم يقص سياق
السلام ايراد ترجمته هنا . وهذه مؤلفاته وكلها مطبوعة في مطبعة الاميركان في بيروت
ذكرها حسب المواضيع

- | | |
|--------------------------------------|--|
| ١ - في الطب | ٤ - في الطبيبات والكيمياء |
| ١ الاثولوجيا في مبادئ الطب الشرعي | ١ نقش في الحفر في تسعة محلات صعيدة |
| ٢ التشخيص الطبي للعص الطبي | ١ في العلوم الحديثة كالفلسفة الطبيعية |
| ٣ رسالة في الحددي للراري مع ملحق لها | ١ والكيمياء والحرايا والطبيبات والسات |
| ٢ - في الرياضيات | ١ والفلك والحيولوجيا لتعليم في المدارس |
| ١ الاصول الحفرية | ٢ علم الكيمياء |
| ٢ الهندسية | ٥ - في الحرايا والتاريخ |
| ٣ الانساب والفتات وسلك الاجر | ١ المرأة الوصية في الكرة الارضية |
| ٣ - في الفلك | ٢ تاريخ الاصلاح |
| ١ اصول الهيئة في علم الفلك | ٦ - في الله |
| ٢ محاسن الفقة الزرقاء | ١ محيط البائرة في العروس والقواي |
- غير مقالات في مواضيع دينية تهذيبية وأدبية كانت تنشر على حدة او في النشرة
الاصوعية واكثر كنه مرينة بالرسوم

(١) ترىصيل رحمه في زاعم متأخير الشرق ٤٠ ح ٢ (٢٧)

٢ - الدكتور يوحنا ورتبات

تولي سنة ١٩٠٨

هو من اساتذة الكلية . اصله ارمي ولد في سوريا وتثقف على ايدي المرسلين
الاميركيين واطس الانكليزية وصار مبشراً ثم ترك التبشير واطس الطب وتعين استاذاً في
المدرسة الكلية لتعليم التشريح والسيولوجيا . قالف فيها وفي غيرها كتباً مفيدة كلها
مطبوعة في مطبعة الاميركان في بيروت وهي :

١ اصول التشريح فيه مئات من الرسوم	٧ قاموس انكليزي وعربي ينسب اليه
٢ السيولوجيا » » » » »	٨ قاموس عربي وانكليزي له ولدكتور
٣ حفظ الصحة اسمه كناية النوام	بورتر
٤ كتاب التشريح الصير	٩ كتاب حكمة العرب شرقي
٥ رسائل طبية عديدة	الانكليزية ^(١)
٦ اديان سوريا شرقي الانكليزية	

٣ - الدكتور جورج يوسف

تولي سنة ١٩٠٩

وهو من اساتذة الكلية اميركي الاصل جاء سوريا مبشراً سنة ١٨٦٣ فاطس الحرية
في طرابلس الشام ولما انشئت الكلية الطبية سنة ١٨٦٩ تعين استاذاً فيها لتثايت
والجراحة والمواد الطبية . قالف فيها كلها وما زال عاملاً الى سنة ١٩٠٨ فاستقال وتوفي
في السنة التالية وهدم مؤلفاته وكلها مطبوعة في مطبعة الاميركان في بيروت :

١ - في الطب	٢ بيات سوريا ولسطين دوسه بنفسه هناك
١ المصلح الوصاح في صناعة الجراح	٣ علم الحيوان في حريين
٢ الاقرباين والمواد الطبية	٣ - مواضع اخرى
٣ مبادي التشريح والمحيين والسيولوجيا	١ فهرس الكتاب المقدس
١ - في التاريخ الطبي	٢ قاموس الكتاب المقدس في محليين
١ مادي السات	٣ محلة الطبيب تقدم ذكرها بين المحلات ^(١)

وسمع من تلاميذ الكلية الاميركية طقة اشتعلوا في العلوم الطبيعية كما سمع في

(١) ترجمه في مشاهير الشرق ٢٦٢ ج ٢ (ط ٢)

(٢) تحصيل ترجمه في مشاهير الشرق ٢٦٩ ج ٢ (ط ٢)

مدرسة قصر البقي . لكنهم لم تظهر لهم آثار مطبوعة لانهم لم يتولوا تدريس هذه العلوم في تلك المدرسة الا نادراً . ولأن هذه الكتب كانت تؤلف لتعليم بها في المدارس . ثم ما لبثت الكلية أن حصلت التعليم فيها باللغة الانكليزية فاستغنت عن التأليف في العربية . على ان الذين منحروا في دورها العربي او علموا فيها قد حفظوا آثاراً مكتوبة اشهرهم :

٤ — الدكتور بشارة ورزل

توفي سنة ١٩٠٥

آل زرزل بيت معروف في لبنان نفع من افراده طائفة من اهل الوضاعة والعلم . منهم الدكتور بشارة نفعه في المدرسة الكلية الاميركية . وكان من كبار الكتاب في الطب والطبيعات . اشترك في انشاء مجلة الطبيب في بيروت مع الشيخ ابراهيم البارحي والدكتور سعادة سنة ١٨٨٤ ثم جاء البارحي وزرزل الى مصر وانشأ مجلة البيان سنة ١٨٩٧ بالقاهرة . وفي السنة التالية استقل البارحي بها وسماها الصفاء . وماد الدكتور زرزل الى الاشتغال في التاريخ الطبي . فاحد في تأليف مطول في علم الحيوان نشره من ضعة احراء وتوفي قبل اتمامه . وله مقالات علمية عديدة في المقتطف وغيره

٥ — اسعد الشلشودي

المولى سنة ١٩٠٦ هـ

كان اسعد الشلشودي من بواع علماء الرياضيات وما يبى عليها من الميكانيكات ولد في عاليه (لبنان) سنة ١٨٢٩ وتلقى العلم في مدرسة عبه الاميركية . وتولى التدريس في مدارس مختلفة . فلما اشفت للمدرسة الكلية الاميركية في بيروت تولى تدريس الرياضيات بها سنة ١٨٩٧ فحقق عليه فيها اقدم تلاميذها ثم تولى تدريس العلوم الطبيعية فالتب كتابه « العروس الندية في علم الطبيعة » اثنى فيه على المحصولات الصريات والميكانيكات لانها تحتاج الى معرفة رياضية . طبع في بيروت سنة ١٨٧٣ وهو من اصل كتب الطبيعات حتى الآن

٦ — مؤلفات في العلوم النخيلة

للاحياء من الملموس في مصر والشام

وهناك قبة صالحة من نواح مدارس الطب على عهد التدريس في اللغة العربية وهذه بحصر والشام لهم مؤلفات مديدة في الطبيعة وغيرها لا يرالون في قيد الحياة ولا يجوز لنا ان نترجمهم عملاً للقاعدة التي وصاها لعسنا في تأليف هذا الكتاب فمكنني بذكر مؤلفهم الهامة لعل القاري يحتاج الى شيء منها وكلها مطبوعة بحصر او الشام وهي :

على أثر انتشار العرب في الأندلس ووطن أنه نقلها كلها . وقد ذكر الدكتور فاديك قطعاً
مها محطولة وحدث في سوريا لكنها لم تكن شائعة ولا طبع منها شيء .

نقلها ترجمة سعيد الصويي المتقدم ذكرها . وقد ذكرنا ترجمة التوراة السامرية إلى
العربية شرها حوسول المستشرق المتقدم ذكره . هي عبارة عن ترجمة الاسفار الخمسة ولا
يعرف تاريخ ترجمتها لكنها تنسب إلى مترجم اسمه أبو سعيد السامري . يطل أنه عاش بين
القرن العاشر والقرن الثالث عشر للميلاد . وقد استعان الدكتور فاديك بها في ترجمة التوراة
الأمريكية الآتي ذكرها . ومما نسحه في المكتبة الخديوية مطبوعة في لندن سنة ١٨٥١

وهناك ترجمة الاسفار الخمسة لأحدهود شمالي أفريقيا في القرن الثالث عشر للميلاد
طبعت في أوروبا سنة ١٦٧٢ . وترجم من علماء اليهود في الاسكندرية اسفار البوات
إلى العربية عن التوراة السامية اليونانية في القرن العاشر للميلاد طبع مصها في
باريس سنة ١٦٤٥ وفي لندن سنة ١٥٩٧

ومن اسفار التوراة قطع أو أصول منقولة عن التوراة السريانية إلى العربية في القرنين
الثالث عشر والرابع عشر طبع مصها في أوروبا وربما وحدث نسخ منها في الأديار

وترجم الخزائير إلى العربية عداقة من الفصل في القرن الثاني عشر للميلاد عن التوراة
السامية . وطبعت الترجمة في حلب سنة ١٧٠٦ وفي لندن سنة ١٦٢٥ وهناك ترجمة
أخرى للخرامير طبعت في الشور (لسان) وغيرها في أماكن مختلفة . وكذلك الأماجيل
فما ترجمت عبر مرة عن اليونانية أو عن السريانية أو القبطية . وقد طبعت النشائر
الأربع للمرة الأولى في رومية سنة ١٥٩١ ثم طبعت مراراً في أماكن مختلفة

وصدامر لما رومية إلى سركيس الزري مطراب دمشق على الموارد في القرن
السابع عشر أن يجمع ما في العربية من الترجمات ويصح ترجمة جديدة فاحدي في العمل
سنة ١٦٢٠ وجمع الترجمات المعروفة وأستخرج منها نسخة جديدة وحمل موله على
الترجمة اللاتينية في الأكو . وطبعت هذه الترجمة في رومية سنة ١٦٧١ في ثلاثة مجلدات
كبيرة وأصدر المرسلون الإنكليز ١١ أرادوا التبشير في الشرق العربي أن يولوا عليها وما
زالت هي عهدهم حتى ظهرت ترجمة الأميركان

وفي أواسط القرن الماضي اشتغل أحمد فارس الشدياق قبل إسلامه مع الأستاذ في
المستشرق الإنكليزي في ترجمة عربية جديدة للتوراة لتعمل عليها جمعية شر الكينية في
التبشير . ولكنهما عولاً على الترجمة الإنكليزية المعروفة نسخة الملك جيمس ومما أعلاط
تسرت إلى الترجمة العربية على أن هذه الترجمة لم تنشر مع أنها طبعت سنة ١٨٥٧ في لندن

الترجمة الأميركية للتوراة

واخذ المرسلون الاميركان في سوريايتمون نقل التوراة الى العربية ترجمة دقيقة .
 شرعوا بذلك سنة ١٨٣٧ ولم تكن مصنفات الطبع متوفرة لهم في ذلك الحين . فاحذوا
 يهتمون بصنع الحروف لهذا الغرض — هل ذلك الدكتور هالي سميت وخرج من اعداد
 الامهات سنة ١٨٤٣ فانخرط محنته ولم يستأنف العمل والترجمة الا سنة ١٨٤٨ بمساعدة
 للمعلم بطرس البستاني لانه كان صليماً في السريانية وتعلم السريانية مع سميت . وكان البستاني
 يكتب المصنفات ويدونها الى سميت وهذا يقابلها على الاصل ثم تدفع الى المطبعة . وبعد
 جمعها يوزع من المجموع نسخ على مصنفات من علماء العربية لاجل تنقيح البشارة ثم
 تعود كلها الى الدكتور سميت يعاينها ويصنح ما يراه ويأمر بالمطبع



ش ٥٢ : الدكتور هالي سميت

وتوفي الدكتور سميت سنة ١٨٥٧ ولم يطلع من التوراة الا سمراتكون والحروج .
 وتحول هذا العمل بعد موته الى الدكتور فايديك وقد تولى ادارة المطبعة الاميركانية .
 فصار على خطوات سلمه من حيث التحويل على ثقات العرب في تنقيح العربية . وكثيراً
 ما كان يراجع ثقات المستشرقين في أوروبا ولا سيما فليشر ورودير . وكانت المسودة
 تنوق عن الطبع احياناً بمحة أشهر لاستعانة المحقق والمراجعة
 أما من ثقات العرب فكان مموله في التنقيح وقراءة المسودات على المعلم بطرس

البستاني والشيخ ناصيف اليازجي والشيخ يوسف الأسير . وما زال مثاراً على هذا العمل الشاق حتى آتته وصدرت التوراة كاملة . وهي المتناولة بين أيدي الناس وتعرف بالتوراة الأميركية نسبة إلى المفسر الاميركل . وكان مولهم في الترجمة على السحرة السراية في الأكثر

الترجمة اليسوعية

هي ترجمة الآله اليسوعيين وتعرف بالتوراة اليسوعية . عمدوا إلى ترجمتها لثلاثة الاميركان ومقاومة سبهم في نشر مذهبهم . وكان مولهم في الترجمة على النسخ السراية واليونانية والسريانية والنسخة اللاتينية التي عليها ممول الكنيسة الكاثوليكية . وقد اعتدوا في تصحيح لغتها وضبط عازتها واسلوها على الشيخ ابراهيم اليازجي . وقالوا في أفعال طبها واصادوا اليها مص الرسوم والأشكال لحامت في غاية الأفعال شكلاً واسلوها . ولكل من الترجمتين الأميركية واليسوعية حساسات ومبشرات أثبتنا فائقة منها في السة الثانية من الحلل

عوداً إلى آداب اللغة العربية

في الهبة الأخيرة

فرعاً من المصنفات النجدية في مبررات هذه النهضة وسطعا الكلام في العلوم الدخيلة التي نقلت إلى العربية في أثناء ذلك - الأخص المفقولات العاصوية أو الحنوقية والاقتصادية والاجتماعية والادوية سمود اليها في اماكنها . صلياً ان سحت في كل باب من ابواب الاداب العربية على عموماً توجيهها في الاجراء الماصية . وهالك الابواب التي سطر فيها وترجم ام اصحابها :

١ الشعر والادب	٥ الموسوعات
٢ اللغة وعلومها	٦ القصص والادارة
٣ الانشاء	٧ العلوم الاقتصادية
٤ التاريخ والجغرافية	٨ العلوم الاجتماعية

وستكمل عن كل منها على حدة .



اولاً - الشعر والادب

في النهضة الاحرية

أقبلت هذه النهضة والشعر كما كان في العصر المملوكي . واضعى العصر الاول منها ولم يتميز به شيء يذكر لأن عوامل المدنية الحديثة لم تكن اختشرت بعد لم تحلف في الاحوال الاجتماعية ما يؤثر على القرائح والعمول او يتناول افلام الكتاب . وهكذا يقال في الانشاء . على أن الشعر سبق الانشاء الى النهوض

طل الشعر على ما كان عليه من حيث الخيال في العصر الثاني طول مدة العصر الاول من هذه النهضة (١٨٠٥ — ١٨٦٣) فلما دخل العصر الثاني كانت سوريا قد أصابها الكساد سنة ١٨٦٠ وقبلها . وطاحر الناس من لبنان ودمشق الى بيروت وغيرها وجاء الافرع واحدوا في شر مناهم وتعاليم في مدارسهم . وسبل الخديوي امباييل على الافرع وغيرهم الروح الى وادي النيل والاقامة فيه ولشغل أهل الادب وقربهم وام طليم . فكثرت الشعراء والادباء ودخل الادب شيء من صفة المدنية الحديثة والخيالات الشعرية التي قفلت بالمخالطة او الاسعار او مطالعة كتب الافرع الشعرية . او بما حدث في مصر والشام من طواهر المدنية وأساس الحضارة الحديثة

وراق ذلك شيوع روح الحرية الشخصية بشيوع العلم الطبيعى وعبره مما ينهض في باب الحرية الشخصية (صفحة ٧٦) قال ذلك الى حل القيود المتوارثة في الاحتجاج والافكار . وفي حتمها القيود الشعرية في اساليب العلم وطرق التصور الشعري . فاحذ بعض الشعراء يقلدون الاساليب الافرنجية من حيث الوصف ومجوه . وقد دق شعورهم بسب التربية العلمية الحديثة . وادركوا من عواطف الانسان وقواه واكتشفوا من اسرار قلبه ما لم يعرفه القدماء . واتشربت روح الاقتصاد فاصحوا لا يصلون عملاً أن لم يتبين لهم وجه النوص فيه . وكثر الاختلاط على أثر تسهيل اسباب النقل . فحذاكت الافكار بين العرب وغيرهم من أمم العالم لتتبدد واصطروا طليعة العمران الى تنم لماتهم والاطلاع على آدابهم والافتقار بهم . ونمكت ذلك على المحصول في العصر الثالث من هذه النهضة — هي العصر العاصي الذي نحن فيه وصال للشعر صفة خاصة به

وأصبح الشعراء على الاحمال يستنكسون من القيود التي كان سلفاؤهم مقيدين بها من حيث الاستهلال والتخلص والحاسن والاساليب وصاروا اذا احتوا بجمع او رثاء او عول او حكمة بدأوا بها رأساً — وان كان كثير من مهم لا يزالون يتحدون اساليب القدماء

والشعر العامي في سوريا يزيد به ما ينظم في لغة العامة بلا ملاحظة الأعراب أو اللغة .
وإن يؤخذ بالاعتدال كما يطبق بها أهل لبنان على الخصوص . وفي هذا الشعر بلاغة خاصة
وحيال خاص

ولشعر العامي أوران معها يشبه أوران الشعر الفصيح ومعها لا مثيل له في الأوزان
المعروفة في هذا الشعر . فلوراء الشعر العامي الموحدة في الشعر الفصيح ثلاثة :
الرحر والواهر والسريع جاء ذكرها في مقالة ظهرت في النشرة الأسبوعية في أكتوبر
سنة ١٩٠٦ لمعلم الأستاذ إبراهيم الحوراني الشاعر الهوي بحر تلك الحريدة وهذا صلبها .
« وبحور الشعر الفصيح ستة عشر ولكنني لم أجد في الشعر العامي المعروف عند
العامة بالمعنى سوى ثلاثة بحر وهي التي سميتها في لبنان أرحر والواهر والسريع .
مثال أرحر :

حببت ماك في الحراين شوق
قالوا كثير الشد يرحي الحبال
ألا الشهادة بحق أرباب الطبع
وكرر شدك حل تدويرك قطع

ومثال الواهر

صار القدر اقرب من خيالي وصار الصراعد من مثالك

ومثال السريع :

دع الصا بجياة عص النان والورد والسرير والريحان
من ابن حبيبي المسك يحويك تحبين مرّتي على الحلان

ويدخل على هذه الأبحر تيرات لا تدخل في الفصيح لا يسع المقام بيانها
وأما أغانيهم التي يسمونها بالقرّاديت - وهو اسم حش وقد رأى ذلك كثيرون من
العامة فسومها بالديّات والقرّاديت - معها لا يطبق على وزن من أوران الشعر المعروف
وزن معها للمتدارك مع تيرات أيضاً ومثاله :

من كتر أشواقني ليكن حيث راك ماقطار النار

ومعها على وزن مستعمل معمول كقولهم :

راح الشاف العالي والشف غير عالي

وحسب منهم هذا من المطالع والأكثر من على أنه من « عدّيات الذنك »

وحاشا أغانيهم المعروفة عنهم بالموالات العداية والموالات المصرية والراعب
على بحر النسيط . فمن الموالات العداية المشهورة ما أوله

يا ساكني النان صري من سادك لمن يبكي دماً كل ما عني حمام النار

ومن الموالاة المصرية ما صه وهو بديع :

الحب لنفس كان بكل عصر وجبل مقياس حبك لبيك كامل التمدل
أرحم الى الص في التوراة والانجيل وأقرأ وحاصط على قول الذي حبك
أحب قريبك كنفسك وأترك التأويل

والزلاط كالمولات المصرية الا انها قلما حانت عبر مرة ومنها ما يأتي وهو ما ينطق به لسان حال العرويين :

الغنى مالي وحى اليوم لي مالك ما عاد يا بنى شي في الارض من مالك
قولي لمن رام يسلك في سبيل الفات اعرف فلا شك امك في الطريق هالك
ومن الزلاط ما ورد مستعمل صلاص ومثاله :

عنى حمام اللان طاميل الاعصان
لما تامل قد عرونا الزين

وكثيراً ما تأتي الشطور الازمة على روي واحد . واما فية امامهم فتأتي على اوزان مختلفة من اوزان الشعر القصص وعبرها وبارد مثل لكل منها يشمل رماً طويلاً اه قول . والذي رآه ان الاوزان السوية التي ليس لها عامل في الاوزان العربية القصص مأخوذة في الغالب عن اوزان الشعر السرياني

المنقولات السمرية والرومية الى اللغة العربية

قل العرب علوم اليونان في صدر الدولة العباسية لكنهم لم يتصدوا الى لاداهم الشعرية ونحوها . وقلما صلوا ذلك في أثناء التمدن الاسلامي — لم يقلوا البادة هوميروس ولا ابيدو ورجل ولا عبرها من اشعار اليونان والرومان . اما العرب فان شهامة الفردوسي قلها القنح السدي سنة ٩٧٩ هـ الى العربية وصاعت الترجمة . وكذلك كلستان السدي شرحها صهم أوعرها وصاعت ترجمتهم . ورباعيات الخيام اذا كانت قد قلت لم يصلها منها شيء . وقال الملاح ان العرب لم يهتموا بنقل آداب الفنداه الشعرية . ولعلهم صلوا ذلك لاكتشافهم وشاعرة العرب

واما في البصة الاحيرة فقد قلوا ملاطمة من اهم تلك الآثار . واقدم من فعل ذلك منهم جرائيل ملمع للمتوفى سنة ١٨٥١ قل كلستان السدي الى العربية في اواسط القرن الماضي وسبأني ذكره . وقل سليمان السباني (وزير التجارة المالية) البادة هوميروس الى العربية قلاً دقيقاً وصه في قالب شعري عربي وعلق عليه شرحاً تاريخياً ولغوياً . وصدره بمقدمة في الشعر تدخل في ٢٠٠ صفحة . طبعت الايادى بمصر سنة

١٩٠٤ وتصدى ستاني آخر نهي ودعي الستاني فقل رباعيات عمر الحيام الى العربة
وربها بالرسوم طبع بمصر سنة ١٩١٢

القصص الحديثة او الروايات

وما قل من الآداب الاورنحية في هذا العصر القصص وقد قل نحو ذلك قلة
العصر الماضي فقلوا عن القمص قصصاً وحكايات ذكرناها في ما تقدم من هذا الكتاب .
واما اهل هذه النهضة فقد اكثروا من قل هذه الكتب عن الفرنسية والانكليزية
والاطالية وهي تسمى في اصطلاح اهل هذا الزمان « روايات » . والروايات المقولة الى
العربية في هذه النهضة لاتعد ولا تحصى واكثرها يراد بها التسلية . ويدور ان يراد بها
العائدة الاجتماعية أو التاريخية أو غيرها على اسمها قلوا من روايات او اشعار شكسبير
وهيكو ودوماس ومولير وشاتوبريان ولابوتين وراسين وكورنيل وڤيلون وغيرهم
وقد رحب قراء العربة القلاء بهذه الروايات لتقوم مقام القصص التي كانت شائعة
بين العامة لذلك العهد مما الله الرب في الاحيال الاسلامية الوسطى . من قصة علي
الريق وسيف ذي برن والملك الطاهر وبني هلال والبربر ونحوها . فضلاً عن القصص
القديمه كسيرة والف ليلة وليلة — فوجدوا الروايات المقولة عن الاورنحية اقرب الى
المقول مما يلام روح هذا العصر فاقبلوا عليها
ثم عمد الكتاب الى التأليف في هذا الفن من عدد اضخم قليلاً للأفريق ومن
اقدم المتعلين في ذلك فرنسيس مرائن الآتي ذكره . ثم سليم طرس الستاني الف
صح روايات تاريخية شرها هي الحان . ثم الف صاحب اللال سلسلة روايات تاريخ
الاسلام من اول ظهوره الى الآن صدر منها ١٧ رواية غير روايات الاخرى واقدم
آخرون على التأليف في هذا الفن وهو على كونه متنسماً من الافريق فقد كان عد العرب
من قل كما قدما في غير هذا المسك

•••••

الشعراء والأدباء

في هذه البعثة

طهر في هذه النهضة مشات من الشعراء والأدباء في مصر وسوريا والعراق وسائر
السام العربي . والمالب ان يكون نوعهم في طل اميرجيب الادب او الشعر او باقي
العمال تسقط الرائج وتضعد الادخال — شأن الشعراء في كل زمان . كما تكاثروا في زمن
الرشيد وسيف الدولة وابن العميد والصاحب بن عباد وغيرهم من الملوك واهل الوجاهة

وكذلك في هذه الهبة فقد تكثر الشراء والأدب على الخصوص في ظل الأمير بشير الشهابي ومن مآصره من الأمراء في سوريا . وفي زمن اسماعيل والسليمان بحمر وقسم الكلام في شراء هذه الهبة وأدائها إلى مائة عصر فدرجوا فيها من الطريقة القديمة إلى الطريقة البصرية التي قدمت الإشارة إليها . ولا تزال الطريقة القديمة شائعة إلى الآن مع احدم بساط الطريقة الحديثة . فتزعم شراء كل عصر أو طقة وبرت تراجمهم على سبيل الوفاة في مصر والشام وسائر العالم العربي معاً . ويدخل بهم الادباء ادبندون هؤلاء من لم يعلم شراً

اولاً - شعراء العصر الاول وابداؤه

من سنة ١٨٠٥ - ١٨٦٣ هـ

يطلب في شراء هذه الطقة وأدائها الحاصلة على الطريقة القديمة وأساليبها طمناً ومراً لاهم لم يدركوا ما حدث من التغيير في الآداب والاحلاق والمدنية الحديثة هالك اشهرهم

١ - السيد احمد البربر البيروني

توفي سنة ١٨١١ (١٢٢٦ هـ)

هو السيد احمد بن عبد الطيف بن احمد . ولد في ديباط سنة ١٧٤٧ (١١٦٠ هـ) ونشأ في بيروت وتوفي في دمشق . وكان شاعراً وأديباً وله تلاميذ ومريدون وهناك آثاره التي نسا حرها .

١ مقالات البربر على مسق مقامات الحريري منها نسخة في المكتبة الخديوية وطبع مصها في دمشق سنة ١٣٠٠ هـ

٢ ديبية - شرحا مصطفى الصلاحي منها نسخة في رلين

٣ الشرح الخلي على زبي الموصل في توسع في شرحها حتى استغرق كتاباً كاملاً طبع في بيروت سنة ١٣٠٢ هـ فيه كثير من من الادب . والبيان اللسان شرحها في هذا الكتاب ما قول عبد الرحمن الموصل من أهل القرن الثامن عشر

ان مرّ والمرآة يوماً في يدي من حله ذو اللطائف من سها

دارت تماثيل الزحلج ولم ترل نقوه عدواً حيث سار ونحما

٤ منظومات متفرقة دارت منه وبين مص معاصره در مصها في المشرق من ١٤ سنة ٣ وفي تاريخ الآداب العربية للاب شيخو (ص ٢١ ح ١)

٢ - السيد اسماعيل الخشاب المصري

توفي سنة ١٨١٥ (١٢٣٠ هـ)

هو اسماعيل بن سعد الخشاب تقدم ذكره في كلامنا عن الصحافة العربية في ايام
جوبارت . وكان ابوه محاراً وتلقه اسماعيل من صهره باقرآن وسائر العلوم على أمة عصره
وكان يترقى من الشهادة بالحكمة الشرعية . وفيه ميل الى المظالم في الكتب الادبية
والثابجة فحفظ منها شيئاً كثيراً وأصبح بادرة عصره بالمحاضرات والمذاكرات . وطلم
الشعر الرائق وتوهر باده الى طعة الوجهاء والرؤساء وتنافسوا في صحبته كالشيخ
السادات وغيره . ولما جاء الفرنسيون مصر ودنوا ديوان تصايا المسلمين عيونه كانوا
لحوادث الديوان اليومية كما تقدم . وقرروا له في كل شهر مئة ألف صنف صنف . قضى
في ذلك مدة ولاية حاكمه منو الى خروجه من مصر سنة ١٨٠١ وطل على الشهادة
في المحكمة . فادأصح ان نسمي تلك الصحيفة حريدة كل الخشاب اول من حرر حريدة
عربية في العالم . وكان عقيراً للشيخ حسن الطار يتناكران ويتناشدان ويتحاصران في
محال لطيفة . ولما توفي الخشاب سنة ١٢٣٠ هـ جمع الطار ما كان لصديقه من المتطوع
في كتاب هو ديوان الخشاب مع نسخة في الحزاة التيمورية

٣ - الشيخ محمد المهدي المصري

توفي سنة ١٨١٥ (١٢٣٠ هـ)

ولد قبطياً ثم انتق الى الاسلام وترقى في المناصب حتى صار شيخاً للازهر . وعرفه



ش ٥٣ : الشيخ محمد المهدي

القرسايون لما جاؤا مصر وقربوه وحصلوه من أعضاء الدewan المصومي . وله مؤلف أدبي يشبه ألف ليلة و ليلة سباه نسخة المستنسخ الآن في زخمة المستنسخ التاسع ترحم إلى القرساوية وتشر بها

٤- السيد عمر الباقى

توفي سنة ١٨١٨ (١٢٣٤ هـ)

هو قطب الدين بن محمد البكري الدماطي من اصحاب الطريقة الخلوتية . ولد في ياقا ورحل إلى مصر في أواخر القرن الثامن عشر يطلب الشعر في العلم على عادة طلاب العلم في ذلك العصر . ثم عاد إلى بلده وتوفي في دمشق سنة ١٨١٨ وكان منصوباً وله ديوان من شعره ورسائله طبع في بيروت سنة ١٨٩٣ فيه طائفة حسنة من الموشحات والأدوار الثنائية وله رسائل في التصوف وطرائقه

٥- الشيخ أمين الجندى المحصي

توفي سنة ١٨٤١ (١٢٥٧ هـ)

هو أشهر من علم الأدوار الثنائية في سوريا وقتها على الإطلاق . ولد في حصص وأبوه حاكم آتا . ورحل إلى دمشق وقرأ على علمائها ومنهم السيد عمر الباقى المتقدم ذكره . ثم استقر في حصص ومارس الشعر . ووشى به مصمم للدولة فقصوا عليه وسجنوه في الأسطبل سنة ١٨٣٥ (١٢٤٦ هـ) ثم عفا على يد الدباشة لما دخلوا حصص غنوة وقتلوا حاملها . وله ديوان طبع في بيروت غير مرة جامع لما قاله أو طبعه من القصائد والمقطعات والموشحات والموااليات . ومن أشعاره لا يزال يلقى بها أهل سوريا إلى اليوم ^(١)

٦- المعلم بطرس كرامة المحصي

للتوى سنة ١٨٥١ (١٢٦٨ هـ)

هو من شعراء الأمير بشير الشهابي أصله من حصص ورحل إلى لبنان ويعرف التركية فاستقدمه الأمير بشير لتعليم أمية هذا اللسان واللغة العربية . ثم حصله موضع فقه فاعانه كرامة في تنظيم حكومته . ولما حيي الأمير سنة ١٨٤٠ رافقه في معاه إلى الأستانة فحين هلك مترجماً في الماين حتى توفي . وقد جمع شعره في ثلاثة دواوين طبع واحد منها في بيروت سنة ١٨٩٨ وأكثره في مدح الأمير بشير ^(٢)

(١) زخمة حياته وامتعة من طبعه في مشاعر الشرق ٢٧٥ ح ٢ (ط ٢)

(٢) روى ترجمته وامتعة من شعره في مشاعر الشرق ٢٧٨ ح ٢ (ط ٢)

٧ - جبرائيل مخلم الشمشقي

توفي سنة ١٨٥١ (١٢٦٨ هـ)

أصله من دمشق وله معرفة باللغات العربية والفارسية والتركية . وسافر إلى مصر وقلب في مصر صاحبها ثم عاد إلى قبة ومات بها . وكان أدبياً مستخدم معرفته الفارسية في نقل كتاب كلستان السعدي الفارسي إلى العربية نثراً وطلاً وطبع في مصر سنة ١٨٤٦ ونجد أمته منه في تاريخ الآداب العربية للاب شيخو صفحة ١٠٠ ح ١

٨ - السيد علي الشرويش المصري

توفي سنة ١٨٥٣ (١٢٧٠ هـ)

هو السيد علي بن حسن بن إبراهيم المصري الشير الشرويش . كان من خيرة شعراء مصر في أوائل القرن الماضي ونشأ في القاهرة وكانت له منزلة رفيعة بين الأمراء والوجهاء وقد مدحهم وعُرف على الخصوص بشاعر عباس ملثا الأول . وأهم تلميذه الشيخ مصطفى سلامة البحاري بجمع ديوانه وزنه على ثلاثة أبواب : الأول في القصائد مرت على السنين . الثاني في عبر المصنع رتبته على حروف المحم . والثالث في النثر والأدوار . طبع على المحر مصر سنة ١٢٨٤ هـ وسمى الأشعار بمحمد الأشعار

٩ - ابن الصباغ العراقي

توفي سنة ١٨٥٤ (١٢٧١ هـ)

هو عبد الحميد الموصلبي أحد شعراء العراق وله شهرة واسعة في تلك الإصقاع لم يجمع أشعاره في ديوان على ما سلم لكن منها أمته في كتاب تاريخ الآداب العربية للاب شيخو

١٠ - الشيخ شهاب الدين المصري

توفي سنة ١٨٥٧ (١٢٧٤ هـ)

هو الشيخ شهاب الدين محمد بن أسباط بن عمر المصري . ولد في مكة في أول القرن التاسع عشر ورحل إلى مصر فقه في أمرها على الشنطين المروسي والطنطا . وبرز في الأدب والفن وتعلم الحساب والهندسة والموسيقى وساعد الطنطا في تحرير الوقائع المصرية . ثم حلّه في محررها . وجاء الشيخ أحمد طرس الشديقي في أثناء ذلك إلى مصر واحد معه . ثم جعل مصححاً لمطبوعات بولاق واقطع أحباراً للكتابة حتى مات . وأشهر آثاره :

١ مجموعة في الأدب تنسب إليه منها «سفينة الملك» و«غنية الفلك» وتعرف بسفينة شهاب الدين . فيها أشعة كثيرة من الموالى والموشحات والأحزاب والأرجال التي يسمى بها رثها على ثلاثة أبواب : الأول في الموسيقى والثاني في ما نظم فيه والثالث في التلاحين والميليات وغيرها . طبعت بمصر غير مرة

٢ ديوان شعر : مرتب على حروف للمصنف طبع بمصر سنة ١٢٧٧ هـ

١١ - عبد الباقي العمري الموصللي

للموسى سنة ١٨٦٢ (١٢٧٨ هـ)

هو عبد الباقي العمري الماروني الموصللي شاعر العراق في أواسط القرن الماضي . ولد في الموصل سنة ١٢٩٠ (١٢٠٤ هـ) وتوفي في سداد وتصل نسبه صبر الفاروق . وبت الفاروق في العراق بيت علم وصل . وكان عبد الباقي على حاش عظيم من الأدباء وسعة الخيال . وله منزلة سامية بين قومه بوجهه في الأمور العظام وتولى ماص رفعة في ولاية سداد ومدحه الآخرين وغيره من الشعراء . وله مع أدباء عصره وشعرائه مذكرات مشهورة . ولم يملك من الاشتغال بالأدب حتى أصبح أمام الأدباء في وقته وهاك أم آثاره :

١ الترياق الفاروقى : طبع بمصر سنة ١٢٨٧ هـ

٢ نزهة الفخر في تراجم صلاء النصر

٣ أهلة الأفكار في مسايا الأفتكار (١)

١٢ - إبراهيم بك مروق المصري

توفى سنة ١٨٦٦ (١٢٨٣ هـ)

نشأ في مصر ورحل إلى السودان وتوفي في الخرطوم وكان أدبياً وشاعراً وقد جمع شعره في ديوان طبع بمصر سنة ١٢٨٧ هـ وهو مرتب حسب المواضع



مآلها - شعراء العصر الثاني وأربابها

من سنة ١٨٦٣ إلى أوائل الألفين

يبدأ هذا العصر بالهبة الأدبية التي حدثت في زمن اسماعيل وبشهر أوائل الاحتلال . وقد أخذ من شعراء هذا القرن بطراف الشعر المصري ولاسيما الذين اطلوا منهم على الأدب الأفرنجية . لكن أكثرهم ما داروا على الأسلوب القديم وبهم طائفة من الأدباء

(١) نعت ترجمته وولفته من أسطره في تراجم مشاهير القرن ٢٨٢ ح ٢ (ط ٢)

١ - محمود قباد التونسي

(التولى سنة ١٨٦٨ هـ ١٢٥٨ هـ)

هو من أدلة تونس واشتهر على الخصوص بقوة الحافظة الى ما فوق التصديق .
ويسميه بعض التونسيين النامة الأفريقي . وكان واسع المعرفة في اللغة والأدب واشتهر
بالشعر - وله ديوان طبع في تونس سنة ١٢٩٦ هـ في جربين

٢ - سليمان الحراري التونسي

(توفي بحوسة سنة ١٨٧٠ هـ ١٢٨٧ هـ)

أصله من عائلة قارسية رحلت الى شالي أفريقيا وتوطت هناك . ولد سليمان سنة
١٨٢٤ في تونس وتلقى العلوم العربية ثم أكمل على مطالعة العلوم الحديثة الطبيعية
والرياضيات واللغة الفرنسية . وولاه باي تونس رئاسة كتاب ديوانه سنة ١٨٤٠ ثم
رحل الى باريس وتم استاذاً للغة العربية في مدرسة اللغات الشرقية هناك في أواسط
القرن التاسع عشر وتولى التحرير في جريدة برجيس باريس التي أنشأها الشيخ رشيد
النداح الآتي ذكره . وعرب من الكتب المصرية وخلف آثاراً حسنة أهمها :

- ١ ما شره في جريدة برجيس باريس من المقالات والكتب منها كتاب غلال الغياض
- ٢ رسالة في الطواغر الخفية . طبع في باريس سنة ١٨٦٢ فيها خلاصة هذا الفن
- ٣ عرض الصائغ العام وصف ٥ معرض باريس سنة ١٨٦٧
- ٤ القول المحقق في محرم آل المحرق
- ٥ ترجم كتاب لومون في الأصول المحوية^(١)

٣ - فرسيس مراثي الحلبي

(التولى بحوسة سنة ١٨٧٣ هـ ١٢٩٠ هـ)

آل مراثي في حلب بيت عريق في الأدب والشعر أشهر منه غير واحد من الشعراء
والكتاب والأدباء أشهرهم الأخوة فرسيس وعد الله أسا فع الله مراثي واحتميا مريانا
وكانت مريانا هذه كاتبة أدبية وأحوها عد الله من الملح كتاب الرب له أسلوب أنشائي
بشه أسلوب الشيخ إبراهيم اليازجي ظهرت منه أمثلة في مجلة الصبا

(١) محيل ترجمه في كتاب الصغاه الرب ١١٩ ح ٢ وتاريخ الاداب الربيه لئال شيخو
صفحة ٩٨ ح ١



ش ٥٤ . رئيس مرشد المني

ورئيس اكنزم آثاراً ماقية . ولد في حلب سنة ١٨٣٦ وسافر مع ابيه الى اوربا سنة ١٨٥٠ وهو علام . وزار يزوت وغيرها وفيه ميل الى الادب والشعر وسافر العلوم هتقت الاسفار قريته ومال الى الطب فتم صبه في حلب ثم طله في باريس سنة ١٨٦٦ لكنه لم يوفق الى اتمام درسه لانحراف مخته . فرجع الى حلب وهو مكشوف البصر وطل منها الى وفاته وهو في امان الشباب وكان متوقفاً الفكر لا يترع التفكير او العلم او التأليف وفي شعره روع الى روح النصر . وهو من اقدم النازعين الى هذه الروح في هذه النهضة . به الى ذلك اختلاطه بالافرح واطلاعه على آدابهم . وله مؤلفات احتاجية فلسفية او سياسية هذه أمثاها :

- ١ ديوان مرآة الحساء طبع في بيروت سنة ١٨٨٣
- ٢ تابة الحق . صف مطبوعه في باريس وقد صم آراءه فلسفية احتاجية طبعت في حلب وبيروت ومصر
- ٣ مشهد الأحوال : الله في حلب مثل ذلك الرص طبع في بيروت سنة ١٨٨٣
- ٤ رحلة الى باريس : طبعت في بيروت سنة ١٨٩٧
- ٥ شهادة الطبيعة في وجود الله والشرعية . طبعت في بيروت
- ٦ المرأة الصمية في المناهية الطبيعية . طبعت في حلب سنة ١٨٩١

٧ در الصفد في غرائب الصنف : رواية أجنبية طبع في بيروت

٨ تمرية المكروب : طبعة طبع سنة ١٨٦٤

٩ الكومز الننية في الرموز الميمنية : تصبذة رائية في ٥٠٠ بيت صمها خيالات شعرة رمزية كما فعل أدباء الأفرنج . وقد حارهم في شعره ونزهة بالكلمات الى المسمى دون القسط طاء أسلوبه صيحاً (١)

٤ — عبد الفتاح الاخرس العراقي

توفي سنة ١٨٧٣ (١٢٩٠ هـ)

هو من نوايح الشعراء وله شهرة طائرة في العراق وبلاد العرب والحم يتناشد اقواله الادباء في محاسنهم . ولدي الموصل وزح الى سداد واكثر اقامته فيها وهي المصرة . وسمى الاخرس للكنة في لسانه . فاحس والي ببدان ينطق على مطاوعة فقال له احد الاطباء « سلاح لسانك بدواء فاما يطلق واما تحوت » فقال « لا ابيع بصي بكلي » وكف عن العلاج . وكان قوي الشعر واسع الحبال جمع شعره في ديوان طبع في الاستانة سنة ١٣٠٤ هـ اسمه « الطراز الاضئ في شعر الاخرس » (٢)

٥ — الحاج عمر الانسي البيروتي

توفي سنة ١٨٧٦ (١٢٩٣ هـ)

اصله من أسرة تعرف بال الصقل . ولد في بيروت ونسب فيها على الشيخ محمد الحوت والشيخ عبد الله حاك . وعكف على علم الشعر وسفل في مناصب ادارية مختلفة حتى توفي . وله ديوان طبع في بيروت يزيد اياته على ٦٥٠٠ بيت فيه ضون عربية من ساعة العلم تحد امثلة منها في ترجمته في كتاب تراجم مشاهير الشرق ٢٩٣ ح ٢

٦ — علي ابوالنصر المنفلوطي

توفي سنة ١٨٨٠ (١٢٩٨ هـ)

هو من نوايح شعراء مصر في اواسط القرن الماضي . ولد في معلوط وفيه فرجة وقادة معلم الشعر وهو علام . وسع في عصر امينيل وكان من المقرين اليه . وقد نال حواره ومدحه ومدح غيره من امراء الاسرة الحديثة . ووافق الحديوي امينيل لما

(١) تحد ترجمته ولفظة من اقواله في مشاهير الشرق ٢٨٥ ح ٢ (ط ٢)

(٢) تحد ترجمته وامثلة من اشعاره في مشاهير الشرق ٢٨٩ ح ٢ (ط ٢)

سافر الى الاسكندرية في زمن السلطان عبد العزيز . وسافر الى الاسكندرية قبل ذلك موهباً من محمد علي على عهد عبد الحميد وداعت شهرته . وله ديوان مرتب على حروف المسجع طبع بمصر سنة ١٣٠٠ هـ فيه محتاجات من أكثر ابواب الشعر

٦ - الساعاتي المصري

توفي سنة ١٨٨٠ (١٢٩٨ هـ)

هو محمود صوف الزيلع نشأ في القاهرة وهاجر الى مصر وتربى بها وكان اديباً وشاعراً وحجفاً فكرياً أميركا واستبقاه عنده مدة ثم عاد الى مصر وتوفي فيها . وله ديوان طبع سنة ١٩١٢ كاملاً وهو مرتب على اللواضع

٧ - الحاج حسين بهم البيروني

توفي سنة ١٨٨١ (١٢٩٨ هـ)

هو من أسرة عريقة في الحسب والنسب في بيروت . نشأ في بيروت وفيه ميل الى العلم والادب وقرينة شعرية . وقد تفقه على الشيخ محمد الحوت والشيخ عبد الله حاكب . وتعاملت التجارة ثم انقطع للعلم وتفتيش أهله . وقد رأيت انه كان في حملة انشاء الحمية



ش ٥٥ : الحاج حسين بهم

العلية السودية سنة ١٨٩٨ ولما توفي رئيسها الأمير محمد أرسلان انتخب هو رئيساً لها . وكان حاضر البديهة سريع الخاطر تولى عدة مناصب إدارية عالية في الحكومة الثانية وانتخب سنة ١٨٩٦ نائباً عن بيروت في مجلس المبعوثان الأول . ثم انحل المجلس فعاد إلى بلده وقضى فيه سائر حياته . وله ديوان شعر رقيق . ورواية أدبية وطنية مثلت في بيروت

١- اللباني الطرابلسي . توفي سنة ١٨٨٤ (١٣٠٢ هـ) كان شاعراً رقيقاً جمع شعره في ديوان طبع في بيروت سنة ١٨٨٦ اسمه حسن الصياغة لخواهر البلاعة



ملأنا - شعراء العصر الثالث وأدباؤه

من لوائح الاحتلال إلى الآن

تمكّن أسلوب الشعر النصري في شعراء هذه الطبقة ولاسيما في الذين لا يزالون أحياء منهم لكسلا لا ترحم غير التوفيق وم .

١ - الشيخ خليل الأيازجي للبناني

و. ي - ١٨٨٩ (١٣٠٧ هـ)

هو ابن الشيخ ناصيف البارجي وشيخ الشيخ إبراهيم الآتي ذكرهما . وكان الشيخ خليل شاعراً مطبوعاً سريع الخاطر رصع آداب اللغة العربية مع الأمن وحمق الرياضات والطبيبات عد الأميركان في بيروت وطبها شعراً . وجاء مصر سنة ١٨٨١ أنشأ فيها مجلة مرآة الشرق لم يصدر منها إلا خمسة أعداد . وأقبلت عند ظهور الثورة المراتية . صاد إلى بيروت وتولى تدريس اللغة العربية في المدرسة الطرركية والكلية الأميركية . وأصيب سنة ١٨٨٩ علة الصدر فلما عرفت حبلى الأطباء في علاجها جاء للاستشفاء بجواه القاهرة وطبع فيها ديوانه « نيات الأوراق » وهو من حيرة النواوين الشعرية . ثم عاد إلى لبنان وتوفي في الحدث

وبما أن الشيخ خليل عن سائر شعراء هذه البهجة صمد لم يدم عليه سواء من تأليف «رواية المروءة والوفاء» وهي شعرية تمثيلية مبنية على حكاية حطلة والسمان . تخدع فيها كافر كتاب الأمر في وصع الروايات التمثيلية في الشعر طبع آياتها نحو ألف بيت وقد مثلت في بيروت سنة ١٨٧٨ وطبع فيها سنة ١٨٨٤ وفي مصر سنة ١٩٠٢ ومن آثار



ش ٥٦ الشيخ خليل البكري

قله أنه فتح كلية ودسة وسطه بالشكل الكامل وعمر الموضع من العاطف ووقف على طمحه . وأخذ في تأليف معجم لو مدّ في أحله لاتمامه لكان مريداً في ما له من « الصحيح بين العامي والصحيح » رأياه يشتمل محمده في القاهرة سنة ١٨٨٨ يسر الألفاظ العامة أو التميزات العامة بالفاظ وتماير فضيحة ولا ملّ مصر هذا الكتاب الآن^(١)

٢ - عبد الله باشا فكري المصري

توفي سنة ١٨٨٩ (١٣٠٧ هـ)

هو من نوابغ المصريين في الأدب والشعر . قلب في صاحب الحكومة وهو عامل على الدرس والمطالعة . وأض الله والعه والحديث والمنطق وتعلم التركية وسافر بحجة الخديوي أسبائيل الى الاسكندرية لاداء فرصة الشكر على ولايته ورافقه اليها عبر مرة . ثم كلفه مراقبة تعليم إيجاله وتدريبهم وادى مهمات أخرى ذات مال في المالية والمكاتب الأهلية . وتعين أخيراً وكيلاً لبطانة المعارف سنة ١٨٧٨ (١٢٩٦ هـ) وبال رتبة أمير الامراء ثم صار ناظراً للسماع . ولما اقتضت الثورة الرأيه كان من أهم للاشتراك فيها فامتت رايته على سبيله . ثم حج ورحل الى سوريا ودار منها وأظهرها . واستدبته الحكومة

(١) تمثيل رتبه وامتته من لشكره في تراجم مشاهير الشرق ٢٩٨ ج ٢ (ط ٢)



ش ٥٧ : عداقة ناشا مكري

سنة ١٨٨٨ (١٣٠٦ هـ) رئاسة الوفد لحضور المؤتمر الشرقي الذي عقد في استوكهولم .
ولما عاد أخذ في تدوين رحلته فاعترضه المرض وأدركته الوفاة ولم يتبها . قامتها أمه
ابن ناشا مكري الآتي ذكره وبشرها سنة ١٨٩٢ هـ وبها كثير من نظم المؤلف غير
القبالات والخطب . وله صلا عن ذلك كتاب تعليمي اسمه الفصول الفكرية للمكاتب
العصرية طبع مراراً . وتقرى المملكة البابلية عزمها عن التركية طبعت سنة ١٢٩٠ هـ^(١)

٣ - أسعد طراد البيروني

توفي سنة ١٨٩١ (١٣٠٨ هـ)

هو من أسرة شهيرة في بيروت سح منها غير واحد من الشعراء والأدباء والكتاب .
وهو من حيرة الشعراء كال يردد على الشيخ أصيب البازجي وقد تعدها في أساليه
الشعرية . وله ديوان طبع في بيروت وفيه قصائد في وصف من المحترقات العصرية

٤ - الشيخ إبراهيم الاحمد الطرابلسي

توفي سنة ١٨٩١ (١٣٠٨ هـ)

ولد في طرابلس الشام وأقام في بيروت وتفقه بالعلوم الفسافية والأدبية وعلم في
البلدين وتقدم مناصب مالية . قصي في رئاسة كتاب بيروت ضخماً وللايين سنة وحرر في
عشرات القشون مدة وحلف آثاراً حجة طهر منها :

(١) ترجمه التوازية في تراجم مشاهير الشرق ٣٠٥ ح ٢ (ط ٢)

١ فرائد اللال في جمع الامثال : وهو نظم امثال الميداني وشرحها طبع في بيروت سنة ١٣١٢ هـ

٢ منظومات تبلغ نحو ٨٠٠٠٠ بيت في ثلاثة دواوين وله مقامات وروايات جده ذكرها في مقدمة طبعة فرائد اللال

٥ - الشيخ علي اللبني المصري

توفي سنة ١٨٩٦ (١٣١٣ هـ)

هو من اشهر شعراء القرن الماضي وكان متمكناً من اللغة والادب . قرأه الحديوي امباويل وحله شاعر المية وكان يراعه في حله وترجأه . وكان معاصروه من الادباء



ش ٥٨ - الشيخ علي اللبني

والشعراء بطارحونه وبكاسوه . وكان لطيف النشرة خفيف المزاج حسن الاسلوب له منظومات كثيرة لم تنشر في كتاب

٦ - عبد الله نديم المصري

توفي سنة ١٨٩٦ (١٣١٤ هـ)

هو اديب حليبي اشتهر في اثناء الحوادث العراقية لانه كان حليبي . ولد في الاسكندرية ونشأ فيها . ولا تحركت الحواطر في اوائل ولاية الحديوي السابق كان عبادة

قديم في جملة المحرضين بالكثافة والحظابة في الحميات السياسية وغيرها كما ذكرنا في باب الحميات . وألفاً في أثناء ذلك مدرسة شخص فيها روايتين « الوطن » و « الرب » حصرها الحديوي المذكور ونشطه بمئة جنيه . ومرت الروايتين الانتقاد على حالة مصر من حيث استئثار الأحماف فيها . وألفاً حريدة التكتيك والتبكيك المرلية الجديدة . ثم أبدلها بالطاقف وكانت تظهر في أثناء الثورة . ولما اقتضت الثورة وحكم



ش ٥٩ : عداقة مديم

البراميون كان مديم محتباً قضى في احتفائه عشر سنين ثم طهر وعي عنه . وألفاً مجلة الأستاذ طهرت والملازم في عام واحد (سنة ١٨٩٢) لكسها لم تتم العلم على ظهورها لها فيها من النقد الشديد والتحريض . فخررت الحكومة إيماده عن مصر فذهب الى الاسنانة وأقام فيها الى وفاته . وله آثار شعرية كثيرة غير ما تقدم ذكره لم ينشر منها الا كتاب سلافة المديم في مستنخات السيد عداقة مديم طبع بالقاهرة عبر مرة (١)

(١) حصل ترجمه في «شاهير الشرق» ١٠٥ ح ٢ (ط ٢)

٧ — شاعر شقيق البناني

توفي سنة ١٨٩٦ (١٣١٤ هـ)

هو من أسرة عريقة في النسب مشهورة في سوريا ومصر . ولد في الثورات سنة ١٨٥٠ وكان شاعراً مطبوعاً سريع الحاطر وكاتباً مجيداً . وقد ساعد في إنشاء دائرة المصانف للبناني وعلم في كثير من المدارس السورية وحرر في كثير من جرائد سوريا ومجلاتها . وكان عضواً في المحمّد العلمي الشرقي وجاء مصر سنة ١٨٩٥ فأنشأ فيها مجلة « الكسابة » لم يطل عاقلها . وقد عرب كثيراً من الروايات عن الرسائيل وله قصائد كثيرة متفرقة وأهم مؤلفاته :

١ مصباح الأفكار في علم الأشتار . طبع في بيروت سنة ١٨٧٣

٢ متنتحات الأشتار : طبع سنة ١٨٧٦

٣ لسان حص لبنان في استناد القصة المصرية طبع في بيروت

٤ أساليب العرب في الإنشاء » »

٥ ترجمة آثار الأمم لمولوي

٦ عرب عشرات من الروايات الأدبية عن الرسائيل وألف منها من عدد نفسه . ووقف على طبع كتب هامة وله عين في العلم وأشماره كثيرة لو سمحت لرادت على محققين كثيرين . وكان له إبحر اسمه فارس له قريحة شعرية سيالة وحلف مطبوعات متفرقة

٨ — عثمان بك جلال المصري

توفي سنة ١٨٩٨ (١٣١٦ هـ)

كان اديباً مطلقاً على آداب الأفرنج وارتقى في مناصب الحكومة الكتابية واستصحب الخديوي السابق في رحلته في القطر المصري . وولى القضاء في محكمة الاستئناف وله مؤلفات هامة فالنظر الى هذه النهضة في آه وسع الروايات النيلية في لغة العامة أهمها .

١ رواية ترتوف لمولوي الرساوي وصحبها في قالب عربي طمة طمة مصر . وسبها

الشيخ متوفى شخصت على المراسم سنة ١٩١٢ وطعت ونشرت

٢ أمثال لاهوتيين : نقلها الى العربية ووصفها في شعر عربي وسبها الميون اليواقط

في الأمثال والمواعظ طعت بمصر

٣ السباغة الخديوية في الأقاليم المصرية أرحوة طعت بمصر سنة ١٢٩٧ هـ

٤ رواية بول وعرحي منقولة عن الرساوية — وعبرها

٩ - سليمان الصولة الدمشقي

توفي سنة ١٨٩٩ (١٣١٧ هـ)

هو شاعر مطبوع نشأ في دمشق ورحل الى مصر في أيام محمد علي وأخذ عن أئمتها الفقه وقاد من المناصب المصرية . وعاد الى وطنه مع إبراهيم باشا لما سار لتفتح سوريا واستقر في دمشق . وتوفي في ماسب الدولة النهائية ثم عاد الى مصر وتوفي فيها عن ٨٥ سنة وقد جمعت أشعاره في ديوان طبع بمصر سنة ١٨٩٤

١٠ - جبرائيل دلال الحلبي

توفي سنة ١٨٩٩ (١٣١٧ هـ)

هو سليل بيت من أقدم بيوتات حلب في الحاضر والحاضر . ولد فيها سنة ١٨٣٦ وبيت أبيه عدالة محتسب الاداء والسداد . توفي أبوه وهو غلام فاهتمت شقيقته بتعليمه في عطفة . لم يكسب فيها طويلاً لكنه كان قوي الحافظة كثير الاجتهاد لم يمض زمن حتى تلم الفرنسية والاطالية والتركية وأخذ في مطالعة كتب الادب وحفظ أحاسن



ش ٦٠ - جبرائيل دلال الحلبي

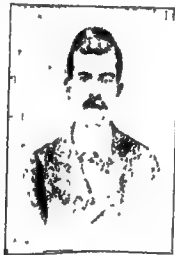
أشعار العرب . ومال الى الموسيقى فاحبها وطالع العلوم المصرية وألم ما كثرها . وسافر الى الاسكندرية وهو في العشرين من سنه ليرث له ٤٤ توفى هناك . وعاد الى حلب فروح وساح

في أوروبا وتقدّم آثار الأندلس وباد إلى مرسيها . فانت قرنته هناك قاسف عليها كثيراً
وعمد إلى الأسفار واستقر أخيراً في بلوس . وأخذ في تحرير جريدة الصدى التي كانت
تصدر بباريس في العربية سنة ١٨٧٧ وتعرف هناك بحير الدين باشا التونسي فأنقذه نديماً
له أو كاتباً لديه ولما انتدب خير الدين للصدارة في الأستاذة كلف جبرائيل لانشاه
جريدة ينشر فيها آراءه السياسية . صدرت جريدة السلام ولم يطل عمرها . وفي سنة
١٨٨٢ انتدب للتعليم في مدرسة فينا لللكية . وباد صد ستين إلى حلب ثم وددت
ومنها إلى الأستاذة حسين أمين مجلس المعارف . ثم اتهم سلم قصيدة أسعها العرش والمبطل
تنقذ سياسة عبد الحميد . هض عليه وروح في السجن مقي فيه حتى توفي سنة ١٨٩٩ .
وكان شاعراً بليغاً لم يحفظ من الآثار غير ما شرفني المریدین المذكورین وغيرهما من
الخرائد المعاصرة . وقد ألّف قسطاً من كتابي كذا به سبه السحر الحلال في شعر
الدلال طبع سنة ١٩٠٣

١١- الشيخ نجيب الخلداد اللبناني

تولى سنة ١٨٩٩ (١٣١٧ هـ)

ولد سنة ١٨٩٧ ووالده سليمان الخلداد والدة بنت الشيخ ناصيف البازجي . عربي لمي
مهد الأدب وورث ملكة الشعر من جدّه وروى لبان العلم والثر من حاله . وقد نظم



ش ٦٦ : الشيخ نجيب الخلداد

الشعر قبل أن يدرك الحلم وكان مع ذلك منشغلاً بلفاً مع ميل الى الصحافة . فخر في حريدة الاحرام الى سنة ١٨٩٤ ثم أعزها وأنشأ حريدة لسان العرب بالاسكندرية ونولى رئاسة محررها . وحرر جرائد أخرى . ويميز عنه من الصحافيين لكن الشاعرية عالة عليه . وتوفي في عموان الشاب وامتناع عن أكثر معاصريه من الادباء تعريب أو تأليف الروايات الخيلية . وأكثرها يمثل على المراسع العربية حتى الآن وهناك أشهر آثاره :

- ١ رواية صلاح الدين . اصلها تأليف ولتر سكوت فسكها الحداد في قالب تخيلي
 - ٢ رواية السيد : هي من مؤلفات كوريل الكاتب الفرنسي فقلها الى اللسان العربي وسماها « عرام وانتقام » وقد مثلت مراراً
 - ٣ رواية المهدي . وهي تشجيبه تاريخية مثل فيها مضى حوادث المهدي السوداني
 - ٤ رواية حمدان عربيها عن رواية أرماني لمكتور هوكو
 - ٥ رواية شهيد العرام : عربيها عن روميو وحويلت لفكسبر
 - ٦ رواية الوفاء بعد اليأس
 - ٧ رواية البحيل : معربة
 - ٨ رواية عصي النان
 - ٩ رواية ثارات العرب
 - ١٠ رواية الرسائل الثلاثة لاسكندر دوماس : قلها الى العربية
- وكل هذه الروايات مطبوعة . فضلاً عن مقالاته في الصحف التي حررها . وقد جمت محمداً في كتاب اسمه منجيات الحداد مع كثير من شعره طبع بجمهر^(١)

١٢ - عائشة اليمورية

توفيت سنة ١٩٠٢ (١٣٢٠ هـ)

هي شقيقة احمد بك تيمور صاحب الحزاة اليمورية المتقدم ذكرها . ولدت في مصر سنة ١٨٤٠ (١٢٥٦ هـ) ولدت من صهرها مائة الى الادب والشعر . فبني والدها تعليمها تعلمت العربية والفارسية فمالت منها خطاً وقرأ وطهرت فربحتها الشعرية فاحضت عظامه كتب الادب ولاسيما الغواوين . وتزوجت بمحمد توفيق بك بن محمود بك لاسلامبولي سنة ١٢٧١ هـ (١٨٥٤) ففتنتها مهام الزواج عن المطالعة . فلما شئت استأنت توحيد عهدت اليها مهام المنزل وقد توفي والدها وزوجها . ففتنعت

(١) رجع ولسنة من طبع في مشاهير الشرق ٣٢٥ ح ٢ (ط ٢)

للمطالعة . وأختت النحو والعروض على فاطمة الأزهري وستيته الطبلابية . واختفت في نظم الأزجال والموشحات والقصائد في القنت العربية والفارسية والتركية . وهي تتم بشعر هذه المنظومات توفيت ابنها توحيداً فعظم ذلك عليها وشغلت بالحزن والبكاء سبع سنين . ثم طردت إلى نهر آثارها التعليمية وهناك ما عثرنا عليه منها .

١ شكوة : هو ديوانها في التركية طبع في الأستانة

٢ حلية الطراز : هو ديوانها العربي طبع في مصر مراراً

٣ تلغ الأحوال : في الأدب طبع بمصر

١٣ - محمود باشا سامي البارودي

توفي سنة ١٩٠٤ (١٣٢٢هـ)

هو شركسي الأصل مصري المولد . تلقى العلم في المدارس الحربية وكان من صباه ميالاً إلى الشعر وله مطمع في الرئاسة كما كان المتنبى . وكان يعرف التركية فسطم فيها وتقرّب من أرباب الحل والعقد وهو يرتقي في الحندية وتولى مهام خطيرة في الأستانة وشهد حرب الروس سنة ١٨٧٧ وترقى في مناصب الحكومة من مدير لها بعده وبلغ



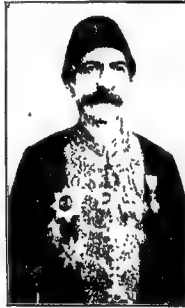
من ٦٢ . سامي باشا البارودي

في أثناء الثورة العراقية الى رئاسة مجلس النواب . ولله كان طامعاً بما وراءها والمطوبون انه كان من أكبر المساعدين على اشتداد تلك الثورة . فلما احتل الإنكليز مصر كان في جلة الدين حوكوا وحكم عليه بالنفي الى سيلان سنة ١٨٨٢ ثم عفي عنه ورجع الى مصر في اواخر القرن الماضي وقد كف بصره . فتوفي سنة ١٩٠٤ وكان شاعراً بليغاً يعترف له الشعراء بالثبات ويسمنونه في مقدمة الطبقة الاولى . وقد جمعت منتخباته في ديوان طبع بمصر ^(١)

١٤ - خليل الخوري اللبناني

توفي سنة ١٩٠٧ (١٣٢٥ هـ)

ولد في الشويفات (لبنان) وانتقل الى بيروت وليس فيها مدارس عليها فتم في بعض المدارس الصغرى وساعده دكاؤه ونشاطه على اتقان الفرنسية والتركية . فاهله



ش ٦٣ : خليل الخوري

ذلك لارتفاعه المناصب السياسية حتى صار مديراً للأمور الأجنبية في سوريا . وكانت له مرة رفيعة لدى رجال الدولة . وليس ذلك سر تقدمه عددا وانما هو مقدم بفضل

(١) تمثيل ترجمتي تراجم مشاهير الشرق ٣٣٣ ح ٢ (ط ٢)

بذكره له التاريخ لاه مؤسس الصحافة العربية في سوريا فقد أنشأ فيها اول صحيفة عربية سنة ١٨٥٨ مسمي « حديقة الاخبار » وطلعت تصدر الى قبيل وفاة سنة ١٩٠٦ وهو مع ذلك شاعر مطبوع ينزع في نظمه الى الطريقة المصرية . واستحسن الافرنج أسلوبه فقللوا منه شيئاً الى القرائة ونشر في المجلة الاسبوعية . وقد حمت اشعاره في دواوين منها « زهر الرقي » و « العصر الجديد » و « الشاديت » و « النفعات » وكلها مطبوعة في بيروت . وتشتمل على ماظمه الى سنة ١٨٨٤ . اما ما حدث به قريحته بعد ذلك فلم يطبع به . وله روايات اديبة وقيل عن التركية كتاب تكملة المعبر لصبيحنا وهو تمة تاريخ ابن خلدون طبع في بيروت

١٥ - الشيخ حسين الجسر الطرابلسي

توفي ١٩٠٩ (١٣٢٧ هـ)

هو من حيرة ادله طرابلس الشام في اواخر القرن الماضي . اشتهر على الخصوص بحريضة طرابلس . وكان له مريدون يحبونه ويقولون بقوله ولد في طرابلس سنة ١٢٦١ هـ وتلقى مبادئ العلم على صهره الشيخ عبد القادر الراعي وآتم علمه في الارهر وماد الى بلده ينتحل بالمطالعة والشعر والكتابة والتأليف . وفيه ميل على الخصوص الى العلوم الطبيعية العالية وحل وجهة عمله تطبيق العلوم الطبيعية والعلمية على القواعد الدينية الاسلامية

وما زال ماملاً حتى توفي سنة ١٣٢٧ هـ (١٩٠٩) وقد خلف آثاراً منها طبع ومنها لم يطبع . أما آثاره المطبوعة فهي

- ١ رياض طرابلس . هي مجموعة في عشرة احراء كيرة جمع فيها نخب ما كتبه في حريضة من المقالات العلمية والادبية والاحتجاجية
- ٢ سيرة مهذب الدين . في قالب رواية احتجاجة بها هذا الاخلاق والمعادن نشرت في حريضة طرابلس

٣ رسائل مختلفة في مواضيع اديبة أو سياسية ومنظومات في الترية ومحوها

وأما آثاره التي لم تطبع فهي

٤ الكواكب النيرة في الصون الادبية (البيان والديبج والاشاء)

٥ كتاب النطق عن الدين الاسلامي

٦ منظومات عديدة

١٦ - أبو حسن الكسبي البغدادي

توفي سنة ١٩١٠ (١٣٢٨ هـ)

كان من أصدقاء الشيخ إبراهيم الأحمد المتقدم ذكره في بيروت وله ديوانان أحدهما طبع سنة ١٣٢٩ هـ والثاني طبع سنة ١٣٢٩ هـ وكان نظرب الشرة

١٧ - نجيب إبراهيم طراد

توفي سنة ١٩١١ (١٣٢٩ هـ)

هو من أسرة طراد الشهيرة في بيروت وكان من نواصع الأدباء تنقّب في بيروت وأرض لبنان عديدة في حملها اللغة الآرامية ونفعه بالعلوم النصر وحرر عدة جرائد في بيروت والاسكندرية ومصر وترجم كثيراً من الروايات الأفريقية وعلم في مدارس كثيرة وتوطّف في الحكومة المصرية وتوفي في بيروت سنة ١٩١١ ومن آثاره غير الترحمات المتقدم ذكرها تاريخ مكدونيا طبع في بيروت سنة ١٨٨٩ وتاريخ الرومانيين لم يطبع^(١)

١٨ - الشيخ أمين الحداد اللبناني

توفي سنة ١٩١٢ (١٣٣٠ هـ)

هو شقيق نجيب الحداد المتقدم ذكره . وكان بدايه في قريحته الشعرية واسلوه الانشائي . حرر في كثير من الجرائد والمجلات في الاسكندرية ولا سبها النصر . وكان شاعراً مطوعاً جمعت أشعاره في ديوان طبع في الاسكندرية وفي مصر والشام والبراق وعبرها اليوم طبقة من الشعراء لا يشقّ لهم عار . ويستحق كل قطر أن يجد في كلامه في شعره كتاباً حسن

كتب أدبه عصرة

ومن كتب الأدب التي ظهرت في هذا العصر ترجمة أو تأليفاً وأبحاثها لا يرأون في قيد الحياة طائفة حسنة تأتي على ذكرها استيفاء للكلام في هذا الباب وهي .

حديث عيسى بن هشام لعمد الموليحي	لبالي الروح الحائر لعمد لطفي حمه
الرحمانيات لامين ومجاني	الطراوات لمصطفى لمطفي المملوطي
في سبيل الحياة لصالح حمدي حماد	علم الاستقاد لتسليكي حمصي
لبالي سطحي لحافظ ابراهيم	مقالات علم الادب للاب شيخو

(١) نجد تفصيل ترجمه في الصحاح: العربية ١٨٤ ح ٢

الموسيقى المصرية

حدثت في هذه النهضة حركة فكرية موسيقية وأصاب للموسيقى تغيير اقتضته الأحوال الاجتماعية . ونمت طائفة من للموسقيين او المغنين امامهم عبءه القومي صاحب طريقة الماء الحبيبة بمصر . وهذه الطريقة تاريخ حلاصته ان رجلاً من اهالي حلب اسمه شاكر افندي وفد الى القنطر المصري في المائة الاولى بعد الالف للهجرة وكان فن الاطلاق فيه مجهولاً . فنقل اليه حلة تواشيح وقندود وكانت هي البقية الباقية من التلاحين التي ورثها الحلبيون عن اهل الدولة العربية . فتلقاها عنه بمعهم وحفظوها . واشتد حرصهم عليها ومار الوافون عليها بحرمدون الناس من تلقبها . لكنها بقيت بينهم على بساطتها الاصلية . فكانت قاصرة على امهات المقامات وبعض العزود المقاربة لها وكانت بالنسبة للفناء مثل حروى الهجاء بالنسبة للكلام

واقام الممنون في مصر على هذه الطريقة البسيطة لا يتصرفون فيها الى عصر عهد القموني فتلقاها منهم على اصلها وعنى بها مدة . ثم دفعته سجيته في الطرب وحسن دوقه في الفناء الى ان يصرف فيها مع المحافظة على الاصل وعدم الخروج عن دائرته . فلزال عنها بعض الجفوة . وما زال يرتقي في شهرته بحس النساء حتى اطلقه الخديوي اسماعيل بلشا عميته . فسافر معه الى الاسكندرية مراراً وسمع هناك آلات الموسيقى التركية وحلب اسماعيل بلشا في عودته الى مصر جماعة من اكار الممسين فيها فكان عدم محصر معهم دائماً في اشتغالهم بالنساء . فاستأثرت الخانهم واحد يلتقي منها ما يلائم المزاج المصري وبسبب الطريقة العربية ورأى الحال واسعاً له في الموسيقى التركية اذ وجد فيها كثيراً من السمات التي لم يكن للمصريين علم بها ولم تطرق اذانهم من قبل مثل الهارود والحماز كار والمعجم وغيرها . فنقلها الى النساء المصري . ثم اتعت الى قبة مصطلحات الفناء في الطبقات المتدنية من ذلك العصر مثل المشددين المشهورين بولاد البالي (الفقهاء) والمواليم (القيان) والملاحين (الضاربين بالدفوف) والتقط منهم ما استسهل فاداه مع المختار من النساء التركي وحلظه بالطريقة القديمة جعلها طريقة جديدة خاصة به وطهر في مصر وفيها شيوخ للممسين صار شيئاً عليهم . وقد دعامهم جعلهم عا منعه الى استنكار طريقته في اول الامر ولكن ما لث الناس ان دافوا حلاوتها وطلادتها فعم استنساخها وذهب استنساخها واستمر بحسبها عليهم وله فيها من التلاحين اشياء كثيرة

عبد المحمولى المصري

توفي سنة ١٩٠١ (١٣١٩ هـ)

ولد في طسطا سنة ١٨٤٥ وأبوه بتاجر بالبر . وكان لعبد شقيق اختصم مع أبيه
فقر بأخيه دائماً في الأرياف فأواما رجل كان يشتغل بالفناء وصرب على القانون وسمع
صوت عبده فاطربه وصاد به الى طنطا وكان يفتي معه . ثم جاء به الى مصر واشتهر عبده
والسع رزقه . وكان في مصر رجل اسمه المقسم مشهور بالفناء أجتبه اليه فاشتغل في



ش ٦٤ - عبد المحمولى

تحت على طريقة الفناء المعروفة يومئذ . ثم أخذ ينسج في الصاء على أساليب خاصة به ونسج
اليه وتمكس من التوفيق بين المزاجين التركي والمصري وكان اهل الطبقة الحاكمة في
المصريين من الاصل التركي لا يطربون لفناء المصري ولا يلتفتون اليه . لكن عبده
وفق الاخلاق على طريقة حبت الى الأتراك ساعها . وكان المصريون لا يطربون الى
الصاء التركي ولا يروقههم عبر التوجع والايين فاسمعوا يطربون لا تلاتهم من الانعام
التركية فهو معبد المزاجين بين الامتين وبلغ من الشهرة والوجاحة في عصره ما لم
ينته سواه وكان مقدماً هذه أسباعيل يتسابق العطاء والامراء الى استرضائه (١)

ونسج صد المحمولى أو عاصرته طبقة من المفسين لكل منهم طريقة تعرف به منها
طريقة الشيخ يوسف الميلاوي المتوفى منذ عشرين عاماً وطريقة الشيخ سلامة حجازي في

(١) محمد تمصيل ترجمه في تراجم شاهيد الشرق ٣٤١ ج ٢ (ط ٢)

الانشاد وهو مشهور في ذلك حتى أصبح اسمه علماً لطريقته . وقس على ذلك الطرق الأخرى لكثيرين من المشين الأحياء بمصر
أما من حيث هي للموسيقى فسه فلافكار متجهة اليوم الى أحيائه على الطريقة المصرية بأسلوب علمي ترتبط به الألحان بالعلامات والأصاخم كما فعل الأفرنج في الجاهلية .
وقد حاول ذلك غير واحد ولا يزالون يملكون في هذا السبيل ولم ينصح هذا العمل بعد . وقد ظهرت عدة كتب في هذا الموضوع العربية . وتناقش أرباب هذه الصناعة في الحرائد والأحلات ولا تزال الهمة مدولة في هذا السبيل . وأنشأ مصمم في مصر ممهداً للموسيقى العربية ترقية هذا الفن بالتعليم والمداكرة والتقييد عن المؤلفات العربية الخاصة به وبالموسيقى الأفرنجية والفناء الخاصات والدروس وغير ذلك لكنه لا يزال في أوله ولم تظهر أعماله وأثنى ممهد مثل هذا العرس في الإسكندرية

ثانياً - علوم اللغة

في النهضة الأخيرة

أكثر ما ظهر من علوم اللغة في مصر الأول من هذه النهضة لا يخرج عما كتب قبله . وأكثره تلميح أو شرح أو تعليق على كتب القدماء . وطلت الحال على ذلك في مصر الى عهد غير بعيد . أما في سوريا فحدثت في اللغة وعلومها حركة بين المسيحيين وكأولاً الى ذلك العهد فلما يشتغلون في اللغة وقل من العرب منهم فيها . وأذا اتقوا فلا يلتفت الى تأليفهم ولا يوثق بأقوالهم . وكانت المدارس على احتلاف أدبياتها تعلم اللغة في الكتب العديدة كالأحرومية وأبي عجيل والأشعوني والصال والحري ومحوها فلما ظهر البارودي الكبير في أواسط القرن الماضي وقد تكاثرت للمدارس المصرية في بيروت ولا سيما الأميركان قربوا البيروني وعولوا عليه في تصحيح مسودات ترجمة التوراة وغيرها فالف أروحوته ومقاماته وأحدوا في تعليمها في مدارسهم . وقد لاقى البيروني مثقة قبل رسوخ قدمه بين العمويين . وكان على غير المسلمين هذه الاشتغال بعلوم اللغة وقد أعانهم على ذلك تحويل المدارس المصرية على كتبهم
ثم ظهر أحمد فارس السديقي الذي ذكره مطر في اللغة طراً تعليمياً ووضع كتابه « سر الأبدال في القلب والأبدال » على نسق جديد سرد فيه الأصل والأسماء الأكثر تداولاً ورتبها بالطر الى التلصص بها لإيضاح ناسبها وتجانسها لفظاً ومعنى . والف كتاب

« الفاروق أو الساق على الساق » على أسلوب جديد في اللغة العربية
 وقد انتشر مذهب النشوء والارتقاء في سوريا أصاب علوم اللغة شيء منه توفد علم
 الفلسفة اللغوية وطهر أول كتاب فيه سنة ١٨٨٦ في بيروت مؤلف هذا الكتاب وهو
 بحث نحلي في أصل اللغة وكيف تكونت بالتدريج . وطهر له سد ذلك كتاب تاريخ اللغة
 العربية سنة ١٩٠٤ ومداره الطر في اللغة العربية باعتبار أنها كائن حي قابل للارتقاء بالتفو
 والدنور . والى في الفلسفة اللغوية أيضاً جبر صومط أستاذ اللغة العربية في المدرسة
 السككية الأميركية صهر له كتاب « الخواطر » في اشتقاق اللغة وصيغها بحث فيه بحثاً
 فلسفياً . وكذلك كتابه الخواطر الحسن في الماني والبيان وطبيعة البلاغة والخواطر
 الغراب في النحو والأعراب . ولك التقليد في الصرف . ثم توفد علم تاريخ آداب اللغة
 وقد تكلمنا عنه في مقدمة الجزء الأول من هذا الكتاب
 أما في ما حلا ذلك فالعلوم اللغوية قلما أصابها تغير إلا في صص الكتب المدرسية
 من حيث ترتيب أبوابها تسهيل تناولها على الطلاب

علماء اللغة

في البصة الأخيرة

علماء اللغة في أوائل هذه البصة أكثر مؤلفاتهم شروح وحواش كما كان أهل العصر
 الشافعي — وآخر هؤلاء الشيخ أحمد السباعي المتوفى سنة ١١٩٧ هـ (١٧٨٢) فإن له
 عدة مؤلفات من هذا القبيل . وهاك أشهر علماء اللغة مد دخول القرن التاسع عشر في
 القطر المصري والسوري حسب سبي الوفاة وقد ادخلنا فيهم صفة من العلماء لا
 يدخلون في الأبواب الأخرى :

١ — الشيخ محمد الدسوقي

توفي سنة ١٨١٥ (١٢٣٠ هـ)

هو محمد بن أحمد بن عرفة الدسوقي المالكي ولد في دسوق من أوائل مصر وجاه
 القاهرة تنفق على علمائها ومن جليلهم حسن الحبري والد عبد الرحمن الحبري المؤرخ .
 تفكر من العلوم الإسلامية ومضى العلوم الرياضية كالهيئة والمهندسة والتوقيت . وتصد
 للإقراء في الأزهر وكان قادراً في أطهار الماني وحلف مؤلفات حسنة مصها حجة في
 هذه العلوم هاك أهمها .

- ١ حاشية الدسوقي على ممي أليف في النحو طبعت بمصر سنة ١٢٨٦ هـ في مجلدين
- ٢ حاشيته على سعد الدين الفتاراني في البلاغة طبعت بمصر سنة ١٢٧١ هـ في مجلدين

٢ - الياس قطر القبطي

للتوفي سنة ١٨٢١ (١٢٨٦ هـ)

هو صاحب المعجم الفرساوي العربي المعروف باسمه . أصله قبطي مصري ولما جاءت الحملة الفرنسية إلى مصر كان في مقتل البرسانتجيم مترجماً في حدهما ورحل معها إلى باريس واشتمل ترجمة الأوراق العربية التي أرحتها الحملة معها . وتبين أستاذاً للغة العربية في مدرسة اللغات الشرقية في باريس فكلفوه وهو هناك تأليف معجم فرساوي عربي فوضع ذلك المعجم وأتمه سنة ١٨١٤ وما زال يفعه ويهنيه حتى توفي . فاهتم القوم طبعه طبع سنة ١٨٢٨ ثم طبع ثانية وثالثة وهو مشهور

٣ - الشيخ حسن المطار المصري

توفي سنة ١٨٣٤ (١٢٥٠ هـ)

أصله مائلته من العرب لكنه ولد في القاهرة وكان أبوه عطاراً . وراه رابعاً في جبه العلم فأماه على تحصيله مراع فيه وتعلم مادي، الحيلة والعمل بالاسطرلاب وغيرها . وحاه الفرساويون مصر وهو في الثانية والثلاثين من عمره فاقبل ماأس منهم تعلم حسن العلوم الصرية وعلمهم اللغة العربية . ثم رحل إلى الشام وعبرها وماد إلى مصر وتولى التدريس في الأزهر وتولى مشيخته وقرب إلى محمد علي . وقد قدم في ترجمة السيد أسماعيل الحشاش ما كان بينهما من الصداقة . ثم توفي سنة ١٢٥٠ هـ وقد خلف آثاراً حسنة في أهم علوم اللغة وهي .

١ إنشاء المطار . في الإنشاء طبع بمصر مراراً

٢ معلومة في النحو شرحها تلميذه الشيخ حسن قويدر الآتي ذكره

٣ ديوان ابن سهل الأسرائيلي : حقه ووجه طبع بمصر سنة ١٢٧٩ هـ وعبرها

٤ حاشية على شرح الألفية . في النحو طبع بمصر مراراً

٥ « السر قدفي في البلاغة طبع بمصر سنة ١٢٨٨ هـ

٦ مطهر التقديس مدحاه دولة الرئيس هو المحرني على ما يظهر وفيه جانب

من مطوم المطار ومشوره بما ياسب هذا الموضوع مه نسخة في المكتبة الخديوية

٤ - الشيخ حسن قويدر الحلبي

للتوفي سنة ١٨٤٥ (١٢٦٢ هـ)

هو حسن علي قويدر أصل أحاده من العرب رحل مائلته إلى فلسطين وأقامت فيها

وحاء علي إلى مصر مولده فيها حسن سنة ١٧٨٩ (١٢٠٤ هـ) ونشأ في الأهر على الشيخ الطاهر المتقدم ذكره والناحوري واشتهر في اللغة والأدب وهو لا يزال ينشط في محارة آية بن مصر والشام ويشغل في ساعات الفراغ بالتأليف والنسج . ودكروا أنه أرح وقاله وهو مريض سنة ١٢٦٢ هـ بقوله « رحمة الله على حسن قويدر » وكان طالماً ماسرار اللغة وآدابها وهذا أهم مؤلفاته :

١ ميل الأرب في علم مثلثات الرب : يشتمل على ما يثقل من الالفاظ مطبوعة في ارجوزة مطلها « قول من اساء واسمه حسن » طبع بمصر سنة ١٣٠٢ هـ في صدرها ترجمة المؤلف بقلم محمد مي . وقد ترجمت هذه المثلثات إلى اللغة الإيطالية بقلم فيتو المستشرق وطبع في بيروت

٢ شرح مطبوعة السطر : في النحو مشهورة

٣ دهر القباب في الإنشاء والرسائل : لم يطبع

٤ رسالة الإعلان والسلاسل في مخزون اسمه ماقبل . أُنشد فيها رجلا اسمه ماقبل

أتمل قصيدة لسواه . منه نسخة في المكتبة الخديوية

ونجد أمثلة من مطبوع قويدر ومتنونه في كتاب أعيان البياض للسندوني

٥ — تاصيف الملووف الألباني

توفي سنة ١٨٦٥ (١٢٨٢ هـ)

هو من أسرة مطبوع الشهيرة في سوريا ومصر . نشأ في سوريا حتى أتم أبحاث



ش ٠٩٥ تاصيف الملووف

العربية والفرنسية واليونانية والإيطالية . وسافر إلى أزمير إلى إسطنبول وحملها . ثم سافر إلى إيطاليا وانتظم في سلك أساتذة اللغات الشرقية في البروتستان . وهو شديد الكلف بدروس اللغات فاق الامتياز والتركيز واليونانية الحديثة . قضى في تلك المهمة نحو عشر سنوات رار في أساتذة أهم عواصم أوروبا ولف كتباً تعليمية يحتاج إليها الطلاب في تلك المدرسة وفي غيرها . وتولى مهام أخرى في لندن وغيرها وتزدد إلى أزمير مرة وتوفي بجوارها مريداً وحيداً . وقد مال وسامات الدولة الطبية وعصبة حمايات كثيرة وأحسن ست لمات عبر العربية ألف فيها كلها ٢٧ كتاباً أكثرها كتب تعليمية لغوية وكثير منها طبع عبر مرة (١)

٦ - الأمير محمد أرسلان اللبناني

توفي سنة ١٨٦٨ (١٢٨٥هـ)

هو الأمير محمد بن الأمير أمين من أسرة أرسلان الشهيرة في لبنان . ولد في الشوفاة سنة ١٨٣٤ وأحسن اللغة العربية واللغات الأجنبية . وعصمت إليه الحكومة إدارة العرب الاسل وهو في الخامسة عشرة غطيرة والده . ولما مات والده سنة ١٨٥٨ انتقل إلى بيروت وتوطنها وفتح كتاليف وتنشيط الادب . وكان مرله كفة الاداء واللها يصدر طلاب العلم وقد مدحه ماضروه الشراء . وطاحته للمية وهو في الما شاه . وقد حلف آثاراً محطوطه في علوم اللغة على اختلاف مواضعها وفي الادب لم تطبع . وكان من كبار مؤسسي الجمعية العلمية السورية وتولى رئاستها سنة ١٨٦٨ وفي تلك السنة طلب إلى الاستانة وتوفي على عمل

٧ - الشيخ ناصيف اليازجي اللبناني

توفي سنة ١٨٧١ (١٢٨٨هـ)

هو عميد بيت اليازجي وذكر من أركان النهضة العلمية في سوريا . وهو أسير من أن يعرف لا كل له من القدر المثل في اللغة والشعر والادب . وقد تقدم أنه أول من راحت كفه النبوة في المدارس العربية من الصلوى . ولد في كفرشبا (لبنان) سنة ١٨٠٠ واتصل بالأمير نثر الشهابي سنة ١٨٢٨ فاستكنه وقره خدمه نحو ١٢ سنة . فلما مي الأمير سنة ١٨٤٠ انتقل ناصيف إلى بيروت مع عائلته وهرع للمطالعة والتأليف والتعليم

(١) معيل زوجته وكتب دولي التطوف من ارت. ب. الملف او مشاهير النفر ٢٢٢ ح ٢



ش ٦٦ : الشيخ ناصيف اليازجي

ومرئياته معاصره من الشعراء والادباء ونحرح عليه طمعة من الادباء سع كثيرين منهم في العلم او التجارة او السياسة او غيرها . وكان حجة في الفقه والادب وهو مطبوع على الشاعرية . وله في شعره أسلوب سهل وكثير من اشارته حوت بحرى الامثال لشيوخ مؤلفاته بين ايدي الطلاب ولا سيما في سوريا . وقد مضى دهر لبس بين ادباء سوريا من لا يحيط لليازجي قصيدة أو مقامة وهاك مؤلفاته .

- ١ دواوينه . فيها مجموع اشارته وهي مطبوعة ومشهورة
- ٢ جمع البحرين : هو مقامات على سق مقامات الطبري طمعت مرأوا
- ٣ فصل الخطاب في الصرف والنحو
- ٤ الخاتمة . في علم الصرف
- ٥ حواف القراء في النحو
- ٦ الخمان في علم البيان
- ٧ قطعة النائرة . في العروض
- ٨ قلب الساعة في المنطق

وكل هذه الكتب مشروحة من المؤلف ومطبوعة مرأوا واكثرها علم في المدارس وهي عبارة عن اهم علوم الفقه العربية وله اراجيز في مواضع مختلفة ومؤلفات اخرى لم تطبع^(١)

(١) تفصيل رجعة حاله وامتناعه من اسطره في تراجم مشاهير القرون ٩ ح ٢ (ط ٢)

٨ - أبو الوفاء نصر المهور في المصري

للمو سنة ١٨٧٤ (١٢٩١هـ)

هو من تلاميذ الأرساليات المصرية في زمن محمد علي . تحفه في فرنسا وأقام فيها مدة ثم عاد إلى مصر وله من المؤلفات :

- ١ كتاب المطالع المصرية للمطالع المصرية في الأصول الخطية طبعت بمصر مراراً
- ٢ وكتاب نسيلة المصاب على مراقي الأجاب منه نسخة خطية في المكتبة الخديوية

٩ - أحمد فارس الشدياق اللبناني

توفي سنة ١٨٨٧ (١٣٠٥هـ)

هو من أركان النهضة العلمية الأخيرة . أصله ماروني من عائلة عريقة في النسب في لبنان . ولدي عشقوت سنة ١٨٠٤ ثم انتقل والده إلى الحدث بمحاور بيروت مشغولاً بها وتعلم في عين وريقة لبنان . وتلقى اللغة العربية على أخيه أسعد . ودخل أخوه في



المنهـب الأنيـميلي على أيـدي المبشـرين الأـميركان فاضطهده أهله وكهـنهم حتى مات قهراً في محبسه . فـضـب فلـوس وفرّ إلى مصر أتم فيها علمه وحرره في الواقع المصرية حيناً كما تقدم . ثم رحل إلى مالطة سنة ١٨٣٤ في خدمة المرسلين الأميركيين لتصحيح مطبوعاتهم هناك . ثم سافر إلى لندن للمساعدة في ترجمة التوراة لحمية التوراة كما ذكرنا . ثم عـرف إلى نبي توس وسافر إليه فأكـرمه وقدمه فاسـم وسمي أحمد واستقل إلى الإسكندرية وأصدر الحواش سنة ١٨٩٠ (١٢٧٧ هـ) وقد تقدم ذكرها بين الصحف . وأتت شهرته من ذلك الحين

وكان متبحراً بعلوم اللغة وله قريحة شعرية لكنه امتاز بحرفته الواسعة في مواد اللغة وسهولة أسلوبه في الإنشاء وإرسال عارته بالنسبة إلى لغة ذلك العصر . وله مؤلفات عامة تحتاج إلى بحث وأعمال فكرة وهي :

- ١ سر القليل في القلب والأبدال : تقدم ذكره
 - ٢ القاريق أو الساق على الساق : وهو لوني فكاهي صورته في الطاهر وصف أسفاره وانتقاد جماعة الأكليروس انتقاداً ماضولاً ناحيه أسد بأسلوب جديد لم يسقه إليه أحد في اللغة العربية . ويورد في أشاء الكلام مجموعات من اللفاظ المترادفة في كل موضوع لكنه تجاوز به حد المحو إلى ما يُعبر عنه أدناه هذا العصر
 - ٣ الحواسن على القاموس : استند فيه قاموس الفيروزبادي
 - ٤ كشف الخصاص من أوروبا : يصف فيه رحلته إليها بأسلوب لطيف
 - ٥ الواسطة في أحوال مالطة : يصف بها هذه الجزيرة وأهلها
 - ٦ الغيف في كل معنى طريف : في الأدب
 - ٧ غية الطالب في الصرف والنحو لتعليم
 - ٨ المأخوذة الشبية في نحو اللغة الانكليزية *
 - ٩ السند الزاوي في الصرف المرسلوي *
 - ١٠ شرح طائغ الحيوان : قلعه عن الانكليزية
- وكل هذه الكتب مطبوعة في الإسكندرية . ولهايك بحريّة الحواش كلها خدمت اللغة العربية مدة طويلة وحلفت آثاراً لم تطلع منها ديوان شعر وتراحم المصنفين والعب كثنائاً في اللغة سواء « منتهى الصحب في خصائص لغة العرب » يدخل في عدة محلات عن خصائص حروف الهجاء ذهب فريسة الثار^(١)

(١) تفصيل ترجمه في مشاعر الشرق ٨١ ح ٢ (ط ٢)

١٠ - عبد الهادي نجا الاياري المصري

نولي سنة ١٨٨٨ (١٣٠٦هـ)

هو من اكر علماء مصر في القرن التاسع عشر . ومن اعظم الكتاب والمؤلفين . ولد في اباد العربية سنة ١٨٢١ ومال الى الترس طاور في الازهر وحده في طلب العلوم الاسلامية والعلوم فادرك منها شأواً مبداً . وذاعت شهرته فاستدعاه الخديوي اسماعيل لتتبع اسائه . وحمله الخديوي السابق اماماً للجنة ومعتنيا . وما زال في هذا المنصب حتى توفي . وكان شاعراً وأديباً ولغوياً فقه يرحس اليه في حل المشكلات وله عبارات ومراسلات مع معاصريه من الشعراء والادباء في سائر العالم العربي وهناك مؤلفاته :

- | | | | |
|---|---------------------------------------|----|--|
| ١ | سعود المطالع : جمع به ٤١ فها في | ٥ | نيل الاماني في توصيح مقدمة القسطلاني |
| | شرح لمر لسم اسماعيل على نسق | ٦ | الباب المفتوح لمرقة احوال الزوج . تصوف |
| | عريب وحله فحة للخديوي اسماعيل | | ومن مؤلفاته الملحمة التي لم تطبع |
| | طبع بمصر سنة ١٢٨٣ في مجلس | ٧ | كتاب زعيم العوس على حواشي القاموس |
| ٢ | فتح الاكام في مثليات الكلام : طلعت | ٨ | القصر المبني على حواشي للمي |
| | بمصر سنة ١٢٧٦ هـ | ٩ | هيج للماني في شرح منظومة البلباني |
| ٣ | الوسائل الادبية في الرسائل الاحدية | ١٠ | المواك في الادب |
| | مكتبات في مواضع شتى يشه وي | ١١ | النور في اهة |
| | الشيخ ابراهيم الاحد | ١٢ | النجم الثاقب في الحكمة بين الرحين |
| ٤ | الكواك النورية في علم الصواطل العلمية | | والحوادث |

١١ - الكونت رُشيد البحداح اللبناني

نولي سنة ١٨٨٩ (١٣٠٧هـ)

هو من اسرة وحيية في لبنان سع فيها غير واحد من الادباء والشعراء . وتولى كثيرون منهم المناصب السياسية والكتابية في حكومة لبنان لكن رشيد امتاز شمشق العلم . ولد سنة ١٨١٣ (١٢٢٩هـ) وحدم حكومة لبنان في شاه ثم هزم من صاا الاحوال فرح الى مرسيليا سنة ١٨٤٥ واشترك في التجارة هناك مع حبه الشيخ مرعي الدحناج الى سنة ١٨٥٢ فاشتغل بالتجارة مع ابيه سلوم واحيراً اقطع للادب وسكن باريس وانشأ فيها جريدة الرحين (او برجين باريس) وقدم لدى الحكومة



ش ٦٨ : الكونت رشيد السحاح

الفرنساوية . وأصل بباي تونس لما جاء باريس ومدحه لامية عارض فيها لامية كتب .
فاجزؤه وأصلجه وجهه ترحماً له وكلمه أموراً عامة
ثم عاد الى باريس واستقر فيها وأتمت حاله فاقنى قصرأ وانحذا اعادة وقضى سائر
حياته بالمطالعة واكتناء الكتب والبحث فيها ونشر المؤلفات النافعة . نشر معجم
جربابوس مرفحات وقد ذكرنا في ترجمة هذا المطران مدار ما جاله السحاح من التعب
في سقيح تلك الطبعة والتحليق عليها ونشر شرح العارص للوردي والثابلي . ونشر
فه ائمة وعبره — كما ه قلد المستشرقين في نشر الكتب النافعة . وله مؤلفات اهمها
« فطرة طوامير » طبع في بياسة ١٨٨٠ وفيه مقالات ادبية وحوادث لموية . وله
تأليف كبير سباه « سيار المشرق في نوار المشرق » لم يطبع وله منظومات حسنة .
وجمع مكتبة هينة فيها حيرة الكتب العربية لم يرع اسأؤه في استنفاثها فرصت للبيع
ونحن في باريس صيف ١٩١٢ صرقت كتبها^(١)

١٢ — صديق حسن القنوجي الهندي

ولي سنة ١٨٨٩ (١٣٠٧ هـ)

اشتهر في الهند وأصل بمجدة ملوكها وروح ملكة هوال وبان عنها واشتغل بالعلم
وجمع مكتبة هينة وله مؤلفات كثيرة باسمه قال أنه كلف من العلماء تأليفها ووضع
اسمه عليها كلها أو بعضها وهي :

(١) تميل رحته في كتاب الصحافة العربية ١٠٠ ح ١

- ١ فتح البیان فی مقاصد القرآن : طبع مصر سنة ١٣٠٢ هـ في عشرة أجزاء
- ٢ الأذاعة لما كان ويكون بن عبدی الساعة . طبع في هيوال سنة ١٢٩٣ هـ
- ٣ بل الرام في تحصيل آیات الاحکام طبع في لكتناو الهند سنة ١٢٩٢ هـ
- ٤ اللغة في اصول اللغة : طبع في هيوال سنة ١٢٩٤ هـ
- ٥ فتوة السكران . طبع في هيوال سنة ١٢٩٤ هـ
- ٦ حصن البیان للمودق بمحضات البیان . طبع في هيوال سنة ١٢٩٤ هـ
- ٧ لب الصباط على تصحيح ما استعملته العامة من العرب والنسج والاعلاط
- ٨ لسطة الصلحان . في اللغة طبع في الأستانة
- ٩ انحد العلوم . وهو كتاب عيس يشه كشف الطون في موضوعه لكنه على ترتيب آخر طبع في الهند سنة ١٢٩٦ هـ في ٣ مجلدات كبيرة
- ١٠ حبة الاكوان في افراق الامم على المذاهب والادبيل : طبع في الاستانة
- ١١ حسن الاسوة بما نلت من الله ورسوله في السوة . وتسبب اليه كتب أخرى

١٣ - الشيخ حسين المرصفي المصري

توفي سنة ١٨٨٩ (١٣٠٧ هـ)

- هو الشيخ حسين بن احمد المرصفي تلقى العلم في الارهر وكان كفيف البصر وبلغ من ذكائه واحتجاده انه تولى التدريس فيه وله مؤلفات هامة هي .
- ١ الكلم الثاين في الامة والوطن والحكومة والعدل والعلم والسياسة والحرية والفتية . وهو يمثل حال الامة المصرية في ايامه . طبع مصر سنة ١٢٩٨ هـ
 - ٢ الوسيلة الادبية في العلوم العربية طبع مصر سنة ١٢٩٦ هـ

١٤ - المطران يوسف داود السرياني

توفي سنة ١٨٩٠ (١٣٠٨ هـ)

هو من كبار علماء القرن الماضي في اللغات والادب والتاريخ اصل عائلته من الموصل ونشأ فيها وتعلم في مدارسها وارسل مد ذلك الى رومية سنة ١٨٤٥ لتبحر في العلوم اللاهوتية وعبرها ما ك على درس العلوم الدينية والرياضية والطبيعية والفقهية والتاريخية وعبرها وتعلم اللغات اللاتينية والايطالية والسرانية واليونانية والافروسية والاكلمرية والالمانية وآتم اللغة السريانية والكلمانية . ثم سب قسيساً سريانياً سنة ١٨٥٥ وما زال يرتقي حتى صار مطراًناً واقام في دمشق وهو يمثل في خدمة العلم محناً وتالياً



ش ٦٩ : للطرار يوسف دلود

صلاً من خدمة طاقمته حتى رادت مؤلفاته على خمسين مؤلفاً في انقضاء المتقدم ذكرها
في مواضيع مختلفة أهمها لقراء هذا الكتاب :

- ١ النسخة الشبية في بحوالفة السراية : لتعليم هذه اللفة لاساء العرب طبع عبر مرة
- ٢ كتاب التمرة في الاصول الحوية بالربية . في محلين
- ٣ تروص الطلاب في علم الحساب مطول
- ٤ علم الحرافة في الرية
- ٥ علم التاريخ الكنائس في الرية
- ٦ الفصل في حل ثلاث مسائل تاريخية لموية في حملتها لمة المسيح وهو حزيل
العائدة . وهناك طائفة من الكتب الحولية والمدحية في الرية وغيرها^(١)

١٥- الشيخ ابراهيم اليازجي اللبناني

توفي سنة ١٩٠٦ (١٣٢٤هـ)

هو ابن الشيخ ناصيف المتقدم ذكره . ولد في بيروت سنة ١٨٤٧ ونشأ فيها بين
المكاتب والمعار وتلقى العلم على ابيه واكم على المطالعة سمعه فاقص اللفة العربية
وأوصاعها وسائر علومها . وأمتاز عن معاصريه بسلوه الانشائي فلمه بين المثانة والسهولة
صلاً من حجة العبارة . وكان في عصره حجة اللفة وإمام الانشاء . قصى شبابه في بيروت
بملم الناشئة علوم اللفة هي للمدرسة الطبركية . ونخرج عليه طائفة من الادباء وقد تقدم

(١) مصيل ترجمته في مشاهير الشرق ٢٢٢٣ - ٢ (ط ٢)



ش ٧٠ الشيخ ابراهيم البارقي

ان الله امان عالي سميت والدكتور فائديك في مبيع ترجمة التوراة الاميركية مع الاسير
والسباني . فاستعان اليسوعيون على سقيح ترجمتهم بالشيخ ابراهيم وهي الترجمة الكاثوليكية
المتقدم ذكرها . طبعت في مطبعتهم وهي اصغر سائر ترجمات التوراة عارة واصط تركياً
واشتمل بالصحافة مراراً طرر المصالح في بيروت سنة ١٨٧٣ والطبيب سنة ١٨٨٤
منع الدكتور بشارة دزول والدكتور سعادة . واستقل سنة ١٨٩٤ الى مصر وانشأ مجلة
البيان مع الدكتور دزول سنة ١٨٩٧ ثم استقل باصدار مجلة الصياء وطلب تصدر الى عام
وفاته سنة ١٩٠٦ وفيها ابحاث حلية في الهمم والتعريب واعلاط العرب القدماء واصول
اللغات السامية واعلاط اللولبي ومقالات فلكية ورياضية هامة ومن مؤلفاته الهامة .
نخبة الرائد في المترادف والمتوارد : في مجلدين طبع بمصر سنة ١٩٠٦ وله مطبوعات
في عاية البلاغة منشورة في الصياء وغيرها منها مجموعة لم تطبع سد ويسب اليه كثير من

الادب العربية للمصطلحات الحديثة ذكرناها في ترجمته المطولة في تراجم مشاهير الشرق صفحة ١١٩ ج ٢ (طبعة ثانية) . وله فصل على الطباعة العربية لا يحصى كروود الايام لانه كان جيل الحظ دقيق صناعة الحرف فاصطب امهات الحروف العربية في بيروت واكثر مطبوعاتها ومطبوعات مصر الآن مسوكة على المثال الذي رسمه

١٦ - سعيد الشرتوني اللبناني

توفي سنة ١٩١٢ (١٣٣٠ هـ)

هو من اساتذة اللغة العربية وقد في شرتون لبنان سنة ١٨٤٨ وتعلم أولاً في مدرسة صيه الاميركية ووجه غايته الى اللغة العربية حتى تمكن منها وقضى معظم حياته وهو يعلمها في مدرسة اليسوعيين في بيروت . والى كتباً مدرسية كثيرة لتسلم هذه اللغة لكنه اشتهر بمجمعه العربي « اقرب الموارد » صدر في مجلس كبيرين سنة ١٨٨٩ ثم الحقه بكتاب كالديل استذكرك فيه اموراً . وهو على نسق محيط المحيط للسناني

١٧ - محمد النجاري المصري

توفي سنة ١٩١٤ (١٣٣٢ هـ)

ولد بمصر ونشأ فيها وارتقى في مناصب حكومتها الى القضاء في المحكمة المختلطة وكان فيه ميل الى الادب واللمة فالف في ساعات الفراغ مصححاً مطولاً في الرسائل والعربية في حصة محذات طبع بمصر . واشتغل في وضع معجم لسان العرب والفيروانادي على ترتيب جديد في معجم واحد على نسق لم يسبقه اليه احد في العربية . لانه رتب موادها على الاصلية مثل محيط المحيط ندون ان يلتفت الى الاشتقاق فيذكر المادة كما هي دون تحريكها . فلفظ « كتب » يسمه في حرف الكاف اما « مكتب » في حرف الميم . واجتمع له في اثناء عمله نحو ٣٠٠٠ لفظة مشتركة بين العربية والرساوية ولم يطلع سد

كتب لامية قسامري

ومن كتب الامة للاجلاء المعاصرين :

لقد القادر المغربي	الاشتقاق والتعريب
مصطفى الراعي	تاريخ ادب العرب
الاب سنجو	« آداب العربية في القرن ١٩ »
الشيخ احمد عمر الاسكندري	« آداب الامة العربية في العصر الساسي »
الحفي بك ناصف	« علم الادب »
الحمد نصار	ادامات الامة العربية

ثالثاً - الانشاء

في النهضة الاخيرة

الاسلوب الانشائي المصري

ان كلاما عن الشعر في ما تقدم يطلق على الانشاء لانهما من باب واحد بكل تأثير هذه النهضة عليهما على شكل واحد . ولعل هذا التأثير طهر في الانشاء اكثر من ظهوره في الشعر . من ان الكتاب اخذوا يقولون في ما يكتبونه على الماني اكثر مما يصل الشعراء . وكان الانشاء في اواخر العصر الثاني قد اصبح المول فيه على الالفاظ بين صحيح واستمارة ونورية وحاسي بحيث يتمدد عليك الوصول الى الملى لا يتلبذ حوله من الصور المهمة فلما اتقنا هذه اللدنية طويناها الطبيعية والرياضية المذبة على المشاهدة والاختار وتعود الناس تقدير الوقت بتقريب المسافات واخذت الحرية في الشيوخ اصبح الادباء يفرعون من استعمال ما لا حقيقة له ويشككون من اصاعة الوقت في السمع البارد أو تكرار الاقاف والتسوت لغرد التعميم . وهان عليهم المدول الى الحقيقة بحيث يكون هم الكاتب موجهاً بالاكتر الى الملى للمراد ايضاحه

فاخذت هذه الروح تسري بين الكتاب من اواسط هذا العصر لكنهم لم يتفقوا على اسلوب واحد يتحدوه . هم يعممون على ان الطريقة المدرسية المشوشة كما وصلت اليها لا تنعم لصومها وطولها . فتركوها واختلفوا في الاسلوب الذي يقولون عليه في ما يلائم روح هذا العصر . فحرصوا الى تحدي اساليب القديما فمهم تحدى اسلوب صدر الاسلام وآخرون قلدوا اساليب صدر الدولة العباسية ولا سبها اسلوب ابن المقفع — وهو التالب على اقلامهم لسهولة ومناسته . على ان مهم يوحى اسلوب ابن خلدون في مقدمته وآخرون يقلدون الحافظ أو غيره

ذلك شأن الكتاب المشئين الذين همهم تحقيق الصاروة ولا سبها في المواضع الخطابية التي تحتاج الى قرح أو تهديد أو ارهاب أو ترعيب اما في المواضع السوومية قد نشأ في الانشاء اسلوب مصري بسيط لا يرى اصحابه حاجة الى تحقيق الصاروة والأتق في التركيب واعمال يحصلون مهم ايضاح الملى وبإصالة الى دهن القارئ سهولة . ومهم من يبالغ في اعمال الصاعقة اللطيفة ولو أحل "بالاعراب واستعمل الماني من الالفاظ . وهذا علو يبعد اللغة ويصعبها فيجب مع توحى السهولة في الانشاء الحاصلة على قواعد اللغة وروايتها

اساليب التأليف

وتطرق تميز هام الى اسلوب التأليف في هذه النبهة بإلأم روح هذا الصرافنداء
باللهاب هذه المدبة . واليك مبررات التأليف أو الانشاء في هذه الصر :

- ١ سلاسة العبارة وسهولتها بحيث لا يشكف القارىء اعمال افكرة في فهمها
- ٢ تحنن الالفاظ للمهورة والاسارات المسحة الأماجيء عفواً ولا يقل على السمع
- ٣ قصير الصارة ونعم ردها من التنبيق والحشو حتى يكون اللفظ على نذر للمى
- ٤ ترتيب الموضوع ترتيباً منطقياً في حقائق متساقطة يأخذ مصها برقاب منى
- وتطلق اوائلها على اوأحرها
- ٥ قسم المواضيع الى ابواب وفصول . وتصدير كل باب أو فصل بلفظ أو عبارة تدل على موضوعه

- ٦ تدليل الكتب فهارس المبدة تسهل البحث عن فروع الموضوع الاصلى . وقد يحصلون للكتبات الواحد عدة فهارس واحد للمواضيع وآخر للإعلام وآخر لغير ذلك
- ٧ توجع اشكال الحروف على مقتضى أهمية الكلام . فيصلون للمتن حرفاً وللشرح حرفاً وللرؤوس حرفاً

- ٨ تسمية الكتب باسم يدل على موضوعها كنسبة كتاب تاريخ مصر بتاريخ مصر
- وكتاب الكيمياء والكيمياء وكتاب النحو والنحو . واطلوا التجميع في اسمائها
- ٩ يرثون المؤلفات الرسوم ويصطون الالفاظ بالحركات عند الاختصاص
- ١٠ اذا ارادوا اسداد الكلام الى كتاب أو كاتب اشاروا الى ذلك في دبل الصحفة
- ١١ يحصلون الجمل بقط اوعلامات يدلون بها على اغراض الكاتب كالوقف والنصح والاعتناء أو نحو ذلك . وعلامات لخصر الجمل للمعرفة أو تميز من الاحوال
- هذه ام مبررات التأليف في هذه النبهة وكان مصها معروفاً من قل على ان كثيرين من كتابا لا يزالون يقدرون التقدم في طرقهم

التراكيب اللفظية

واسلوب الانشاء الصرى المشار اليه تطرق اليه تراكب اعجوبة اقتبسها الكتاب
من القنات التي يعملون بها أو يطالعونها وهم لا يشعرون . لكن اساندة اللمة ينكرونها
ولهذه الكتاب تصحون الوقوع فيها — هالك اسئلة منها

- ١ فلان كلاهوتي يقدر ان يؤثر كثيراً
 - ٢ رأيت صديقي فلاناً الذي اصطناع الكتاب (اي قاصداً)
 - ٣ وعما عن مساعيه الحميدة لم ينجح في عمله
 - ٤ مستنداً الصاية من الله اتف بكنم حلياً
 - ٥ لس فلان دوراً مهماً في هذه المسألة
 - ٦ الماهدة للصادق عليها من الدولة العلانية
 - ٧ ان الامر القلاني مصر يقدر وشرف ومالية فلان
 - ٨ يوجد في بلاد الحجاز عدة حال
 - ٩ هذه القضية اعطته درساً ماضياً
- غير ما دخل اللغة من اللفاظ الاعجمية أو العامية وقد صلت ذلك في كتابنا تاريخ اللغة العربية

لغة المروايين

وهالك اسلوب من الانشاء تطرق الى اللغة في هذه البصة مني اسلوب دواوين الحكومة المصرية المشهور بركا كته . ويرجع هذا الاسلوب في اصله الى الصرغتماني اذ بلغت مصر غاية الاحتطاط في احوالها الاجتماعية والسياسية والعلمية . فلم يقص القرن الثامن عشر حتى اصبحت لغة الكتابة اشبه بلغة العامة مع ما يخلطها من اللفاظ الاعجمية . كما يظهر ذلك في انشاء المؤلفين من اهل تلك الفترة كطبرني ومصاويه . ولما جاء القرن سابعون مصر كان في حملتهم حماسة من التراجمة بنسوطون بينهم وبين الاهليين ويرجعون لهم المنشورات والمراسلات . والطاهر ان هؤلاء التراجمة كان مصمم من غير اساء هذه اللغة فانما ترجموا عبارة صاغوها في قالب اعجمي وما لم يجيدوا له لفظاً عربياً تركوه على لفظه الاقريهي او وصوا له لفظاً عاماً

فلما انضمت الولاية الى محمد علي رأس الامرة الحديثة واحذر في انشاء الدواوين لم يكن له عى عرس يترجم بين حكومته وحكومات اوروبا . فاستخدم التراجمة واللمة لا تزال في انحطاطها وركا كتها والذين يرمون اساليبها ويحفظون اوصافها قليلون . ولا سيما في الذين استخدمهم لاحمال الحكومة او ترجمة اوامرها . فدخل لغة الحكومة الفاظ وتركيب خاصة بها . ولا استناد الناس على اثر نشر الصحافة وسم الكتاب والمثقفون في اواخر القرن الماضي انتظم جماعة منهم في مصالح الحكومة واحدوا في سقيح لغة الدواوين من تلك الشوائب ولا يزالون يظنون ذلك^(١)

(١) محمد جميل لغة الدواوين ولفظة منها في كتابنا تاريخ اللغة العربية صمعة ٩٠ — ٩٢

الأنشاء الصحافي

وهناك ضرب من الأنشاء اقتضته الحاجة الى فهم العامة — من أنشاء الصحف وقد قلب على أطوار شتى . ومن يطالع الصحف العربية ويقابل قديمها بجديدها ينسبط لديه تاريخ الأنشاء الصحافي وتدرجه في الارتقاء . كان في أول أمره كما تقدم من ركافة الأنشاء ثم احدثت درج في أسلوبه والمطالع حتى صار الى ما هو عليه الآن وللأنشاء الصحافي تاريخ طويل قال في أمثاله أن أول من حسنه من رجال الصحافة الشيخ أحمد فارس الشدياق في الحوائث والبستاني في الحان . ولما رعت الصحافة في زمن اسماعيل خطا الأنشاء خطوة هامة على يد اديب اسحق فانه أنجد أسلوباً اتخذاه به الكتاب . ودخل الأنشاء روح سياحية حماسية بسبب الحركة السياسية الوطنية في اواخر ايام اسماعيل واوائل ايام توفيق . ولا سيما بعد نزول جمال الدين الاصايني وادي النيل وانتفاخ الكتاب حوله . وارتقت الأنشاء خطوة اخرى في العصر الاحمر بانفجار الحواطر الى الامة العربية والجامعة العربية . ونمت طبقة طليعة من الكتاب الصحافيين المعاصرين . وصار الأنشاء الصحافي على أمثاله واحصاً مقبلاً محبوباً حالياً من المتمدات والمخلفات ولا يسجيع ولا ثورية او قصيم — واليك اشهر الصحافيين في هذه النهضة

الصحافيون

بمصر والشام

المنشغلون في الصحافة العربية في هذه النهضة كثيرون اذ لم يبع اديب او شاعر او عالم او مؤرخ او قانوني الا كتب في حريضة او عملة . لكن تراجمهم تدخل في ابواب آداب الامة الاخرى . وانما يذكر في هذا الباب الذين طبعت الصحافة فيهم على سواها او كان لهم فيها شأن خاص وهذه تراجمهم مرتبة على سبي الوقفة . ولم يسع أحد منهم قبل عصر اسماعيل .

١ — ابو السعود

توفي سنة ١٨٧٨ (١٢٩٥ هـ)

هو عبد الله ابو السعود بن الشيخ عبد الله ولد في دمشق سنة ١٨٢٥ (١٢٣٦ هـ) وأصله من حال رقة . تلقى في المدارس التي انشأها محمد علي ثم التحق بمدرسة اللس سنة ١٢٣٩ هـ على يد رفاعة ذلك الطهطاوي وتقدم في سائر العلوم الفقهية والرياضية

والفقه لانه كان يحضر في الأزهر واتقن اللغة الفرنسية والإيطالية وأخذ في التعليم وتصحيح تراجم الكتب الرياضية وغيرها وهو يرتقي في الرتب حتى تمين في ترجمة ديوان المدارس . وفي أول ولاية سعيد باشا سنة ١٢٧٠ هـ حل رئيس قلم عرصات مالية . وصار في زمن اسماعيل باطرق قلم ترجمة ديوان المدارس وعلم التاريخ بدار العلوم الخديوية . ثم تمين من اعطاء مجلس الاستشفاء الى أن توفي سنة ١٢٩٥ هـ وهو أول من انشأ جمعية سياسية عربية عبر رسيمة مصر هي جريدة « وادي النيل » كما تقدم . واشتمل بمقتل الكتب عن الافرنجية والف كسا مبيدة وهلك ام آثاره :

- ١ علم اللآلي في السلوك في من حكم فرنسا من الملوك : طبع بمصر سنة ١٢٥٧ هـ
 - وفي ديه جدول لمقاطعة تاريخ المحرة مع تاريخ الميلاد من أول الهجرة الى سنة ١٣٠٠ هـ
 - ٢ الدرس الثام في التاريخ العام : طبع بمصر سنة ١٢٨٩ هـ
 - ٣ قصة أهل النصر في خلاصة تاريخ مصر (القديم) : اصله تأليف ملوت لمشا بالرساوية وقوله أبو السمود الى العربية بامر طيارة المعارف طبع بمصر سنة ١٢٨١ هـ
 - ٤ ديوان شعر طبع بمصر وفيه كثير من التطومات الموفقة كلالوالي والموشحات
 - ٥ أروحة في سيرة محمد علي في نحو ألف بيت
 - ٦ منحة أهل النصر بمقتى تاريخ مصر . لخصه عن الحزني
 - ٧ قانون المحاكمات ترجمه عن الفرنسية والإيطالية طبع بمصر سنة ١٢٨٣ هـ
- في محلين . وله ترجمات أخرى جاء ذكرها في مكان آخر

٢ - رزق الله حسون الحلبي

توفي سنة ١٨٨٠ (١٢٩٨ هـ)

اصله ارمني فارسي ولد في حلب سنة ١٨٢٥ وتقه في دير ربأز (لبنان) في العلوم الدينية ثم اتقن اللغات الفرنسية والتركية والارمنية والعربية والرياضيات وكان قوي الحافظة . ثم عاد الى حلب وتطاول التجارة حيناً وعه تتطلب التي مرحل الى اورما وطاف عواصمها واستمتع ببعض الكتب من مكاتبها الشرقية . وجاه الاستانة واتصل بمخدمة الحكومة وكان بينه وبين معاصره من الادباء مساحلات ثم نشبت حرب القرم بين روسيا والنوالة فانشأ سنة ١٨٥٥ هـ « مرآة الاحوال » في الاستانة وهي أول جريدة عربية فيها وأول جريدة عربية عبر رسيمة في العالم كله . وصعب فيها حرب القرم وساعت شهرته . فلما جاء مؤاد باشا سوريا على أثر حوادث سنة ١٨٦٠ جاء معه رزق الله لترجمة

المناشير والأوامر . وعاد معه إلى الأستانة ثم رافقه إلى لندن ورجع معه . وتولى نظارة المحرك في الأستانة طهم بالاستيلاء على أموال الجوارك وسجن مع آخرين . ثم فرّ إلى روسيا وحمل على الحكومة الثمانية في الجرائد . ونزل لندن طامداً مرة الاحوال للشكوى من عمال الحكومة . وكان يكتبها بمحطه وطمحا على الحرس سنة ١٨٧٧ . واصدر ايضاً مجلة عربية سماها « رحوم وعساق إلى فارس الشدياق » واصدر مجلة أخرى شعرية في لندن سنة ١٨٧٩ وكانت رعته السياسية اسعاد عمال الدولة وطلب اصلاحها ثم اقتطع إلى نسخ الكتب وتصحيح حروف الطباعة الثرية في اوربا . — وهذه آثاره :
١ الثقات : ترمب قصص حكيمة لكريلوف الروسي وعبره طبع في لندن

سنة ١٨٦٧

٢ اشعر الشعر . طبع سرايوت وبشيد الاماشيد وسمر الحامعة ومراي ارميا وغبرها . طبع في بيروت سنة ١٨٧٠

٣ السيرة البدية : شرح الاحليل الازمة طبع في بيروت

٤ رسائل في الطباعة الثرية : وكتاب المشرقات وحسر الثام وعبرها (١)

٣ — سليم البستاني اللبناني

توفي سنة ١٨٨٤ (١٣٠٢ هـ)

فني سليم بن طرس البستاني الآتي ذكره بين اصحاب الموسوعات . وكان سليم حوفاً كبيراً لآبيه في مشروعه العلمية في ادارة المدرسة وتحرير الختان وادارة المطبعة . وكان قلمه سيالاً ولاسيما في المواضيع الصحافية ويكتب في الختان على الخصوص المقالات الصافية في السياسة والاقتصاد والادب . ولا يحلو عدد من مقالاته احتاجية سياسية فله . وقد ألف عدة روايات تخيلية وقصصية أكثرها نشر في الختان كرواية الاسكندر وقيس وليل والهيام في حسان الشام وروسيا وغيرها وترجم تاريخ فرنسا الحديث . وجاء مصر مرتين في سبيل مشاريع آيه وعاد مروداً بمكالم الحديثوي اسماييل ماديا واديا في تضديد الادب وتوفي بعد وفاة آيه قليل

٤ — ادرب اسحق البمشقي

توفي سنة ١٨٨٥ (١٣٠٣ هـ)

ولد في دمشق سنة ١٨٥٦ وتعلم في مدرسة البارادين وطهرت فترعته وهو علام

(١) مصيل ترجمته في مشاهير السرى ١٤٣ ح ٢ (ط ٢)

فكف عن النظم . واضطر للخدمة في سبيل الرزق فاستخدم في الجرك مدة تم في انشائها
اللغة التركية فبعت الى ارقائه . وهو لا يفك عن المظالم والتوسع في الادب ولم يتجاوز
الخامسة عشرة . واستقدمه والده الى بيروت لمساعدته في خدمة البريد فصرف فيها جماعة
من الادماء واخذ يكتب في الجرائد فظهرت قريحته الانشائية التي اشتهر بها مد ذلك .
وبدا بتأليف الروايات الشعبية ابوتربها مع صديقه سليم قاش واستقل الى مصر في زمن
الحديوي اسماعيل هجر الادب واهله واحتم فيها عمال النيس الاضائي فاستعاد من ريعه
السياسة ودخل في حملة الناحلين في الحركة الوطنية واصدر جريدة مصر فاعجب
الناس بانشائها واصبحوا يتحدثون بأسلوب اديب من ذلك الجيل واحسنت الحكومة عما



ش ٧١ ادب اسحق

كان من تأثير جريدة مصر في العوس فاضلها فذهب الى باريس واصدرها هناك وسماها
مصر القاهرة . فآثر رد باريس في محنته صاد الى بيروت مصدوراً . ثم جاء مصر سنة
١٨٨١ قبل الثورة العربية فبين رئيساً لقم الانشاء في بطانة المعارف واعاد جريدة مصر
ولما اثنى مجلس النواب بين كاتباً فيه . ثم اصحرت الثورة صاد الى بيروت وما زال يبالغ
الباء حتى مات سنة ١٨٨٥ وعمره ٢٩ سنة وقد حمت نحة اقواله واشماره ومؤلفاته
في كتاب سموه « الثور » طبع عبر مرة (١)

(١) مصيل ترجمه في مشاهير الشرق ٢٥ ج ٢ (ط ٢)

٥ - سليم وبشارة قفلا اللبنايان توفي سلم سنة ١٨٩٢ (١٣١٠ هـ)

هما من مؤسسي الصحافة المصرية . ولد سليم في كفر شيا (لنان) سنة ١٨٤٩ وتعلم
مبادئ العلم في مدرسة القرية . ثم في عيه لما حدثت منازع سنة ١٨٩٠ في لنان انتقل
مع أهله إلى بيروت ودخل المدرسة الوطنية للبناني وهو لا يستطيع دفع رأتها . فكان



ش ٧٢ . سلم ملا

يشغل بها عما يقوم مقام ذلك الراتب وسع حتى عين معلماً في المدرسة البطريركية . ولم
تقع عنه ذلك وسع متعرب إسماعيل لرجال الأتلام فرحل مع أخيه بشارة إلى مصر
وأشأاً حرمة الأهرام سنة ١٨٧٥ أسوعية^(١) الأسكندرية ثم حلالها يومية . وقد قاسيا
في سبيل شرها مشقات هائلة لأن الناس لم يألفوا مطالعة الجرائد . لكنها ثننا في العدل
وهي ترداد أقتشأراً وهوداً وتصدماً وألزت تتوالى على صاحبها

ولما توفي سلم سنة ١٨٩٢ استغل بشارة بها وقتها إلى القاهرة . وتوفي بشارة سنة
١٩٠١ صارت إلى محله حرائيل ولا تزال تصدر إلى الآن^(٢)

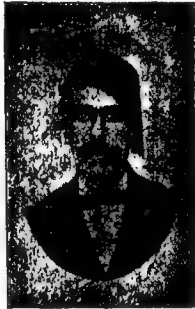
(١) وليس سنة ٨٧٦ كما ذكرنا صفة ٦٨ هي الآن في السنة الستة والتلاتين من عمرها

(٢) عميل ترجمها في مشاهير لايمري ٩٩ - ٢ (ط ٢)

٦ - يوسف الشقون اللبناني

توفي سنة ١٨٩٦ (١٣١٤ هـ)

ولد سنة ١٨٣٩ وماتته من أقدم عائلات لبنان المارونية . وكان حذو حاكماً على ساحل لبنان في زمن الأمير بشير الثالث . وكان أول عهده بالصحافة أنه اشتغل بترتيب الحروف في مطبعة خليل المحوري صاحب حديقة الأجار وتعلم من الطاعة واشتغل بها



٧٣ . يوسف الشقون

حيماً ثم أنشأ مطبعة لنفسه وعي في أثناء ذلك بإنشاء الصحف فأنشأ النشرة الشهرية سنة ١٨٩٦ والزهرة سنة ١٨٧٠ والنجاح سنة ١٨٧١ والتقدم . وهذه الأخيرة حرر فيها مجلة من الكتاب مهم أديب اسحق . وكلها تسطت

٧ - حسن حسني الطويراني

توفي سنة ١٨٩٧ (١٣١٥ هـ)

يتصل لسه فابير من أمراء الأتراك في مكسوية ولد في القاهرة سنة ١٨٥٠ وأقام في الإسكندرية مدة أنشأ بها عدة جرائد ومجلات ثم جاء القاهرة وأنشأ جرائد أخرى

تطلت كلها الآن . وألف كتباً كثيرة بالعربية والتركية تعدُّ بالمشروبات نشر كثيراً منها في عملاءه وحوالده . وكان كثير انظم سرج الخاطر وله عدة دواوين لكل منها اسم . منها نمرات الحياة في محلين وشطحات قلم وطوالع الآمال وغير ذلك . وقال دنية أمير الامراء (ملشا) وتوفي بالاسنانة سنة ١٨٩٧ (١٣١٥ هـ) وكان واسع الاطلاع في تاريخ الدولة الثمانية وأحوالها ^(١)

٨ - ابراهيم اللوطي المصري

توفي سنة ١٩٠٦ (١٣٢٣ هـ)

هو من اكابر أئمة الانشاء الصحافي . يرجع نفسه الى عائلة وجبة خدمت الاسرة الخديوية في زمن محمد علي . نشأ ابراهيم في اول امره تاجراً مثل ابيه حسيرونة بلصارية هو وه اسماعيل ماشا مالا استرجع به تجارته وعينه عسواً في مجلس الاستئناف .



ش ٧٤ : ابراهيم اللوطي

ثم استقال وتولى في مناصب اخرى وعنه حاشية الى الادب والشعر . واشترك مع آخرين في تأسيس جبهة المعارف لنشر الكتب النافعة كما تقدم . واشأ مطبعة لطبع تلك الكتب سنة ١٢٨٥ هـ ثم انشأ جريدة روضة الافكار لم يصدر منها الا عدنان . وتردد الى الاسنانة

(١) ترجمه في الصحافة العربية ٢٢٤ ج ٢

مراراً وله شؤون مع رجال حكومتها ورجال ما ينهض بطول ذكرها . لكنه كان ميالاً
بالأكثر إلى تحرير الجرائد بأسلوب من الأتقاء المصري عرف به ولا سيما مد أن طال
احتباره رجل الدولة . وآخر حرائده « مصباح الشرق » كانت أسبوعية لكن الأداة
كانوا يشتاقون لمطالعتها لحس أسلوبها الإنشائي السياسي السرايبي . وقدره فيه كثيرون
كما قد أحروا أسلوب أدبي . وما زالت المصباح تصدر إلى وفاته وله مقالات سياسية
أجتماعية أسماها « ما هناك » طعت في كتاب ليس عليه اسمه وصف بها حال الأستاذة
والثلاثين ورجاله قبل الدستور^(١)

٩- سليم عباس الشلفون البيروني

توفي سنة ١٩١٢ (١٣٣٠ هـ)

هو من أشهر صحافي سوريا وأكثرم اشتغالا في الصحافة . قد حرر في صنع عشرة
صحيفة في سوريا ومصر . ولي ملا من فترات السياسة بمصر في أثناء الحوادث العربية
فارتحل إلى أوروبا والأستاذة ثم عاد إلى بيروت واشتغل ١٨ سنة في تحرير جريدة بيروت
ثم غيرها . وتوفي وهو من محرري لسان الحلل

١٠- الشيخ علي يوسف المصري

توفي سنة ١٩١٣ (١٣٣١ هـ)

هو مؤسس الصحافة الإسلامية المصرية بمصر . هي تأسيس جريدة المؤيد أشهر
الجرائد الإسلامية وأوسعها انتشاراً في أنحاء العالم الإسلامي . وقد قدم في كلاما عن
الصحافة العربية ما نشأ من الشعور الوطني في عهد الاحتلال وأقسام الكتاب إلى
أحزاب وطنية واحتلالية وغيرها . وكان الشيخ علي ميالاً إلى الصحافة وقد أنشأ مجلة
الآداب سنة ١٨٨٥ الاشتراك مع الشيخ أحمد ماضي . وأبقى ظهور جريدة المقطم سنة
١٨٨٩ وحظها احتلالية فاحس أدباء المصريين بمخاحتهم إلى جريدة عهد السيل إلى اتحاد
مصر من الاحتلال . فوقع اختيارهم على محرري الآداب فاصدرا للمؤيد فصرهما الوطنيين
مادياً وأدبياً لكن مصرتهم لم تمنع من قيام القنات . وحد قليل توفي الشيخ أحمد ماضي
واستقل الشيخ علي للمؤيد وثبت في تأييده . بكل في ذلك ما لا قدر عليه رجل واحد .
حتى قطع ما لمع إليه من الشهرة والعمود وسعة الانتشار في العالم الإسلامي وحسنه النطاق
من الإسلام وحقوق المسلمين حيناً كانوا . وبال الشيخ علي من للثروة الزهيدة ما ليس

(١) تمثيل ترجمته في مشاهير الشرق ١١٣ ح ٢ (ط ٢)



ش ٧٥ : الشيخ علي يوسف

بجده غاية مثله . فصار من خاصة القوم المقربين من الدرس الحديوي وولاه سموه مشيخة
السجادة الوفاية (١)

وهيئ المقام عن ذكر كل من اشتمل الصحافة فاهم جدول مائتات . ومضهم بمجيء
ذكرهم في الاواب الاخرى واكثروا لم يكن لاشتغالهم تأخير في الصحافة يستحق الذكر .
ومن اراد التفصيل فليطالع كتاب الصحافة العربية للكوت دي طرازي في بيروت فانه
لم يصادر صحيفة من الصحف العربية الا وفاهما حيا من النسخ ورحم صاحبها
ونشأ في مصر وعبرها طعمة من الصحافة في اللغة العامية أقدمها جريدة ابو نصارة
التي كانت تصدر بمصر في زمن اسماعيل لصاحبها يعقوب صوبح المتوفى في باريس سنة
١٩١٢ فانه انتقل بها الى باريس وانشأ هناك سلسلة جرائد هرية لغة العامية ذكرها
صاحب الصحافة العربية (صفحة ٢٨١ ح ٢) ولا فائدة من ذكرها هنا
وتوالى انشاء الصحف العامية في مصر او الفصول الهريية في قالب الحد وكان
عبد الله ديم من اكثر الكتاب عملا في ذلك في التكيك والتكيك وفي الاستاد وعبرها
وصدوت جرائد هرية اخرى في بيروت وعبرها

(١) تمثيل ترجمه في المجلد ١٤٨ سنة ٢٢

رابعاً - التاريخ والجغرافيا

في النهضة الأخيرة

ظل علم التاريخ في معظم القرن الماضي محوماً كأن عليه قله من حيث أسلوبه وكيفية التأليف به . إلا ما قل عن الملامح الأفريقية في أول هذه النهضة . لأن اشتغال محمد علي في قله العلوم كان يتناول أيضاً العلوم التاريخية والأدبية على يد رفاعة بك وتلاميذه من متفرحي مدرسة الآلس . وإمام ما حلوه من هذه الكتب حرافة ملطرن في عدة مجلدات وقلائد المعاصر في عريب عوائد الأوائل والأواخر وتاريخ الشام . وكتاب أساس قيام دولة الرومان واعطاطها قله حسن الحلي وهو في فلسفة التاريخ . وروح الشرائع لموسكيو . وتاريخ شارلمان . وتاريخ فرنسا العام . وتاريخ شارلمان وشارل دور وعيرها

ثم أحد اصحاب هذه النهضة يؤلفون من عداصهم لكن اكثروا كانوا يتقنون أو يجمعون أو يلحسون بلا نقاد أو استنتاج الا نادراً . ودخل التاريخ في الزرع الأخير من القرن الماضي في صرح جديد ولاسيما لدى الملمطين على أساليب الأمرغ في تدوين تواريخهم فالوا الى التسيق والترتيب والتويب وأحدوا يشرون المقالات التاريخية الاستغادية في المجلدات ثم عمدوا الى تأليف الكتب بعد البحث والتحقيق والانتقاد بما يقتضيه ذلك من فلسفة التاريخ كما فعلوا في كتاب تاريخ العهد الاسلامي وتاريخ العرب قبل الاسلام وعيرها من كتبنا . واليك تراجم اشهر المؤرخين والحرافيين في هذه النهضة مرتبة على حسب سبي الوفاة :

١ - الشيخ عبد الله الشرفاوي

توفي سنة ١٨١٢ (١٢٢٧ هـ)

هو الشيخ عبد الله بن حجازي س ابراهيم الشامي الاهري شيخ الجامع الازهر ولد سنة ١١٥٠ هـ في الطويلة (شرقية) وربي في القرن . ثم جاء مصر وحقه بالازهر وقرأ على كثيرين من الاساذة وارتقى حتى صار اساذاً في الازهر . ولا حاه الفرنسيون مصر كان له مقام رفيع فانتخوه لرئاسة الديوان الذي شكلوه بمصر لادارة شؤون البلاد . وله مؤلفات كثيرة في الفقه الشامي والفقه من شروح وحواش وعنصرات وانما يذكر ما حلله من كتب التاريخ وهو



ش ٧٦ : الشيخ عبد الله الشرفاوي

- ١ النجعة البنية في طبقات الشامية . جمع فيه تراجم من الشامية في القرن التاسع للهجرة فساعدته الى سنة ١٢٢١ هـ على الشيرازي والسيوطي والحريزي باحصاص . واصاف الى ذلك من تراجم المتقدمين . من نسخة حطية في المكتبة الحديوية
- ٢ نجعة الناطرين في من ولي مصر من السلاطين طبع بمصر سنة ١٢٨١ هـ

٢ - أبو القاسم الزياتي

توفي في اوائل القرن التاسع عشر

- نسخ في مراكش وقد ساعدته الدولة وله كتاب الترجمان للعرب عن دول المشرق والعرب الى سنة ١٨١٣ طبع بمصر في باريس مع ترجمة هرساوية سنة ١٨٨٦ وكتاب البستان الطريف في دولة مولاي علي الشريف

٣ - مختار الصباغ

توفي سنة ١٨١٦ (١٢٣٢ هـ)

- هو حميد ابراهيم الصباغ طبيب طاهر العمر امير عكا في اواخر القرن الثامن عشر ابن ابنه قولا . وكان مختار اح اسمه عود انتقل اهلها بها الى مصر فربما فيها وتنفعا على مشاقها . ولما جاء نابرت الى مصر اتصلا بمن كان معه من العلماء واستقلا معهم الى فرنسا وتوفي مختار سنة ١٨١٦ وحلف آثاراً تاريخية هي .

- ١ تاريخ بيت الصباغ وحال العائقة الكاثوليكية
 - ٢- متفرقات في تاريخ البادية والشام ومصر في أيامه . وكلا الكتاتين في باريس
 - ٣ الرسالة الثامنة في كلام العامة والمتابع في أحوال الكلام النادر ؛ طبعت في استراسبورج سنة ١٨٨٦
 - ٤ سماء الحلم : طبعت مع ترجمة فرساوية للسامي
- ثم توفي أخوه وله كتاب الروس الزاهر في تاريخ الصاهر بيني طاهر المر صاحب عكا منه نسخة في باريس^(١)

٤ - عبد الرحمن الجعزتي المصري

المتوفى نحو سنة ١٨٢٥ هـ (١٢٤٠ هـ)

هو عبد الرحمن بن حسن الجعزتي صاحب التاريخ المشهور باسمه . أصله من حرث وهي الزيلع في الحنفية . وكان والده حسن بن رهاان الدين من كبار العلماء الفلكيين ترجمه عبد الرحمن في كتابه بين وفيات سنة ١١٨٨ هـ . وله مؤلفات في الفلك والرياضيات وشروح عدة مؤلفات في المكتبة الخديوية

أما المؤرخ عبد الرحمن فهو ابن حسن هذا وقد درس في الأزهر وتبحر في علوم عصره . ولما حله الفرنسيون مصر تمسك كاتماً في الديوان وأضطلع مدتد لتأليف وقد ملع السبعين من العمر . وناصر أهم الحوادث التي حرت في أواخر القرن ١٨ وأوائل القرن ١٩ وفي سنة وفاته احتلاف . كان اللطون أنه توفي سنة ١٢٣٧ هـ . ولكننا ونحما على نسخة من تاريخه في مكتبة محمد بك آصف بمصر حله في آخرها أنه تم تبنيها سنة ١٢٣٧ هـ وعلى هامشها ما به محط وأصح .

« طبع مقالة وقراءة على مؤلفه من أوله إلى آخره في يوم السبت للملك ١٤ ربيع أول سنة ١٢٤٠ هـ بمراى ومسجع من مؤلفه منع الله الوحد طول حياته ولا أحرما والمسلمين من صالح دعواته وعدد ركائه أنه سمع قريب محب . رقه يده العامة احمد ابن حسن الرشيدى الشامي الشر هويع » اه مؤحد من ذلك أن الجعزتي توفي سنة ١٢٤٠ هـ أو بعدها حلاً للمشهور . وله مؤلفات أهمها .

- ١ عجائب الآثار في التراجم والأخبار . ويرى تاريخ الجعزتي أرح به القربن
- ١٣١٢ للهجرة إلى سنة ١٢٣٦ هـ وذكر أهم حوادثها يوماً حسب وقوعها وأهمية هذا الكتاب أن صاحبه ناصر تلك الحوادث وشاهد أكثرها شهادة عين ودونها يوماً

(١) محمد فصيل ترجمة الصباغ في الشرق ٢٩ سنة ٨

فيوماً - ولاسيما اختيار الحجة القرلساوية وأوائل ولاية محمد علي باشا . بدأ بفذلكه تاريخية الى سنة ١١٤٢ هـ ثم ذكر وفيات الاعيان من سنة ١١٠٠ - ١١٤٢ هـ ثم أخذ يسرد الحوادث حسب وقوعها يومياً . وكذا فرع من حوادث سنة ذكر الذين توفوا فيها وترجمهم . وصدف من حيث الحوادث التاريخية المصرية كالتسليم لتسارنج ابن اياس . طبع تاريخ الجبرتي سنة ١٢٩٧ هـ وصدفها في اربعة مجلدات . ويقال انه طبع طبعة قبل هذه صادتها الحكومة لان فيها طعناً في اعمال محمد علي باشا وأسس الاسرة الحديثة . ثم اصدرت الحكومة هذه الطبعة بعد حذف الطعن . وكل ما طهر من الطعرات منقول عنها . وقد قل هذا التاريخ الى القرلساوية يعلم شقيق بك منصور وعبد العزيز بك خليل وبقولا بك خليل واسكندر بك حمون وطبع في القاهرة سنة ١٨٨٨

٢ مطهر القديس بذهب دولة الرئيس : تقدم ذكره بين مؤلفات السطار طبع بمصر وقل الى التركية في الاساتة سنة ١٢١٧ هـ وترجم الى القرلساوية وطبع في باريس

٥ - قولاً الترك

للتوسى سنة ١٨٢٨ (١٢٤٤ هـ)

اصل والده من الاساتة ووزل لبان فوق ابيه قولاً في دير القصر سنة ١٧٦٣ وكان شاعراً اديباً سعى في خدمة الامير بشير . لكننا وصفاه بين المؤرخين لاهمية ما افاد في التاريخ في تلك الحقبة المظلمة وهذه آثاره :

١ تاريخ مائليون : في رسم لويس السادس عشر الى وفاته في ٤٥٠ صفحة طبع حرراً منه ينهي بمجروح القرلساويين من مصر مع ترجمة فرلساوية في باريس سنة ١٨٣٩

٢ تاريخ احمد باشا الحرار : من نسخة خطية في مكتبة الامام اليسوعيين في بيروت . ويظن ان شيخه ان لقولا المذكور كتابين آخرين احدهما في حوادث حرب فرنسا والنمسا سنة ١٨٠٥ طبع في باريس سنة ١٨٠٧ والاخر روضة الزمان في حوادث لبنان في تاريخ الامراء الشهابيين الى سنة ١٢٠٥ هـ من نسخة خطية في باريس

٦ - الامير حيدر الشهابي اللبناني

توفي سنة ١٨٣٥ (١٢٥١ هـ)

هو الامير حيدر احمد من الاسرة الشهابية الشهيرة في لبنان . له تاريخ يعرف باسمه (تاريخ الامير حيدر) يقسم الى ثلاثة اقسام الاول سباه والمر الحسان في تواريخ حوادث

الزمان » ويتضمن تاريخ الاسلام من المحررة الى وفاة الامير احمد المعني سنة ١١٦٢ هـ والثاني « رعة الزمان في تاريخ جبل لبنان » بدأ بولاية الامراء الشهابيين الى ولاية الامير بشير عمر الكبير سنة ١٢١٦ - ولعله الكتاب الذي يله الاث شيحو لقولا الترك .
والثالث « الروص النصير في ولاية الامير بشير قاسم الكبير » الى وفاته سنة ١٢٦٧ هـ وقد طبع تاريخ الامير حيدر محرس سنة ١٩٠١ في نحو الف ومئة صفحة

٧ - شهاب الدين الآلوسي البغدادي

الموت سنة ١٨٥٤ (١٢٧٠ هـ)

هو السيد محمود المعروف بالشهاب الآلوسي من أسرة شهيرة في العراق . ولد في سداد ونشأ فيها وتلقاه والده ورحل الى الموصل وبغداد وديار بكر وأرصروم والاستاذة . ثم عاد الى وطنه واقتطع التأليف وامم مؤلفاته :

- ١ رحلة الشمول في الذهاب الى استانبول : طبع في سداد سنة ١٢٩١ هـ
 - ٢ نشوة اللدائم في البود الى بلاد الاسلام : منه نسخة في المكتبة الخديوية
 - ٣ عرائب الاعتراب . صنه تراجم الرجال وامحاناً علمية
 - ٤ كشف الطرة عن الرقة . شرح درة الفواصم للحريري طبع في دمشق
- غير كنه في الفقه والمطلق والمنة والتفسير ذكرت في مقدمة كتاب كشف الطرة
وسم من بيت الآلوسي جماعة من الادباء المؤرخين منهم السيد محمود شكري الآلوسي
صاحب كتاب « بلوغ الارب في احوال العرب » طبع في سداد سنة ١٣١٤ هـ في ثلاثة
مجلدات تشرح احوال العرب المحلية وعاداتهم واهلهم وادابهم

٨ - طيوس الشدياق اللبناني

توفي سنة ١٨٥٩ (١٢٧٦ هـ)

هو من أسرة الشدياق التي منها احمد فارس الشدياق المتقدم ذكره . ولد طيوس في الحلد وتلقاه في مدرسة عين وريقة واقتطع خدمة الامراء الشهابيين في مهام الامارة
فسافر في ذلك الى عكا ودمشق ثم صار قاصياً على صاري لبنان واكبر على التاريخ
وحصواً لبنان فالف به كتابه « اخبار الاعيان في تاريخ لبنان » سقط فيه حصرية
لبنان واساس اعيناه واحار ولائنه اقتبس ذلك من معطولات ذكرها في المقدمة هو
فريد في باه طبع في بيروت سنة ١٨٥٩ ووقف على طبعه المعلم طرس البستاني

٩ - النفس حنائياً للتأثير اللبناني

توفي في أوسط القرن التاسع عشر

هو راهب من الرهبنة الحناوية الشويرية في لبنان وكان شاعراً اديباً واسع الاطلاع وله في التاريخ :

- ١ النذر الموصوف في حوادث الشوف : يتناول حوادث لبنان عند ظهور الامراء الشهابيين الى سنة ١٨٠٧ وقد احدثه الامير جيدر الشهابي وحنون الشديقي
- ٢ تاريخ الزهاية الحماوية . والكتاتيب موحودان في مكتبة الآباء اليسوعيين في بيروت
- ٣ كتاب عقائد النورور محل الى الفرنسية وطبع في باريس
- ٤ مجموع أمثال لبنان وسوريا
- ٥ شمر كبير في الفتن العصبي والعامية السورية . نشر الاب شيخو امانة منها في كتابه تاريخ الاداب العربية في القرن التاسع عشر صفحة ٣١ ح ١ فا صدها

١٠ - ابراهيم النجار الطيب اللبناني

توفي سنة ١٨٦٣ (١٢٨٠ هـ)

اصله من دير الصر وتلقى دروسه في مدرسة الطب بمصر ومال شهادتها سنة ١٨٤٢ ثم سافر الى الاسكندرية في مدة بتماطى الطاعة وعينه الدولة طبيباً للعهد الشاهاني في المستشفى العسكري في بيروت . وساح سنة ١٨٤٩ في اوربا والى كنانا في التاريخ الطبي . ساه « هدية الاجابات » طبع في مرسيليا سنة ١٨٥٠ وعاد الى بيروت وساه ادوات طباعة فانشأ بها المطبعة الشرقية طبع فيها تاريخ رحله مع تاريخ سلاطين آل عثمان في كتاب ساه « مصباح الساري » طبع سنة ١٢٧٢ هـ

١١ - سليم وجيبيب بسترى البيرونيان

توفي سلم سنة ١٨٨٣ (١٣٠٠ هـ)

جما بين الواحة والادب . ولد سليم في بيروت وتوطن الاسكندرية للتجارة ورحل مراراً الى اوربا وكتب رحلة ساهها « الرحلة السليمية » طبع في بيروت وهي من اقدم الرحلات المصرية حرص فيها اباء وطه على المعرف الى اوربا وكان شاعراً اديباً واب عمه حبيب نقل تاريخ هيودونس الى العربية . وطبع في بيروت سنة ١٨٨٧ في مجلدين

١٢ - سليم النقااش البيروتي

نوفمبر سنة ١٨٨٤ (١٣٠١ هـ)

هو صديق أديب اسحق ورفيقه وابن أحمي مارون النقااش ناقل في النجيل العربي .
وآل النقااش بيت علم وأدب وصحافة . كان سليم كاتباً أدبياً مشترك مع أديب في تحرير
الخرائط التي أنشأها بمصر أو الإسكندرية ولا سيما العصر الحديدي والحروسة والصحافة .
وكان يصح مع رجال الصحافة لكسباً وصفاً بين المؤرخين لكتابه العباس



ش ٧٧ : سليم النقااش

« مصر للصيرين » أوج فيه الحوادث الراية في تسعة مجلدات مقسومة الى ثلاثة
أجزاء : الثلاثة الأولى في تاريخ الاسرة الحديوية الى حروب اسماعيل من مصر . والثلاثة
الثانية في ولاية موفق مانا الى انهاء الحوادث الراية وما يلحقها . والثلاثة الثالثة في
حكاية الرايين وصور محاصرم الزسبية والكتاب كله يدخل في نحو ٣٠٠٠ صفحة
لم يصدر منها الا الاخرى الستة الاخيرة من الرابع الى التاسع سنة ١٨٨٤ لما الثلاثة
الأولى فمدان شرع في طبعها اوقته الحكومة لانها وجدت في ترجمة محمد علي واسماعيل
ما يجب حده . ولا علم ان هي الاخرى المذكورة والنقااش روايات تميلية أيضاً

١٣- إسكندر ويوحنا ابكاربوس

ولي إسكندر سنة ١٨٨٥ (١٣٠٣ هـ)

١ ما انا يعقوب آغا ابكاربوس الارمني سكن بيروت ونشأ امامه على حب العلم . فرحل إسكندر الى اوردا ووجه مصر في عهد محمد علي وحلفائه . وكان شاعراً وأديباً ومؤرخاً وهاك مؤلفاته .

١ نهاية الارب في اجار العرب : طبع اولاً في مرسيليا سنة ١٨٥٢ وطبع في بيروت سنة ١٨٩٧ مع زيادات . وهو يبحث في تاريخ العرب الداخلية
٢ روضة الادب في طبقات شعراء العرب فيه تراجم الشعراء المحليين والمصريين مرتبة على المحقاء طبع في بيروت سنة ١٨٥٨ وقد ذكرنا خلاصته في الجزء الاول من هذا الكتاب صفحة ٧٦

٣ المناقب الابراهيمية والمآثر الخديوية في سيرة ابراهيم باشا . اقامه في تأليفها محمد مكاي . طبع بمصر سنة ١٢٩٩ هـ

٤ رحة التمسوس وزمة الطروس : في الادب طبع بمصر
٥ بوادر الزمان في وقائع حل لبنان . في تسعة فصول قدمه للترئيس مصطفى فاضل باشا منه نسخة في المكتبة الخديوية . وقد تقدم صفحة ١٢٦ انه قدمه لباي تونس
٦ ديوان مطبوع

أما يوحنا اخوه فاشتغل بالتجارة في بيروت حتى اترى وصار من اهل الوخاحة والرأي . توفي سنة ١٨٨٩ وله قاموس مطول في اللغتين الانكليزية والعربية طبع في بيروت مراراً . وكتاب قطب الزهور في تاريخ النهور في التاريخ العام طبع في بيروت مراراً . ورحلة الحواظر في الادب طبع سنة ١٨٧٧

١٤- احمد بن زيني دحلان المكي

توفي سنة ١٨٨٦ (١٣٠٤ هـ)

نشأ في مكة وكان من حيرة علمائها وتولى الاخاء فيها وفي ايمه اشئت اول مطبعة في مكة شر فيها مؤلفاته واهمها .

١ الفتوحات الاسلامية بعد الفتوحات النبوية طبع بمكة سنة ١٣٠٣ هـ في مجلدين
٢ تاريخ الدول الاسلامية في الحدود والرواية . طبع على الحجر في حدادول سنة ١٣٠٦ هـ

- ٣ حلاصة الكلام في امراء البلد الحرام طبع في مصر سنة ١٣٠٥ هـ انتهى في
الى خلق اسماعيل . ويشتمل على تاريخ مكة في أثناء القرنين الماضيين
٤ التتبع للمدين في مسائل الحنفاء الراشدن واهل البيت الطاهرين . طبع بمصر سنة ١٣٠٢ هـ

١٥ - نون نون الطر ابلسي

توفي سنة ١٨٨٧ (١٣٠٥ هـ)

هو من جيرة المؤرخين القديرين يملحون المواضع ويقالونها وينظرون فيها .
كان يعرف التركية والعربية وتولى مناصب عديدة في طرابلس الشام فكان رئيس حرسها
ثم كاتب مجلس ادارة صيدا . وتقل في مناصب مختلفة . وكل كثير الاشتغال في التأليف
طويل الصبر على التفتيش واكثر مؤلفاته مريدة هي بانها وهي :

١ ردة الصغاف في اصول المعارف . تبحث في تاريخ العلوم قديماً وحديثاً طبع
في بيروت سنة ١٨٧٣

٢ ردة الصغاف في سياحة المعارف : هي تاريخ نقل العلم والعلمة من اقدم
الازمان الى الآن مملكتا مملكتا

٣ صناعة الطرب في قدمات العرب : في العرب الحاضرة وآدابهم واحلاقهم وعاداتهم
وسائر احوالهم مع دلالة تاريخية من اول الاسلام الى آخر زمن بي الساس طبع في بيروت

٤ سوسة سلها في القوائد والادبيل وتاريخها المختصر من الوثنية والمجوسية الى
الادبيل الالهية وهو طبع في بيروت

٥ ترجمة حقوق الامم من التركية الى العربية طبع في بيروت

٦ اصل معتقدات الامة الشريكية » »

٧ دستور الدولة العثمانية في مجلس » »

٨ قوانين المحاليل الهدية . والرد على المصنفى وغير ذلك (١)

١٦ - محمد يرم التونسي

توفي سنة ١٨٨٩ (١٣٠٧ هـ)

اصله من امرة زرع منها الى يرم احد قواد الحيد الباني الذي جاء تونس بقيادة
سانان ماشا سنة ٩٨١ هـ فقد محمد في تونس وتولى من المناصب فيها على زمن خير الدين باشا

(١) محمد تمصيل ترجمه في متاعب الشرق ١٧٣ ح ٢ (ط ٢)

الآتي ذكره . وكان من أكبر المصارع . قدمه وراقه وسافر مراراً إلى أوروبا ثم الاستانة وأقام فيها مدة . ولما تحقق رشح قدم فرنسا في تونس باع أملاكه وانتقل إلى مصر وأيضاً فيها حرية الاعلام وحطها بحاسة الانكيار . كانه استفاد مما لقي من مقاومة المصريين ان القوة لا تقاوم . واكثر آثاره الكتابية كتاب « صفوة الاخبار بمستودع الامصار » طبع بمصر في حصة أحرار . وهو رحلة عامة في أوروبا ومصر والشام والحجاز وغيرها . فيها كثير من الحقائق التاريخية والأحيائية التي يمتاز الشور عليها في سواء . وله رسائل في مواضع أخرى في صيد بندق الرصاص وفي الرقيق . ورد على ريتان في جواز اتياع أوراق الديون التي تصدرها الممالك الاسلامية وغير ذلك

١٧ — خير الدين باشا التونسي

توفي سنة ١٨٩٠ (١٣٠٨ هـ)

أصله شركسي وله سنة ١٨١٠ وجه تونس صبراً وقرب من بابها احمد باي فقدمه واستحصله لخدمته وأمانه على اتمام دروسه . فآخذ العلوم الدينية والفنون التركية والفارسية والعربية . وقلب في مناصب الدولة العسكرية والسياسية في زمن الباي احمد وحلفائه . وانتدب لهبات سياسية في فرنسا وتقلد وزارة البحرية سنة ١٨٥٥ فآحسن سيطرتها . ثم حدث ما منعه على اصرار الاعمال السياسية والكفوف على التأليف . ولم تكن الحكومة التونسية تستحي عن رأيه وصله في المهام الكبرى . واحيراً تقلد الوزارة في تونس . وبلغ اهل الاستانة شهرته فاستعده السلطان عبد الحميد سنة ١٨٧٨ وولاه الصدارة العظمى والقوة في غاية الاضطراب . فوضع التقارير الإصلاحية فلم ينفق عمله مع رجال الملائين فاستقال سنة ١٨٧٩ وسمى عسواً في مجلس الاعيان . وطل في الاستانة حتى توفي سنة ١٨٩٠ وله في تونس مآثر باقية من المدارس والكتابات والتطبيقات الادارية . اما مؤلفاته فاعلمها : اقوم المسالك في معرفة احوال الممالك وصف فيه عمالك أوروبا وجزايرها وسائر احوالها . وهو من حيرة ما كتب في هذا الموضوع . طبع في تونس سنة ١٢٨٥ هـ وفي أوروبا

١٨ — علي باشا مبارك المصري

توفي سنة ١٨٩٣ (١٣١١ هـ)

هو من اكر اوكل هذه الهبة في مصر بما تم على يده من تعليم المدارس والمكتبة الحديثة في زمن اسماعيل وماسد كما مردك في اما كنه^(١) وكتبني هذا بذكر مؤلفاته :

(١) حصل ترجمه في مشاهير الشرق ج ٣ ص ٢ (ط ٢)

١ حُرَافِيَّةٌ مِصْرِيَّةٌ وَالسُّودَانُ : الصِّبَا فِي مِصْرٍ أَمِينٍ وَهِيَ أَطْوَلُ حُرَافِيَّةٍ فِي لُبَا طُبِعَتْ سَنَةَ ١٢٩٦ هـ

٢ ارشاد الألبا إلى محاسن أوروبا . هي رحلته إلى أوروبا سنة ١٨٩٢

٣ الآثار الفكرية . جمع فيه ما تراه ومنظوماته طبع بمصر

٢١ — نخلة فقاط البيروتي

توفي سنة ١٩٠٥ (١٣٢٣ هـ)

وُلِدَ فِي بَروْت سنة ١٨٥١ وتَمَّ وقعه وكان شِعْرَ الْكُتُبِ فِي بَروْت وَيَشْتَمَلُ بِالتَّعَرُّبِ وَالتَّأَلُّبِ وَأَمَّ مَا شَرَّه مِنْ قَلَمِهِ كِتَابُ حُوقِ الدُّوَلِ وَتَارِيخِ رُوسِيَا وَتَارِيخِ مُلُوكِ الْمُسْلِمِينَ . وَشَرَّ رِوَايَاتِ مَعُولِهِ عَنِ الْفَارِسِيَّةِ أَوْ الْتُرْكِيَّةِ مِهَاجِرُهُ الْبَهْلَوَانُ وَبِهَرَامُ شَاهٍ وَفِيرُورُ شَاهٍ . وَالْبَ هَارُ وَبَارُ وَمَايَةُ حِكَايَةٍ وَحِكَايَةٍ وَكَثِيرٌ مِنْ الرِّوَايَاتِ الْمَعْرُوفَةِ عَنِ الْأَمْرِيَّةِ

٢٢ — جليل المدور البيروتي

توفي سنة ١٩٠٧ (١٣٢٥ هـ)

هُوَ أَمَّنْ جَمَائِلِ الْمَدُورِ . وَأَشْهَرُ جَمَائِلِ هَذَا فِي رِمَاثِهِ نَحْبُ الْعِلْمِ وَالْإِحْذَ سَاصِرُ الْعِلْمَاءِ وَكَانَ عَومًا فِي إِصْدَارِ أَوَّلِ حَرِيدَةٍ عَرَبِيَّةٍ فِي بَروْت (حَدِيقَةُ الْإِحَارِ) سنة ١٨٥٨ وَأَحْذَ بَنَاصِرِ الْبَارِجِيِّ الْكَبِيرِ فِي طَبْعِ مَقَامَاتِ نَحْبِ الْحَرَنِ . وَقَدْ مَدَحَهُ الشَّيْخُ لَدَيْكَ قَصِيدَةً قَالَ مَهَا :

أَذَا عَدَّتْ رِحَالُ الْمَصْرِيِّمْ طَابَكَ وَاحِدٌ نَحْبِ الْب

وَسَأُ أَسَاؤُهُ عَلَى حُبِّ الْأَدَبِ وَمِمْ حَلَّ هَذَا وَكَانَ مِنْ إِدْمَاءِ الْكُتُبَاتِ تَوَفَّى فِي عَمُورِ الشَّابِّ وَبَدَكَرَهُ التَّارِيخُ حُصُوصًا كِتَابَهُ « حِصَارَةُ الْإِسْلَامِ فِي دَارِ السَّلَامِ » هَذَا وَصَفَ فِيهِ الدُّوَلَةَ الْعِلَاقِيَّةَ فِي أَمَلِ حِصَارَتِهَا رِسَالَتًا عَلَى لِسَانِ رِحَالَةٍ طَارِسِيٍّ قَدَّمَ سِدَادَ قَلَمِي الْمُهْدِيِّ وَالرَّشِيدِ وَوَصَفَ حَالِ تِلْكَ الدُّوَلَةِ سِيَاسًا وَأَحْثِيًا وَأَدْبِيًا وَمَالًا عَلَى أَسْلُوبِ طَبْعِ أَتَمَسِّ عِلَاقِهِ مِنْ كُتُبِ الْعَرَبِ وَأَسَارِيٍّ فِي الْخَاشِيَةِ إِلَى الْمَآخِذِ وَهِيَ عِدَّةٌ طَبْعَ فِي مِصْرٍ عِبْرَ مَرَّةٍ وَلَهُ تَارِيخٌ مَالٍ وَأَشُورُ نَحْبِهِ الشَّيْخُ أَرَاهِمُ الْبَارِجِيِّ وَبِزِيٍّ لِقَتَطَفَ

٢٣ — المظران يوسف الدنس اللبناني

توفي سنة ١٩٠٧ (١٣٢٥ هـ)

هُوَ مِنْ كِبَارِ عِلْمَاءِ الْإِسْلَامِ وَبِزِيٍّ مِنْ عِلْمِ الدُّنْيَا وَلَهُ هَصَلٌ كَبِيرٌ عَلَى التَّعَلِيمِ وَالرُّعُوفِ

واليه تنسب مدرسة الحكمة في بيروت وهي من المدارس الكبرى . وله مؤلفات وترجمات عديدة يهتما منها على الخصوص كتابه :
١ تاريخ سوريا : وهو مطول في تسعة مجلدات كبيرة ويشتمل على تاريخها القديم والحديث طبع في بيروت . ٢ تاريخ الموازية : طبع في بيروت

٢٤ - سليم شحادة البيروني

توفي سنة ١٩٠٧ (١٣٢٥ هـ)

هو من أسرة شحادة المعروفة في بيروت تحقه بالغات العربية والعربية والفرنسية والانكليزية وسائر أداب عصره وخصوصاً التاريخ والحرايا . وكان من الماملين في النهضة السورية فواصف القرن الماضي . فدخل في حمياتها العلمية وحط وكسب وحرر الحراد . واما فيما في هذا المقام أنه أنشأ مساعدة سليم الخوري شقيق خليل الخوري صاحب حديقة الاحار معجماً للإعلام التاريخية والحرايا معطوياً سبناه « آثار الاحار » طهر الحره الاول من القسم الحرايا في سنة ١٨٧٥ ثم توفي زميله فاصدر الحره الثاني والثالث والرابع والخامس من القسم المذكور وحده . ولم يتجاوز حرف الباء مع ان صفحاتها نحو الف صفحة كبيرة في حقلين لانه اراد ان يكون معجماً مطولاً . اما القسم التاريخي فصدر منه الحره الاول سنة ١٨٧٤ في ٣٨٧ صفحة .

كتب تاريخية متفرقة اصطحبها توفوا

- ١ المواهب الاحسابية في ترجمة العاروق ودرسته بي عبد الهادي . تأليف حسين ابن عبد الطيب العمري النمشقي المتوفى سنة ١٨٠١ (١٢١٩ هـ)
- ٢ مختصر تاريخ الارمن الكاثوليك طبع في بلورشم سنة ١٨٦٨ لقسس اسطون خانجي
- ٣ تاريخ سوريا على عهد سليمان باشا الوالي يتضمن احبار القرن الثامن عشر في سوريا واحبار الحرايا . وهو سفر خليل تأليف ابراهيم المورا المتوفى سنة ١٨٦٣ منه نسخة في مكتبة الآباء اليسوعيين في بيروت
- ٤ سائلك الذهب في معرفة قتائل العرب للسويدي ابي القور السنادي طبع في صداد سنة ١٢٨٠ هـ
- ٥ نور الابصار في مناقب آل بيت النبي المختار تأليف الشيخ سيد مؤمن الشبلي طبع بمصر مراراً
- ٦ الخلاصة القبة في امراء افريقية محمد الباغي طبع في تونس سنة ١٢٨٣ هـ

- ٧ الفوائد البنية في تراجم الحنفية لعبد الحفي السكوني طبع في الهند سنة ١٢٩٣ هـ
 ٨ تاريخ الامة القبطية ليعقوب بك نخله طبع بمصر سنة ١٨٩٨
 ٩ تنوير الاصار في طبقات السادة ارقاعية الاحبار لاني الهدى الصيادي المتوفى سنة ١٩٠٩
 ١٠ تاريخ علم الادب عند الافرنج والعرب لروسي بك الخالدي المتوفى سنة ١٩١٣
 طبع بمصر مرتين
 ١١ الدرر المنتورة في تراجم ربوات الخندود. معجم في تراجم النساء لربيع فوار المتوفاة سنة ١٩١٤

كتب تاريخية للاحياء من المعاصرين

تاريخ الامم الاسلامية	فتحي محمد المصري	تاريخ روسيا	الحوري ماسيوس حراوي
الامة القبطية	احراء مصر من الاسكندرية	اشهر مشاهير الاسلام	ارنيك بك الطم
الناية	لهدي حل التبري	الحروب الصليبية	السيد الحري
الهند المصري القديم	لتكري صادق	تاريخ الامم في القرن العشرين	لرمي تادوس
القبول الحية	" "	دواني القطوف	لبيبي الملوب
الهند الحديث	تبري حري بي	الرحلة المصرية	لحمد بك التناوي
فرنسا والمايا	" "	السكافي في تلويح مصر	لحاتيل ك شاروم
الهند الاسلامي حنة احراء طرس ريدان	" "	مرآة الايام في التاريخ العام	لخيل الطراد
العرب قبل الاسلام	" "	مرآة العصر في تراجم مشاهير مصر	لالايس رحوه
تراجم مشاهير الشرق حركان	" "	مشاهد الممالك	لادوار باننا اليايس
تاريخ مصر الحديث	" "	بواب الاحاط	لتوفيق اسكاروس
للسوية العام	" "	تفصيل الاحبار	لرمي
الحرب العالمية	ليوسف البستاني	الحجرات السياسية	لبيبي ومرد الحارون
" "	تلاوة احراء	سنة العالي	لاحمد بك كمال
" "	لتوفيق طوس	الكرد النجدي	" "
دول الاسلام	لروح الله مقربوس	تاريخ السودان	لحمود بك دقيق
دول البحار	لرهك باننا	الانتفاخ	لنطران حراسوس مصر
البحر الاحمر	لمصود مهي	لوالرة	لنطران يوسف دريدان
لنوة الثمانية	لحمد بك مرد	الدولة الثمانية قبل المستور	ومعه لسلطان البستاني



خامساً - الموسوعات وأصحابها

أو المؤلفون في مواضيع مختلفة

١ - رفاعه بك الطهطاوي المصري

توفي سنة ١٨٧٣ (١٢٩٠ هـ)

هو من أكر أركان النهضة الأخرى بمصر . ولد في طهطا سنة ١٨٠١ وتلقى العلم في الأزهر حتى تعين اماماً لبعض الآيات الخلد . ولما تمَّ محمد علي إرسال البعثة الأولى من نجباء المصريين للتوسع في العلوم في أوروبا أرسل الشيخ رفاعه اماماً لهم فسافروا سنة ١٨٢٦ كما تقدم في الكلام على المدارس فتأثرت فيه إلى تلقي العلوم الحديثة صكف على علم الفرنسية بنفسه وطالع بها التاريخ والجغرافيا وغيرها وأخذ بالترجمة وهو في



ش ٨٠ رفاعه بك الطهطاوي

لپريس ولما عاد سنة ١٨٣١ وقد مال الشهادات الناطقة بجراسته قلبه محمد علي الترجمة في مدرسة الطب بدلاً من يوحنا عتيوري . ثم تولى ترجمة كتب الهندسة والفنون العسكرية سنة ١٨٣٣ . وسد سنتين أنشأ محمد علي مدرسة الآلس لتخريج المرحمين وعهد إدارتها إلى رفاعه مع إدارة المدرسة التجريبية . وفي سنة ١٢٥٨ هـ (١٨٤٢) تسكف قم الترجمة من أول فرقة تمخرحت في مدرسته وأأم عليه بالترتب حتى صار رفاعه بك ولما توفي محمد علي وأصاب الآداب ما أصابها توفف العمل جيداً . ثم أعيد إلى طهطا

قلم الترجمة وتولى إدارة حرفة الإروسة وهو في كل ذلك لا يفتك من التأليف والترجمة إلى وفاته سنة ١٢٩٠ هـ وقد ملا مصر فترجمين والإسادة وللهنسين من كلاميه أو المستفيدين من مؤلفاته هناك أهمها :

- ١ خلاصة الارز والديوان النفيس : هي ٨ مباحص الآليات المصرية في مناهج الآليات
- رحلته إلى فرنسا أمر محمد علي عليها ٩ المصرية بحث في آداب العصر والسياسة
- وغيرها على النواويس ١٠ ومناصحه وعلومه مطبع مصر
- ٢ التبريات الشافية لفردي الحرافية طبع مراراً ١١ مختصر مساعد التنصيص
- ٣ جهرامية مطهرن : مؤلف من عدة ١٢ للمداهب الأدبية في اللغة
- مجلدات بحث في الحرافية تاريخياً ١٣ شرح لامية العرب
- ترجم منه نازمة أحرار طبع في بولاق ١٤ القانون المدني عربي مع آخرون
- ٤ قلائد الفاحر في عرب عوائد الأوائل ١٥ قانون التجارة طبع سنة ١٢٨٥
- والأواخر ترجمه في باريس ١٦ كتاب تومس الحبل وتوثيق في إسباجيل
- ٥ للمرشد الأمين في تربية السات والنسب ١٧ في تاريخ مصر
- ٦ لتعليم في مدراس السات ١٨ خدمة ساسير منقول عن الفرنسية
- ٧ النسخة المكتبة في النحو ١٩ رسالة في الطب لم تطبع
- ٨ مواقع الأملوك في أحبار تلك طبع ٢٠ نهاية الإيجاز في سيرة ساكن المحار
- ٩ في بيروت ٢١ له مطبوعات شعرية كثيرة

ونبع منه أنه علي مشا رعاة . وكان أدباً أدق إلى وكالة بطارة الخافوف وتوفي منذ صبح سنين وله كتاب « رقم العلم في رسم القلم » في المخطوط طبع سنة ١٢٨٩ هـ

٢ - بطرس البستاني اللبناني

توفي سنة ١٨٨٣ (١٣٠١ هـ)

هو من أسرة البستاني الشهيرة في لبنان . سبغ منها طائفة من الأدباء والعلماء والأساقفة . وكان طرس من أعلم أركان النهضة العلمية في سوريا . وله سنة ١٨١٩ في القدية عجمار دير القصر وطهرت حياته وهو يتلقى مبادئه العلم فأخذ للطران عبد الله البستاني إلى مدرسة عين ورقة . قضى فيها عشر سنوات أقص فيها اللغة والمثلث والتاريخ الطبقات والحرفاية والفقهات السريانية واللاتينية والأبغالية وسياديه الفلسفة والألاهوت القانون وخرج من المدرسة وهو في العشرين من عمره . وأراد الطران إرساله إلى روسيا

للدخول في سلك الأكايروس فلم تقبل والتمه قضين مطلباً في عين ورقة . واضطربت احوال سوريا في إنشاء ذلك بسبب رغبة الدول في اخراج ابراهيم باشا من سوريا ونفي الامير بشير . فزل بطرس الى بيروت وكاتب قد تعلم الانكليزية في ساعات الفراغ والامير كان يومئذ قد اتوا بيروت للتشجير فاستأنوا في تعليم العربية وترجمة بعض الكتب ومنهم الدكتور فاديك . فلما اراد هذا إنشاء مدرسة عيه أستاذ البستاني في انشائها وعلم



ش ٨١ : بطرس الثاني

فيها ستين ثم نزل بيروت وقضين مترجماً في قصبة اميركا وامان عالي سميت ثم الدكتور فاديك في ترجمة التوراة . وعهد الى احياء آداب اللغة العربية فاحد في تأليف قاموسه محيط المحيط وانشأ مدرسة عالية سبها المدرسة الوطنية اسما على الحرية الدينية . فتخرج فيها طائفة من الادباء . وخرج سنة ١٨٦٩ من تأليف قاموسه في مجلس كبيرين . وانشأ مجلة الحان ١٨٧٠ وجرية الحة والحنينة ودائرة المعارف . وعونه في كل ذلك ابيه سليم المتقدم ذكره وقد توفقت كلها الآن وهاك اهمها :

١ دائرة المعارف : هو موسوعة في العلم والادب والتاريخ وسائر العلوم الطبيعية

والرياضية والأدبية وغيرها مرتبة على حروف المعجم — تروى ما يسميه الأروغ
Encyclopaedia وهو عمل شاق لا تقوم بمثله إلا الجليات لكن البستاني كان هاما
ونشطه أساهل لنا ماديا وأدبيا فاصدر منها في حياته ستة مجلدات وبدأ بالسابع فأم
السابع والثامن بمده ابنه سليم وتوفي قبل الشروع بالتاسع . فاصدره ابنه أبو القاسم
وما بمده الى الحادي عشر بمساعدة ابن عمه سليمان البستاني بطم الالمانية . وهو ينتهي
بجدة « غنيمة » ثم توقف العمل

٢ محيط المحيط المتقدم ذكره : وهو يمتاز عن سائر المعاجم بما أدخله فيه من
المصطلحات العلمية والألفاظ اللولمة وتفسير كثير من الألفاظ العامية السورية بما يقابلها
في اللغة الفصحى . وقد رتبته حسب أوائل الكلم وطبع له مختصراً سماه قطر المحيط

٣ كشف الحجاب في علم الحساب

٤ مسك الذخائر التجارية

٥ مفتاح المساح في الصرف والتحو

٦ وزعم كثيراً من الكتب الدينية . وله حطب عديدة كان يفتيها في الجليات
والأدبية . وكان في عصره ريعم الحركة الأدبية في سوريا من حيث المدارس والجات
والحرائد والمجلات واللغة والفلم والأدب (١)

٣ — مختاريل مشافة للمحشي

توى سنة ١٨٨٨ (١٣٠٦ هـ)

هو من أفراد القرن التاسع عشر نبع في معظم علوم عصره من تلقاه فقه بالدرس
والتنقيب . وكان قوي الحجة دقيق البحث وعاصر أم حوادث سوريا وسجلتها وأصيب
بكثير منها لانه تولى مناصب سياسية فقهية بذلك . فقد كان سنة ١٨٦٠ التي حدث فيها
الثورة ومذمة الشام قصل أميركا فيها مشاهد ما تشب لهولة الأطفال . ودرس الطب
بفسه واشتهر بهذه الصناعة . وكان مع ذلك لارعاً في الرياضيات والموسيقى والفقه والسياسة
والأدب والدين قضى أيامه بين تحرير وتحرير ومجادلة ومجادلة وتأليف لكن أكثر ما نشر
من مؤلفاته حديثي . وفي حقه البرهان على صف الانسان جيداً تلمع مؤلفه . وطبعت
له عدة المشرق رسالة في الصناعة الموسيقية فريدة في لمها . وكان قد دون الحوادث التي

(١) تمثيل ترجمته في مشاهير المشرق ج ٢٥ ط ٢



ق ٨٢ : عائيل مشاه العنتي

شاهدها نفسه من حوادث سنة ١٨٩٠ فشرت بمصر مام مشهد البيان في احار
جبل لبنان

سادساً - القضاء والإدارة

في النهضة الأخيرة

ويدخل في ذلك النهج والتصير وسائر العلوم الشرعية . وينغم إليها ما يتعلق
الحكومة من الأعمال الإدارية . فالفقه ما زال في أوائل هذه النهضة كما كان قبلها وأما
دخل فيه ما قل إلى الحرية من القوانين الثمانية والفرنساوية للمدية . مما لم يكن قلاً على
أثر إدخال نظام المحاكم الجديد وما إليه أهل القضاء والمحامون في ذلك وما صدر من
الحالات القضائية وعبر ذلك

بأمر من القضاء العثماني أو المصري

لقضاء الاسلامي تاريخ طويل يقال بالأجمال أنه نزل قاصراً على المحاكم الشرعية إلى

اواسط القرن للماضي . اذ اصدر السلطان عبد الحميد فرمان الإصلاح بعد حرب اقدم سنة ١٨٥٦ وفي جملة ذلك حرم الحكومة الثنائية على انشاء محاكم نظامية مستقلة عن المحاكم الشرعية . وهو انقضاء القانون الحديث . واخذت الدولة من ذلك الحين في وضع المنظمات على النسخ الاوربي . واصدار القوانين والنظامات المتعلقة بالحقوق المدنية والسياسية وجمع ذلك كله كتاب « الدستور » وقد ترجمه الى العربية وول نوفل المتقدم ذكره وهو مطبوع . وفي جلته النظام القضائي وقوانينه وهو اقرب الى القوانين الفرنسية مما الى غيرها . وعصر في ذلك ثمة انقضاء الثنائي

ثم صدرت القوانين النظامية الثنائية تبعاً من سنة ١٢٧٤ هـ وقلت الى العربية . اولها قانون الجزء قانون التجارة والبري والبحري نظام ترتيب المحاكم وقانون المحاكمات الحقوقية والمحاكمات الجزائية وغير ذلك . اما القانون المدني المشابه للقانون الفرنسي فلم يهتم الحكومة الثنائية عليه لاعتقادها ان في الشرع الاسلامي ما يكفي عن ذلك . ثم رأت ان تستخرج من النص الشرعي اصولاً توافق المواد المدنية من قوانين اوروبا فالت حلة عليّة من اكار رجال الدولة مؤسست اليها استنحراح اهم الاحكام الشرعية الموافقة للمصر الحاضر . فالت من ذلك « الحلة » صدرت سنة ١٢٩٣ هـ وعليها المول في المعاملات المدنية الحديثة وهي مؤلفة من ١٦ مادة

اما مصر فكانت ثمة للدولة الثنائية في كل ذلك . لكن محمد علي تعجل بحاراة المدنية الحديثة في بعض الاحوال

ودكروا انه انشأ مجلساً طامياً سنة ١٢٣٧ هـ لفصل في الدعاوي التجارية بين الوطنيين والاجانب . احكامها الفرنسية لانحالف الشرع الاسلامي وكان ذلك اساساً للمحاكم المختلطة التي انشأها اسماعيل بعد ذلك على انها سارت فرمان الاصلاحات مثل سائر الولايات الثنائية في زمن سيد ملثا (سنة ١٢٧٢ هـ) والانشأت محال طامية عرفت بالمحالف المحلية البت بعد ذلك

وفي زمن اسماعيل صدر فرمان المؤذن باستقلال مصر القضائي لاه موز اليه وضع القوانين والنظامات الداخلية سنة ١٢٩٠ هـ فاحد اسماعيل تنظيم دوائر الحكومة والمحاكم ومجلس التطار ومجلس الشورى ومجلس النواب وغيرها . ونوالى التظيم في زمن خلفائه ولا يزال . وعملت الحكومة على سن القوانين الطامية في زمن اسماعيل وكان اكثر تمويلها على القوانين الفرنسية ووات التمديد والتبصيح حتى بلغت ما هي عليه الآن

المقدمات القضائية

من البات الاحية

لا نكلمنا عن العلوم الشرعية في ما تقدم من هذا الكتاب عدداً منها العلوم القضائية الجديدة واحداً الكلام فيها الى هنا — بدأ قل هذه العلوم بواسطة مدرسة الالسن في ابوال زمن اسماعيل على يد رقاعة مك ورقائه أو تلاييده . وهم اول من قل القوانين الحديثة عن القرساوية وهي المعروفة بالكود القرساوي طبعت بمصر سنة ١٢٨٣ هـ (١٨٦٦) في ثلاثة مجلدات : منها : القانون المدني قلّه رقاعة مك وصعد الله مك رئيس قلم الترجمة واحمد حلمي وصعد الله اندي وقانون المحاكمات والمخاضات قلّه ابو السعود وحسن مهدي من مترجمي بطارية الحارحية . وقانون الحدود والمخاضات قلّه محمد قندي باشا . وعرب رقاعة مك ايضاً قانون التجارة القرساوي وطبع بمصر سنة ١٢٨٥ . هنا هو اساس المتقولات القضائية الجديدة ثم قلت مض الكتب القانونية العمومية اهمها : اصول التوايين والشرائح لتنام قلّه قنحي باشا وظول وحقوق الامم لمارون طوقار . وحقوق الملل ومعاهدات الدول للامير امين ارسلان صدر منه الجزء الرابع وعبر ذلك ولا انشأت الحكومة المصرية المحاكم المختلطة سنة ١٨٧٥ ترجمت قوانينها الى العربية وطبعت بمصر سنة ١٢٩٣ (١٨٧٦) ولا انشأت المحاكم الاهلية سنة ١٨٨٣ وصحت لها القوانين . واشتمل علماء القضاء والمحاماة في وضع الشروح القانونية وهذه اهمها حسب سني صدورها . ثم ذكر التوايين القضائية

- ١ توضيح للمشكلات في شرح قانون المرافعات لاحمد باشا عيسى
- ٢ شرح قانون التجارة لعبد الرزق باشا كجيل ويوسف باشا وحة طبع سنة ١٨٨٥
- ٣ رسالة في قوة الاحكام المدنية لعبد الرزق باشا كجيل سنة ١٨٨٩
- ٤ اثبات الحقوق المدنية واثبات التحلص منها لكجيل باشا
- ٥ شرح القانون المدني ليوسف بك آصاف (١٨٩١)
- ٦ طلبة الراعي في بيان حقوق الدائنين لعبد الرزق محمد ومحمد توفيق بسم سنة ١٨٩٣
- ٧ شرح الاموال على القانون المدني لمراد بك فرح سنة ١٨٩٣
- ٨ شرح باب اثبات الدين واثبات التحلص منها لبي باشا دو البعار سنة ١٨٩٣
- ٩ الاقوال الحلية في احتصاص المحاكم الاهلية وفيه تاريخ القضاء لابراهيم الحمال

سنة ١٨٩٤

- ١٠ رسالة في تروير الاوراق لفتحي ناشا وطول سنة ١٨٩٥
- ١١ الطعن في الاحكام بطريق النقص والابرار ترجمة عربي بك حانكي سنة ١٩٠٠
- ١٢ دحاوى وضع اليد لمراد بك مرج
- ١٣ المسؤولية المدنية لتحيب بك شعواسة ١٩٠٤
- ١٤ شرح قانون القنونات الجديد لقوزي بك المظهي سنة ١٩٠٤
- ١٥ التليغات القضائية على فواين المحاكم الاهلية لليب بك جلال سنة ١٩٠٧
- ١٦ قضاء المحاكم في مسائل الاوقاف لعزير بك حانكي سنة ١٩٠٨
- ١٧ عقد البيع والايحاء لمحمد رياض ديف سنة ١٩١٢
- ١٨ شرح القانون المدني لفتحي ناشا وطول سنة ١٩١٣
- ١٩ احراء التحقيق الختامي لمري حبيشي سنة ١٩١٣
- ٢٠ تطبيق الاحراءات القانونية لاحمد حس

وفس على ذلك ما صدر من الشروح ومجوها في سوريا وسائر العالم العربي . غير
الكتب التي سيأتي ذكرها في تراجم اصحابها وغير الكتب الشرعية التي صدرت في هذه
الهمة اهمها كتاب الاحكام الشرعية في الاحوال الشخصية لفتحي ناشا . وشرحها
لفتح محمد زيد الاياني . ومرشد الحيران لمرة احوال الاسان في احكام المعاملات
الشرعية لفتحي ناشا وغيرها

ثم اشتمل من رجال القضاء بوضع للمصحات القضائية لتسول الوصول الى المواد
للزمنة أو الاوامر المالية أو غيرها اشهرها .

١ قاموس الادارة والقضاء: لليب بك جلال وهو يشتمل على كل فواين الحكومة
المصرية وغيرها صدر في ٦ مجلدات كبيرة سنة ١٨٩٩

٢ القضاء المصري الاهلي . مجسم لقواعد القانونية للمأخوذة من احكام المحاكم
الاهلية لاراهيم الحلال صدر منه جزءان

٣ قاموس القضاء النهائي : لسليمان مصوح صدر منه حتى الآن خمسة احراء
في مروت

مجلات قضائية

وصدرت بمصر وغيرها عدة مجلات قضائية هالك اهمها حسب صدورها

١ الحقوق لامين شيل صدرت بمصر سنة ١٨٨٦ واستقلت سنة ١٨٩٧ الى ابراهيم
الحلال الحلاني ولا تزال تصدر

- ٢ مجلة الحقوق لآلياس بك مطر في الاستانة تطلعت
- ٣ » الاحكام لقولا توما صدرت سنة ١٨٨٨ وتطلعت
- ٤ » القضاء للشرافاني سنة ١٨٩٤ تطلعت
- ٥ » المحاكم ليوسف بك اصاف لا تزال تظهر
- ٦ » الاحكام الشرعية لحس بك حماده لا تزال تصدر
- ٧ المجموعة الرسمية للمحاكم الاهلية لا تزال تظهر
- ٨ الاستعلال لتجيب بك شقرا لا تزال تصدر
- ٩ مجلة الترائع ومجلة المحاكم الاهلية في طنطا صدرتا في هذا العام
الادارة ونظام الحكومة
- ولما كانت الحكومة المصرية قد انشئت في رسم المائدة الخديوية على نظام حديث
بحسب با الاشارة الى الكتب التي صدرت في هذا الموضوع احبها لوائح الحكومة
واوامرها وانف مصمم كسأ لم تظهر الا في العهد الاخير
- ١ قاموس الادارة والقضاء تقدم ذكره
- ٢ كتاب الحمامة لفتحى باشا بطول صدر سنة ١٩٠٠ وفيه كثير من نظامات الحكومة
- ٣ الدليل التبعي في اعمال الوكيل محمود لطفي سنة ١٩٠٣
- ٤ الاطيان والصرائر لمحمد بك حنين فيه كثير من تاريخ نظام الحكومة
المصرية
- ٥ نظام الادارة والقضاء لاحمد بك قبة سنة ١٩١٠



رُجال القضاء وغيره

في البهجة الاحية

وهناك اشهر من مع علماء القضاء والفقه والادارة في اثناء هذه البهجة حسب سني
الوفاة وثبتت خصوصاً الى رجال القضاء على الصيوم

١ - ابراهيم الباجوري المصري

توفي سنة ١٨٥٩ (١٢٦٦هـ)

هو من طبقة العلم في الامر ومال الى الفقه والعلوم الشرعية وانتقلت اليه رئاسة
الامر. وله كثير من المؤلفات والنسج والخواشي في الفقه والتوحيد والله اكثرها
مطوع اشهرها الخاتبة للمروفة باسمه . فتح رب البرية

٢ — الشيخ محمد الحوت البيروني

توفي سنة ١٨٥٩ (١٢٧٦ هـ)

ولد في بيروت سنة ١٢٠٩ هـ وتلقاه فيها وفي دمشق حتى نسخ في القول والمقول ولا سيما الكتاب والسنة وأبتدع عن المصاحب . لكنه كل لغة محترماً وحلف كتاباً باسقى المطالب في الحديث طبع في بيروت سنة ١٣١٩ هـ وفي صدره ترجمة الشيخ المذكور

٣ — محمد عيسى المغربي

للموت سنة ١٨٨١ (١٢٩٩ هـ)

أصله من المغرب . ولد بمصر سنة ١٢١٧ هـ وعنه في الأهر على أخته بكل علوم عصره وتولى مشيخة المالكية واشتغل بالتأليف في الفقه وفروعه وأحكامه ذكر له صاحب المخطط التوفيقية عشرات من كتب بينها كثير من الحواشي القوية والأدبية منها :

١ جمع العلماء في الفتوى على مذهب مالك طبع سنة ١٣٠٠ في مجلدين

٢ حل المغفود من علم المصنوع في الصرف طبع بمصر سنة ١٢٨٧ هـ

٣ حاشية التبع عيسى على الصان في البيان طبع بمصر سنة ١٢٩٩ (١)

٤ — قاسمي باشا المصري

توفي سنة ١٨٨٥ (١٣٠٣ هـ)

هو من كبار رجال الحكومة المصرية وقيل في كثير من مناصبها . وكان واسع الاطلاع على المواد القانونية والشرعية فهدت اليه الحكومة كثيراً من المهام المتعلقة بقتل القوانين او وضعها او شرحها وذلك اهم آثاره :

١ قانون الحمايات والحدود ترجمه عن الفرنسية قدم ذكره

٢ الاحكام الشرعية في الاحوال الشخصية » »

٣ مرشد الجيران الى معرفة احوال الانسان في الاحكام الشرعية على مذهب

أبي حنيفة طبع سنة ١٣٠٨ هـ

٤ قانون العدل والاحصاء بقضاء على مشكلات الاولاد طبع مراراً

٥ رسالة في الصرف منها نسخة في المكتبة الجديدة

٥ — الشيخ محي الدين اليافعي الممشقي

توفي سنة ١٨٨٦ (١٣٠٤ هـ)

ولد في دمشق سنة ١٨٠٣ (١٢١٨ هـ) وتلقى العلم على مشايخها وعلمائها وتوسع في الفقه الحنفي وزل بروت سنة ١٨٤٣ هـ وتوطنها وتولى التعليم فيها ثم تولى منصب الأفتاء وكان فقه وله مؤلفات لم تظهر

٦ — محمود حمزة الحسيني الممشقي

توفي ١٨٨٧ (١٣٠٥ هـ)

هو من اعلام دمشق السطاء فقه على علماء دمشق واشتهر بالعلوم الشرعية فوجهت إليه البيانات الشرعية . وسافر الى الأستانة والأناضول وتولى افتاء ولاية سوريا الى آخر أيامه . واشتهر في بيته بالاعتدال ولا حرت حادثة دمشق سنة ١٨٦٠ حتى كثيرين من المسيحيين من الدخ صرحت الدول له ذلك فاهداه بابوليون الثالث هدية نفيسة وهاك أهم مؤلفاته :

١ - تفسير القرآن بالحرف المبهم في محليين كبيرين سباه دور الاسرار

٢ - الفتاوى طملاً في عقد

٣ - الفتاوى الحمودية او الحمراوية في محليين

وله نحو ثلاثين مؤلفاً في الفقه والحديث والفتوى والادب اكثرها لم يطبع

٧ — الشيخ يوسف الاسير البيروتي

توفي سنة ١٨٨٩ (١٣٠٧ هـ)

هو من اعلام القرن الماضي في سوريا تعلم في الازهر بمصر وغلب في مناصب الائمة والشرع في سوريا . وعلم في أشهر مدارسها الفقه وافتقه وله كتاب الرائس طبع في بيروت وشرح أطواق الذهب للرمحشري

٨ — الشيخ عبد النبي الراضي الطرابلسي

توفي سنة ١٨٩١ (١٣٠٩ هـ)

هو فقيه طرابلس الشام ولد بها سنة ١٨٢٠ (١٢٣٦ هـ) وفتحه على علمائها في ذلك العصر وكان ماسية في الدكاك ثم رحل الى مصر وأخذ من الشيخ الباجوري ورحل الى مكة تلقى الأصول على مفتيها . وذهب الى الأستانة ثم عاد الى وطنه وأخذ في شر



ش ٨٣ : الشيخ يوسف الاسعد

المعلم ونقل في المناصب الى منصب الافتاء برئاسة محكمة الجراء في عكا وتعين مدد ذلك رئيساً لمحكمة الحقوق في صناعه الجين . ثم عاد الى وطنه وكان طاماً في الفقه والاصول وفي الادب والتصوف وله مؤلفات في الدين وفي الاخلاق والتصوف وتسايق وحواش بعضها مطبوع بمصر

٩ — محمد المباسي للمهدي المصري

توفي سنة ١٨٩٧ (١٣١٥ هـ)

له الفتاوي الهدية طبعت بمصر في ٧ احرار سنة ١٣٠١ وعبرها

١٠ — امين التميميل اللبناني

توفي سنة ١٨٩٧ (١٣١٥ هـ)

هو من آل شميل للشهبودين بالله كاهن والم شقيق الدكتور شلي شميل . ولد في كفر شيا بلسان وضعه على المرسلين الاميركان وتعلم الفقه على الباقي في بيروت وسافر الى انكلترا فاطلى فيها التجارة في ليمبول مع اخيه ملهم واتسعت ماملاته ثم قصت عليه اسعار الاقطاع فهاه امين الى مصر سنة ١٨٧٥ واطلى التجارة فلم يجد نجاحاً فصد الى الحمامة واشتهر بها واصدر محكمة الحقوق سنة ١٨٨٦ وهي اول حريدة حقوقية في اللغة العربية قدم ذكرها . وكان اديباً كاتباً شاعراً طالع عدة مؤلفات في انقضاء والتاريخ والادب اشهرها

١ الوافي في المسألة الشرقية في التاريخ صدر منه جزء كبير ولم يتم



ش ٨٤ : امى النثيل

- ٢ المتكر في الادب يشتمل على حسن مقامات دماها مقامات الاوام في الآمال
- و٢٥ قصيدة شرح مبادئ حياة الانسان السبع من حين ظهوره في الرحم الى موته
- ٣ طام الحكومة الانكليزية
- ٤ الدرة الحلية في المباحث القصائية — بركة الحقوق

١١ — هولا توما

وي سنة ١٩٠٥

نشأ في سوريا وحاء القطر المصري سنة ١٨٧٤ فوظف حيناً ثم مال الى الكتابة
 طر في حربية مرآة الشرق ورحل الى اوربا وعاد الى مصر وتطاعى الخيانة واشتهر
 بالفصاحة ومحة السارة وانشأ مجلة الاحكام وحالت اشغاله دون استمرار اصدارها

١٢ — مريك لطفي

نوي سنة ١٩١٢

اصله من اسرة مصرية وولد في الاسكندرية سنة ١٨٦٧ وتبلغ هالك ثم جاء القاهرة

وتعلم الحقوق وتقلب في مناصب الحكومة حتى صار وكيلاً لمدرسة الحقوق الحديثة وهو
يفكر ويصل ويؤلف في مواضيع مختلفة . منها أنه أنشأ نادي للدارس العليا وكثيراً من
الفتايات الزراعية وغيرها أما مؤلفاته فهي :



ش ٨٥ - عمر بك لطفي

- ١ النصحى الجنائية في الترسمة الإسلامية . في اللغة الفرنسية لاه أراد أن يهتم
الأمرح خوله وكان له وقع حسن عظيم
- ٢ حرمة المساكن في الفرنسية أيضاً أراد أن يهتم الأمرح أن حرمة أنهارك المساكن
ليست من مخترعات التراسع الحديثة
- ٣ حق المرأة في الفرنسية
- ٤ حق النظم » »
- ٥ الانتيارات الاخنية في اللغة العربية وهو اول كتاب في هذا الموضوع
- ٦ الوحيير في شرح القانون الجنائي
- ٧ اشلاء شركات التالون آخر ما كتبه في هذا الموضوع (١)

١٣ - قتيبي باشا زغلول المصري

تولى سنة ١٩١٤ (١٣٣٢)

- ولد بمصر سنة ١٨٩٣ وتقه في مدارسها وتحصن لدرس الحقوق وانظم في سلك القضاء وارتقى فيه من مساعد قضايا النسخة الى وكيل طاعة الحفافية . وكان عاملاً نشيطاً في التاليف خلف آثاراً هامة في القضاء وغيره وامم مؤلفاته القضائية :
- ١ شرح القانون المدني وكان له وقع عظيم عند زملائه حتى قرروا الاحتفال بتكريمه لاحقه ولاحق مؤلفاته الأخرى طبع بمصر سنة ١٩١٤
 - ٢ كتاب الحفامة وصف به هذا الفن من اول ظهوره الى الآن وخصوصاً في مصر
 - ٣ أصول الشرائع لنتام قدم ذكره
- وله مؤلفات وترجمات أجنبية وتهدية سيأتي ذكرها في ماها

سابعاً - العلوم الاقتصادية

في النهضة الأخرى

عددا هذه العلوم من التفتون الدخيلة على اللغة العربية في هذا العصر لاننا قلنا انها صوم من جهة ما قلناه من اسلاف هذه المدينة ليس لان اللغة العربية كانت خلوا منها فقد رأيت في تصانيف الجزء الثالث من هذا الكتاب ان العرب كان عندهم منها شيء كثير لكن على اسلوب آخر - وفي مقدمة ابن خلدون امثلة من اسكتو هذه العلوم (راجع صفحة ٢١٢ ج ٣ من هذا الكتاب)

لكن ما قلناه من هذه العلوم اخصاء كما وضعه الافرنج وهم قد بوبوه ورببوه وتوسعوا فيه ومحصوه - ولم قدم على نقل هذه العلوم الا بعد ان اضح ما قلناه من العلوم الطبيعية والرياضة والتضائية لان هذه العلوم كانت تمس حاجتنا المادية وكنتنا ننظر الى العلوم الاحتمالية والاقتصادية بطرا الى العلوم الاكاديمية ثم رأيناها ضرورية لرفق هيئتنا الاحتمالية ومعالجنا الاقتصادية فعمدا الى نقلها او تلخيصها

بدأ اداء هذه النهضة ينقلون هذه العلوم تلخيصاً في الجرائد والمجلات ثم اخفوا في نقلها او تأليفها في كتب مستقلة ولا تزال في اول هذه الحركة . واكثر ما نقل بمحتس بالاقصاد السياسي وهو ما كان يسميه العرب « عل المعاش » لكن البقية حاروا

الأفرنج في التسمية فربوها عن اسمه عندهم *Economie Politique* فقلوا الاقتصاد السياسي ولكن التسمية العربية أقرب إلى الحقيقة
ثم اختلفوا يفتنون العلوم الاجتماعية الأخرى وماؤا هتشر ذلك في المجلات والخرام
ثم اختلفوا يفتنونها في الكتب ترجمة أو تليصاً ويندر من وسع في ذلك تأليفاً من
عند نصح بهاء على درسه وملاحظاته . فنتقدم الكلام في تاريخ نقل هذه العلوم وإمام ما
قل منها

الاقتصاد السياسي

أقدم ما ملطنا خبره من الكتب التي صدرت في هذا الموضوع بالعربية كتاب
الاقتصاد السياسي أو فن تدبير المنزل لحليل حاتم طبع في الإسكندرية سنة ١٨٧٩ وهو
مقالات كانت قد نشرت في حرية مصر وطبعت على حدة ثم طهر كتاب « اصول
الاقتصاد السياسي » لرفعه جرحس طبع بمصر سنة ١٨٨٩ اقتطعه من كتب
أفريقية وبسط عبارته وسهل مأخذته ثم طهر كتاب « الاقتصاد السياسي » لجيفونس
مرباً على يد جمعية التمرير المتخصص ذكرها سنة ١٨٩٥ وتكرر اشتغال الكتاب في
نقل هذا الموضوع في أوائل هذا القرن فظهرت عدة كتب هامة أشهرها : —
مبادئ الاقتصاد السياسي تأليف محمد حسين فهمي وكيل النيابة العمومية صدر
منه جزآن

المرجوز في علم الاقتصاد لدول لروا بوليه نقلها إلى العربية حافظ إبراهيم وحليل
مطران في خمسة أجزاء صدرت كلها في المطبعات المطبوعة السابق صدر سنة ١٩١٣
حياة البلاد في علم الاقتصاد لرقيق رزق علوم طبع في خمس سنة ١٩١٢

ثامناً — علم الاجتماع وما يتعلق به

علم الاجتماع واسع وله فروع كثيرة وزيد به هنا ما يتعلق بنظام الهيئة الاجتماعية
من الأبحاث الأدبية والإدارية ومحورها ولا تزال المقولات في هذا الفن إلى العربية
قليلة أهمها كتاب روح الاجتماع وكتاب تطور الأمم لستاف لاوب وسر تقدم
الانكسار لسمولان نقلها فتحنا وعلول وكتاب نشوء الاجتماع لبيايكد نقله محمد
زكي صالح طبع سنة ١٩١٣ وكتاب الواح نقله الدكتور طه حسين ومحمد رمضان
لكن هذا العلم ولم يلقاه طهرت آثارها في أذهان أدباء العرب قبل نقلها إلى

المرسية يعني ان المتخرجين منهم في العلوم العلمية يوردوا والذين رحلوا الى اوربا وشاهدوا ثمار مدينتها وارادوا تطبيقها على احوال بلادهم فقامت في قوسهم ثورة اصلاحية في الاجتماع والسياسة وغيرهما فنبغ من هؤلاء جماعة نهضوا يلتبسون اصلاح نظامنا الاجتماعي او السياسي بلوط او الكتامة او التحريض او غير ذلك هك اشهرهم حسب سني الؤفة

١- جمال الدين الافغاني

توفي سنة ١٨٩٧

هو امام هذه الحركة الاجتماعية في الشرق بدأ عمله في افغانستان وملاذ فارس ثم زل وادي النيل في زمس اسمايل قائم حوله الادباء والكتتاب يأخذون عنه ويقتنون به فباعت شهرته ونبغ من تلاميذه طبقة من الاحرار اهل الحرية في



ش ٨٦ جمال الدين الافغاني

السياسة والادب والاصلاح . فتلوت الافكار وكان ذلك مما ساعد على اضرام الثورة

العراية فاعاد الى كلكتة وضي فيها حتى اقصت الثورة فاطلق سراحه فسافر الى اوربا ونزل باريس والتمس فيها « العروة الوثقى » بمجردها مع صديقه الشيخ محمد عنبه لم يطل ظهورها وتقلت عليه احوال حتى انتهى اخيراً الى الاستقامة بمحوار عبد الحميد وكان يحبه ويهابه وقي فيها حتى مات سنة ١٨٩٧

لم يحمل كنناً تستحق الذكر لكنه حلف روحاً جديدة في نفوس الشرقيين وكان عرصه السياسي توحيد كلمة المسلمين وجمع شتاتهم في حوزة دولة واحدة فلم يوفق الى ذلك لكنه وفق الى تحريك الهمم واستثبات الخواطر الى السعي في هذا السبيل^(١) وخلف كتاب تاريخ الافعال وصكتاب انتقاد الفلاسفة الطبيعيين طبعاً بمصر في مرة

٢- عبد الرحمن الكواكبي الحلبي

توفي سنة ١٩٠٢ (١٣٢٠ هـ)

آل الكواكبي أسرة قديمة في حلب ولم آثار مشهورة لآل عبد الرحمن على حب



من ٨٧ عبد الرحمن الكواكبي

(١) بعد تعميل ترجمته في راسم مشاهير الشرق ٥٥ ج ٢ ط ٢

العلم وفيه ميل الى السياسة طرر مدة في حرية الفرائد الرسمية وانما جريدة سبها
الشبهاء وتقلب في مناصب الحكومة فرأى ما فيها من الاعوجاج فانتقدنا فاصطدته
ففر الى مصر وسلاح في زنجبار والحيفة وفي اواسط جزيرة العرب فاطهد وعبرها ثم
عاد الى مصر واستقر فيها واحد في نشر مؤلفاته وكلها ترمي الى اصلاح الاجتماعي
السياسي ظهر منها كتاب طائغ الاستبداد وهو فريد في داه طبع بمصر
٢ كتاب أم القرى بسط فيه رأيه في اصلاح الاسلام وجمع كلمة المسلمين
طبع بمصر^(١)

٣ - خليل غانم البيروني

توفي سنة ١٩٠٣ (١٣٢١ هـ)

هو من الادباء وقد تمكن على الخصوص من اللغة الفرساوية وكان يكتب او ينظم
كأنه من انزلها . وكان حرًا الشيم حريثًا وفيه ميل الى السياسة فتقلب في مناصب
السياسة في بيروت والاسكندرية ولا اقل على عبد الحميد الدستور سنة ١٨٧٧ انتخب خليل
غانم من نواب سوريا في مجلس المبعوثان . ولم يطل عمر هذا المجلس فنفض خليل من
احوال الدولة فسافر الى باريس وطلع يكتب في طلب اصلاح السياسي وثبت في خطته
وهو يكتب ويحط في طلب الدستور فانت قبل اعلاؤه وقد تضمن انه اول من ألف في
الاقتصاد السياسي^(٢)

٤ - محمد عبده

توفي سنة ١٩٠٥ (١٣٢٣ هـ)

هو صاحب طرفة في الاصلاح الديني تعرف به وسب اليه وله ابداع ومريدون
من جيرة الادباء المفكرين ولد سنة ١٢٥٨ هـ في قرية بمصر وتلم بمندرس القرى ثم انتقل
الى الأزهر وفتح علومه وكان من طرفة ميالا الى التفكير واعمال الفكرة فلما جاء جمال
الدين الافغاني الى مصر لازمه واحد عه الفلسفة والمنطق جنبت فيه حرية الفكر والقول
وكان في حملة الثائمين في الحركة الوطنية على عهد عرابي ولا اعصت الحركة واحتل
الانكليز مصر حكم عليه بالنفي فاقام في سوريا مدة ثم سافر الى باريس حيث التقى

(١) تمثيل ترجمته في تراجم مشاهير الشرق ٣٥٠ ح ١ (طبعة ٢)

(٢) ترجمته في الهلال ٦٥ سنة ١٢



ش ٨٨ - محمد صمد

الاصاني وحاد أجراً الى مصر بعد صدور الموعنه وروح الى المناصب فتولى الاقواء وما زال به حتى مات

وله حطة في الاصلاح دينية احتجية مشهورة ليس ها محل الامة فيها واعما
قال على الاجال انه كانت عرصه التوفيق بين الاسلام والعلوم الحديثة في التصير
والفتاوي وغيرها (١) وقد لاقى عناءاً في نشر افكاره لكنه حلف طائفة من المرادين
'حدوا باقواله وعملوا على اشاعتها في مصر والشام وسائر العالم الاسلامي

٥ - قاسم أمين

توفي سنة ١٩٠٨ (١٣٢٦ هـ)

هو زعيم القائلين باصلاح المرأة المسلمة وان لم يكن اول من قال ذلك . كان ابوه
كردياً رل مصر على عهد اسكندر واستلم في الجيش المصري وارتقى الى رتبة ميرالاي .
لده قاسم بمصر ونعمه في مدارسها ككاري المادة وتعلم الحقوق وتولى من مناصب القضاء

(١) تمثيل ترجمه في راسم متاهير الشرق صمده ٣٠٠ ح ١ (طبعة ٢٠٠٠)



ش. ٨٩ . طمس امين

الى استشارة الاستشار وكل كثير التفكير في امر المرأة المسلمة واصلاحها ورأى حوله كثيرين يقولون قوله لكهم لا يقرأون على مصادرة الرأي العام فتقدم هو وشر كتاباً فيه « تحرير المرأة » كان لظهوره تأثير شديد واضمنت الامة قسمين معه وعليه وافقت الصحافة في ذلك مدة ثم اصدر كتاباً آخر في الدفاع عن رأيه اسمه « المرأة الجديدة » واداً تحررت المرأة المسلمة فطمس امين الفصل الاكبر في ذلك

٦ - مصطفى كامل المصري

توفي سنة ١٩٠٨

هو من رجال الاصلاح الاجتماعي من الوجهة السياسية ومن اكثر المصريين عملاً في احياء الروح الوطنية للمصرية وكانت هذه الروح شائعة قلبه لكنه ابداها بإنشاء حزب رسمي يتكاتف ويتصاعد في مصلحة مصر وقبلة اليوم فانشأوا احزاباً سياسية أخرى . وكان اعلى الوطنيين صوتاً في طلب الخلاه عن مصر وقد اشرا الى ذلك في كلامنا عن تاريخ الصحافة في عهد الاحتلال

ولقد بمصر سنة ١٨٧٤ وتبعه مثل سائر الشبان المصريين لكنه خلعه جهاداً



ش ٩٠ : مصطفى كامل

شديداً لتهك قواه حتى توفي سنة ١٩٠٨ وهو في مقتبل العمر^(١) وحلب من المؤلفات
معالاته في اللواء ونشره جمع أهمها في كتاب اسمه تاريخ مصطفى كامل . وله كتاب المسألة
الشرقية وكتاب الشمس للشرق عن اليابان وأحوالهم

ومن الكتب الاحتجاجية ونحوها مما ألفه أو عره المصرون
كتاب الأمير لكيالي ترجم محمد لطفي حمه
الأحلاق لسيلار » محمد الصادق حسين
حاضر المصريين أو سر تآخروهم لعمد عمر
سر الجاح ترجم الدكتور صروي



(١) ترجمه في متاعيم الشرق ٣١٠ ح ١ (طبعة ثاب)

استدراكات وإصلاحات

هنا جدول يتضمن بعض الإصلاحات أو الاستدراكات علمناها مد لشر الأجزاء
للمصية بالمطالعة أو قرأه في أشعادات المتعدين في الصحف أو الكتب الخصوصية
وأكرم غاية في ذلك الأب شيجو في المشرق وآلات انستاسي الكرمليني في مجلة لمة
العرب والشيخ أحمد عمر الاسكندري في المنار واحد آل كاشف الظاه في العرفان
وعيسى أفندي معلوف في الآثار أما المحام الكتب الخصوصية في هذا الشأن فخص
منهم بالذكر أحمد بك تيودر فله كتب لنا صلا خافياً عن الجزء الثالث من هذا الكتاب
كنا نود نشره رمته لما حواه من القوائد لكننا أكتفينا بملخصه مراعاة للمقام

كتب اليها ملاحظاته بشأن هذا الكتاب الأستاذ عولنيزي في وداست وعبد الفتاح
أفندي عادة بمصر ورساء النبي س غر الدين في اورسودج في روسيا وغيرهم وقد نشرنا
في ملاحظاتهم وملاحظات سائر المتقدمين ما رأينا في نشره فائدة مع الشكر لهم على
ما تكدهم من المشقة في هذا السيل

وليس ما ذكرناه من الإصلاحات أو الاستدراكات هو كل ما نتوقع العثور عليه
في هذا الكتاب صلا عما لا بد من حدوثه من التعديلات التي يجب أن تضاف إليه
مما يقب عليه الناقدون من الكتب الصائفة كما ذكرنا عن وجود كتابي العين والموع
مد أن كان الناس يحسبونها صائمين . غير ما يطبع من الكتب الخطية أو يتجدد طبعه
منها ولذلك فلا عى عن ديل آخر يوضع لهذا الكتاب صد ضع متين أو يضاف الى
الطبعة الثانية والله المستعان

مره منه سطر في الجزء الاول	مره منه سطر في الجزء الاول
١ ٨ ٣ وان اشعريت (أت) قائله	١ ١٢٦ ١٨ حزام (البلال)
١ ١٢ ٢٥ ورقة صولها وركاه	١ ١٥٧ ٢٢ أشوقاً (ولا) تعني لي
١ ٤٦ ٤ ليس في حريرة (العرب) فقط	١ ٢٥٧ ١٣ (منبر) المحصر
١ ٦٦ ١٩ حرب اليسوس بين مهليل	١ ٢٦٢ ١٣ في هجو (تم)
١ ٨٣ ١٨ مرحاً يحك دراعه بدراعه	١ ٢٧٨ ٢٠ من أحسن (الشار) وحها
١ ١١١ ٢٢ آتى على نفسه أن (لا)	١ ٢٩٤ ٢٥ أني (لأذكرها) ما تذكرهون
١ ١١١ ٢٢ آتى على نفسه أن (لا)	١ ٢٧٨ ٢٠١ نسب هذين البيتين لرباد
١ ١١١ ٢٢ آتى على نفسه أن (لا)	١ ٢٧٨ ٢٠١ صاحب فوات الويات وقد

حرف صفة سطر	تابع الحرف الاول
حرف صفة سطر	تابع الحرف الاول
طبع في بيروت مع الاضداد	قدم صفة ٢٩٩ ام الزهير
للإصمعي ولاين السكيت	في الحرف الثاني
٢ ١٩٩ ٢٦ كتاب البده والتاريخ هو	٢ ٣٣٧ ٣٢٧ يذكر بجباب اسمي
للمطهر بن طاهر المقدسي	الصورتين لهما مقولتان
فاش حد اللحى بنحو	عن زجاج كيسة ميلاو
حين سنة	٢ ٤٦ ٥ (وكانت في حياتك في عظام
٢ ٢٠ ٨ طم الحواهر طبعه اليسوعيون	٢ ٨٢ ١٧ (صاف) وفي كتاب الاوراق
كاملا سنة ١٩٠٦ مع اصاقت	للمولي ايات من هذه الترجمة
٢ ٢١٣ ٧ والكندي رسالة ملك العرب	٢ ٩٠ ١٧ البيت لطرو بن معدى كرب
وكيته طبع في ينرح سنة	٢ ١٠١ ١٦ طبقات الشعراء هذا لابن خبزة
١٨٧٥ وعليها شروح الحاشية	٢ ١٠٦ ١٥ طبع مع المصليات فقط
٢ ٢٥٨ ٢٤ وطبع ديوان الرضي في	٢ ١٢٣ ٥ كتاب الصين موحود في
بيروت ايضا	الوراق راح كلاً مناعى
٢ ٢٦٠ ٥ وطبع الحرف الاول من	مكاتب العراق
ديوان ميار في بيروت	٢ ١١٨ ١٨ اصلاح التعلق لم طبعه
سنة ١٣١٤	اليسوعيون ولكنهم
٢ ٢٦٤ ٢٣ لا (تعديله) بالبال	طموا كتاب الاصداد له
٢ ٢٨٢ ٢٤ الحرف ٢١ من الاعاني	٢ ١٣٩ ١١ الفقه الاكرا كذا الاستاد
طبعه المستشرق رونو	عولن بران سنة هذا الكتاب
ولصاحب الاعاني كتاب	الى ابي حبيبة خطأ
مقاتل الطالين طبع في الهدى	٢ ١٧١ ١٢ طبع في ادب الكاتب في
سنة ١٣٠٧	ليسك من فقط وكذلك
٢ ٢٨٥ ٢٤ طبع الاصحاح والايحاص	كتاب الامامة وصاف الى
وليس في بيروت	مؤلفات ابي خبزة كتاب الفأ
٢ ٢٨٩ ١١ السكاية والتعرض طبع	والابن طبعه اليسوعيون
بمصر سنة ١٣٢٦ هـ	٢ ١٧٥ ٨ الصواب. واحد بن يوسف
٢ ٢٨٩ ١٩ من طب عنه المطرب طبع	ابن القاسم بن صنيح
في بيروت سنة ١٣٠٩ هـ	٢ ١٨٥ ١٥ وللبحث في كتاب الاصداد

جزء مقعده مطر	تابع الجزء الثاني	جزء مقعده مطر	تابع الجزء الثالث
٢ ٢٨٧ ٢٧	الجواهر الحسن الثاني ابي	٣ ٤٠ ٢١	مجة الضياء
	ريد المتوفي سنة ٨٧٥ هـ		
٢ ٢٨٧ ٢٨	يضاف الى مؤلفات الثاني		في المكتبة الجديدة بين
	كتاب المراد والصلاد		كتب الشقيقي
	طبع بمصر سنة ١٣٧٨	٣ ٤٢ ١٨	طبع التبيان بمصر سنة ١٣٠٦
	ومرأة للرواة طبع بمصر	٣ ٤٧ ١٩	كتاب الفائق طبع في الهند
	سنة ١٨٩٨		سنة ١٣٢٤ في مجلدين
٢ ٣٠١ ١٤	كتاب الشحران خلوده	٣ ٥٢ ١٧	لا يري حواشي على صحاح
	طبع في بوليس سنة ١٩٠٩		الحواري استان به صاحب
٢ ٣٠١ ١٥	كتاب ليني طبع بمصر		السا على وضع نسخة
	سنة ١٣٢٧	٣ ٥٥ ٣	ها رسالتان لابن زيدون
٢ ٢٨٩ ٢١	كتاب زهر الآداب		احكامها قال الحارثية كتبها
	للصوري طبع على هامش		لابن عدوس وشرحها ابن
	العقد الجديد بمصر		نباتة والاخرى الجديدة كتبها
٢ ٣٠٩ ٢٠	كتاب الامناع لاس فارس		لابن جهور وشرحها الصدي
	طبع بمصر سنة ١٩٠٦	٣ ٥٥ ١٥	شرح شواهد سيديوه للاعظم
٢ ٣١٥ ١٤	كتابسي الملوك طبع ايجاً		طبع بمصر سنة ١٣١٨
	في كلكتة ١٨٩٦	٣ ٥٥ ٢٢	الملك لابن السيد الطليوسي
	في الجزء الثالث		يوجد بهمه في مكتبة
٣ ١٦ ١٤	دارالطراز لابن ساه الملك		الشعبي وشرحه سمط
	خاص بالمشحات		الزبد يوحى في الحرة
٣ ٣٢ ١١	وللصوري ياجاً كتاب جمع		التيمورية في مجلدين ومبه
	الجواهر في الملح والتوارد		شرح للروميات ايضاً
	منه نسخة في الحرة التيمورية	٣ ٣٢ ٢٧	والنسخة دليل لاجد من
	والنقصورة شرح خليل لابي		الزير المرابطي المتوفي سنة
	القائم الحسي مه نسخة		٥٧٠٨ هـ حرة في الحرة
	في الحرة التيمورية		التيمورية
٣ ٤٠ ١	الرسالة السية نسرت في	٣ ٩٤ ٢٥	تاريخ الدول كتب اليها

جود مطبعة مطر	تابع الملوك الثلاث	سرد مطبعة مطر	تابع الملوك الثلاث
٣ ٩٨ ٣	الاستاذ عوليزر ان هذا	٣ ١٤٤ ٢٤	ولطالمة الازهرى التصريح
	الكتاب بسبب لغير		توضيح ابن همام طبع
	الدين الرازي خطأ		بمصر في مجلس
٣ ٩٨ ٣	كتاب سر التلحين طبع في	٣ ١٤٤ ٢٧	خامس الفاتي حواشي الجني الثاني
	مباي وفي سنة الفريالي طر	٣ ١٤٦ ١٨	اصادة الادموس صولها
٣ ١٢٢ ١٩	ديوان الخطب لابن نباتة الطارقي		اصادة الادموس
	كما ذكرنا من ٢٥٧ ح ٢	٣ ١٤٧ ١	تخير للوشين طبع في محبة
٣ ١٢٤ ٣	مدينة السيلان اسم الحقة السيرا		الباشا في بيروت
٣ ١٢٤ ٨	علم فصيح طلب الهواري	٣ ١٤٧ ١	تخير للوشين طبع في الحرائر
	في الحرة التيبورية	٣ ١٦٩ ١٨	التبر للسيوك طبع بمصر
٣ ١٢٥ ١٩	قاهيل العرب ليس ذيل		
	ثمرات الادواق	٣ ١٦٩ ٢٦	ديل رقع الاصرته نسخة
٣ ١٢٦ ١	ثبوت الحجة لابن حجة		مدينة في مكتبة رطلية طك
	شرح مختصر ليديت	٣ ١٧١ ١٦	التقود والقدرة ووحيد في حسن
٣ ١٣١ ١٣	شرابي دمر ك لتسططه		الحاضرة
	في مع الطب	٣ ١٧٨ ٢٤	التزاج والتحامس ووحيد
٣ ١٣٨ ٨	الشفاء في دمع الاكتماء		في الحرة التيبورية
	في المكتبة الخديوية وغيرها	٣ ١٨٩ ٤	الكناش يقتل اجمال على
٣ ١٣٨ ٩	وقواحي ديوان شروكتاب		عبر العو والصرف
	الحجة في سرقات ابن حجة	٣ ١٨٩ ٢٧	قاضي شبة حواشي ا
	وكلاهما في الحرة التيبورية		قاضي شبة
٣ ١٤١ ١٣	شواهد التوضيح طبع	٣ ٢٠١ ٢٨	الفد التينيه الحرة المزارع
	في الهند سنة ١٣١٩		في الحرة التيبورية
٣ ١٤١ ١٩	الاعلام طبع بمصر	٣ ٢٠٦ ٢١	طقات الخواص في صلحاء
٣ ١٤٢ ١	مدل جمرة ابن دريد قل		اهل اليمن
	حواشي ابن بري	٣ ٢١٥ ٦	الروس الخنود ووحيد في
١ ١٤٣ ٢٥	الحامص الصغير في الحرة		الحرة التيبورية
	التيبورية	٣ ٢١٥ ١٦	مبة الوارد طبع الحرة

جرء صفحة سطر تابع الجزء الثالث	جرء صفحة سطر تابع الجزء الثالث
الحيل للقيتي . والثانون في	الاول منه في الجرائر
علم البززة وروضة السلوان	سنة ١٣٧١ ومؤلفه هو
وكلمها في الخرافة التيمورية	شقيق ان حلدون للمؤرخ
زين الدين الحميدي صوابه	٣ ٢١٧ ١١ الطاق الى صوابه التاج الحلى
عبد الرحمن الحميدي وتوفي	٣ ٢١٨ ٨ نيل الانهاع حول احمد ابولاما
سنة ١٠٠٥ هـ	كفاية المحتاج هولان مرحون
ديوان السرحلاني طبع	٣ ٢٢٠ ٨ الكواكب السيارة طبع بمصر
بمصر سنة ١٣١٦	نقطة المكتبة الخديوية
عبد الورر له من	٣ ٢٢١ ٢٦ تميم الطالب موحود في
المدكور صفحة ٢٨١ طرء ٢٥	المكتبة الطاهرية في دمشق
ريحانة البار صوابها ريحانة	٣ ٢٣٣ ٩ الد النور طبع بمصر
الذمان وتوحد في الخرافة	سنة ١٣١٤ في ٦ محلات
التيمورية	٣ ٢٣٧ ٣ اموح العلوم . ويوجد اصبأ
الصبح الي شر في كتاب	في الخرافة التيمورية
راشد سوريا	٣ ٢٣٩ ١٦ مدينة العلوم في لطاشكري
نشوة الارتياح طبع في لندن	كما حققه احمد بك تيمور
طبقات العلماء الخفية وفي	٣ ٢٤١ ٣٦ محضرات الصبوم صولها
الخرافة التيمورية	محدثات الصبوم لحليل المعري
ارهاو الريس طبع حرؤه	٣ ٢٤٣ ١٧ انقوؤا العلم طبع بمصر
الاول في تونس سنة ١٣٢٢	٣ ٢٤٥ ٩ مستق الاحاز هو لسد السلام
مفتاح السعادة طبع في الهند	ان تيمية حد صاحب الترجمة
سنة ١٣٢٩ في محلدن	٣ ٢٤٦ ٢٤ البحر المحيط لاذي جيلان
حواتم الحكم طبع بمصر	طبع بمصر في ٨ محلدات
احمد ما توفى سنة ١٠٣٣ هـ	٣ ٢٤٨ ٧ لطائف اللان طبع في تونس
وكا ذكر صفحة ٢١٨	٣ ٢٥٧ ٤ الاقوال السكافية وفي الخرافة
الحصرة الانسية طبع بمصر	التيمورية اسما الاقوال النشافية
الشيخ الربيع صوابه الشيخ	٣ ٢٥٨ ٢٠ ومن كتب الصيد والحيل
الربيعي	كتاب قطر السيل في امر

عشرة أشهر ووضع على أثر ذلك كتابه « الفلسفة القوية » وقدم منه نسخاً للمجامع العلمية الشرقية في أوروبا فحبه المحمّد الاسوي الملوكي في إيطاليا عضواً هاملاً فيه . وفي أثناء ذلك ألف أحد مسافره رواية (الطلّين) وحصل صاحب الترجمة أحد طلبها والجبرال خورودون باشا البطل الثاني ووصف فيها نتيجة أبحاثه ومواقفه

وفي صيف سنة ١٨٨٦ وأراماسة بلاد الأنكبر وكان يتردد على المتحف البريطاني وغيره ثم عاد في الشتاء إلى مصر فطلبت إليه إدارة المقتطف أن يتولى إدارة أعمالها والمساعدة في تحريرها فقبل . واستقال من سنة ١٨٨٨ فعزل إلى الكتابة وألف تاريخ مصر الحديث بعد أن ماني في تأليفه صويبات جمة . وفي أواخر سنة ١٨٨٨ انتدته للمدرسة الصيدية الكبرى بمصر ليتولى إدارة التدريس بها فتولاهما ستين وألف أثناء ذلك رواية للملك الشاب ثم تمحى عن التدريس وأصدر مجلة الهلال في أواخر سنة ١٨٩٢ فكان يتولى تحريرها سمته إلى أن كبر مجله « أميل » وصار يساعده في تحريرها . وفي سنة ١٨٩٧ انتخب عضواً في الجمعية الاسيوية الملوكية مرعياها السطى ثم انتدبه المحمّد الاسوي القراسوي عضواً . وأثناء بله تونس يشان الاضطراب من الدرجة الأولى . وأهم عليه الحباب الحديثي رتبة المايور الرفيعة دعم نفسه عن قبولها . وانقطع إلى التأليف فكتب مد اشياء الهلال مؤلفات عديدة ترجم أكثرها إلى اللغات الأفريقية والتركية والفارسية والهندية وغيرها وألّف بابها :

(مؤلفاته التاريخية)

- ١ تاريخ مصر الحديث مرين الرسوم حرّان طبعة ثانية
- ٢ تاريخ التمدد الاسلامي مرين الرسوم • احراء طعة ثانية
- ٣ « العرب قبل الاسلام » • « حرة واحد »
- ٤ « للماسونية العلم » • « • • »
- ٥ تراجم مشاهير الشرق • « حرّان طعة ثانية »
- ٦ التاريخ العام الحرة الاول مرين الرسوم ٧ تاريخ انكلترا مرين الرسوم
- ٨ « اليونان والرومان (مختصر) »

(مؤلفاته العلمية والقوية وغيرها)

- ١ علة الهلال وهي مجلة علمية تاريخية أدبية تصدر مرة في الشهر وعدد مجلداتها حتى الآن ٢٢ مجلداً لاثنين وعشرين سنة
- ٢ الفلسفة القوية طبعة ثانية
- ٣ تاريخ آداب العربية • تاريخ آداب العربية • احراء
- ٤ اسباب العرب القدماء

٦ علم القراءة الحديث مزين بالرسوم	٨ صحائب الخلق مزين بالرسوم
٧ طبقات الأمم	» » »

(سلسلة روايته التاريخية الإسلامية)

١ فتاة صال طمة ثالثة جزآن	١٠ العباسة أحت الرشيد طمة ثالثة
٢ أرمافوسة المصرية طمة ثالثة	١١ الأمين والمأمون » »
٣ عذراء قريش » »	١٢ مروس فرغانة » »
٤ ١٧ رمضان » ثالثة	١٣ أحمد بن طولون
٥ مادة كرامه طمة ثالثة	١٤ عبد الرحمن الناصر
٦ الحطاح بن يوسف » ثالثة	١٥ الانقلاب النيابي
٧ فتح الأندلس » »	١٦ فتاة القبريان
٨ شارلوي وعبدالرحمن » »	١٧ صلاح الدين ومكائد الحفائش
٩ أبو سلم الخراساني » »	١٨ شجرة الدر

(روايته الأخرى)

١ الملوك الفارذ طمة ثالثة	٣ استبداد الممالك طمة ثالثة
٢ اسيراتمدي » ثالثة	٤ جهاد المحين » ثالثة

- ١٠٠٠٠٠ -

فهرس الجزء الرابع

تأليف آداب اللغة العربية



٢٨	الاراسلية المصرية العلمية	٣٧	مدسة الحفائش
٣٠	دعوان المدارس	٩	مدسة الحفائش
٣٧	للمدرسة المصرية ساريس	٩	مدسة الحفائش
٣٣	المدارس المصرية في عهد اسماعيل	١٨	مدسة الحفائش
٣٤	للمدارس المصرية في عهد الاحتلال	٢٠	مدسة الحفائش
٣٧	للمدرسة الطبية المصرية	٢٢	مدسة الحفائش
٤٢	مدسة الصوالب	٢٢	مدسة الحفائش
٤٣	رؤساء مدرسة الطب	٢٤	مدسة الحفائش

صفحة	المجلدات العلمية المطبوعة	صفحة	المجلدات المطبوعة
٩٤	المجلدات العلمية المطبوعة	٤٤	الجامعة المصرية
٩٦	» » الفنية	٤٦	المدارس الحديثة في سوريا
٩٧	الادبية الادبية	٤٧	المدارس السورية في هذه الفترة
٩٨	المجلدات الحديثة التعليمية	٤٨	المدارس الكلية الوطنية
١٠٣	جميعات التثليل	٤٩	المدارس الكلية الأجنبية
١٠٤	أحصاء المجلدات بمصر	٥١	المدارس السورية طوح بيروت
١٠٥	المجلدات العربية في أميركا	٥٣	لغة التعليم
١٠٦	للكاتب أو حرائر الكتب	٥٤	الطباعة العربية
١٠٧	للكاتب العربية في أميركا	٥٥	» » في سوريا
١٠٩	مكاتب الأستاذة	٥٧	» » » مصر
١١٢	للكاتب الصومية في القاهرة	٥٨	المطابع الأميرية » »
١١٨	مكاتب المدارس الكبرى	٦٢	الصحافة العربية » »
١١٩	» » المجلدات العلمية	٦٣	» » في عهد محمد علي
١٢٠	» » طائرات الحكومة	٦٤	تأسيس الصحف العربية السياسية
١٢٠	» » الاسكندرية	٦٥	الصحافة في عصر اسماعيل
١٢٣	» » في الارياض	٦٩	» » عهد الاحتلال
١٢٤	المكاتب الخصوصية في مصر	٧٢	الحلات العربية
١٢٩	» » الصطبة وغيرها	٧٤	الصحافة العربية في أميركا
١٣٠	» » في سوريا	٧٦	الحرية الصحفية
١٣٠	مكاتب دمشق	٧٩	المجلدات العلمية المطبوعة في سوريا
١٣٣	» » حلب	٨٣	» » الحديثة التعليمية » »
١٣٦	» » بيروت	٨٥	» » العلمية الفنية
١٣٧	» » القدس	٨٥	الادبية
١٣٨	» » حمص	٨٦	المجلدات السورية طوح بيروت
١٤٩	عرف القراءة	٨٩	» » اللبنة الاخوية في مصر
١٤٠	مكاتب العراق	٩١	» » السياسية » »
١٤٤	» » مكة والمدنية	٩٢	جميعات نشر الكتب
١٤٨	المتاحف العربية	٩٣	» » العرب

تلا من الطمة الثانية من تاريخ مصر الحديث

والثاني من الفتح المباني الى الآن . وفي الطمة الثانية حله مزاجا كثيرة أهم
ان المؤلف توسع في التاريخ وخصوصاً في أيام المائة الحمدية العلوية توسعاً كثيراً وزينها
بالرسوم حتى زادت على مائتي رسم غير الخرائط الجغرافية وبينها رسوم مشاهير مصر
وغيرها في السياسة والعلم والاصلاح وصور أهم الوقائع وآلات الحصار والحرب واشهر
الآثار المصرية والنقود الاسلامية وغيرها . وتضمن النسخة مجلدة اربعون غرناً واجرة
البريد خمسة غروش وطلب من ادارة الهلال او مكتبته

